

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग सख्या.....

पुस्तक सख्या

क्रम सख्या.....

1112-
(1782)

تأملات

مجموعه نفاذات کماله شریعت

تبعه کماله شریعت

چنانچه در این کتاب از صاحب این مجموعه و یادگار این مجموعه
سوی آتی، انی و جرم و مقهور کمال غلبی و خوش اسامی آرد و در این کتاب نیز یادگار

۱۰۰

به سرپرستی جناب غشی پراگ، نرانی، صاحب مالکیت، پیرایه نام

بار اول

مطبع غشی نول کشور واقع گشتن نرانی، طبع

حصہ دوم

تیسواں باب

جونہا

دوسرے دن میں نے ریمس گیٹ کو چھوڑ دیا اور برٹن روانہ ہوئی یہاں
میں تقریباً ایک مہینہ رہی مگر کوئی واقعہ تازہ نہ ہوا موسم سرما کی آمد آمد تھی میں لندن
چلی آئی۔ مجھے اپنے مکان میں ماسے برسے کے لباس آئے ہوئے۔ یہ چند روز کا عرصہ
ہوا تھا کہ میں مغربی جانب کچھ ضروری اشیاء خریدنے گئی۔ دو گھنٹے کا دلچسپ سودا کر سکا
ہو گیا تھا شام ہوئی چلی تھی میں گھر آنے کو تھی کہ ایک خبر مجھے اور یاد آئی میں دوسری
دکان میں داخل ہوئی تھی کہ اتنے میں میری نگاہ ہورلیس پر پڑی۔ ماسے ہورلیس
کا یہ وہ زمانہ تھا کہ جسے زبردستی اپنے قوی چکلون سے اسکی سخت مغز و بطن جمع نہ کر سکتا
بنا دیتا تھا اور عاجز بھی وہ عاجز کہ دوسرا دیکھ کر رحم کھائے۔ اسکی صورت سے فلاح
تہیہ دستی۔ اور مصیبت یہاں تھی اسکی پوشاک اور اسکی چال ڈھال صاف گوبائی
کہ یہ تباہ ہو گیا برباد ہو گیا اسکی ثروت و دولت کا خاتمہ ہو گیا۔ بن نے ایک منٹ

قیام کر کے اسکی شکل کا یہ عبرت خیز تغیر دیکھا مگر وہ جلدی سے ایک کونہ میں چھپ کر
سیری نظروں سے غائب ہو گیا اور پھر مجھے اُسکا پتا نہیں لگا۔ مین دان سے دکان
بن آئی۔ آہ اس شیطان کو اپنے افعال قبیحہ اور اپنے نامعقولی کردار کی پینر مٹی پر
دوسرے دن مین مصور کے مکان پر اپنی شبیہ لینے گئی۔ یہ یاد ہو گا کہ مصور نے مجھ سے
کہا تھا کہ جو کچھ ادب میں ہونے کے ہیں یہ آپ جب ہفتہ میں لیجائیے گا۔ مین اسکی
مزدوری کا روپیہ لائی کہ اپنی شبیہ کو وہاں سے اٹھا لاؤں مگر مین نے ایک ایسی حیرت ناک
تغیر بخشی کہ جس سے مین کھڑی کی کھڑی رہ گئی، درود خبر ہو چکی کہ کچا ایک وہ مصور کیا اسے
آدھنوا ہوں نے فوراً اسکا سارا اسباب نیلام کر لیا آتین میری شبیہ بھی خست ہوئی
مین نے اسکی تمام کتابوں کو چھان ڈالا پتا ہی نہیں لگا۔ میرا نام تھا نہ پتا تھا غلطی
ہو گئی تھی کہ مین نے نہ اپنا نام بتا بانہ اسنے دریافت کیا۔ جس شخص نے مجھ سے بیان کیا
وہ میری شبیہ کی ہیئت اور ڈھانچہ سے بالکل آگاہ تھا اسنے سارا بتا دیا اور یہ بھی
کہتا تھا کہ بیشک وہ فروخت ہو گئی لیکن کسے ماخوذ فروخت ہو گئی اسکی خبر نہ تھی۔ مین
وہاں سے ناپوسانہ اور غمگین ناامید ہو کر گھر چلی آئی۔ اسکا مجھے اسقدر رنج رہا کہ آٹھ
دن تک مین اس قابل نہ ہوئی کہ دوسرے مصور کے یہاں جا کر اپنی شبیہ اُتر دلاؤں
اور اب میرا کچھ دل بھی بیزار ہو گیا تھا مگر جب یہ خیال آیا کہ میو مانٹ نے میری تصویر
اُلی خواہش کی تھی اس سے مجھے فرور اسکے آنے سے پہلے اپنی شبیہ اُتر دانی چاہیے
اس خیال نے تصور پہنچوانے کے ارادہ کو مستقل کر دیا۔ مین کپڑے بدل کر تیار تھی کہ
دوسرے مصور کے یہاں چلون جسکا پتا مجھے معلوم تھا کہ میرے باغ کے دروازہ پر
ایک شاندار گاڑی ٹھہری اور اُسپر سے ایک بگم اُتری۔ مین نے اپنے نشست کے
اُترہ کی کھڑکیوں میں سے دیکھا اسکے ساتھ ایک بیادہ بھی تھا جو اسکی باتوں کا برابر
جواب دیتا جاتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ شاید غلطی ہو گئی ہے یہ بگم بھولے سے یہاں

چلی آئی ہر کہ اتنے مین دروازہ کھلا اور پیادہ نے آکر اطلاع کی کہ مس
ہیورٹاک آتی ہیں۔

یہ سنکر مین اسقدر حیرت زدہ ہوئی کہ مین اپنی کرسی پر سے اٹھ بیٹھی اور اُس پیادہ
اس تعجب اور حیرت سے دیکھا کہ وہ بھی پریشان ہو گیا اور میر تعجب اس درجہ کا بڑھ
یا تھا کہ دیکھ مین کنا اور بن آگیا تھا۔ مس ہیورٹاک کا نام سنتے ہی اسکا بھائی یاد
آگیا۔ یہ لائبے قد کی تھی۔ اس کے بال رشیم صفت نرم اور بل کھائے ہوئے تھے اسکی
آنکھیں اپنے بھائی کی طرح نیلی تھیں۔ ان دونوں بہن بھائیوں یعنی ہیورٹاک
اور مس جونہ کی باہم ایسی شکل ملتی تھی کہ اُسے چھپاؤ اور اُسے نکالو۔ چونکہ چہرہ
مہرہ نقشہ رنگت سب یکساں تھے اور دوسرے ہیورٹاک کے ابھی ڈاڑھی بھی
نہیں آئی تھی اس لیے ہر شخص پہچان سکتا تھا کہ یہ دونوں بہن بھائی ہیں۔ اسکی
عمر اپنے بھائی کی عمر سے ۲۰ برس بڑی تھی یعنی ۲۴ سال کی تھی جون ہی اسنے دروازہ
مین قدم رکھا یہ الفاظ نہایت ہی شیرینی کے ساتھ اسنے ادا کیے کیا آپ اجازت
نہ دینگے کہ مین آپ کو اپنی خالہ زاد بہن کہوں۔

یہ کہہ اسنے مصافحہ کرنے کے لیے دلی محبت سے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

مین۔ ۱۔ مس ہیورٹاک معاف کرنا کہ میں تمہارے استقبال کو باہر تک نہ گئی
پھر مین نے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور اس سے مصافحہ کیا۔

مس ہیورٹاک۔ چند روز گذشتہ کا ذکر ہے کہ مین نے اپنے بھائی سے سنا تھا کہ انھوں
نے ریمیکسٹ مین آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا تھا اُسے مجھ سے یہ بھی
بیان کیا کہ مین نے تمہارا نام اُسے بیان کر دیا ہے اور یہ بھی اقرار کیا ہوں کہ تمہاری
ملاقات بھی اُسے کراؤنگا۔

مین اسکا جواب کیا دیتی یہ ایک بدیہی امر تھا کہ جونہ میرے پاس صدق دلی سے

لئے نہیں آئی تھی پھر میں اس سے کس انداز سے برتاؤ کروں۔ یہ مسئلہ بیشک دقیق تھا۔ بڑی بات یہ تھی کہ میں اسے پہچانتی نہ تھی کہ آیا اسکے دل میں بھی اسکے بھائی کی سی خیانت بھری ہوئی ہو یا یہ پاکیزہ لڑکی نہیں جب اسکے بھائی کا خیال آتا تھا یہی معلوم ہوتا تھا کہ اسکا آنا ازراہ دوستی نہیں ہر ضرورت پر دامن کھلا کھلا رکھتا ہو۔ بسبب یہ کہ اس کے کچھ ملاقاتی نہ صاحب سلامت ہر نہ محبت جو بہترین بچہ تھا باپلا آتا یعنی چہ۔

جونا۔ میرے پاس پلنگ پڑھ کر مجھے ڈر نہ میری بہن کو میرا بیان آنا ناگوار گذر اگرچہ یقین دلاتی ہوں کہ میں صاف اور پاک دل سے صرف لٹنے کے لیے آئی ہوں یہ کہہ کر اسے میری صورت کی طرف دیکھا وہ صبر سے کہ جس سے بے اعتنائی اور روکھان غیاں تھا لڑکی صورت پر محبت۔ عروت اور حبیبی کہ باہم جا جاتی ہوں میں ہوتا ہی جسے جبراً مجھے اسکی طرف مائل کیا ہر سنا تھا۔

میں۔ نہیں جونا تمہاری ملاقات مجھے ناگوار نہیں گذری میں اسکو بہت مبارک وقت سمجھتی ہوں کہ تم نے اپنی ملاقات سے مجھے خوشی بخشی۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی

لیکن

جونا۔ سچتی مگر بالباب نوازش میرے ہوئے پھر میں۔ تم کچھ گزشتہ باتوں کا ذکر نہ کرو جو مجھ پر کم ہوگی اسکو میں بخوبی جانتی ہوں۔

ایک دفعہ تم بدرہا ہو کر راہ نیکی سے تجاوز کر گئی تھیں لیکن اب بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم نے ایک شریف دولت مند معزز اعلیٰ عہدہ دار کے ساتھ شادی کر لی۔

میں۔ بڑھتے ہوئے تعجب سے۔ کیا یہ ساری باتیں تمہارے بھائی نے کہی ہیں۔

جونا۔ مان یہ سب باتیں اسی نے مجھ سے بیان کی ہیں۔ اُسے یہ بھی لگنا تھا کہ رو
کی جناب، میں کچھ خطا مجھ سے سرزد ہو گئی تھی لیکن اُس خطا کا اظہار اس نے نہیں کیا غرض
وہ اپنی اس خطا پر بہت پشیمان ہوا۔ اسے یقین رہا کہ آپ اُسکی خطا کو کبھی معاف نہ
فرمائیں گے۔ اس لیے وہ طالب معافی بھی نہ مان ہوا۔ اُسے شہرِ ابر کہ میں تمھاری
قدر مستحق نہیں دلا سرتو کر اُسکا قصور معاف کرنا اور شہرِ ابر بھی نہیں ہے کہ خاص
اس معاملہ پر تھکارسے پاس وہ بارہ آئے۔ یہ کی ضرورت نہ ہوئی۔

میں۔ اے جونا تمھارا بھائی ہے سے بہت ہی زبردست ہے۔ پیش آیا۔
جونا۔ مجھے خود معلوم ہوتا ہے کہ اُسکا جال چلن بڑ گیا اور اُسکی اس حالت
نے ہماری والدہ و اجداد کو کم رنگ نہیں رہا ہے۔ مگر باقی ہم وہ خوش خلق ہیں کہ
ہمیں سخت ہر مجھ سے وہ محبت پیش آتا ہے اور مجھے سونا تین بھی دیتا رہا ہے۔ آہ
میں دیکھتی ہوں کہ آپ باجانبہ کو ہیں۔ آپ نے کپڑے پہنے لیے ہیں اور میں نے
رکھا تھا جب میں اس میں ہو کر آئی تھی گاڑی کسی ہوئی تھی۔ آپ مجھے
معاف کیجیے گا یہ کہ وہ اُنھ کھڑی ہوئی میرے روٹے ہیں ابر بے اعتنائی سے
اُسکے چہرہ پر ایسی اور غم کے آثار ہو رہے ہیں۔

میں۔ اے جونا تمھاری غلطی ہی جو تم ایسا مجھتی ہو تمھاری ملاقات ناپسندیدہ نہیں
لیکن

جونا۔ نرم اور استدعائی نظر ڈال کر شاید تھیں خیر سال ہو گا کہ میں گزشتہ
باتوں کا ذکر کر کے یہاں آئی ہوں۔ ہرگز نہیں اچھا تم ہی بتاؤ کہ میرا بیان آنا
آیا اس امر کا شاہد ہے کہ میں قبر کے مردوں کی ہڈیاں اُٹھڑون نہیں کبھی نہیں۔
صرف اے بیگم بیو مانٹ تم نے خود غلطی کی جو یہ سمجھ لیا۔ مان یہ میں یقین کرتی
ہوں کہ میری مان کا تمھاری طرف وہ خیال نہیں ہے جو میرا ہے میری محبت کا

بڑا ثبوت یہی ہے کہ مین اُس سے چھپ کر تمہارے پاس ملنے آئی ہوں۔ میری مان کے مزاج میں سختی آگئی ہے اور اس میں غرہ ہی جلوہ نے اپنا گھر کر لیا ہے خیر وہ جانے اور اُسکا کام چونکہ تم میری خالہ زاد بہن ہو میرا فرض ہے کہ مین تم سے بالفت پیش آؤں اور جو کچھ میری قدرت میں ہے آپ کی خدمت سے پہلو تھی نہ کر دوں۔

جونہی باتوں میں جو نامی صورت پر محبت۔ اتحاد۔ فیاضی۔ حرمانی ٹپکتی تھی جس سے خود بخود اس کی طرف طبیعت مائل ہوتی تھی۔ با انہی میں حیران تھی کہ کیا کون اور کیا کارروائی کر دوں۔ اسی حالت تذبذب میں مین نے اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبایا۔ یہ ایک مدت مدید گذر گئی تھی کہ مجھے یا کباز اور عصمت پناہ سگیوں کی صحبت نصیب نہیں ہوتی تھی لیکن مجھے ایسے ساتھی ملنے کا شوق تھا۔

جونہی۔ مسکرا کر جب اس نے میری نگاہ سیدھی پائی اور میلان خاطر بھی دیکھا بہت خوش ہوئی اور یہ کہنے لگی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ میری حاضری آپ کو گران نہیں معلوم ہوئی مین اس نا انصافی اور جبروی سے پوری آگاہ ہوں کہ جو میرے والدین نے گزشتہ برسوں میں تمہارے والدین سے کی تھی۔ اور یہ صرف زیادہ تر میری مان کی سنگدل تھی کہ اس نے اپنی بہن سے صرف اتنی سی بات پر تشدد کی اختیار کر لی کہ اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی جب مین تمہارے پاس آ رہی تھی یہ سوچ کر آتی تھی کہ گو مین ایک غیر منصف مان کی بیٹی ہوں لیکن کوئی خدمت ایسی بن پڑے جس سے ہمیشہ گری کا فرض پورا ہو مجھے خیال ہے اور مین امید کرتی ہوں کہ ہم دونوں باہم نہ صرف خالہ زاد بہن بنیں ہو کر ملین بلکہ باہم وہ تعلق پیدا ہو جو ماجائی بہنوں میں ہوتا ہے اور اسی تعلق کا خیال کر کے باہم بغلیگر ہوں۔

اسکی یہ باتیں سنکر میری چھاتی جھرائی اور مین رونے لگی اور جلدی سے اس کے گلے پست لگئی۔

جوننا۔ اب میں خوش ہوئی کہ تم مجھ سے یونینش آئیں۔ اسی پیاری روز کیون قلی تو رونہیں تمہیں چاہیے کہ اپنی اس اچھٹان بخش حالت میں خوش ہو۔ آہ مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ میں اپنے کسی گھنٹے باہم خوشی اور نرمی میں صرف کر دیتی۔ مجھے بہت خدمت ہو جہاں میں رہتی ہوں وہ مقام یہاں سے بہت ہی پاس ہے تم نے کافی گیسٹ کا نام سُنا ہی ہو گا بس وہیں میرا سکُن ہے۔ آپ تو آئیں نہیں سکتیں اس لیے کہ آپ کی میری ماں سے مناسبت نہیں ہے مگر میں امید کرتی ہوں کہ مجھے اجازت مل جائے گی کہ میں ہر روز گھنٹہ دو گھنٹہ آپ کی صحبت میں صرف کروں۔

میں۔ آپ بڑا احسان کر رہی۔

جوننا۔ بڑی خوشی کی بات ہے اسی پیاری روز کہ تم نے خوشی سے اجازت دیدی۔ تمہارے بیان بیو مانٹ باہر گئے ہو سے ہیں۔ تمہارا وقت تنہائی میں گزرتا ہو گا اور مجھے خیال ہوتا ہے کہ بعض وقت آپ کو اوقات کاٹنے مشکل پڑ جاتے ہوں گے میں اپنی ماں سے ہرگز اطلاع نہیں کرنے کی کہ میری تم سے ملاقات ہوتی ہے صرف میری خاص خادمہ کو خبر ہوگی کہ جو کبھی واسے کے کان بھی بھر دے گی بس یوں یہ بات ڈھک جائے گی۔ زیادہ میں وقت لینا نہیں چاہتی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم کہیں جاتی ہو۔

میں۔ مجھے کوئی خاص فوری کام نہیں ہے صرف مصور کے یہاں (اسکا نام بتا کر) مجھے اپنی تصویر کھینچوانے جانا ہے۔

جوننا۔ خوش ہو کر۔ اوہو یہ بڑی خوشی کی بات ہے وہ بڑا مشہور ہے میں نے بھی اُس سے اپنی شبیہ اُتروائی ہے اور ایک میں چار پانچ میٹھکیں جا جا کر میٹھ چکی ہوں میں بھی وہیں جانے کو ہوں۔ کیا آپ مجھے ساتھ لے چلنے کی اجازت دیتی ہیں آپ اپنے کوچوان کو فرما دیجیے کہ وہ گاڑی کھول دے اور آپ میرے ہمراہ

انہیں بیت بیڑ کر چلے گئے۔

میں۔ بے اچھٹائی کی صورت میں۔ اگر تمھاری والدہ دمان بھائیوں اور ہم دونوں کو برا بھلا کہہ کر لے لیں۔

یہ مسئلہ جو نائی صورت پر آیا دوسری چھائی منہم ہو کر کہنے لگی کہ کیا تم میری ماں کو نہیں جانتیں وہ کبھی مصور کی دکان پر نہیں جاتیں۔ بلکہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ میں اپنی شبیہ کچھ ارہی ہوں انھوں نے سخت برا مانا اور کہا کہ یہ محض خود نمائی ہے۔ لیکن جب اس میری بہن تمھاری میری صحبت کا اتفاق ہو گا تم خود دیکھو گی کہ مجھ میں خود نمائی کا پتا بھی نہیں ہے۔

میں۔ نہیں۔ کوئی بات نہیں ہے اگر صرف شبیہ اتر دنا ہی خود نمائی ہے تو پھر اس میں تمام عالم ہی گرفتار ہے خود نمائی چیز دوسری ہے یہ نہیں کہلاتی۔ صرف ایاک سبب ہے کہ جس سے مجھے تمھارے ہمراہ چلنے میں تاثر ہے اور جسکو میں تمھاری عنایت اور خوش ظفقی کی وجہ سے بیان نہیں کر سکتی۔

جو نا۔ میں سمجھ گئی۔ آپ کا یہ خیال ہو نہ کہ میں اپنے بھائی سے آپ کی ملاقات نہ کر دوں نہیں۔ انکا نام میری نہ فرمائیے گا میرا بھائی بیان میں نہیں ہے وہ کہیں باہر تغیر آپ دھو کر کیے گئے ہیں دمان سے کئی ہفتہ میں داپس پھر کر لینگے۔ کل ہی ڈرو نہ ہوئے ہیں چلتے وقت میرے کان میں یہ کہ گئے تھے کہ تم ضرور جانا اور فوراً تمھارے پیدا کرنا۔

میں۔ تمھارے بھائی کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں بیان کرتی ہوں۔

جو نا۔ میں بھول گئی کہ اسے اس معاملہ میں مجھ سے کچھ ذکر ضرور کیا تھا (دو چار منٹ تامل کر کے) ابا اب مجھے یاد آ گیا ریمیکسٹ میں جہاں تم اترتی ہوئی تھیں اس مکان والی سے آپ کا پتا انھیں معلوم ہوا تھا۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اس روز

تم اُس سے بہت برا رفتہ ہو۔

میں۔ شتاب آمیز لہجہ میں نہیں مین اُس سے برا رفتہ نہیں ہوں لیکن میری عزت و حرمت اس کی گواہی نہیں دیتی کہ میں اس کی صورت دیکھوں۔

بہ سکر جو نامہ پریشان خاطر ہی سے میری طرف دیکھا اور دو چار منٹ کے تامل کے بعد نرم زبان میں یہ کہنے لگی۔ اے وزیر اگر میرے بھائی سے تمہارے ساتھ ایسی گستاخی کی ہر جس سے اس کا بڑا چال چلن تمہاری نگاہوں میں جم گیا میں اپنے بھائی کی عادت کمینہ پر قائم کرتی ہوں اور دل سے روتی ہوں مگر کیا آپ مجھے یقین دلوائیں گی کہ وہی اس کا چال چلن ایسا ہی خراب ہو۔ تاکہ میں بھی اس کی صورت دیکھنی چھوڑ دوں اور پھر ابد الالباب تک اُس سے نہ ملوں۔

میں۔ بن ابساغیر منصفانہ فعل نہیں کرنا چاہتی۔ اُو مصور کے یہاں طین۔ ہم دونوں اُٹھ کر بھی مین بیٹھے اور اوہ اوہ کی رستہ بھر باتیں ہوتی رہیں۔ جب ہم مصور کے مکان پر پہنچے۔ میں نے دیکھا کہ جو نامہ کی تصویر تیار رکھی ہو نہایت ہی محنت سے مصور نے اپنی جان ہلاک کی تھی۔

میں نے اپنی تصویر کھینچو اکی کی کمیشن دی وہ اس سے بہت خوشی سے لے لی مگر اتنا مجھ سے کہہ کر مجھے ضروری کام ہو آپ چند ہفتے تامل فرمائیں گی۔ میں نے اس کی درخواست کو منظور کر لیا گھنٹہ بھر تک جو نامہ بیٹھی رہی۔ بعد ازاں وہ اپنی بھی مین بھا کر مجھے میرے کمرہ بلائے آئی۔ جب میں اپنے کمرہ پہنچی اس نے خجست طلب کی اور کہا کہ دو دن میں یہ آؤ گی۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

جب وہ چلی گئی مجھے نشست کے کمرہ میں جو کچھ گزری تھی اس کے سوچنے کے لیے کافی وقت ملا تھا۔ ایک بڑی بات یہ تھی جس نے مجھے پریشان کر دیا تھا اور پریشانی کی یہ بات تھی کہ میو رسٹا کی نے وہ سلسلہ نکالا ہے کہ وہ مجھ سے دوبارہ ملاقات کرے اور

سلسلہ انجاء پھر سے قائم ہو۔

جونا جبری لائق اور مہر مند تھی لیکن ساتھ ہی اُسکے اپنی تقاضاے عمر سے وہ دنیا کے طریقوں میں تجزیہ کار نہ تھی۔ صورت دیکھتے ہی میں نے اسکا چال چلن پہچان لیا تھا۔ ہیورسٹاک کی یہ جاہلی تھی کہ اسنے اپنی بہن کے ذریعہ سے مجھ سے دوبارہ ملاقات چاہی تھی اور اُسکو تسلی اس طریقہ سے کامیابی کی امید تھی لیکن اسے یہ معلوم نہ تھی کہ ایلوین کے ذریعہ سے میری ساری قلمی کھل گئی ہے اور اب روزِ مجھ سے نا بلند نہیں رہے۔ جونا کو کیا اسکے اٹھ مہینے ایک سالہ تھی جس سے وہ مجھے قبضہ پانے کی امید رکھتا تھا جونا کی نسبت اور خلوص دلی سے پیش آنا یہ گواہی نہیں دیتا تھا کہ وہ مجھ کو دھوکا دے گی نہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُس سے ہیورسٹاک نے یہ کہہ دیا ہے کہ ہاتھ سے انہی شخصوں کی یکم رہ چکی ہے اور بیوٹاٹ سے اسکا نکاح نہیں ہوا ہے غرض جس قدر خیالات جونا کی طرف سے میرے دل میں آتے تھے وہ ایسے نہ تھے کہ جن سے مجھے کچھ کچھ ہونے ہو۔ اور میں اصلی ملاقات پسند نہ کروں۔ مگر باہیمہ اُسکے ملنے سے مجھے کھٹکا ضرور ہو گیا تھا۔ اور یقین تھا کہ یہ اپنے بھائی کے اشارہ پر چل رہی ہے۔

تیسرے دن وہ پھر آئی میں اُس سے بے اعتنائی اور بے رنجی سے پیش آئی مگر اُسے میری اس بے اعتنائی کی شکایت نہیں کی۔

گو ناہ نومبر شروع ہو گیا تھا لیکن جب بھی موسم کی شان و شوکت میں فرق نہیں تھا۔ پھولِ قسمت ہو چکے تھے لیکن سد بہار ابھی اپنی اُسی شادابی کی پوشائِ زیب تن کیے ہوئے تھی۔ اس لیے وہ زمینیں کہ خشک و سبزیں میرا مکان واقع تھا بہت ہی خوشناتھیں لیکن جب جنگلوں کی طرف نظر ڈالی جاتی تھی درختوں کی سرسبزی کو بڑیاں چاب لگتی تھیں۔ پیسے گر پڑے تھے اور مرنے لگتے ہی ٹھنڈ باقی رہ گئے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکا سبب ہزار ہا جاہل امہ اتر گیا اور

سب یہ رہنے کھڑے ہیں۔ لیکن ہوا سب بھی صحت بخش تھی۔ دل کو تازگی و فرحت ہوتی تھی موسم کی صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ خزاں کا دور دورہ ہو بلکہ موسم بہار معلوم ہوتی تھی۔

ہم دونوں کمرہ میں بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ جو مانے کہا روز ہو تازگی اور صحت بخش ہر جی چاہتا ہو کہ سامنے کے کھیتوں کا گشت لگائیں۔ میں نے منظور کر لیا اور ہم دونوں چل قدمی کرنے کے لیے چلے۔ میں اپنے اوپر کے دوسرے کمرہ میں کپڑے پہننے لگی اور جو نا بھی باہر چلی گئی میں نے وعدہ کر لیا کہ چند مین آکر باغ میں ملتی ہوں۔

وعدہ سے زیادہ مجھے کچھ وقت اور بھی زیادہ ہو گیا۔ کپڑے پہننے کے بعد میں ماماؤن کو ہر باتیں کرتی رہ گئی تھی۔ پورے پاؤ گھنٹے کے بعد میں باغ کی طرف چلی میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن جو نا کا کہیں تپا نہیں پایا۔ میں ویلا چلی آئی کہ شاید جو نا مجھے تلاش کرتی ہوئی کسی اور طرف نکل گئی مگر نہیں کہیں تپا نہ ملا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ لہنے لہنے جھاڑی دار درخت ہیں جو ایک دوسرے کو نہیں دیکھنے دیتے۔ انہیں بھی جا کر دیکھا لیکن وہاں بھی اُسکا تپا نہ تھا۔ میں نے اُسکا نام لے کر پکارا لیکن جب بھی جواب نہیں آیا۔ نڈنڈ میں آکر ایسی گرفتار ہوئی کہ اس امر کی بابت کچھ خیال ہی نہ ہو سکا۔ آیا وہ کچھ مکر و فریب میرے لیے گانٹھ رہی ہو یا اُسپر ہی کوئی آفت آکر پڑی کہ جس نے اُسے گم کر دیا۔ اور اگر یہ آخری بات ہوئی ہو کہ جس نے اسے محروم رکھا واقعی وہ سخت مایوس ہو گئی کہ ایسے موقع پر وہ مجھ سے جدا ہو گئی۔

میں اُسکی تلاش کی دُھن میں ان ہی گھنڈار درختوں میں ہو کر آگے کی طرف بڑھی۔ وہاں میں نے قدموں کے نشان بنے ہوئے دیکھے میں یہ دیکھ کر بہت ڈری کہ کہیں کوئی اور بات تو نہیں ہوئی کہ جس سے جان کا خطرہ پایا جائے۔ میں ان ہی وحشت خیز خیالات

میں غلطان و پیمان تھی کہ سانسے مجھے جوتا کا نظارہ معلوم ہوا۔ میں نے اس
 طرف قدم اٹھایا وہاں بھی صرف شہد ہی شہد تھا صرف داستانہ ایک بڑا ہوا بھادہ میں
 اٹھا لیا اور وہاں مجھے مرد کے قدموں کے نشانات بھی معلوم ہوئے تھے۔ اور بھی اندیشہ
 ہوا کہ یہ امر کیا ہے۔

میں چاہتی تھی کہ اسی برتالی اور گھبراہٹ میں میں واپس گھر چرون کہ سانسے
 سے مجھے جوتا آتی ہوئی معلوم ہوئی مجھے اسکی صورت دیکھ کر ایسی خوشی ہوئی کہ میں بیان
 نہیں کر سکتی وہ اتنے ہی میرے گلے سے لپٹ گئی اور کئی سنت تاسا یون ہی کھڑی رہی
 اور میں اسے پکڑے رہی۔

میں۔ اے میری پیاری بہن کیا ہوا۔ خیر ہے۔
 جوتا۔ پیاری روز بیان زیادہ دیر تاسا نہ کھڑی ہو۔ ایک شہریر شخص کو
 تمھاری تلاش ہے۔

میں۔ خدا کے لیے جلدی سے کہو کہ معاملہ کیا ہے میں ابھی اپنے لوگوں کو
 بلاتی ہوں اور ابھی پولیس کی کارروائی شروع کر دیتی ہوں لیکن چند الفاظ میں
 اسکی کیفیت بیان کر دو۔

جوتا۔ نہیں اس قسم کا کوئی واقعہ نہیں ہے جو تم سمجھی ہو۔ اسوقت میں تم سے
 یہ بیان نہ کروں گی اور اسکے نہ بیان کرنے کا سبب بھی کہوں گی۔ میرے اوسان
 ہی ابھی درست نہیں ہیں۔ تم نہیں دیکھتیں کہ میری نگاہوں میں وحشت اور
 ڈر معلوم ہوتا ہے۔

میں۔ سارا دے کر۔ آؤ کہہ دین اگر بیشواہی طبیعت کو اطمینان دو۔
 جوتا۔ نہیں لوگوں سے کہنے کی کوئی حاجت نہیں ہے میں ابھی ایسی اوسان
 نباشتہ نہیں ہوئی مجھ میں ابھی جرات باقی ہے تم ہی ایسی ہو کہ دو آدمیوں کو

تو کچھ کر بلا ڈالو۔

غرض میں جو ناکو گھر میں لائی ڈرائنگ روم میں لیجا رہا تھا۔ بانی ملا کر شراب بلانی اسکو کچھ اوسان آئے بطبع شے کھانے سے آئی بھر وہ کیفیت بیان کرنے لگی۔

میں باغ میں تمھاری انتظار میں ٹھہر رہی تھی اسوقت مجھے سدا بہار سبزہ کا دروازہ نظر نہ دکھارہا تھا۔ سانس کے احاطہ میں جو تری بڑی دیوار میں اور جسکے پاس کی جھاڑیوں میں چل کر لٹکا رہی تھی کہ اتنے میں اس احاطہ کا دروازہ کھلا اور ایک شخص میرے آگے آکر ہوا۔ یہ شخص حاجی کٹر ہے پتہ ہوا تھا اگر یہ کہیں دریا کے کنارے پر ملتا تو مجھ کو قطعی یہ خیال ہوتا کہ یہ کوئی اٹھائی کیرا ہی جو محصول کی ناک میں جوازوں میں لگا رہتا ہے انکھ بھی اور محصول روپیہ ہضم کر جائے مجھے یہ سننے ہی خیال آگیا کہ ہو نہ ہو یہ ٹولی گرہین ہوگا۔

میں۔ یہ کس چال ڈھال کا شخص تھا۔
جوتا۔ چالیس برس کی تقریباً اسکی عمر ہوگی اسکے سیاہ بال اور کچھ تھے اور اسکی دیکھیں سے خون معلوم ہوتا تھا۔

اغصا اسکے بہت انبوہ تھا اور انکھیں سیاہ سیاہ تھیں۔

میں۔ آہ میں اسے نہیں جانتی پہلے میں یہ سمجھی تھی کہ شاید یہ وہ شخص ہوگا کہ جس سے مجھے دو تین بار اتفاق پڑا ہے مگر اس سے میں محض نا بلد ہوں۔

جوتا۔ وہ شخص ایڑوں میں نہیں پہناتا۔ بوا میرے آگے ایسا اچانک کھڑا ہو گیا کہ میرے ہوش اڑ گئے میں اسکا تندہ ورت دیکھ کر بھاگنے کو تھی کہ اسنے دوڑ کر میری کلائی پکڑ لی اور کہا کہ اے نوجوان بگیم تجھے کچھ کہنا ہے۔ اور اگر تم نے غل مجا یا تو یا در کھنا تمھاری پوری خبر لوں گا۔ ہر چند اسکے کہنے کا بھی خیال نہیں کیا اور میں نے چاہا کہ غل مجاؤں اور سبکو اپنی مدد کے لیے بلاؤں کہ خود بخود میرے

گھٹا ہوا بیٹھ گئی اور میرے لبوں پر تم سلوت لگ گئی۔ میں یہ نہیں بیان کر سکتی کہ مجھ پر کیا
 قاتل خوف غالب ہوا تھا۔ اُس نے کہا کہ میرے ساتھ آؤ۔ ایک ہاتھ سے میرا ہونچا
 پکڑا اور دوسرا ہاتھ میرے منہ پر رکھا اور کہا کہ غل چٹایا اور گلا گھونٹا۔ میں نے اس کے
 ساتھ بہتیرا جگاڑا کیا لیکن سب محض خیر و دُعا۔ اس نے مجھے ایک ہاتھ سے اٹھا لیا
 جیسا دیو باسانی بچہ کو اٹھا سکتا ہے اس کی طاقت تھی یا آفت تھی۔ وہ مجھے دہان
 ایک تنہا جگہ میں لے گیا۔ ایک ڈاک گاڑی دہان کھڑی ہوئی تھی اور اُس میں ایک
 ضعیفہ بیٹھی ہوئی تھی کو جو ان گاڑی ہنکانے کو مستعد تھا کہ ایک نظر سے اُس بوڑھی
 نے میری طرف دیکھا اور اُس لعین دیو سے کہا یہ تم نے کیا کیا یہ عورت بیوا ماشا
 کی بیگم نہیں ہے اس دیو صورت نے ایک آہ بھر کر کہا کہ میں تباہ ہو گیا۔ اور پھر مجھے
 چھوڑ دیا۔ میں دہان سے بے تحاشہ بھاگی۔ پیاری روز اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 گاڑی اتنی وقت چلی گئی تھی صرف میرے سر گذشت کی یہ تاریخ ہو جو
 میں نے بیان کی۔

میں۔ اے میری پیاری بہن کس لیے تم نے کہا تھا کہ نوکروں سے کچھ نہ بیان کیا جاوے
 بہتر تھا کہ ہم اس خوف کا انتشار کر دیتے۔

جونا۔ اصل امر یہ تھا کہ جب یہ خبر منتشر ہوئی میری ماں کے کان تک ضرور پہنچی
 پھر میں تمہاری ملاقات سے محروم کر دی جاتی۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ تم سے مل کر
 مجھے کس قدر خوشی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اُس وقت نوکروں سے کہنا ہی بیفائدہ
 تھا کیونکہ نوکر ہو کتے ہی ہو کتے رہتے اور کبھی کبھی میل نکل جاتی۔ ماں اگر زبردست
 گاڑی ہوئی اُس وقت مضائقہ بھی نہ تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ چند اشخاص تیرے تھے ہوئے ہیں
 اور تمہاری گرفتاری کا سامان ہو رہا ہے۔

میں۔ واقعی کچھ وہ مجھ سے ایسے ہی غضبناک ہیں اور میری طرف وہ ایسے ہی

خاک رکھا ہے ہو۔ مجھے یوں کہ وہ دن میں بھی نہیں چوکتے۔ خبر نہیں کتنی دیر سے دکانک
میں لگے ہوئے ہو گئے۔

جوننا۔ میں یہ خیال نہیں کرتی۔ صرف مجھے چند ہی منٹ کا یہ کام معلوم ہوا تھا
میں۔ اچھا جہان بک تم سے ممکن ہو سکے عورت کا چہرہ ہر نہ بیان کر دے۔ مجھے تعجب
ہو کہ میرے کون ایسے دشمن پیدا ہو گئے۔

جوننا۔ میں نے صرف ایک ہی نظر سے دیکھا تھا چونکہ ٹھہرا ہٹ میں اوسان بولا ہے
ہوئے تھے اس لیے میں غور سے کیا خاک دیکھ سکتی ہوں صرف ایک درشت چہرہ کی ہر شاخ
رنگ عورت دیکھی زیادہ اصلی بابت کچھ بیان نہیں کر سکتی۔

غرض جو کچھ اور جسکی نسبت جوننا نے بیان کیا میں نے مطلق انہیں نہیں پہچانا کہ یہ
کون ہیں اور میرے کون سے دشمن ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جوننا چلی گئی چلتے چلتے
مجھے سمجھا گئی کہ دیکھنا خبردار کسی کے پھندہ میں نہ پھنس جانا ہر وقت اپنی خبر گیری
رکھنا میں نے اُس سے وعدہ کر لیا کہ تمہارے کہنے پر عمل کر دوں گی۔ کلی کا وعدہ کر کے
وہ چلی گئی۔

جون ہی وہ چلی گئی میں اٹھ کر سیدھی باغ میں آئی اور جس احاطہ کا وہ ذکر کرتی تھی
کہ اس میں سے ایک شخص خطا تھا اس میں نقل لگا ہوا تھا اور کسی طرف کا رستہ بھی
نہیں تھا کہ وہاں سے وہ آتا اور اگر احاطہ میں سے نکلا تھا تو یہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ نقل
لکھا ہوا ہو نہیں نقل ویسا ہی بند تھا۔

غرض میں وہاں سے گھر آئی اپنے نوکر وں کو حکم دیا کہ ابھی اسکے اندر کا دروازہ بھی
مقتل کر دیا جائے میں پھر اسی سانحہ میں غلطان و بیجان ہوئی کہ یہ کون شخص تھا
ٹوبی گرین کا خیال بھی نہ تھا سبب یہ تھا کہ ٹوبی گرین ہمشہ تنہا ہوتا ہے وہ
کسی کے ساتھ عمل کر حملہ آور نہیں ہوتا۔ کیلا ہی ڈکیتان کرتا پھرتا ہے۔ ہیورٹشاک

کا خیال آیا لیکن اسکی بہن جو ناست معلوم ہو گیا تھا کہ وہ باہر گیا ہوا ہے نہ یہ ہو رہی ہے
 یہی بین آنا تھا کیونکہ چند ہی روز پہلے تھے میں نے اُسے دیکھا تھا کہ وہ بائیکل
 مندابک ہو گیا تھا اور خوشست نے اُسکو گھیر رکھا تھا اُسکے پاس اسقدر روپیہ کہاں سے
 آیا کہ وہ کبھی بھی کرایہ پر لیتا ایک پھلوں کو بھی اس صلہ میں بہت کچھ دیتا۔ پھر مجھے
 مار کو کس کا خیال آیا۔ میان آکر طبیعت جی کہ واقعی یہ ایسا کا فعل ہے۔ یہ بات
 میرے دماغ میں کچھ ایسی ہم گئی کہ جس سے میں دل گئی کیونکہ ایک تو بستی نہیں دوسرے
 میں تنہا طبیعت ایسی اُکڑی تھی جی چاہا کہ میں لندن کو چلی جاؤں۔

بجایک دل نے نہ چاہا کہ اس دلربا جگہ کو چھوڑ دوں اسی کشمکش میں کئی دن
 گزر گئے ایک دن میں سوچنے لگی کہ اب کیا کروں۔ اسی خیال میں میں اپنی آرام گاہ
 میں جا بیٹھی۔ کمرہ میں ایک چھوٹی سی موسم بی روشن کردی اور بہ آرام بڑک
 سو رہی ہوں اب جب سے یہ واقعہ گذرا تھا مجھے مطلق غنیمت نہیں آتی تھی اور اگر آتی
 بھی تھی تب بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میں چونک چونک بڑتی تھی۔ غرض یوں ہی
 رفتہ رفتہ یہ خیال میرے دل سے مٹ گیا کیونکہ اس امر کو عرصہ بھی لگی نہیں کا ہو گیا تھا۔
 کہ ان تک خوف رہتا۔

ایک دن سہ پہر کو میں نے پھر ہو رہی کو اُسی ستم رسیدہ اور زدہ حالت میں دیکھا
 میں گاڑی پر سے اتر کر ایک دکان میں جاتی تھی اور وہ سامنے کی شاہراہ پر گر دن
 نیچے جھکائے ہوئے گویا بادی کا اثر بہت بڑا اور اب اُسکا بُرا حال ہو جا رہا تھا۔
 میں بلدی سے دکان میں اس سے نظر بچا کر چلی گئی مجھے خوف یہ تھا کہ یہ باؤز بلند
 کئے لگے اور کچھ کا کچھ ان کہنے لگے ناقد میرے ملازموں کے آگے میری غر
 میں فرق آئے گا۔

مگر اسے فوراً اپنی آنکھیں اٹھائیں۔ نگہ اٹھانے ہی کی حالت ہی عجیب ہو گئی اور

اے برائی کی ایسی آکر چھا گئی کہ یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ بھڑک کر اپنی جان دیدے گا مگر دوسرے لمحہ اسے جرات کی اور سیدھا میری طرف دکان میں آیا۔

ہو ریس۔۔ دے دے ہو۔۔ بارشخص اور نذر لہجہ میں۔ صرف ایک بات کہنی ہے اگر میرانی سے تم سنو۔

میں۔ کیا تو میری توہین کرنا چاہتا ہے یا در کیو ابھی حوالات میں بھجوا دوں گی۔ اس کے خلاف ہو ریس نے اپنی گردن جھکا دی اور یہ الفاظ کہے مگر نہایت ہی خوف کے ساتھ۔ کیا میں تمہیں نہیں ہوں کہ جو بھیک مانگا کرتے ہیں کیا تم بھول گئیں کہ ہم تم پر اسے نسا سہیں۔ یہ تمہارا قصور ہوگا اگر تم اپنے ملازمین کو اس سے آگاہ کر دو گی۔

میں نے ایک نظر گاڑی پر ڈالی۔ کوچو ان اپنے گھوڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اردلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے کھڑا تھا غرض کسی کی توجہ اس طرف نہیں مائل تھی میں اس کے ضمن میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ ہو ریس گھمبے کی طرف پشت کیے کھڑا تھا اس لیے کوئی اس کی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جہاں ہم دونوں کھڑے ہوئے تھے وہ مقام گاڑی سے اتنی دور تھا کہ ہماری باتیں کوچو ان وغیرہ نہیں سن سکتے تھے۔ میں۔ تمہارا مطلب کیا ہے اور تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ اور مجھ پر کیوں نفرت ڈالی۔ ہو ریس۔ تلخ لہجہ میں۔ صورت بدین عالم پیرس۔ میں فقیر ہوں بھیک مانگتا ہوں میری کیا مجال ہے کہ میں تم جیسی دولت مند بیکم پر جسکی بڑشان گاڑی کھڑی ہے بلکہ ڈال سکوں صرف کچھ خیرات کا طلبگار ہوں اگر دو گی بھلا ہوگا۔

میں۔ آپ وہی ہیں جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے اور اپنی دولت پر کیسے مغرور تھے یا اب وہ وقت آگیا کہ میری خیرات کے طلبگار ہو۔

ہو ریس۔ اپنی اسی بے لوث آواز میں۔ اے نوجوان بیکم جو کچھ آپ کا مطلب ہے میں سمجھ گیا تھے معلوم ہو گیا کہ آپ کے دل میں یہ بات ہے۔ اے نوجوان بیکم میں عام دیروزہ مرد

کی طرح سے نہیں ہوں (ہو ریس نے یہ فقرہ بہت ہی تلخی میں کہا) اور امین بھی مجھے شک نہیں کہ آج کل تمہاری تنہائی انٹرفیون سے باللب ہو۔ تمہیں کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ ایک مدت مدید سے مجھ میں تم میں ملاقات نہ ہوئی تھی مگر شکریہ اور زمانہ سعید ہے کہ آج میں تمہارا زیارت سے شرف ہوا۔

میں نے کچھ دیر تاخیر کیا کہ میں اس کے ساتھ کیونکر پیش آؤں میری ہرگز مرضی نہیں ہوئی کہ میں اس پر معاش شریر ہرجم کی کچھ مدد کروں۔ اس کے گذشتہ اعمال کا نقشہ میری آنکھوں کے آگے کھینچا ہوا تھا۔

ہو ریس۔ تا کہیدی تند لمحہ میں۔ آؤ کہاں تک سوچو گی لوگ دیکھو اس طرف متوجہ نہ ہو گئے کہ یہ کس عجیب تخلیقیت خوبصورت شخص سے باتیں کر رہی ہیں۔

میں۔ رحم کو بالاسے طاق رکھ کر کیا میں تمہاری مدد کروں لیکن نہیں ایک ہی لمحہ میں کیا میں تمہاری دھمکی سے چل دوں۔

ہو ریس۔ یہ خلاف ہی تمہاری صورت سے کچھ اور معلوم ہوتا ہے۔

یہ سنکر مجھے وہ خیالات پھر آ گئے کہ جن سے میرے مجر دل میں سدا آگ بھڑک جاتا کرتی تھی۔ نکاح کے وقت گرجہ میں اُسکا آنا اور وہاں ہرزہ درائی کرنا۔ مصور کی دکان پر جا کر میرا سا حال نکاح مہج لگا کر کہہ آنا یوں ہی صد ہا تصورات جن سے میں غضب میں بھر گئی اور میں نے چاہا کہ اسپر اپنا غصہ پورا نازل کروں مگر نہیں پھر میں نے اپنے کو ضبط کیا اور اس سے آگے بڑھ کر یہ کہا۔

اگر تم یہ اتار کر دو کہ ہجرتام عمر میں صورت نہیں دکھانے کا تو میں حتی الامکان تمہاری مشکل کشائی کر سکتی ہوں۔

ہو ریس۔ روز تم یہ خیال کرو کہ جب مجھ پر دوسرا فاقہ گذرنا چاہا میں نے تم سے مانگنے کا ارادہ کیا ہے۔

بن سنے دونوٹ سو روپے کے اٹکو دیدیے اسنے لیکر نہایت ہی عاجزانہ سلام کیا اور چلے
سے چلے یا۔ مین وہاں سے دکان میں آئی۔ دکاندار نے دیکر لیا تھا کہ مین ہو ریس ہے تین
کر رہی تھی اسنے میری صورت دیکھتے ہی کہا۔ یکم فقیر دن کا یہ قادمہ ہے کہ جہاں کسی بیگم
کو تنہا دیکھا اور بھیک مانگنے کے لیے آئے۔

مین۔ مان ان فقیر دن کا یہی حال ہے۔

جو کچھ مجھے خریدنا تھا اسکے بیان سے خرید اور گاڑی میں بیٹھ کر سیدھی گھر کی طرف
چلی رستہ بھر مجھے ہو ریس کا خیال آیا کہ کیسا شیریں اپنی کردار سے بیٹھا گیا ہے آخر
بھیکار کی نوبت پہنچ گئی اور مجھے یہ تصور بھی آتا تھا کہ اب وہ مجھے کبھی اپنی صورت
نہیں دیکھائے گا۔

جو نما کے واقعہ کو پورا ایک مہینہ گزر گیا اس عرصہ میں جو نما مجھ سے اکثر ملنے
آتی ہی جون جون ملاقات کو زمانہ گزرتا گیا اسکا گھر میرے دل میں ہوتا گیا۔ اسکی
گفتگو سے بچوں جھڑتے تھے اور باتوں میں نہایت ہی لطف آتا تھا۔ اب مجھے کسی
اقسم کا شبہ نہ رہا اسکی صداقت اور اسکی نیک طینتی معلوم ہو گئی لیکن بھر بھی اسکی یہ
کیفیت تھی کہ ہمیشہ اسکا خیال وہ بہت رکھتی تھی کہ ایسا نو ذرا بھی شبہ ہو جائے
اور روز مجھ سے ناراض ہو جائے۔ اسنے اپنا اول دن سے فرض یہ سمجھ لیا تھا کہ اپنے
گھر سے سیدھی میرے مکان پر آنا اور دو ایک گھنٹہ میرا دل بھلانا۔ دن بدن میرے
دل میں اسکی محبت زیادہ ہوتی گئی۔ جو نما مجھ سے ایسی محبت کرتی تھی جیسی اپنی
ما جانی بہنوں سے کرتے تھیں۔ ہر وقت میرا دل ماتھڑین رکھتی تھی۔ کوئی بات ہم باہم
بکرتے تھے کہ جو ناگوار گزرے ہر خندا سے اپنی مان کا خوف دانگیں تھا لیکن صرف
میری وجہ سے چھپ چھپ کر آتی تھی۔

ناظرین کو جو نما کے مزاج اور چال چلن سے پوری آگاہی ہو گئی ہوگی کہ یہی

مجھے بھی اور پاکباز لڑکی بھی بلاناغہ میرے پاس آتی بیٹھی رہتی آپ ہی خوش ہوتی مجھے بھی اپنی صحبت سے خوش کرتی۔ ہم دونوں باہم چل قدمی کرنے کو جاتے ہم ساتھ بیٹھکر مطالعہ کرتے ہم سودا خریدنے کے لیے ساتھ جاتے مصور کے یہاں ہمراہ ایک گاڑی میں بیٹھکر جاتے غرض مان جانی بنون میں بھی کیا ہوگی تو ہم میں دوست کافی روٹی بونگنی بھی۔ جب وہ میرے پاس سے چلی جاتی میرا دل دکھتا اور جب وہ ساتھ ساتھ رہتی ہمارے خوشی کے میں سب بھول جاتی۔ دوسرے دن جب اسکے آنے کا وقت ہوتا آنکھیں اور کان اُسی طرف لگائے رکھتی اور جب تاک وہ نہ آتی چین نہ ہوتا۔

ایک دن اپنی خادمہ کے ذریعہ سے مجھے معلوم ہوا کہ اسلنگٹن میں ایک ایسا غریب خاندان بستا ہے کہ جس پر فلک ناہنجار نے آفتِ فلاکت توڑ رکھی ہے۔ مجھے بُرے آس آیا اور میں نے ارادہ کیا کہ جہاں تاک ممکن ہو گا میں اس کنبہ کو مدد دے گی۔

پہلے میرا ارادہ ہوا کہ میں اپنی خادمہ کے ہاتھ کچھ زری مدد بھیجوں لیکن پھر مجھے یہ خیال آیا کہ وہ شریف خاندان تباہ ہو گیا ہے ایسا نہ ہو کہ اس طریقہ سے لینے کو بُرا جانتے ہوں اور انھیں سخت ناگوار گذرے اس خیال سے میں نے خود ارادہ کر لیا کہ میں خود جاؤں اور انکی مدد کروں۔ میں نے صفات کپڑے پہنے اور اپنا قدم اُس طرف اٹھایا اور جا کر اُن نظاومین کو جو قانون میں موت کی طرح ہے۔ یہ وہ ہوسہ ہے اور کئی دن سے انہیں کھانے کو نہیں بلاتھا آفتِ فاقہ سے سبکدوش کیا۔ وہاں سے واپس ہو کر میں اپنے گھر آتی تھی کہ مجھے ایسا بھائی سرل ملا لیکن عجیب حالت میں کہ حدِ اوشن کو بھی نہ دکھائے، اسکے ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور دو پولیس مینوں کی حراست میں جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کہیں لڑائی ہوئی ہے کیونکہ

کوٹھ بندھا ہوا تھا اور ایک طرف سے کیچڑ میں لت پت ہو رہا تھا یہ معلوم ہوا تھا کہ
کسین لڑتے لڑتے یہ گر پڑا ہو یا اسکو کسی نے اٹھا کر عینک دیا ہے۔ مان اس کے سر پر ٹوپی
بھی نہیں تھی صورت پر درشتی اور کشت بن برس رہا تھا۔

میں اپنے مان جانے بھائی کر اس حالت میں دیکھ کر بھوکھلی ہو گئی مایوسانہ زونے
اگر چیخ میرے لبوں سے سرزد ہو گئی پھر میں نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ ارادہ کیا
کہ اس معاملہ میں ضرور کارروائی کرنی چاہیے۔ یہ فرد لین دین کا معاملہ ہے جسکا
انتظام ہو سکتا ہے۔

سرل۔ انا روزیتم ہو۔ معاف کرنا اسوقت میں تم سے مصافحہ نہیں کر سکتا
جن لوگوں کی حراست میں ہیں ان مجھے ابازت کا سہہ کو دینگے۔
میں۔ جبراً کر۔ اگر سرل یہ کیا معاملہ ہو تم نے کیا کیا ہے۔

سرل۔ صرف مجھ سے ایک فعل ضبط سرزد ہو گیا ہے۔ غلطی سے میرے نام کی
جگہ دوسرے شخص کا نام لکھا گیا۔

پولیس افسر سخت اور انتقامی لہجہ میں۔ یہ صرف تصنع اور جھلسازی ہے جب
ہم اسکے گرفتار کرنے کے لیے گئے ہیں اسنے ہم سے وہ مایوسانہ زحمت برتی ہے کہ
ہم بیان نہیں کر سکتے۔ اسی سبب سے ہم اس کے شرعیہ آدمیوں کی تہمت پیش
نہیں آئے یہ صرف یہی شکر کرے کہ تھلا پوچھا ہی پر خیر گزری۔
میں۔ کس قدر روپیہ اس پر چاہیے۔

یہ میں نے تب زدہ شبہ میں کہا خوف یہ تھا کہ ایسا خوفناک کام نہ ہو کہ جسکا
انصرام مجھ سے نہ ہو سکے۔

سرل۔ یہاں اسکی کچھ کارروائی نہیں ہو سکتی سانسے ناک ہے وہاں
بند دبت مکن ہے۔

افسر پولیس۔ دیکھو یکم صاحبہ تماشائی مقررے ہوتے جاتے ہیں اب بہتر ہو کہ آپ تشریف لجا دیں یہ شخص کیا نیوگیٹ میں جائے گا اور یا پولیس دفتر میں جائے گا اور اسے سزا فرار ملے گی۔

مین۔ نیوگیٹ میں۔

اس خوفناک لفظ نے میرے دل پر ایسی دہشت بیٹھائی کہ مین کانپ اٹھی اور ہر اذہن نگار اٹھا کر دیکھا تو بیشک لوگ بہت سے جمع ہوئے جاتے تھے مین نے دوبارہ سر اٹھایا کہ اے خدا کے بندہ یہ تو نے کیا کیا۔ کہنے لگے کس قدر روپیہ کی ضرورت ہے مین بھی دیکھ رہا ہوں یہ کہہ کر مین نے تفصیل نکالی۔

پولیس افسر۔ کیا آپ ناحق اسکو روپیہ دے رہی ہیں جو کچھ آپ دنگلی وہ نیوگیٹ جاتے جاتے ہیں جہاں جائے گا بہتر ہو کہ آپ وکیل بھیجیے اور انکے ذریعہ سے یہ ساری کارروائی کیجیے۔ مین نے سر سے کہا کچھ ایو نہیں ابھی جا کر تیری رہائی کا بندوبست کر لی ہوں۔ یہ کہہ کر مین وہاں سے چلی اور سیدھا گھر کی طرف رخ کیا۔

چند منٹ تک مین نے راستہ خواب میں طو کیا۔ جو لوگ میرے پاس سے ہو کر گذرتے تھے انکا یہ خیال تھا کہ کیا تو مین نقشہ مزین سرشار ہوں اور کیا مین بخون و دیوالی ہوں۔ مجھے اسی حالت میں یہ معلوم ہوا کہ میری دیکھیں۔ سے وشت برس تھی۔ یا اللہ یہ سرل کی کیا حالت۔ ہوئی اس ذلت و خواری اور دیوالی سے وہ تھکے مارے ہوئے ہوئے جارہا تھا۔ کانٹنٹل کی نصیحت مجھے یاد آگئی مین نے قسم کھائی کہ بغیر نال کے مجھے وکیل کرنا ضرور لازم ہے تاکہ وہ باعث رہائی ہووے۔ مگر غضب یہ تھا کہ مین محض ناواقف تھی کسی وکیل کو جانتی نہ تھی کیا ایک مجھے یہ خیال آیا کہ جو ماٹریں بیٹھی ہوئی رستہ دیکھ رہی ہوگی وہیں چلو اس سے مشورہ کر لیا جائے گا۔ اسکے علاوہ میری طبیعت کی وہ حالت ہو گئی تھی کہ مجھے ایک ڈھارس بندھوانے والے کی بھی ضرورت تھی جسکے گلے مل کر

میں خوب اپنے دل کی بھڑاس نکالوں۔

میں نے سید سے گھر کی طرف جلدی جلدی قدم اٹھائے۔ معلوم ہوا کہ ملاقات کے کمرہ میں جو ناظر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ میری صورت دیکھ کر دنگ رہ گئی اور اسی گھبراہٹ میں اسے مجھ سے سوالات کیے لیکن اپنے بھائی کے اخلاقی قصیدہ کی شرم ایسی آئی کہ جسے بیان نہ کرنے دیا میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی پانگ پر اپنے کو جھک رہا اور مچھلی کی طرح سے تڑپنا شروع کیا۔

جونا۔ نے اپنی! میں میری گردن میں ڈال دین اور جہان ناک اس سے ہوسکا میری تسکین دینے اور ڈھارس بندھوانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ کہان ناک میں رو رو کر چکیاں لیتی آخر میں نے ساری کیفیت مندرجہ بیان کر دی اس نے دلی ہمدردی ظاہر کی۔ اور کہا کہ روزا بس وہ دقت نہیں ہے کہ تم روؤ پیشو یہ ماننا کہ اسے فوجداری کے جرائم کیے ہیں تم پر اسکی کوئی بات عام نہیں ہوتی تم ناحق شرماتی ہو یہ اسکا فعل ہے۔ تمہیں لازم ہے کہ جلدی سے مقدمہ کی کارروائی شروع کر دو۔

مجھے جو کچھ معلوم ہے وہ ہے کہ یہاں کثرت سے دکلایسے ہیں کہ جو فوجداری کے مقدمات اکثر لیا کرتے ہیں۔ لو اخبار رکھا ہوا ہے دیکھ لو۔ شاید یہیں ہمارا مطلب نکل آوے۔

یہ کہہ کر اسے منبر پر سے اٹھا لیا اور دیکھنے لگی ایک مقدمہ میں ایک وکیل کا ذکر لکھا ہوا تھا اسکا نشان نام پتا سب تحریر تھا۔

جونا۔ لو روز جسکی تلاش تھی وہ شری لگئی دقت نہ کھو اور جلدی سے اس وکیل کے مکان پر چلو میں تمہارے ہمراہ چلتی ہوں۔

میں۔ نہیں یہ مجھے منظور نہیں ہے یہ فوجداری کے مقدمات میں اسکی کارروائی

میں تمہارا دخل دنیا سزاوار نہیں ہے۔

ہر چند جو مانے چاہا لیکن میں نے اُسکو اپنے ساتھ نہیں لیا وہ اپنی بگھی میں بیٹھ کر چلی گئی اور میں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر سیدھی وکیل کے مکان کی طرف جو بگیت اسٹریٹ میں تھا روانہ ہوئی۔ وہاں پہونچنے پر میں نے چھ بجے تک انتظار کیا کیونکہ وہ وکیل آیا۔ میں نے اپنی کجحت حالت کا ذکر کیا۔ پچاس پونڈ کا نوٹ میرے رکھ رکھاؤ کے لئے آیا۔ میں نے اسے بد نصیب بھائی کی رہائی میں کوٹیشن کرین۔ اُس نے یہ سنتے ہی مجھے اطمینان دیا کہ آپ گھبراؤ بن نہیں سبب بند و بست ہو جائے گا لیکن وہ معاملہ کیا ہو چسپورہ گرفتار ہوا ہے۔ میں نے جواب دیا میں نے نہیں جانتی کہ کس بات پر گرفتار ہوا ہے مجھے بتایا اب اور رہنمائی دیکھ کر اُس نے مجھ سے کہا کہ ابھی کو تو ابی جا کر آپ کے بھائی کی کیفیت میں دریافت کرنا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا ایک گھنٹہ کے بعد وہاں سے پھر کر آیا اور اُس نے بتایا کہ آپر ایک ہزار پونڈ کی مجلس ازانہ کارروائی کا مقدمہ ہے۔ یعنی اسے ایک ہزار پونڈ کا چاک بنایا تھا کہ لندن کے ویسٹ اینڈ بینک کو دھوکا دے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس کے نام سے وہ چاک بنایا تھا وہ گورنر اُسکو آرٹر میں رہتا ہے اور جس سے اس کی پہلی ہی ملاقات تھی۔ تمہارا بھائی یہ مصنوعی چاک لے کر بینک میں روپیہ لینے گیا۔ پھر اس کو اس چاک پر شبہ ہوا لیکن جب تمہارے بھائی نے دیکھا کہ مشتبہ نظروں سے دیکھ رہا ہے وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا فوراً پہلی گرفتاری کے لیے وارنٹ جاری ہو گیا لیکن یہ نہیں پکڑا گیا بڑی جستجو اور تلاش کے بعد آج پکڑا گیا ہے۔

یہاں تک میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ بینک والے اور اس شخص کو جس کا مجلس ازانہ کارروائی کا نام بنایا تھا ملا لیا جاوے ضرور مدعا سے دلی برائے گا۔ میں نے اپنی یہ رائے وکیل کے آگے پیش کی اس نے گردن ہلائی اور یہ کہا کہ یہ کوئی گنہگار نہ تھا لیکن ہر اس کا

ہونا مشکل ہو۔ پھر بھی میرا وہ ہی قصہ رہا اور میں نے اسی پیلو پر کارروائی کرنی چاہی انھیں
اور بنک والے کا تباہی میں نے ایک مین سے جو میرا وکیل لے آیا تھا لے لیا۔ اور کارروائی
میں سوار ہو کر وینسٹ اینڈ کی طرف روانہ ہوئی۔

بنک میں جاتے ہی علیحدہ کمرہ میں میری ملاقات شخص سے ہو گئی۔ اسے میرا
بہ حال راز سنکر بہت گہری جھڑپی ظاہر کی لیکن بعد افسوس ملنس ہوا کہ کامیابی
نہ ہو گی۔ گھنٹہ بھر تک میں اس کے پاس بیٹھی رہی اور اس سے وہ باتیں کہیں کہ
چہرہ بھی ہو وہ بھی کھیل جائے لیکن اسے اپنی ناسے خوش نہ کھائی اور میرا آنا کہنا
یہ محض بے سود نکلا۔ وہاں سے مایوس مین گورنر اسکو آرڈر مین گئی جسکی مجھے جستجو
تھی وہ مکان ہی پر تھا۔ بہتوسط عمر کا شخص تھا۔ میرے بھائی سے اس سے گھوڑ دوڑ
میں ملاقات ہو گئی تھی جو کہ سہل کے کرتوتوں سے یہ محض نابالغ تھا اسے شریعت
سمجھ کر اس سے ملاقات بڑھائی اور اسکی اپنے گھر بلا کر دعوت بھی کی۔ یہ روپیہ پس
میں سہل کی ہمیشہ مدد کرتا تھا اور جب کبھی اسے ضرورت ہوتی تھی بنک کے نام
چیک لکھ دیا کرتا تھا جسکو سہل خود جا کر ٹھکانا لاتا تھا تین چار چاک سہل نے ٹھکانا تھا
میرے کجست بھائی کو اپنے دوست کے چکون کی کتاب سننے خالی بغیر لکھا ہوا چاک
ماتھ لگ گیا اسنے بے ایمانی سے اسکی خانہ پرسی کی اور از خود بنک میں بے گیا
اسی پر گرتا رہ گیا۔

جو کچھ میں نے بنک والے سے کہا تھا وہ ہی اس شخص سے کہا کہ آپ رحم کریں
اور اگر آپ کی طبیعت میں رحم نہیں ہو خدا کے لیے بنک والوں سے اتنا کہہ دیجئے
کہ وہ مقدمہ میں زیادہ پیروی نہ کریں اور ایسی کارروائی کریں جس سے اس شخص
کو رہائی ہو جائے۔ لیکن کہاں کامیابی کو سون تھی میری التجا کرنی اور غیر مردوں
کے سامنے یوں گلگیا ناسب بیکار گیا جس نا امیدی اور مایوسی کی حالت میں

کہ مین بنگ سے پھر کرائی تھی اُسی مایوسی و حرمانی سے مین یہاں سے بھی واپس ہو کر آئی۔
میرے دل کی یہ ایک ایسی ٹوٹی ہوئی حالت تھی کہ جس نے مجھے بٹھا دیا تھا۔ اپنے کو
جبراً قہراً گاڑی مین ڈالا اور مین سے روتی ہوئی گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ دماغ میں
ایچھا دورہ کر رہا تھا اور خیالات مین خوفناک خیالی صورتیں چھا گئی تھیں۔ مین نے اپنے
بھائی کو قیدیوں کے سے کہہ پڑے ہوئے دیکھا۔ اُسے مجرموں کے تختہ پر کھڑے ہوئے
نظر کیا۔ ظاہر ہو کہ جب مین یہ دردناک نظارے کر چکی ہوں میرے سینہ میں غم کا دھواں
اُٹھے اور اُٹھے۔ مین نے یہ بھی سن لیا کہ اسپرہ جم عائد ہوا اور مقدمہ کا یہ فیصلہ ہوا اور
اب وہ جیل میں ہے میری دماغی صحت پر ان خوفناک خیالات کا بہت بڑا اثر پڑا تھا۔
اور ان صدیوں سے میرا دل بیٹھا جاتا تھا جس سے جسمانی صحت میں بھی فرق آ گیا تھا۔
جب مین گھر پہنچی کبھی پر سے اُترنا مجھے مشکل پڑ گیا۔ زبردستی اپنے کو سنبھال کر گاڑی پر
سے اُتار انوکھا کر دیکھ کر ڈر گئے کہ گیم کو کیا کیا کیا ہو گیا مین نے سنا کہ باہم صلاح
کرتے ہیں کہ ڈاکٹر کو بلا لیا جائے مگر مین نے منع کر دیا کہ ڈاکٹر کی کوئی حاجت نہیں ہو
جب مین کبھی پر سے اُتری ہوں ہر چند مین نے اپنے کو سنبھالا لیکن میرے قدم
لڑکھڑا گئے تھے۔ میری خاموشی نے مجھے پکڑ لیا اُس کے سہارے سے مین اپنے کمرہ تک
آئی کسی خاموشی نے یہ بھی کہہ دیا کہ چوٹا۔ بیٹھی ہوئی بہت دیر سے رستہ دیکھ رہی ہیں
میری طبیعت کو ہنس کر تسلیں ہوئی کہ ایک ڈھارس بڑا ہوانے والا تو نکلا۔
جون ہی مین نے کمرہ میں قدم رکھا وہ میرے استقبال کو اُٹھی۔ مین گرنا چاہتی تھی کہ
اسنے اپنے کپڑے ہر سے بازوؤں میں مجھے سے بیا۔
چوٹا۔ اے میری پیاری بہن اپنی ڈھارس بندھا۔ مین عافرانہ ملتیں ہوں اشی
ڈھارس بندھا اس و خشیانہ غم کو اپنے دل میں روا نہ دے۔ اس غم سے اس طبیعت
کو بوجھ نہیں برداشتیں۔

میں۔ روکر اور سکیمان بھر کر۔ افسوس اسی جو نا میں سمجھ رہی ہوں کہ میں ہندو
نہیں ہوں۔ میں حد سے زیادہ شکر رہوں کہ بوا تم ابھی واپس پھر کر آگئیں۔ کیا
زیادہ دیر ٹھہر گئی۔

جو نا اپنی ٹوٹی، دو تھانے اور سے ہوئے تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ میرے آنے سے
بہن چند ہی منٹ پہلے آئی تھی۔

جو نا۔ میں نصف گھنٹہ سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں نے یہ سنا سب
سمجھا کہ اس ٹکینے وہ موقع پر تمہیں تنہا چھوڑ دوں۔ یہاں آنے کا ایسا نہایت
ہی اچھا موقع میرے ہاتھ لگا ہوا اور وہ یہ ہے کہ میری ماں وودن۔ کبھی سے
کہیں چلی گئی ہے۔

میں۔ اور وہ ابھی پاری پھر تو تم میرے ساتھ رہو گی۔

جو نا۔ ہاں کیونکہ میں حاضر خدمت ہوں۔ چھٹنا ممکن ہے کہ اس حالت
میں میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں میں اس وقت اتنی جلدی صرف اس ارادہ ہی سے
نہیں آئی ہوں کہ وکیل کی کیفیت تمہاری زبان سے سنوں بلکہ میرے اتنی جلدی
آنے کا مطلب صرف تمہاری ڈھارس بندھونا تھا یہی ہمدردی کرنا ہے کل تاک
میں تمہاری خدمت میں حاضر ہوں۔ تم بہت بیمار محظوم ہوتی ہو۔

میں۔ دیوانہ دار۔ ہاں میں بہت بیمار ہوں۔ میرا دماغ چکر رہا ہے۔ میرا دل
بٹھا جاتا ہے۔ میرا کلیجہ باقون اچھل رہا ہے۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا ہے۔
جہاں میں نے کسی شے کی طرف دیکھا یہ معلوم ہوا کہ گویا وہ شے گردش کر رہی ہے۔

جو نا۔ بہتر ہے کہ آپ کمرہ خراب میں چل کر بستر پر آرام فرمائیں میں آپ کے
ساتھ خدمت کرنے کو چلتی ہوں یہ حالت ایسی ہے کہ میں بھیڑا ایک منٹ
بہن نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر میری ماں بھی یہاں ہوتی جب بھی میں اس سے

چوڑ کر چلی آئی۔

مین۔ مشکورانہ سرگزنی سے اُسے گلے لگا کر پیاری اور بہت پیاری بہن مین
تمھاری خدمات لائقہ کو قبول کرتی ہوں مجھے پکڑ کر بستر تک لے چلو خود پہننے کی
وقت نہیں ہے۔

جونہا۔ اوہو مین کیسی خوش ہوں کہ مین جلدی سے واپس پھر کر چلی آئی مین اپنے
کو آپ کبھی نہ ہنستی اگر اس نازک حالت مین مین نہیں چوڑ کر چلی تھی۔ آؤ اسی پیاری خالہ اُم
بہن آؤ میرا شانہ پکڑ لو آؤ مین تمھیں زینہ پر سے چلون۔ بیشک مین تمھاری نادیدہ
ہوں۔ میری طرح تمھاری کوئی خدمت نہ کرے گا آؤ پیاری آؤ میرے شانہ پر
سہارا دے لو اور چلو۔

مین نے اُسی محبوبانہ حالت مین اسکا شکریہ ادا کیا۔ اسکے کانڈھون پر سہارا
دے کر مین اوپر فحشی اس نیکجنت مجبئی پیاری بہن نے میرے کپڑے اتارے اور
مجھے سونے کے کپڑے پہنائے۔ میری ایسی شکستہ حالت تھی غمون کی بھرمار سے
دل چور ہو رہا تھا اور ایک عجیب کیفیت تھی بستر پر لیٹنے کی دیر ہوئی اور نیند آتے
عرصہ نہ ہوا۔ جب مین جاگی کر مین اندھیرا ہو گیا تھا اور میرے منہ پر ایک
ٹاٹھر رکھا ہوا تھا کہ مین کوئی آواز زبان سے نہ نکالوں۔ اور ایک شناسا آواز
اپنی اُسی تیزی اور اُسی زور سے میرے کانوں میں آرہی تھی اور وہ آواز یہ تھی کہ
اگر تم نے غل و شور مچا کر تمام گھر والوں کو ہوشیار کر دیا تم اپنی غرت ریزی کی
آپ باء ہوگی۔

مین۔ اسکی ہم آغوشی سے اپنے کونکال کر اور کوچ سے اٹھ کر۔ اوشریاد
بدشاہ یہ کیا ہے۔

اکیسواں باب

شرطِ حث لئی

مناظرین اسے سمجھ گئے ہونگے کہ یہ کون شخص تھا جسکی مین شکار بنی تھی یہ وہ ہی میرا
 بکشت بھائی ہیوورٹساک تھا۔ مین نے اپنے کو بستر پر ایک طرف تکیا دیا۔ اپنے
 ہاتھ کو دونوں ماتھون سے ڈھانک لیا اور مین ہیکلیان بھر بھر کر نہایت تلخی سے جھکو
 کوئی زبان نہیں بیان کر سکتی رونے لگی۔ مینا تک اسی حالت میں میرے دل میں
 خود کشی کا خیال آیا اور وہ ایسا جم گیا کہ مین اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلی نیچے گرنے کو تھی کہ کپڑوں
 میں بے پروا کئے اور مین دھڑام سے چٹ جا رہی۔ جب میری آنکھ کھلی دیکھا کہ
 ہیوورٹساک میرے پاس بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ اسوقت دوبارہ ایک اونچائی میرے
 دل میں آیا یہ خیال خود کشی کا نہ تھا بلکہ وہ خیال تھا کہ ہیوورٹساک ملعون کو قتل کر ڈالوں
 لیکن پھر مین نے خیال کیا کہ یہ انتقام کچھ بھی نہ ہو گا ناحق مین بھی کپڑی جاؤنگی بہتر ہے
 دوسری تدبیر میں کیا مین۔

مین کو چہرے سے اتری اور مین نے اپنے لبوں کی غیر فطرتی آواز میں یہ کہا۔ کیا تم نے
 اپنی شرط حث لی۔

ہیوورٹساک۔ محبت اور انتقام نے یہ کامیابی کی خوشی دی (فرحتِ خیرِ بسم میں)
 تم نے کیونکر جانا کہ اس پر ہماری شرط بھی ہوئی تھی۔

مین نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس سے یہ لفظ شرط لے لیا۔ کیونکہ مجھے ایلون کا خیال آیا
 وہ یگناہ ہمیں بھنسا ہے اور اُسکی ان نیاطین سے سخت عداوت ہو جاے گی۔ مین نے
 اُسی دم اپنی تقریر کو اور طرف پھیرا اور کچھ دیر کے تاحے بعد یہ کہنے لگی کہ مجھے یون معلوم
 ہوا کہ ایک دن مین تمھارے اور مار کوئس کے قریب ہی کھڑی تھی تم دونوں میں یہ

گفتگو ہو رہی تھی جسکا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔

ہیو رٹساک۔ تم قبول کر دو گی کہ یہ معاملہ نہایت ہی صفائی سے انجام پذیر ہوا۔

میں۔ مان بیشک یہ صفائی سے ہو گیا مجھے ہرگز شک نہیں ہے نہ میں تمھارا شطربہ
در پیہ ضرور ملے گا۔

ہیو رٹساک۔ تم بہت سیان نہ کرنا کہ اس قریب میں میری بہن بھی شریک تھی۔

میں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اسکا کام نہیں ہے۔ تم میں اور تمھاری بہن میں اتنا فرق ہے کہ
جیسے شفا و شہداء کسی گرجے کے بابا کا ہزار میں ہوتا ہے۔

ہیو رٹساک۔ شکر ہے تمھاری شہزادہ طبیعت پر مجھے معلوم ہوتا ہے اور میری پیاری بہن
تم میری بہن سے یہ ساری کیفیت بیان کر دو گی۔

اس سوال کے جواب دینے سے پہلے میں نے ہیو رٹساک سے یہ دریافت
کیا تم مرہائی کر کے یہ بتاؤ کہ مارکوٹیس کو کیونکر یقین دلاؤ گے جس سے تم
بازی جیت سکو۔

ہیو رٹساک۔ پیاری مرہائی اس معاملہ میں میں نے مختصر سی کارروائی سوچی ہے مجھے یقین
ہے کہ تم ایک دو لفظوں میں بیان کر دو گی۔ کام نہجائے گا۔

میں نے اسکا جواب نہیں دیا اور خاموش ہو رہی۔ اٹھکر اسی وقت کپڑے بدلے اپنی
آئینہ بن صورت دیکھی معلوم ہوا کہ غارۂ حرمانی ملا ہوا ہے۔

ہیو رٹساک۔ البتہ اور پیاری بہن تم یہ بخوبی سمجھتی ہو گی جو مانے یہ ساری کارروائی
کی۔ اس میں شک نہیں جو نا بڑی طبیعتی ہوئی اور ہنرمند لڑکی ہے اور ایسے کام کے لیے وہ
بے توفیق نہ ہونے چاہئے ہوں کہ جس ترکیب سے میں کامیاب ہوا ہوں وہ تمھاری
درستہ بہن بیان کر دوں۔

میں نے یہ خیال اُڑایا تھا کہ جو مان کے بسبب اتنی بات ہو گی کہ میری تم سے ملاقات

ہو جائے۔ مین معلوم تھا کہ تمہیں شرط کی بھی خبر ہوگی ہی مین لندن سے
گھر آیا ہوں اپنی مین سے مجھے کیفیت معلوم ہوئی کہ اُسے تمہارے ساتھ بڑا ربط
ضبط بڑھا لیا ہے اور نیز اس سے آگاہی ہوئی کہ تم اپنے بھائی کے مقدمہ میں بہت
برخیزید ہو۔ یہ بھی مین نے اپنی مین سے سنا کہ تم وکیل کے بہانہ لے کر ہو۔ مین ناک مین
لگا کہ دیکھو ن تم کو وقت آنے کے بہانہ سے آتی ہو۔ جب تم آؤ گے اور گاڑی پر سے اُڑی ہو
میں نے تمہیں اور بھی شک نہ ال دیکھا۔ بس یہ موقع ہماری مطالبہ براری کا اچھا تھا مین نے
مار کو کس سے کہا اُساد یہ موقع ہو اسکو تا تو سے نہ جانے دینا۔ مین اور وہ ملی کر تمہارے
کمان کے پاس جھاڑیوں میں چھپ گئے۔ شام کے وقت موقع دیکھ کر مین اور چڑھا
مار کو کس سے یہ کہ آیا کہ ادھر اُدھر کی خبر لکھا۔ بس یوں ہری آرزو برائی۔ اب مین
تم سے یہ دریافت کرنا ہوا کہ تم میری مین سے اسکی اطلاع کر دو گی۔

مین۔ سخت اکرے اور روکھے لہجہ میں۔ مین صرف ایک سوال اور کرتی ہوں پہلے اسکا
تم جواب دے لو بعد ازاں مین تمہارے سوال کا جواب دو گی۔

ہیو رٹاک۔ غصہ باندہ حالت مین۔ وہ سوال کیا ہے۔

مین۔ وہ سوالیہ ہے کہ آیا اس حرفہ کی کو تم اپنے دوستوں میں بھی کہو گے۔

ہیو رٹاک۔ احوال و لا فوۃ استغفر اللہ مین ایسا پاگل نہیں ہوں کہ ایسی باتیں
جن سے غرت میں خلل آوے مین اپنے دوستوں میں کہتا ہوں۔ ہم مغز ہوں مین
یوں اپنی غرت اکرے کر کے پھر مین تو پھر منہ دکھانے کو بھی جگہ نہ رہے۔

مین۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ آپ ایک مغز مین۔ یہ ایک نئی خبر
مجھے ملی ہے۔

ہیو رٹاک۔ یہ تمہاری زہر آلود باتیں ہیں۔ مگر مجھے اس وقت ایسا پورا اطمینان
ہے کہ چاہے بیکہ تم کو ایسے شے سے مجھے انکار ہی نہیں ہے۔

ہم گفتی دہرندم غفاک استندگو گفتی
جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

یہ سوال جو تم مجھ سے دریافت کرتی ہو کہ آیا نواسے دوستوں میں اسکا ذکر کرے گا
میں بغیر نال کے یہ کہتا ہوں کہ میں اس خوبصورت حسینہ یاری مخلوق کے شکار ہونے
کو نہ کہو نہ گاتا ہوں دوستوں میں یہ میری سر بلندی کا باعث ہے۔
میں۔ لیکن تمہارا دوست مارکوس ضرور اس خبر کو منتشر کرے گا کیونکہ وہ مجھ سے
خاک کھائے ہوئے ہے۔

ہیو رٹاک۔ نہیں، نہیں ہو سکتا اسکا تم خیال بھی نہ کر دو میرا جگری دوست ہے
اسکا فعل کو یا میرا فعل ہے۔ بیماری دوستی اور وفاداری کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ جو بچ
میں اس سے کہو نہ گادہ یہ کم و کاست مان لے گا۔ اور جب تمہاری یہ خواہش ہو کہ
یہ معاملہ ڈھکا رہے یہ بتاؤ کہ تم میری حفاظت میں رہنا کیوں نہیں قبول کرتے۔
میں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ سہتر ہے کہ تم اپنے دوستوں میں روشن کردار سے میں
کہتے پھر لیکن تمہارے پاس رہنا مجھے قبول نہیں ہے۔ تم جانتے ہو تمہاری نسبت میری
کیا ہے۔

ہیو رٹاک۔ بے استقلالانہ بدلی ہے۔ مان اگر تمہاری خوشی ہو بیشک
بیان کر دوں۔

میں۔ جو میں سوال کرتی ہوں اسکا جواب دینا۔ تمہارا ایسے شخص کی نسبت کیا
خیال ہے کہ جو اپنی سلی بہن کو ایک شرارت پیشہ معاملہ میں اپنا لگا نشہ بناتا ہے۔ تم اس مرد
کی نسبت کیا خیال کرتے ہو کہ جو اپنی سلی بہن کو حرام کاری کا آلہ بناتا ہے۔ تم ایسے شخص
کی نسبت کیا خیال کرتے ہو کہ جو اس غمزدہ عورت کے قطع عصمت پر ایسے موقع پر تاخت و
تاراج کرے کہ وہ اپنے بد نصیب بھائی کے ماتم میں ماتی ہو۔

ایسے شخص کو تم کیسا سمجھو گے کہ جو کسی کو رانچی اور جہانی مہر پر پہنچا دے۔ اور پھر یہی حالت میں کہ جب خود اسکی جان پرین رہی ہو۔

کسی بکس کو ایسید ردا اگر مارا تو کیا مارا
جو آبی حرم بنا ہوا اسکو گر مارا تو کیا مارا

قصہ مختصر یہ کہ ایسہیور شاہک تم اس شخص کا نسبت کیا گمان رکھتے ہو کہ جسے جرم اعلیٰ درجہ تک پہنچ گئے ہوں اور بچر وہ مارے خوشی کے بھولا نہیں سمانا اور بغلیں بجاتا ہو۔

ہیوور شاہک۔ میں چند سوال کرنا ہوں امید ہے کہ آپ انکی اجازت دینگے اور وہ یہ ہیں کہ تم ایسی عورت کی نسبت کیا حکم لگاتی ہو کہ جسے سیکڑون کو گھاسکیا گیا ہو۔ بہت سے معلوم ہیں اور بہت سے انہیں نامعلوم ہیں۔ باوجودیکہ یہ تعداد آدیسون کی حفاظت میں رہ چکی ہو اور پھر بھی اپنی عصمت اور پاکیزگی لیے بٹھیمی ہوئی ہے۔

میں۔ صاحب تحاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کہینہ ہو اور تمہارے افعال تمہاری سیاہ دلی کے شاہد ہیں۔ اگر تم میں اب کوئی رفق شرافت کی باقی ہو۔ تم اپنے کپڑے پہن لو۔ اپنے چہرہ پر نقاب ڈال لو اور میرے ساتھ مل میں اتر کر چلو میں تم سے کھانے اور ناشتہ کرنے کے لیے کوئی تم انکار کر دینا اور پھر اپنے گھر کی راہ لینا۔ کیا تم پر سب کارروائی کرو گے اگر نہیں کرو گے پھر میں اپنے تمام نوکر دن سے پٹوا کر نکلوا دوں گی۔

ہیوور شاہک۔ اب تک مت مردانہ ہو امیں بھرا ہوا تھا یہ سنکر کہنے لگا کہ جو نام کی بابت کیا کہتی ہو۔

میں۔ جو کچھ ہوا ہو اسکو آگاہی نہ ہوگی لیکن میں یہ چاہتی ہوں کہ کسی طریقہ سے تم اسے روک دینا کہ اتیدہ وہ مجھے اپنی صورت نہ دکھائے یہ محض ناممکن ہے کہ

جب تمھاری بہن میرے پاس آئے گی میں اسکی صورت دیکھ کر اپنے جذبات کو جذب کر سکوں اصل یہ ہر اور برتری ہے کہ وہ اپنی زیارت سے مجھے آئندہ کے لیے مطلق محروم کر دے۔ تمھاری اس بے تکلفی اور سازداری کی ملاقات ہر تم اس سے صداقت صاف بیان کر دو گے۔

ہیورسٹاک۔ اچھا اگر تم ہی چاہتی ہو یہی ہو جائے گا لیکن مجھے یہ خیال یہ کہ بات کہو نہ کر بنے گی اس لیے کہ جو ناکو تم سے محبت تانہ ہو۔

میں۔ نہیں تمہیں ضرور روکنا چاہیے کیا تم اسے اچھا سمجھتے ہو کہ تم جیسے مقدس پاکباز بھائی کی باعصمت بہن اس عورت کے ساتھ بیٹھے اُٹھیں جس کا ناج عصمت تم اتار چکے ہو اور اسکی ڈرے ناک کاٹ ڈالی۔

ہیورسٹاک۔ اچھا اچھا جو کچھ تم کہتی ہو وہ ہی ہو گا لیکن یہ بتاؤ کہ تم مجھے روکے پس کیوں دیکھتی ہو جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔

میں۔ کیا تم صرف اتنی ہی محبت پر قناعت کر دو گے۔ کیا تم نے مجھے پورا نقصان نہیں پہنچایا جو مجھ نے اپنا کالا منہ کیا ہے کیا سپرٹھین اٹھان نہیں ہے کیا تم مجھ سے بیان کر دو گے کہ میں نے کبھی تمھارا یہ کیا گناہ غصیم کیا تھا جس کے بدلے میں تم نے میرے ساتھ یہ شرمناک سلوک کیا۔ قصہ مختصر جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اے ہیورسٹاک تو سپرٹھیا ایک عمل کرنے کو تیار ہے۔

ہیورسٹاک۔ بہت خوب میں حاضر ہوں بے ضرورت میں چاہتا ہی نہیں کہ تمہیں تکلیف دوں۔

میں۔ میں تم سے ایک رحم کی التجا کرتی ہوں اور وہ مجھے یقین ہے کہ تم دریغ نہ کرو گے ہیورسٹاک۔ جو کچھ تم کو میں موجود ہوں۔

میں نے اسے زمانے کپڑے پہنائے اور اس افعی کو ساتھ لے کر زین پر سے اُتری

خوش قسمتی سے اُس وقت کوئی نوکر نہیں تھا۔ کالی میں جا کر میں نے ظاہر اُس کے ناشتہ کی صلاح کی اُس نے عورتوں کی بولی میں اس خوش سادگی سے انکار کیا کہ میں حیران ہو گئی غرض وہ غارت ہوا اور میں بالکل ہار ہوا ہمارا گئی۔

بہن ناشتہ کی میز پر بیٹھ گئی مٹولی کے موافق کھانا کھایا اُن کو مجھے جو کہ نہیں تھی لیکن خیال یہ تھا کہ کہیں کھانا نہ کھا۔ اسے سے شبہ نہ ہو۔ میرے دل کی جو کچھ حالت تھی بیان کرنے سے بہتر فرمایا کہ کیا سکتی ہو۔ ایک بابا نے مجھے دھارس بندھا دی ہے اور وہ صرف اتنا مقام تھا یہ قطعی اور وہ تھا کہ جسے نہ ہو سکتا۔ اس سے انتقام نہ لینا چاہیے اگر ایسا موقع آئے ہے چہ بہ کہ میں انتقام نہ لے سکوں یہ یاد کرو لی اور وہ وہ تدبیر میں لاؤ گی کہ جس سے مجھے انتقام لینے کا موقع آئے۔ لیکن ناظرین یہ ضروری دریافت کر چکے کہ روز کا خیال یو مانٹ کی نسبت کیا تھا یہ خیال یہ تھا کہ جب یو مانٹ اپنے دریا کی سفر سے واپس آئے گا اُس سے یہ شرمناک ذکر نہیں کرنے کی۔ مان اُسکی بیگم بن جائے گی مگر مجھ سے یہ نہ ہو گا کہ میں بڑی ہنس کے لیے جان بچاؤں اور اُسکو دھوکہ دین ڈال کر اُسکی بیوی بنوں۔ نہیں اب میں ایسے یا کیا زقدس شخص کی بیوی بننے کے قابل نہیں رہی اُس ملعون شہر نے اس راستہ ہی سے مجھے ہٹا دیا تھا لیکن اصل یہ ہے کہ میں نے اپنا تاج شہمت کبھی اپنی ٹوپی سے نہیں رکھوایا۔

افسوس مجھ پر عیسایہ سیاح بخت عورت پر

میں نے خیال کیا کہ اپنے بھائی کا حال اپنی خادمہ سے ضرور کھنچا جاوے گا کیونکہ اُس نے کبھی پرستہ بھال اُترے ہوئے مجھے دیکھا تھا اور یہ کہنا صرف اُس کے ہی اطمینان کے لیے تھا بلکہ اس لیے بھی تھا کہ وہ اور نوکر دن میں کدے کی بڑا سبب ہو بھی تھا کہ میرا اردلی اور کوچوان دونوں واقف تھے کہ میں وکیل کے یہاں گئی تھی۔ وہ کچھ کہ تو نہ سکے لیکن انھیں تعجب بہت ہوا تھا۔ اپنی خادمہ سے کہنے کا مجھے بہت جلد موقع مل گیا۔

اور میں نے اُس سے کہہ دیا کہ میرے ایک رشتہ دار پرناگہانی آفت بپا ہو گئی ہے لیکن میں نے اور خاص خاص باتیں نہ کہیں مرنے یہ خیال تھا کہ میرا سگا بھائی جو اُسکی نسبت زیادہ حالات کا افشا نہیں چاہیے۔ مگر میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ میرا نام اُس لمبرٹ تھا۔ سبب یہ تھا کہ فرنیس کے چلے جانے کے بعد جب میرے باپ کے خط آتے تھے (اور جیفرس لمبرٹ لکھا ہوا ہوتا تھا) وہ ڈاکخانہ شہری میں آجاتے تھے وہاں سے میں آدمی بھیج کر سگا لیا کرتی تھی۔ اسی لیے یہ بات بخوبی چھپی ہوئی تھی کہ سرل لمبرٹ جو جیلسازی کے جرم میں دست بستہ مجسٹریٹ کے آگے کھڑا ہو گا۔ وہ میرا سگا بھائی ہے۔

میں کو تو الی مقدسہ کی روداد دیکھنے کے لیے نہیں گئی یہ ظاہر تھا کہ میرے جانے سے سرل کو خوشی ہوتی لیکن ساتھ ہی اُسکے مجھے جیکے کھڑے رہنے کی تاب کہاں رہتی اور میں کیونکر اپنی طبیعت کو بجا رکھ سکتی۔ مان بیچہ سننے کے لیے میں کم متر نہیں تھی میں یہ شکل سے جان سکتی تھی کہ کیا ہو گا مرنے امید کی یون ہی سی رقی میرے خیال میں یہ آتی تھی کہ شاید بیک والا اور وہ شخص جسکے نام کا جعل بنایا تھا میری غلامی باتوں پر رحم کرے اور سرل کے چھڑانے میں کوشش کرے۔ تین اور چار بجے کے درمیان میں وکیل کے مکان پر گئی وہ خود کو تو الی سے اسی وقت آتا تھا۔ میں وہ دونوں بیٹھک کے کمرہ میں گئی اُسے مجھ سے بیان کیا کہ تمہارے بھائی کے مقدمہ کی تحقیقات ہوئی۔ گو یہ خبر ایسی تھی کہ جس سے امید کا درخشاں صلیہ تھا مگر ناہم وہ دُشیا نہ خیال جو میرے دماغ میں جم رہا تھا مٹ گیا۔ اور امید کی بھی شعاؤں کا کچھ کچھ چمکارہ میرے جملہ دل میں معلوم ہونے لگا خیال یہ تھا کہ شاید تحقیقات کرنے والوں کو رحم آجائے اور وہ دھیلی ڈوڑی چھوڑ کر مقدمہ کا کچھ قابل توجہ ثبوت نہ دین اور یہ میرے بھائی کی رہائی کا سبب ہو جائے۔

دوسرے دن میں نے اپنے باپ کو اس خیال سے لکھا کہ اخبار دن میں یہ مقدمہ چھپ ہی جائے گا اس سے چھپانے سے کیا فائدہ ہے چٹھی میں سارا حال لکھ کر یہ لکھ دیا کہ آپ لندن ہرگز تشریف نہ لائیے گا کیونکہ مجھ سے جب قدر ہو سکے گا میں اپنے بھائی کے حق میں سہی کر دوں گی آپ کے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ دوسرے دن اسکا جواب آگیا۔ میرے والد نے یہ لکھا کہ مجھے سرل کی کیفیت سن کر دلی صدمہ ہوا کیا کروں میں خود بھاگا ہوتا لیکن عارضہ نفرس نے ایسا سنا رکھا ہے کہ میں کمرہ کے باہر بھی نہیں نکل سکتا۔

دو پار دن کے بعد میں بنک واپس اور گورنر اسکوٹر واپس کے پاس گئی۔ سو خزانہ کر پر میری باتوں سے کچھ اثر پڑا مگر اس نے کوئی شافی جواب نہیں دیا کہ میں تمھارے بھائی پر رحم کھاؤنگا۔ پانچ چھ روز کا حساب و ادے کر میں پھر دنوں کے پاس گئی بنک واپس کی وہی حالت رہی مگر وہ شخص کہ جسے نام کا جعل کیا تھا نرم ہوا اور اقرار کیا کہ میں ضرور اسکی بھائی میں کوشش کروں گا لیکن ساتھ ہی اس نے اُسے یہ بھی بیان کیا کہ آپ سے خوب سمجھ لینا تو ناچھلنا کی طرف ہونا چاہیے جرم ہے۔ یہ معاملہ تجارت ہے ہمارا کام روز اس قسم کے مقدموں سے بڑھتا رہتا ہے اگر ہم جرم ہی کرتے پھرین ہمارا کام ہی کا ہے کو پٹے۔ تو بھی میں نے ایسی ایسی نرم باتیں کہیں اور اسکی طبیعت کو رحم کی طرف ایسا رجوع کیا کہ وہ صاف بول اٹھا کہ میں نے اس پر رحم کیا بنک والا اس رحم میں شریک نہ تھا۔

سرل کے مقدمہ کی تحقیقات میں پورے تین ہفتے کا عرصہ ہو گیا۔ ان تین ہفتے میں تین بار نیوگیٹ حوالات میں بن اُس سے ملنے گئی تھی۔ کیرے میں وہ ہی نہایت پہنکر جیل خانہ جایا کرتی تھی اپنے بھائی کو حوالات کی کوٹھری میں دیکھتی وہ نہایت ہی ملول اور سست معلوم ہوتا۔ یہ محض لغو تھا کہ میں اُس سے اسکی گذشتہ بدکرداریوں

روزِ روتی وہ میری طرف ان نظروں سے دیکھتا تھا گویا میری سفارش اسکی رہائی کا سبب ہوگی مین نے اُس سے ساری کیفیت بیان کر دی کہ مین تھا رسے یہ کارروائی کر رہی ہوں۔ یہ بات اُسنے سُنی یا نہیں سُنی یہ کہنے لگا کہ بہن بڑا احسان ہوگا اگر تم کلاخانہ مین جو جیل کے سامنے ہی ہے اسی رقم دید کہ ایک بوتل شراب جیب تک مین قید خانہ مین ہوں روز آجایا کرے۔

ناظرین یہ امر بخوبی ملاحظہ فرمائیں کہ وہ مین ہفتے جو گزرتے یہ اس خوفناک دن سے لگائے جاتے ہیں جسمین میرے قلمہ عصمت پر ایک شریں نے تاخت و تاراج کی تھی اپنے خاکہ زاد بھائی کی اُس بدعاشی کا خیال جو اُسنے میرے ساتھ کی اپنے سیکے بھائی سرل کی اس حالت زار کا تصور اپنی تنہائی کا فکر دیکھیے یو مانٹ کب آتا ہو اور کب میری شکل آسان ہوتی ہے ایسے پردے پر آ رہے تھے جسکی پوش سے جو داغ مین پر پور ہے یہ سمجھتی تھی کہ مین دیوانی ہو جاؤ گی۔

نہ میرا کوئی ڈھارس بندھوانے والا تھا۔ نہ میرے غم کی کہانی سننے والا تھا۔ نہ کوئی بات کرنے کو تھا۔

جدھر دیکھتی تھی اُدھر مین ہی مین تھی

اکہلا مکان اور اکیلی مین اور اُسپر وحشت اور جنونِ غیر خیالات کا ہجوم کوئی شخص نہیں سمجھ سکتا کہ اسوقت وہ اپنی زندگی بمرگ کو ترجیح دیتا ہے اور اسکی آرزو یہی ہوتی ہے کہ کسی طرح سے موت سے مصافحہ ہووے۔

منحصر مر لے یہ ہو جسکی امید
نا امید اُسکی دیکھا جاسیے

جو مانے بھی آتا جانا بند کر دیا تھا۔ نہ کوئی یا نہ بخوار نہ اُنیں نہ دلدار صرف ایک مین اور میری بد قسمتی۔

	<p>تہ مونہ سے نہ رفیقے نہ ہمدے دارم حدیث خود دل بکہ گوید عجب غے دارم</p>	
	<p>فیصل مقدمہ کا دن آگیا۔ مجھ کو تب زدہ شہادت نے گھیرا، انکھیں بھیاڑ بھیاڑ کر اٹکی انتظار ہوئی کہ دیکھئے نتیجہ کیا ہوتا ہو اور انٹ کس کل بیٹھا ہو۔ مگر کاٹنے کو دوڑتا تھا آخر میں ہوا خوری کرنے کے لیے باہر نکلی۔ مگر بھلا باغ اور سرسبز جنگل میں کا ہے کو دل لگتا۔ باغ بھی اُسی وقت اچھا معلوم ہوتا ہو کہ جب دل باغ باغ ہو اور جب شہنشاہ ہی آزدہ خاطر ہو اس وقت تمام اشیاء پر خاک اُڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔</p>	
	<p>ماغربان رہتا تھا سے چمن درکار نیست دوغما سے سینہ ماکتر از گلزار نیست</p>	
	<p>اسی گجرات میں گاڑی میں سوار ہو کر دکیل کے مکان پر پہنچی انتظار سی کرنی شروع کی راہ دیکھتے دیکھتے احمد تہ کہ دو بجے دوپہر کے دکیل صاحب عدالت سے آئے اور مجھے نتیجہ مقدمہ سے آگاہ کیا دکیل نے بیان کیا کہ جس شخص کے نام کا جمل کاٹھا تھا اُسے معاف کر کے عدالت کے رحم پر چھوڑ دیا مگر نیک والا سنرا ہی دلو آنے کے لیے تیار نا بہت دیر تک بحث ہوئی رہی۔ آخر مجسٹریٹ نے رعایت کی طرف دو برس کی قید کی۔</p> <p>گویہ خبر سنکر میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور میرا کلیجہ دھک سا رہ گیا مگر اس کشمکش سے میں نے نجات پائی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہو کیا حکم سنائی دیتا ہو۔ جو مجھ فیس دکیل کی تھی وہ اسکو دی اور میں وہاں سے رخصت ہوئی۔ اسی قصہ کے ضمن میں یہ اور بھی کہنا مناسب ہو کہ جس نیک دانے نے اپنی ضد پوری کی تھی اور برسر رحم نہ آیا تھا اور تختہ پر کھڑا ہو میرے بھائی کے خلاف گواہی دے رہا تھا کہ اتنے میں</p>	

اسکے بنک پر قفل چڑھا دیے گئے اور پہلی گرفتاری کے لیے پولیس آئی اسے دو مہینے پہلے اشارہ معلوم ہو گیا تھا یہ ایسا بے تحاشہ بھاگا کہ خبر بھی نہ ہوئی کہ کہاں چلا گیا اصل یہ تھی کہ اسے روپیہ بین کچھ جلسا زری کی تھی۔ ہر چند کہ کشمکش کی گئی کہ وہ کیڑا جاوے لیکن اسکا تپا نہیں ملا۔ تین چار برس کے بعد مین نے ایک اخبار میں اسکا ذکر دیکھا تھا کہ یہ شخص سلطنت ہائے متحدہ میں بہت بڑا دولت مند ہو گیا ہے شہزادوں کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ اسکی دولت کو صرف یون ترقی ہوئی کہ یہ غلاموں کی تجارت کرتا ہے لیکن اپنی نیک چلنی اور اخلاقی دوستی دکھانے کے لیے اسے ایک گرجا اور ایک مدرسہ اپنی ریاست میں نبوا دیا ہے۔ چونکہ غیر عملداری میں ہر اس لیے اسکا کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

و ولوح جانے سے پہلے مین اپنے بھائی سے حوالات میں اور بھی ملنے لگی تھیں میری صورت دیکھتے ہی کہا کہ مین اگر کچھ روپیہ ہو تو دلو اوڈ۔ مین۔ بھائی اس حالت میں روپیہ کا کیا ہو گا۔ سر۔ روپیہ ایسی چیز ہے کہ ہر جگہ کام آتا ہے۔ مین نے ادھر ادھر دیکھ کر پانسو روپیہ کے نوٹ اسکے ہاتھ میں رکھے اور اسکے پاس سے رخصت ہو کر رونی ہوئی اور غم کرتی ہوئی مین اپنے گھر کی طرف پھری۔ جتوت مین دمان سے واپس پھری میرا بھائی نیوگیٹ کی ان ہی مخوس دیواروں میں قید تھا دوسرے دن وہ اور قیدیوں کی ہمراہی میں وولوح بھیجا گیا۔

مین نے اپنے باپ کو بذریعہ خط اطلاع دی کہ سرل کے مقدمہ کا یہ نتیجہ ہوا اور مین نے لکھ دیا کہ جہاں تک ممکن ہو تا تھرن مین یہ خبر نہ ہو دے میرا یہ بھی ارادہ تھا اگر یہ خبر تا تھرن مین دلی رہی ایک بار مین دمان اور بھی ہوا تو مین۔ اس تنہائی میں میرا دل گھبرا گیا تھا مگر افسوس صد افسوس کہ لندن کے کل اخباروں نے سرل کے مقدمہ

کو بہت دھوم دھام سے تخریب کیا۔ تمام مائٹرن مین اسکی خبر ہو گئی تھی۔ مین کیا خاک مائٹرن جاتی اور اپنے دوستوں کو نغمہ دکھاتی۔

سہ پہر کو ایک دن مین اپنے مکان کے صحن میں ان ہی معمولی وحشت انگیز خیالات میں غلطان و بیجان بیٹھی ہوئی تھی اور اس رفت کو جو درختوں پر پڑی تھی خوب غور سے ملاحظہ کر رہی تھی کہ سانپ سے مجھے ایک قبلیہ کی صورت دکھائی دی جب وہ آگے آیا معلوم ہوا کہ یہ مار کوئٹس ہے۔ میرا ارادہ ہوا کہ مین کرسی پر سے اٹھ بیٹھوں اور نوکر دن سے کہہ دوں کہ اس شخص کو نہ آنے دینا لیکن پھر خیال ہوا کہ یہ ایک نئی بات ہوگی جو لوگوں کے دلوں میں صدا و ساوس پیدا کر دے گی اس لیے مین کرسی پر بیٹھی رہی جب وہ قریب آکر پہونچا مین نے بہت ہی ٹھنڈے طریقہ سے اسکی پیشوا کی کی۔

نوکر جا کر سب اٹھ کر چلے گئے وہ کرسی پر میرے پاس بیٹھا اور میری طرف مذہب کی نگاہوں سے دیکھ کر یہ کہنے لگا کہ۔ کیا تمہیں میرے یہاں آنے سے تعجب ہے۔

مین۔ تحارت اور غضب کی نگاہ اس پر ڈال کر۔ مین غیر شریفانہ جرات کے ملنے سے متعجب کیوں ہونے لگی۔

مار کوئٹس۔ (جسکا نام بلیور تھا) یہ باتیں واقعی تم میں قابل مدح ہیں جو کچھ تم کہتی ہو وہ درست سی لیکن اگر انہی طبیعت کی اس حالت کو ڈونٹ کے لیے بدل دو مین بالظہان تمام اپنے آنے کا سبب تمہیں بیان کر دوں۔

مین۔ آپ کو ایسا کام ہی کیا ہے جسکی آپ مجھ سے صلاح کرنے آئے ہیں۔ کیا کیے اگر مین ہوائے زمانہ ہوتی اور کوئی محافظ ہوتا تھا رہی کیا مجال تھی جو تم یہاں قدم بھی رکھ سکتے۔

مار کوئٹس۔ فاجرانہ نظر سے مجھے دیکھ کر۔ اس خوبصورت روز کیا تم یہ خیال نہیں

کرتین کہ تمھاری خیالی صورت ہر وقت میرے ذہن میں رہتی ہو بس یہی سبب ہے جو تین حاضر خدمت ہوا ہوں۔ تمھارا تعجب اور غضب باعث ہے۔

ہوتی تھا ہر کیون مرے آنے سے بار بار

ہوتی بڑی ہوا بیت کا فر لگی ہوئی

مین - طنز یہ - یقیناً آپ کو یہ تو یاد ہی ہو گا کہ مین نے ریسکیٹ مین آپ کی محبت کی کیا داد دی تھی۔

مار کوئس - روزیہ یاد رکھنا کہ اگر تم نے پھر وہی کینہ پن کی گفتگو کی مین بھی اپنی زبان بھر کھولونگا۔

مین - اپنی آنکھیں شعلہ یا سے طیش میں مٹرخ کر کے - تم میں کیا جرات ہے اور تم ہوتے کون ہو کہ جو مجھ بے یار مددگار عورت کی توہین کرنے آئے ہو۔ کچھ بھی نہیں سکاظ و پاس ہے۔

مار کوئس تو جانتی ہے کہ یہاں مجھے کون لایا ہے صرن میرے وہ جذبے لائے ہیں جو میری طبیعت میں موجزن ہو رہے ہیں محبت اور نفرت کے دو جذبے ہیں۔ یعنی مین تجھ سے محبت بھی کرتا ہوں اور نفرت بھی کرتا ہوں محبت اس لیے کرتا ہوں کہ تو خوبصورت ہے۔ نفرت اس لیے کرتا ہوں کہ تو مجھ سے ناشائستہ طریقہ سے پیش آجلی ہے اور آتی ہے۔ صرن مجھے اپنی محبت کا تفعہ عطا کر وہ تمام نفرت کے خیالات دم بھر میں جاتے رہینگے۔ اے روز مین دوبارہ ان درخواستوں کو جو مین نے تجھ سے ریسکیٹ مین کی غین عرض کرنے حاضر ہوا ہوں گذشتہ باتوں کو جانے دو اور انکو معاف کر دو۔ تم تو کہہ چکی ہو کہ مین بے یار مددگار ہوں۔ موجود ہوں مجھے اپنا دوست بنالو۔ تم کہتی ہو کہ مین بے محافظ ہوں۔ مین تمھارا محافظ بننے کو موجود ہوں۔ پیاری فیصلہ کرو۔

مین - کیا کوئی اور شرط ہوئی ہے جس سے آپ سچے پڑ رہے ہیں -
 مارکوٹس - مین جانتا ہوں کہ تم ہمارے شریعہ معاملات سے پوری پوری
 واقف ہو گئی ہو تمہارا خالہ زاد بھائی ہیو رٹساک

مین - اُس ملعون ٹینٹ ٹینٹ کا کیا ذکر ہو اور آپ مجھ سے اسکی بابت کیا استفسار کرتے
 ہیں - کیا یہ ممکن ہے کہ اُس نے جو مجھ میں اور آئین گذرا ہے آپ سے حرف بحرف
 نقل کیا ہو اس سے زیادہ اپنی خالہ زاد بہن پر کیا ظلم ہو گا کہ تمہیں درختوں کے سچے ٹھنڈے پادیا
 اور آپ مکان میں خرچہ کر چلا آیا - واقعی قوم انگلشیہ اپنی امرا کی قابلیتوں اور فطرت
 پر اُسوقت خوب فخر کر سکتی ہے کہ جب مارکوٹس اور ہیروٹس سے یہ یہ افعال
 بے نظیر سرزد ہوں -

مارکوٹس - تلخی سے - اسی لیے مین اصل میں اسید کرتا ہوں اور
 خیال کرتا ہوں -

مین - افسوس اسے نواب صاحب اسے حضور عالی میں آپ کی بڑی تعظیم اور
 تکریم کرتی اور آپ سے غرت سے پیش آتی اگر رفتہ رفتہ کوئی معاملہ ظہور پذیر
 ہو مگر افسوس اچانک مجھ پر ظلم ٹوڑا گیا - مین آپ دونوں کو خوب پہچان گئی -
 یہ شکر وہ پریشان ہو گیا اور کچھ دیر سکوت کے بعد اُسکے لبوں پر ہنسنے لگا
 تبسم کے آثار پائے گئے اور اُسکی زبان سے یہ الفاظ سرزد ہوئے - افسوس
 ما دیر آؤ اور اُسکے بیٹے مارک نے غلطی کی کہ وہ دوسرے کو اٹھا کر لے گیا -

مین - غضب میں لال پلے ہو کر - وہ تم ہی تھے کہ جس نے یہ کارروائی کی تھی - تمہیں
 تعجب ہے کہ چونکہ جرات ہوئی کہ پھر تم بیان آئے - لوگوں کو بکڑوا کر اپنی غلامی میں
 رکھنا چاہتے ہو ابھی کھٹی بجاتی ہوں میرے خادم آئے ہیں اور ابھی تمہاری خبر
 لے لیتے ہیں - اور تمہیں یہاں سے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں -

مار کوئس۔ نوکرون کو بلا کر کیا کر دگی مجھ میں وہ قدرت ہے کہ دونوں آدمیوں کے ٹکڑے اڑا دوں گا۔ میں سمجھتا ہی کیا ہوں۔

میں۔ شکبرانہ۔ آپ کو نوابی کے فہم میں ہر فن میں کمال حاصل ہے۔ فن دک بازی میں آپ پورے ہیں۔ بد معاشی میں اور پولیس کے مارنے کا ملکہ آپ کو خوب ہے۔ کیوں نہ ہو قوم انگلشیہ کے نواب زادہ ہو جتنے ہو بخور رہے۔

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

مار کوئس۔ روزِ بقدرِ تجھ سے کہا جائے کہ تجھے اختیار ہے۔ جو نظر کہ تیری شکل پر پڑتی ہے اس سے میں ہزار جان سے تجھ پر شید ہوتا ہوں اور تیرا سن میرے دل کو جبراً اپنے اوپر مال کیسے لیتا ہے۔ مگر تیری زبان سے جسقدر باتیں سرزد ہوتی ہیں اُن سے نفرت ترئی پر ہے۔ صورت سے محبت آتی ہے بالوں سے نفرت ہوتی ہے۔ میں ابھی کہ چکا ہوں کہ تو ہرگز اپنے خادموں کو یہاں نہیں بلا سکتی کیوں اگر انھوں نے کوئی جرات کی تو یاد رکھو کہ انھیں ایسا بیشمار کر دینا کہ عمر بھر اسکا افسوس کرینگے۔ نہیں تم ہرگز نیچے نوکرون سے میری غت ریزی کرانے میں جرات نہ کر دگی سبب یہ ہے کہ یہ جان جائینگے کہ تمہارا نام مس لیمبرٹ ہے اور تم اُنکی بہن ہو جو دوسرے دن —

میں۔ مردہ اور بھی ہوئی آواز میں۔ یہ سخت بُردلی ہے اگر آپ اس قسم کی کارروائی عمل میں لائینگے۔ شدید میر جمی اور غیر السانیت ہے۔ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو یہ فقرہ میں نے اس تیزی سے کہا کہ وہ چونک اٹھا۔ اور پھر میں یہ کہنے لگی۔ تم ایسی حماقت شکاری کی باتیں ناحق کرتے ہو اسکا نتیجہ کیا۔ تم ہرگز میری توہین نہیں کر سکتے۔ اور اگر تم چاہو کہ میرے ملازمین کے سامنے میری توہین کر دے محض ناممکن ہے میں رسمی مسلح موجود ہوں نے آرا مان نکال لے اور نہیں میں ابھی مجسٹریٹ کے پاس چلی جاتی ہوں اور ساری کیفیت مشرح بیان کرتی ہوں کہ اس موذی بد معاش

شریر خرابائی ظالم بے پناہ اور غیر محافظ عورت کو ستانے والا یہ یہ
کرنوت کر رہا ہے۔

مار کو کس۔۔ یہ میرا ہرگز نشا نہیں ہے اور نہ اس لیے میں یہاں آیا تھا کہ تمہارے
خدم کے آگے تمہاری غرت ریزی ہو۔ میں صرف اس لیے آیا ہوں کہ تمہاری خدمت
میں اپنی حفاظت کی درخواست پیش کروں۔ مگر اس سے تم انکار کرتی ہو۔ تم مجھ سے
اس طرح سے پیش آ رہی ہو کہ جو مجھے تمہارا دشمن کیے دیتا ہے گویا اپنی باتوں سے
تم مجھے اپنا دشمن بناتی ہو۔ مجسٹریٹ کی دھمکی دکھاتی ہو میں تمہاری سیغرتی تمہارے
نوکر دوں گے آگے کرنے سے مجسٹریٹ کے آگے میری شکایت جانا پھر حقیقت نہیں سمجھتا
میں عہد کر چکا ہوں کہ تمہیں اپنا بنا کر ہونگا تم میری ہوگی اور قسمی ہوگی۔ میں تمہارا
ہونگا اور حقیقتاً ہونگا۔ اسکے ہزاروں اسباب ہیں جسکے سبب میں نے یہ عہد کر لیا کہ
مدت سے میرا ارادہ تم پر قبضہ پانے کا ہے اور میں قبضہ پاؤں گا۔ میں تم سے انتقام
لینا چاہتا ہوں اور وہ میں ضرور لوں گا۔ میرے قریب نے مجھ سے یا نسو اشرافیوں
کی شرط جیت لی اب ایک ہزار اشرافیوں کی بندھی ہے میں عہد کر چکا ہوں کہ اسکو
میں جیتوں گا۔ جو کچھ اصل فصل بات تھی وہ میں نے تم سے کہہ دی تھیں ہرگز نہیں
چھوڑنے کا۔ نہیں چھوڑنے کا۔

میں یہ سنتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہر رگ میں خون جوش مارنے لگا
اور میری آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اور میں نے اُسی حالت غضب میں یہ کہا۔
چلا جا چلا جا۔ خبردار جو پھر زبان پر یہ الفاظ لایا مجھے میرے ہی منہ پر ان باتوں کے
کہنے کی کیونکر جرات ہو گئی۔ یاد رکھو کہ اب تک میں اپنے غصہ کو ضبط کیے ہوئے ہوں آئندہ
مجھ سے ضبط ہو سکے گا۔

مار کو کس۔ اپنی اُسی شوخی اور دھمائی سے ستان میں جاتا ہوں۔ لیکن یہ

تمہیں خیال رہے کہ اگر تمہارے نوکروں میں تمہاری اصلی حالت کا چھاپا پھیل گیا اسکی باعث صحت تم ہی ہوگی یہ میرا قصور نہ ہوگا۔ جب میں یہاں آیا ہوں میں نے یہ خیالی ہرگز نہیں کیا تھا کہ باتیں یہاں تک کھنچ جائیں گی۔ مجھے یہ امید تھی کہ ہم آسانی ہر امر کو کر لینگے اور کسی کو کا نوکان خبر بھی نہ ہوگی۔ لیکن صورت معاملہ ای اور صورت پر اگر واقع ہوئی ہو اور یہ صحت تمہارا قصور ہے۔ اسوقت ”تو مرادانی و من غیر ترا میدانم“ کا مضمون ہے۔ چونکہ میں تجھے اپنا بنا چکا تھا اور پھر ہوسٹا کہ یعنی تیرے خالہ زاد بھائی نے تیری بخیری میں مجھے سنایا ہے اس لیے میں اُسے جنگ کا نوٹس دے چکا اگر اسکا نتیجہ میرے حق میں بہتر ہو میں زندہ ہو جاؤنگا اور روزِ تو خدا کا شکر کر کہ آج تو وہ حسین ہوئی کہ ہر تنفس کی توجہ تجھ پر مائل ہوتی ہے اور کسی نوجوان بلکہ وہ کہاں نصیب ہے کہ لوگ اُس پر زلفیتہ ہوں۔

ہر گناہ چشمہ بود شیرین
مردم و مرغ و مور گرد آید

یہ لکھ رہا تھا۔ ملتے دقت اُسے جھاک کر سلام کیا۔ میں تیس کرسی پر سے اٹھی تھی پھر اُسی پر جا بیٹھی اور اپنی حالت زار پر خون کے آنسو بہانے لگی۔ دل میں یہ خیالی کرتی تھی کہ میں کیسی بد نصیب ہوں کہ ان شراب فروشوں کی مین مار نظر ہوئی۔ اور اُس عین نے بھائی ہو کر مجھ پر کیا آفت ڈھائی ہے اب میں کروں تو کیا کروں اور آٹھ آنسو روتی تھی۔ پھر مجھے یہ خیالی آیا کہ نا حق روتی ہے اس رونے سے کوئی نتیجہ نہیں۔ میرے لائق یہ امر نہیں ہے کہ میں ایسی کمزور بچاؤں سے معلوم ہو جائے گا کہ دونوں شریر انفاس میں کون غالب رہتا ہے۔ اور مجھے خود اپنے بازو پر ہوس کرنا چاہیے اور اپنی ہمت پر آپ منحصر ہونا لازم ہے۔ اگر میں پوچھیاد و خبردار ہوئی مکن ہے کہ کوئی مجھے دھوکے میں پھنسا سکے۔ اگر میری

انکس

ہم گھسین کھلی ہوئی ہونگی بھلا میں کیونکر جال کی لڑت قدم اٹھا سکتی ہوں۔ اب میں دوبارہ ہرگز کمین شراب نہ پیونگی اور اب میں عورت کے بھیس میں ایک شیطان سے دھوکا نہیں کھاؤں گی اور اگر جبراً کوئی مجھے مجبور کرے گا میں پھر اپنی پوری قوت سے کام لوں گی۔ میں نے مار کوئس کی صورت نبالی اپنے سامنے کھڑی کر کے یہ کہا۔ اچھا اسی میرے لارڈ میں دیکھو گی کہ خارج اور رفعتوح کون ہوتا ہو۔

میں پھر ان خیالات میں جو میرے دل پر زخم کاری لگا رہے تھے ان تصورات میں جو میری روح کو کچوک رہے تھے غلطانہ پہچان ہو گئی۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ یہاں سے بھاگ جاؤں اور کسی ایسی دور جگہ میں جا کر پوشیدہ ہوں کہ پھر تانہ لگے مگر نہیں یہ بات قبول طبیعت نہ ہوتی تھی۔ کبھی یہ تصور آتا تھا کہ چاہے تمام دنیا میں کونا ہو جائے لیکن ایک بار ان ملاعنہ سے دو دو ہاتھ کر لوں مگر اپنی اس حماقت پر مجھے ہنسی آجاتی تھی۔ غرض اسی کشمکش میں میں اٹھ بیٹھی اور اپنے کام کا ج میں مصروف ہوئی۔

میں نے اپنا وہ ہی طریقہ جاری رکھا کھوڑے پر سوار ہو کر سائیس کو ہمراہ لے کر ہوا خوری کرنا اور گاڑی میں ٹھیکوڑ کا نوں میں اسباب خریدنے جانا۔ جب میں گھر میں ہوتی تھی ہر وقت اپنے پاس دو بندوقیں بھرے ہوئے رکھتی تھی اور یہ بندوقیں میرے حکام میں بند رہتے تھے اور انکی کبھی میرے سینہ میں پوشیدہ رکھی رہتی تھی کہ میں وقت ضرورت لمحہ کے لمحہ اس سے کام لے سکتی تھی۔ شب کو یہی بھرے ہوئے بندوقیں میرے پاس بستر پر رکھے رہتے تھے دروازہ پر قفل چڑھا دیتی اور ایک دم تپتی روشن کر دیتی وہ رات بھر جلا کرتی اور میں تارم پر کر سوتی۔ ایک مہینہ یوں ہی گزر گیا اور کوئی نیا واقعہ سننے میں نہیں آیا۔

بتیسواں باب

ماکی گیٹ آرک وے

مارکونسلیلور کی ملاقات کو پورا ایک مہینہ گزر گیا اور میرے بجائی سرل کو قید ہوئے دو مہینہ کا عرصہ ہو گیا۔ اور دو ہی مہینہ ہیور سٹاک کی بد معاشی کو ہو گئے جو اسے میرے ساتھ کی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں دوبارہ پھر تفتہ مادی زریب گلو کیا جا رہی ہوں میں اسے مدت تک کیونکر پوشیدہ رکھ سکتی گو کئی ماہ تک میں نے اسے چھپایا۔ لیکن کیا میں نے اس وقت آنسو بہائے نہیں بلکہ میں ہیور سٹاک سے انتقام لینے پر تلی ہوئی تھی وہ انتقام کہ جو اسکے ناکردنی فعل سے بھی زیادہ خوفناک ہو۔

ایک دن جب معمول میں گھوڑے پر سواری جا رہی تھی اردلی ساتھ تھا آرک وے میں پہنچی اس نے ایک گلی دکھائی جی میرا گھوڑا اٹھین مڑ گیا۔ سائیس نے اسی وقت اپنی ٹوٹی ماری اور بیان کیا کہ یہ مارے لیں ہر۔
میں۔ بیشک۔

مجھے خیال ہوا کہ یہ نئی بات کیا ہو کی جو سائیس نے مجھ سے یہ لفظ کہا ہے، سکی عادت تھی کہ خاموش میرے گھوڑے کے ساتھ ساتھ ہوتا تھا اور جہاں میں جاتی تھی یہ میرے ہمراہ چلا جاتا تھا فخر و رکوعی نئی بات ہے جو اس نے آج خلاف عادت یہ کہا ہے۔
سائیس۔ مان یکم صاحبہ۔ مارے لیں ہر اور یہ سیدھی آرک وے کی طرف مڑتی ہے۔

میں۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ دمان کوئی خطرہ ہے۔

سائیس۔ آرک وے کا راستہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی گھوڑے پر جاتا ہوا اور

نیچے نگاہ کر کے دیکھ کر سر پور نے لگنا ہر۔

مین۔ لیکن میں دوران سر کی پروا نہیں کرتی۔ تمہاری اس یاد دہانی اور توجہ کرنا کا شکریہ ادا کرتی ہوں مگر سب باتیں بغیر ضروری ہیں۔

سائیس۔ بیگم صاحبہ آب کا گھوڑا تازہ دم تھا اگر آپ نے اس کی باگ اس طرح اٹھائی کہ جیسے اور بیگم اٹھاتی ہیں بیشک کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور ہو گا۔

مین۔ لیکن مجھے ایسی صریح غلطی ممکن نہیں۔

سائیس۔ بیگم صاحبہ کو وہ ایسا بلند نہیں ہے لیکن گھوڑا اسے سوار کو اسپر نہیں لیجا سکتا بیگم صاحبہ خود گھوڑے دشت کھاتے ہیں اسوقت آکر دشت واقع ہوتی ہے۔

مین۔ مجھے کچھ دشت نہیں ہے تو اپنی جگہ چلا جا۔

سائیس۔ میں اس کہنے کی معافی چاہتا ہوں کہ تین چار مہینے کا عرصہ ہوا ایک کسان کا گھوڑا جا رہا تھا آخر میں جا کر ٹھہرا۔ مگر ٹکڑے ہو گئے۔ دوسرا موقع میرے سامنے ہی ہوا۔ میں یہیں رہنا تھا اور میرا آقا بھی یہیں قیام پذیر تھا۔

یہ شکر میرا خون خشاک ہو گیا اور جب سائیس یہ گفتگو کر رہا تھا میں

آرک کے کپڑے پر ہونچ کر ایک غلطی میں گھوڑے سوار سامنے نظر پڑا یہ سخت

آزدلی معلوم ہوئی کہ اسے گھوڑوں کی باگ پھیر لون۔ میں نے گھوڑے کو آگے بڑھایا

جب سائیس نے دیکھا کہ یہ نہیں سنیں اور بڑھی چلی جاتی ہیں وہ پھر چند گز کے

فاصلہ پر اپنی اصلی جگہ پر چلا گیا۔ جو لوگ کہ لندن میں رہتے ہیں انہیں سے ایک

عظیم الشان حصہ مائی گیٹ آرک کے پورے دلی اور جگڑی و فیت رکھتے ہیں

لیکن میں اپنے ان ناظرین کی خدمت میں کہ جو غیر ملک و غیر شہر کے رہنے والے ہیں

اسکی مختصر کیفیت عرض کرتی ہوں۔

ایک جانب اسکے پہاڑیان ہی پہاڑیان واقع ہوئی ہیں اور انکے کنارہ پر جھاڑیوں کی اتنی کثرت ہے کہ زمانہ غائب ہو جائے اور معلوم نہ ہو۔ ایک طرف نشیب ہیں زمین پر دوسری جانب سے ریل کا راستہ کھنگر گیا ہے۔ یہ منہام بصورت مجموعی دماغی خوفناک ہے۔

مین پل کے اندر داخل ہوئی یہ گھوڑے سوار خٹہ لپٹیں بھی اُدھر ہی کی طرف پھرا یہ شخص ایک پل شل گھوڑے پر سوار تھا۔ یہ جانور ایسا خوبصورت تھا کہ کسی مینے ہو سے اسکی طرف میری طبیعت رجوع ہو گئی تھی مین اُن لوگوں میں سے تھی کہ جو خوبصورت جانور کو چاہتے ہیں اور انکو بچوں کی طرح پالتے ہیں۔ جب یہ شخص قریب آیا مین نے پہچان لیا کہ یہ وٹھر چیسٹر والا ہے جسے میری غرت ریزی کی تھی اور جسکے سبب سے مین نے چند روز کے لیے تنہا مادی بھی بیک کر لیا تھا۔ اسنے دیکھتے ہی نصف شناسا اور نصف المنسا رائہ طریقہ سے مجھے شکار یوں کے طریقہ پر اپنے چاہاک سے سلام کیا۔ اب یہ خبر نہیں کہ آیا اسکا گھوڑا اسکے گھوڑے اٹھانے سے بھگایا میر سائیس کی صورت دیکھ کر وہ ڈر اخیر کسی شے سے رڈرا ہو وہ پہلے بھجکا اور پھر نشیب کی طرف مچکنے لگا۔ اسنے اور مہر زین مارین اور کام کو سخت کیا۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب دوسرے گھوڑے شرارت لاتے ہیں اُنکے پاس کھڑے ہونے والے بھی دو لٹیان پھینکنے لگتے ہیں۔ میرا گھوڑا بھی بدکنے لگا۔

وٹھر نے اپنے گھوڑے سے کہا۔ دیکھ سنبھل سنبھل اور اگر نہیں سنبھلتا تو میرے۔ ایسا برحمی سے اسنے اپنے گھوڑے کو ار کہ میرا سائیس غل مچانے لگا خدا کے لیے صاحب اب نیز بان جانور زنا ظلم نہ کیجیے۔

وٹھر۔ مجھے کبھی گھوڑے نے اتنا تنگ نہیں کیا۔

اسنے مین ایک متذہب کا ایسا سخت جھوکا آیا کہ جو میری ٹوپی کو اڑا کرے گیا

اور پل کے پرے اُسے بھینک دیا۔ سائیس نے دہشت خیز آواز نکالی جیسے کئی حد سے زیادہ خون سے غل جاتا ہے کہ اُسی آواز کے ساتھ فوٹر کی بھی فانی آواز آئی۔ اس ناخوش موقع پر فوٹر گر پڑا تھا مگر اس نے پھرنی سے ایک پیچہ کا کونہ پکڑ لیا اور اس کی زبان سے بتیابی بن یہ آواز نکل رہی تھی خدا کے لینے مجھے بچانا میں چلا۔

میرا سائیس گھوڑے پر سے اتر کر اس کی طرف بھاگا تو بابت تھی کہ فوٹر نے کاٹا اپنی پکڑ رکھی تھی با اُسی خون کی مین اپنے سنبھل جانے کا کچھ خیال آگیا تھا جس سے وہ جہان کا تھان قائم رہا۔ یا کہ میں کسی خبر نے اُسے خود بخود بچا لیا۔ مین اپنے دماغ کی حالت بیان نہیں کر سکتی کہ اُس وقت کیا کر رہا تھا کہ جب یہ خون سا آواز میرے کان میں آرہی تھی لینا چلا۔ چند منٹ کے بعد پچھتا۔

میں اپنے گھوڑے سے اتر پڑی اگر مین نہ اتر پڑتی قطعی مین بھی گر پڑتی۔ چند منٹ کے بعد مین نے اپنے کو سنبھالا اور دل مضبوط کر کے اٹھی کہ دیکھوں کیا واقعہ ہوا یا نہ خواب ہی دیکھ رہی تھی۔ مین نے اٹھ کر چاروں طرف دیکھا۔ فوٹر کو اُسی جگہ پر ٹکا ہوا پایا اور میرا سائیس بھی بچھا ہوا کھڑا تھا۔ سو سے اس کے کہ یہ کہا جائے کہ یہ خدائی انگلی تھی جس نے روک لیا اور اس خون سا جگہ سینچے نہیں گرنے دیا اور کیا تھا۔ یہ ایک معجزہ ہوا تھا۔ مگر جب فریب جا کر دیکھا تو فوٹر تخت ہو گئے تھے اور اس کی آنکھیں گولی کی گولی رہ گئی تھیں مجھے اس وقت یوراز تمام ملا۔ گوا نے میرے ساتھ کیا سخت فریب کیا تھا مجھے کیسا ظلم توڑا تھا لیکن پھر بھی مین نے کبھی یہ خواہش نہ کی تھی کہ جان سے جاتا رہے اور مین اس کو بچا ایک یون سزگون دیکھوں۔

سائیس۔ بلکہ اللہ نے بڑی خیر کر لی کہ یہ آفت دوسرے ہی کے سر پر پڑی اور آپ کا بال بچا نہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس قبیلے سے واقف ہیں۔

مین۔ مان مین اسے جانتی ہوں اس کا نام فوٹر ہے اور چپٹر کا رہنے والا ہے۔

سرسری طور پر میری اس سے ملاقات تھی۔

سائیس نے میرے اور اپنے گھوڑے کی بجام بکڑ کر انھیں اس بلند اور خوفناک جگہ سے لٹی گزرنے کے ذمہ لے لیا کہ گھڑا کر دیا کہ اُس مقام سے اگر چھپ رہے ہوں تو کوئی ڈر نہ ہو۔

سائیس۔ شاید یکم صبح آپ مکان تک گھوڑے پر سوار ہو کر جا سکیں۔ پھر کہ آپ سائیس کے مکانوں میں سے ایک مکان میں قیام کریں میں ابھی آپ کا گھوڑا گھر لے جاتا ہوں اور آپ کے لیے بھی چھوڑ دیتا ہوں۔

اس خوفناک سانحہ کے وقوع پر بہت سے آدمی آگئے تھے بہت سے اپنے مکانوں کی گھڑیوں میں سے دیکر رہے تھے یا سچ چھوٹے سائیس بھی گھر کی ہو گئی تھیں میری پریشان صورت دیکھ کر ڈھارس دینے لگے۔ میں نے سائیس کے کہنے کو پذیرا نہیں کیا اور میں گھوڑے پر سوار ہو کر گھر کی طرف چلی۔

آٹھ دن تک اس خوفناک واقعہ کا اثر میرے دماغ پر رہا اور اس سے میں ایسی پروردہ ہو گئی کہ جیسے مینوں کی بیمار۔

اس حادثہ کے پندرہ دن کے بعد میں حسب معمول یل سچے شام کو بیٹھی ہوئی کھانا کھا رہی تھی کہ آدمی نے آکر اطلاع دی کہ ایک نوجوان غوربہ آپ سے ملنے آئی ہیں۔ میں نے حکم دیا کہ اندر بلا لو۔ ایک نوجوان لڑکی کو میں نے اپنے کمرہ میں آتے ہوئے دیکھا۔ صورت پر شرافت پائی جاتی تھی۔ کپڑے صاف اور درستی سے زیب تن تھے۔ مثالی پر جیسے آثار ہویدائے تھے انھیں کہے ہوئے آئی اور میرے پاس گھڑی ہو گئی۔ میں نے دریافت کیا کہ تم کس کام کے لیے آئی ہو۔

لڑکی۔ یکم میں ایک ایسے خوفناک موقع کی خبر دیئے آئی ہوں کہ جس سے کلیجہ دھلا جاتا ہے۔ میں وولوبچ میں رہتی ہوں۔

وولوچ کا نام منٹے ہی میرا تھا ٹھنکا کہ یہ ضرور میرے بھائی کی کوئی خبر لائی ہو گی۔
میں نے پیشے کے لیے اس سے کہا اور جلدی میں دریافت کیا کہ کیا بات ہے، جلدی
سے بیان کر۔

لڑکی۔ میں ابھی خرف سے آئی ہوں کہ جسکا تسلسل تم سے ملا ہوا ہے۔
میں۔ تپ زدہ بچہ ویرانی میں۔ سرلی۔ کیا ہوا جلدی بیان کر۔
لڑکی۔ بیکم صا جہ آپ اتنی پریشان نہوں میں ابھی بیان کر دیتی ہوں۔ کیا سٹر
لیسٹر آپ کے بھائی ہیں۔
یہ فقرہ اس لڑکی نے اس وضع سے کہا کہ گویا وہ ہر اس پرچ بولی ہی تھی اور
بڑی رحم والی تھی۔

میں۔ مان مان وہ میرا بھائی ہے خدائے اے اسکا حال بیان کر کہ کیا ہوا۔
لڑکی۔ اگر میں ایک ناشاد خبر سناؤں آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں گی۔
لیکن وہ بیچ گیا ہے۔
میں۔ بیچ گیا ہے۔ چسکے مجھے کچھ تسکین ہوئی لیکن جب میں نے اسکی صورت
پر دوسری بار نظر کر کے دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اور بھی اس فقرہ کے بعد کچھ
اور کہتی ہے۔

نوجوان لڑکی۔ مان مان بیکم صا جہ وہ بیچ گیا ہے۔ لیکن۔ لیکن۔
ایک سنتری نے اسے گولی اردی ہے۔
میں۔ لڑکی بچہ میں۔ کیا وہ مر گیا۔
لڑکی۔ نہیں بیکم صا جہ لیکن۔ لیکن۔ وہ مر رہا ہے۔
میں۔ مر رہا ہے۔ اور اسے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے۔
لڑکی۔ میں وولوچ سے آئی ہوں تمہارے غریب بھائی نے التجا کی کہ

کسی طرح سے متے دم میں اپنی بہن کی صورت دیکھ لوں۔ میں ترس کھا کر تھا رسے پاس آئی ہوں۔

میں۔ تمہارے ہمراہ میں چلتی ہوں۔
یہ لکھر پریشان خاطر بولائی ہوئی میں اٹھ بیٹھی مگر بھڑکا یا سنکھے کچھ کھٹکا ہوا۔ میں
ٹھہر گئی اور میں نے اس سے سوال کیا کہ تمہیں میرے مکان کا پتہ کونسا معلوم ہوا
کیونکہ یہ مجھے بخوبی یاد تھا کہ جب میں کوئٹہ والی اپنے بھائی سے ملنے گئی تھی سیری دنا
کسی سے ملاقات نہ ہوئی تھی اور نہ میں نے کسی کو اپنا پتہ بتایا تھا۔

لڑکی۔ بلکہ تمہارے بھائی نے مجھے یہ بتا نہیں بتایا ہو بلکہ انھوں نے صرف
اُس دیکل کا پتہ بتا دیا جسکو تم نے اُسکے مقدمہ کی پیروی کے لیے کیا تھا چنانچہ میں
وہاں گئی اور میں نے آپ کا پتہ دریافت کر لیا۔

اُسوقت اس فوجوان لڑکی کی صورت پر رحم اور صداقت کی سرخی جلوہ دے رہی تھی
گو یا سوچوں کی ایک سچی ہر۔

میں۔ تم بڑی نیک فوجوان عورت ہو۔ میں اپنی ممنونی کا ثبوت دوں گی۔
میں اپنی گاڑی تیار ہونے کے لیے حکم دینے کو تھی لیکن جب میں نے سوچا کہ
نو کروں کو وہ راز سربتہ معلوم ہو جائے گا جسکو میں نے اب تک پوشیدہ کیا تھا اور یہ
جان جائیگے کہ سرل ہماری بلکہ صاحبہ کا سگا بھائی ہر۔

میں۔ کیا دو لوج پہنچنے کے لیے کوئی سواری ہر۔
لڑکی۔ ہاں ایک گاڑی کھڑی ہوئی ہر جس میں میں بیٹھ کر آئی ہوں۔
میں۔ بس تو میں اُسی میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔
یہ لکھر میں نے گفتنی بجائی۔

گفتنی کی آواز سنکر سیری خاص خادمہ آئی میں نے اُس سے کہا کہ یہ فوجوان لڑکی

میرے ایک قریب کے شہدہ دار کی خبر لائی کہ وہ بہت بیمار ہیں قریب ہی مقام میں اسکی عیادت کے لیے جاتی ہوں شاید مجھ کو ایک دو دن لگ جائیں ہر شکر کی تم ہوشیاری رکھنا۔ پھر میں نے اپنی بیوی اور دو سارا دیکھا۔

مجھے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کا نام فتنشاہی اور اسکا باب ڈاکٹر اور مین ٹیشن میں نوکر ہیں نے وکیل کی نسبت دو تین سوال اس لڑکی سے کیے اس نے بتا تا مل اور صفائی سے اُن سوالوں کا جواب دیا۔ مجھے اگر پہلے قدرے شبہ بھی تھا وہ بھی جاتا رہا۔

میری رام کہانی کے ناظرین خیال کر سکتے ہیں کہ میں کیسی بوجھنی ہو گئی تھی اور مجھے یہ خیال تھا کہ میں کسی کے داؤن بن اب ہرگز نہ آؤنگی مگر کسے خبر تھی کہ یہ بھولی بھالی صورت مجھے یوں دھوکا دیدیگی اور اپنی ظاہر صداقت آمیز باتوں سے مجھے شیطان ملعون مار کو بس سلیمور کے جاں میں جھنسا دے گی۔

چلتے وقت مجھ سے فتنشاہی نے کہا کہ گاڑی گریب چرچ شاہراہ پر کھڑی ہو جاؤ ایک آپ تشریف اپنی سواری میں لے چلیں اور بحر دمان سے میری بھی میں چلی چلنا قطعہ متغیر کہ میں اور وہ گریب چرچ یعنی یونانی گرجہ کے پاس آکر پہنچے دمان ڈاک گاڑی کھڑی ہوئی تھی ہم دونوں اُس میں جا بیٹھے۔ چونکہ چار آدمیوں کی جگہ ہوتی تھی اس لیے دو اور بھی بیٹھے ہوئے تھے میں اُنکے خیال سے اپنے غلیں اور بد نصیب بھائی کے معاملہ میں کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ اس لیے سفر کا وقت اور بھی گراں معلوم ہوا۔ ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا جب گاڑی دو لوج میں پہنچی تو ہم دونوں گاڑی کے دفتر کے پاس اتار دی گئیں۔ میں فتنشاہی نے مجھ سے کہا کہ میرا مکان یہاں سے بہت قریب ہے آپ دمان تشریف لے چلیں میں دمان سے اپنے والد کو ساتھ لے کر آپ کے بھائی کے پاس لے چلوں گی۔

میں کچھ آرام خیال کر سکتی ہو کہ میں اسے زندہ پاؤں گی۔

فحشا۔ مان ابھی تک زندہ ہوگا۔ میرے والد نے مظلوم نوجوان کے لیے ڈاکٹر بلا یا تھا ڈاکٹر نے دیکھتے ہی کہہ دیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم ہوئی۔ مگر وہ خود دم توڑ رہا ہوگا۔

میں۔۔۔ بہ تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ یہ کیونکر ہوا کہ وہ ستم رسیدہ بخت گشتہ نوجوان تمہارے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوا ہو۔

فحشا۔ آہ یکم اصل یہ کہ میرا باپ بڑا رحیم ہے اس نے اس پر رحم کھا کر اپنے یہاں لاکر رکھا ہے اور یہ بہت پویشیدہ امر ہے کیونکہ اگر اسکی بھینک بھی کسی کے کان میں پہنچ گئی میرا باپ فوراً موقوف کر دیا جائے گا۔ دیکھیے یہاں ہم رہتے ہیں۔

یہ کہہ کر اس نے ایک دروازہ پر دستک دی۔ یہ مکان گوجھوٹا تھا لیکن باہر سے اسکی صورت پاکیزہ تھی جس گلی میں یہ واقع تھا دھان اندھیرا تھا سبب یہ تھا کہ اول تو لائٹیں دور دور کے فاصلہ پر لگی ہوئی تھیں اور دوسرے چند تھیں اور تیسرے اچھند فی تھیں۔ دستک دیتے ہی دروازہ کھلا۔ اندر سے ایک عورت نکلی تقریباً چالیس برس کی عمر ہوگی اور کچھ بہت صاف پنپنے ہوئے تھی ہم دونوں کو دروازہ پر کھڑے ہوئے دیکھ کر کہنے لگی السلام ہو ماثرے تشریف لے آئیں۔

میں۔ اسی اضطراب اور پریشانی میں ڈرتے ڈرتے۔ کیا میرا بھائی اب بھی زندہ ہے۔

عورت۔ مان زندہ ہے آپ اندر تشریف لے آئیں پھر دیر پہلے آرام لے لیں پھر چل کر لاخضر پہنچے گا۔

میں۔ نہیں مجھے کسی شر کی ضرورت نہیں ہے تم پہلے میرے بھائی کو مجھے دکھا دو۔

عورت نے ایک موم بتی مالتھ میں لے لی اور کہا بیگم جلو یہ رستہ ہے۔ مجھے ایک پُرانے
 ٹوٹے ہوئے زینہ کی طرف لے گئی اور کہا بیگم آہستہ آہستہ قدم کھنا کیونکہ اگر کھٹ کھٹ
 کی آواز ہوگی وہ جاگ اٹھے گا ابھی اتار اتارنے اسکی آنکھ لگ گئی ہے۔ سامنے
 ایک کمرہ نظر آیا جسکا دروازہ اوپر طرف بھی کھلا ہوا تھا۔ مجھے اس عورت نے اُمین
 جلنے کا اشارہ کیا اور آپ میرے ساتھ نہیں آئی میں نے اپنے کو ایک چھوٹے سے
 کمرہ میں بیٹھا ہوا دیکھا حاجت کے موافق سامان خانہ انتخاب میں ایک منیر رکھی
 ہوئی تھی ابھر ایک موم بتی جل رہی تھی۔ سامنے ایک کونچہ بھی ہوئی تھی ابھر باور
 اوڑھے ہوئے کوئی پڑا تھا۔ وہ عورت بنا گئی تھی کہ یہی چھارہ بھائی ہے۔ میں نیچے چلے
 چلے اسکے پاس جا کر جا دیکھنے پکڑ دیکھی دیکھوں سانس بھی لے رہا ہے یا ہو چکا چون تھا
 چادر کا کونہ اٹھا یا بخت شریر باجی مار کوٹس سلپور نظر آیا۔ صورت دیکھتے ہی میں
 چاروں خانہ چپت جا رہی اور میرے ادا سان باختہ ہو گئے۔ مگر جب میری آنکھ کھلی
 میں نے اپنے کو اُس شریر شخص کی بغل میں دیکھا۔ مجھے ہوشیار دیکھ کر یہ کہنے لگا۔
 خوبصورت روز میں اپنی شرطیت گیا۔

کاش جو طاقت مجھ میں اب آگئی تھی اگر اُس وقت آجاتی میں کبھی اُس باجی کو
 مالتھ نہ ڈالتے دیتی مگر حیف صد حیف اسنے بھی کس آسانی سے مجھے اپنا شکار کیا ہے
 میں غصہ میں کھڑی ہو گئی اور میں نے یہ کہا۔

اے شیطان کے بچہ اگر انگلیںڈ میں قانون ہے تو ضرور اپنے کردار کی
 سزا پائے گا۔

مارکوٹس۔ ہنسکر۔ تو بھی کیا بوقوب لڑکی ہے اچھا جب میں یہ ثبوت دیدو گا
 کہ تو اپنی مرضی سے یہاں آئی ہے پھر کیا ہوگا۔

میں۔ ادا کا ذیبد کار شیطان کیا کہتا ہے۔ میرے سینہ میں جو غضب کے

شعلے مشتعل ہو رہے تھے انہیں ان باتوں نے اور بھی تیل کا اثر کیا۔ اور اب میرے
رونگٹے روگٹے تیل کی انکیتھیاں بھڑکنے لگیں۔ میں نے کرسی آگے کو سرکائی اور اسپر
بھڑکنے کی دماغ پھر نے لٹکاوا دوں یہ چاہتا تھا کہ اسے جیتے کو نکل جاؤں مگر کیا کروں
بے بس تھی پر وہاں شائستہ تھے کچھ کرنے سکتی تھی۔

مارکولس نے یہ فقرے کہے جو میرے گوش گزار ہوئے۔

یقیناً یہ سارا معاملہ اب اس ہی لمحہ میں تم کو دکھینا چاہیے جو کچھ میں کہوں اسپر غور کرنا
زیادہ ہے۔ یہ مکان جس میں تم بیٹھی ہوئی ہو ایسے تخلیق کا ہے کہ اس قسم کے ضد کا کام چپ
چاپی اور سہولت سے انجام پذیر ہو سکتے ہیں۔ فحشا کی مان جو بہت خلیق اور
خوش گفتار ہے ایسے موقع پر کام کرتی ہے اور سب سے زیادہ اسکی نوجوان لڑکی جسکی آنکھوں
میں جاکوٹ کوٹ لڑجھری ہوئی ہے اور جو اس معاملہ میں ہنرمند اول نمبر کی ہے جب
مجسٹریٹ کے آگے مقدمہ پیش ہو گا صاف کہہ دے گی کہ پیلمور کا پیغام لے کر
اگلی تھی اور یہ یکم سنٹے ہی ملی آئین۔ یاد رکھنا اگر تم نے ذرا بھی چون کی مجھ سے بڑا
کوئی نہیں ہے سارے میں تمہارے اس معاملہ کو دہی دہی کر دوں گا۔ اور پھر پھر پھر
دکھانے کو بھی جگہ نہ ہوگی۔

جب میں نے اسکی یہ تقریر سنی میں سمجھ گئی کہ جتنی کارروائی ہوئی ہے اسکی پیش بندی
پہلے ہی سے ہو گئی تھی واقعی اگر اسوقت میں قانونی کارروائی کروں کوئی فائدہ
نہ ہو گا مفت کی بنیاد ہی ہو سوا اسکے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔

میں۔ کرسی پر سے اٹھ کر اس میرے لارڈم نے جو کچھ میرا حال کیا ہے خدا اسکا
انتقام لے گا۔ تمہارا چال چلن بدتر سے بھی بدتر ہے اور تمہاری شیطنت پر
شیطان بھی لا حول پڑھتا ہے۔

یاد رکھنا کہ تم کبھی سرسبز نہ ہو گے۔

تیرس از تہ مطلوبان کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبالی سے آید

مار کوئس۔ مان دیکھو یہ تم نے کچھ نرم تقریر کی ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ جو کچھ گذر گئی گذری اب تم میری حفاظت قبول کر لو۔

میں۔ نہیں ہرگز نہیں یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ یہ میں نے نہایت ہی تلخ ملاحظہ فرمائی ہے۔
 زور دے کر کہا او پھر یہ کہنے لگی مجھ جیسی مجروح قلب کے لیے خدا کے یہاں ضرور انصاف ہے وہ مجروح قلب جسکو تمھارے ظلم کی چھری نے زخمی کیا ہے۔ مان پروردگار ڈھچکا یا خدا کے ادنیٰ ترین مخلوق کے لیے ضرور انصاف ہے اگر آپ چند سنت نکال سناٹا اور اگر نیکی میں آپ سے ایک کہانی بیان کر دلی۔

مار کوئس۔ یہ نہایت خوشگوار امر ہے تمھاری آواز اس وقت وہ شیریں ہو گئی ہے بس جی چاہتا ہے کہ سنے چلا جاؤں۔

میں۔ میرے لارڈ پندرہ دن کا عرصہ گزرا میں گھوڑے پر سوار آرک وسے میں جا رہی تھی ایک فٹبلین جو سانے سے دکھائی دیا وہ بھی گھوڑے پر سوار تھا۔ تم نے اخبارات میں اس دہشتناک واقعہ کی کیفیت پڑھی ہوگی۔

مار کوئس نے یہ سنکر میری طرف نظر تعجب سے دیکھا جس تعجب میں خوف و اندیشہ کی آئینہ نشینی اور یہ کہنے لگا کہ یہ کیا کشتی ہو وہ سمجھا کہ میری عقل میں فوراً کیا آئے۔

میں۔ تم نے اسی میرے لارڈ وہ واقعہ ضرور پڑھا ہو گا کہ ایک فٹبلین آرک وسے میں گر کر مر گیا۔ فٹبلین گھوڑے پر سوار تھا کیا ایک گھوڑا چکا اور نیچے آ رہا۔ ایک سید

بیس فیٹ لڑھکتا ہوا چلا گیا۔ اسکی مرتے وقت کی آواز میں جہین جان کی تھی گلیٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی میرے کانوں میں آ رہی تھیں اسوقت خیال سے معلوم

ہوتا ہے کہ گویا میں اب بھی سُن رہی ہوں۔ آہ اسی میرے لارڈ تم مجھے تعجباً لفظ

کر رہے ہو نہیں بلکہ خوف سے نگران ہو۔ آپ سمجھیں کہ یہ بڑا انصاف تھا کہ وہ شخص میرے
نگاہ کے سامنے آتا ہوا مگر انکار کر گیا۔ آپ خیال کریں کہ صرف یہی سانحہ تھا کہ جو اس
ساعت اس پل اس مقام پر میرے سامنے ہوا۔ یہ اتفاقہ امر تھا بلکہ اللہ کی انگلی اس میں
کام کر رہی تھی۔ یہ شخص بخوبی میرا شناسا ہو و مٹرا سکا نام ہو اور یہ جیسٹر کا بڑا دوست تھا اور
دو برس گذرے کہ جیسے آپ نے آج کی شب میرے تاج عصمت کو خاک میں ملایا اسی طرح
اسے اُسے بھی ملایا تھا یہ کہہ کر میں نے اپنی آواز کو بلند کیا۔ میرے رونگٹے رونگٹے میں غصہ
کی آگ بھڑک گئی آنکھوں میں غضب کے شعلے مشتعل ہو گئے اور میری زبان سے یہ الفاظ
نہایت ہی مستعدی میں سرزد ہوئے۔ اے میرے لارڈ۔ تم اس خبر کو بطور آگاہی کے
سمجھنا گو مجھ میں تو یقیناً نہیں ہو اور یقیناً نہیں ہو کہ میں اپنی طبیعت کے موافق تم سے انتقام
لے سکوں لیکن میں یقین دلاتی ہوں کہ تم سے وہ پوشیدہ قوت انتقام لے گی جسے و مٹرا
سے دیا خوب سمجھ لیا کہ تم بھی ایسی ہی مصیبت کی حالت میں صیغہ دانا بود ہو جاؤ گے۔ ایک
پوشیدہ صد خود بخود میرے دل میں آ رہی ہو کہ تم پھر اس عالم میں نہ دکھائی دو گے۔ اور
میں تمہاری ہلاکت کے وقت پہونچ کر اپنی آنکھوں سے تمہاری اس صورت کو دیکھوں گی۔

ہر چند سپرداری از آہ و دم ہے ترس
کز سینہ مجروحان ہر آہ بود تیرے

اے میرے لارڈ یہ لاجنب ہی ہو گا اور ضرور ہو گا۔ تمہیں اسکے لیے ہر وقت
تیار رہنا چاہیے۔

میرے الفاظ اور میری نگاہوں نے اس لوجوان خراباتی پر ایسا قوی اثر کیا کہ جسکی
ہر گز گنجے امید نہ تھی۔ کیا تو اسکا چہرہ مارے خوشی کے شریخ ہو رہا تھا اور کیا زرد پڑ گیا۔
خون اس کے اندام پر چھا گیا تھا۔ موت کی تصویر اس کے آگے گردش کرنے لگی تھی۔ یہی نگاہ
اسے اسکی پھر اونچی نگاہ نہ چوئی نہ اسنے کوئی لفظ کہا اور نہ میں نے پھر کچھ کہا میں نے

فوراً اپنی ٹوپی اور مچی اور اپنے کپڑے پہنے اور سیدھی زینہ پر سے اُتری۔ کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا ففتشا کی ماں ہوم ٹی کے کرائی آئی۔

فتشا کی ماں۔ اس سب سے زیادہ حسین اور خوبصورت مخلوق تو زنی جلد ہی ملی۔ مجھے پہلے اسکی صورت پر رحم اخلاف اور نوازش برستی ہوئی معلوم ہوئی تھی لیکن نفرت بدکاری اور بچت بچت برس رہی تھی۔

مین۔ او شہر پر عورت بس پرے کھڑی رہا اور مجھے اس کجبت اور روسیاد مکان سے نجات لینے دے۔

اس قحبہ نے مجھے دو تین بائیں بخت سخت سنائیں جبکو مین اپنی سرگزشت مین ورج کرنا نہیں چاہتی۔ قصہ مختصر یہ کہ مین باہر لگئی اسوقت مین خاموش اور ساکت تھی میری زبان سے نہ دل سے کوئی لفظ کوئی خیال سرزد نہ ہوا تھا۔ ماں اگر کچھ خیال آتا تھا تو یہ تھا کہ کس دھوکے مین بھٹس کر مین اس ملعون کی شکا رہی ہوں لیکن ساتھ ہی اسکے یہ خیال بھی آتا تھا کہ تھوڑا سا انتقام بھی کیا کم ہو کہ اسکی خوشی پر خاک پڑ گئی اور وہ مختلف فطرات اور دساوس مین گرفتار ہو گیا۔

مین نے ڈاک گاڑی کے دفتر مین جا کر ہوٹل کا پتہ دریافت کیا ایک شخص میرے ساتھ ہوا اور اسنے مجھے ہوٹل کے پاس لیجا کر کھڑا کر دیا۔ ایک کمرہ مین جا کر مین نے آرام کیا۔

تینیسوان باب

مسٹر ویلے

مین اپنے ناظرین کو اس امر کے سننے کی تکلیف نہیں دینا چاہتی کہ جب مین بستر پر لیٹی ہوں اس اس قسم کے وحشت انگیز اور پُر درد خیالات کا میرے دل مین

ہجوم تھا اور یوں بن ماہی بے آب کی طرح سے بستر پر پڑ رہی تھی اور کسی کل چین نہ
 پڑتا تھا صرف آتیا بیان کرتی ہوں کہ مجھے نیند آگئی۔ اور میں سناٹے میں پڑ کر سو رہی۔
 جون ہی سیری آنکھ لگی دیکھتی کیا ہوں کہ پو مانٹا کھڑا ہوا ہر اور میرے اس کردار
 قبیحہ پر مجھے دھمکانا ہر اور جو کچھ میں غدر کرتی ہوں اُسکو نہیں سنتا۔
 پھر کیا دیکھتی ہوں کہ وہ مار کوٹس سلیمور کے پاس چلا گیا۔ اسکے بعد یہ دیکھتی ہوں کہ
 کہ میں ایک عظیم الشان دعوت میں مدعو کی گئی ہوں اور وہاں بیگمین جی سے میں واقف
 ہوں بیٹھی ہوئی ہیں اور یہ وہ بیگمین ہیں کہ جہ سے سیری شناسا کی جب ہوئی تھی جب
 میں ایلون کے پاس تھی۔ بیگمین طرح طرح کے زیورات سے آراستہ ہیں۔ اور خوب
 سچی سجا لی بیٹھی ہوئی ہیں۔ کیا ایک کیا دیکھتی ہوں کہ بیگیوں کے رخساروں کی تابانی اور
 انکی فوق الجھڑک پوشاکوں کے رنگ ہی بدل گئے۔ اور ہم سب کی نظروں میں ایک
 تغیر و تبدل پیدا ہو گیا۔ مد نظر کی کل سر زمین شہر میں لی گئی۔ کل درخت جہاز ہو گئے۔
 اور آدمی دیوہرم خوار بن گئے۔ بیگیوں کے گلہاے رخسار اس تغیر و تبدل سے مڑ جھا گئے۔
 انکے جواہرات کی وہ چمک داکہ ہی نہیں رہی۔ میں نے اُسی حالت میں جب اپنی صورت
 کو آئینہ میں دیکھا سیری صورت پر بھی مجھے مُردنی چھائی ہوئی معلوم ہوئی اور بحر میں نے
 دیکھا کہ ہم سب اس خوف سے ایک تنگ و تاریک گلی میں بھاگے ہیں اور ایسے اوسان
 باختم ہیں کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ میں سردی میں اکر گئی ہوں
 اور سے آگ ملتی ہوئی دیکھ کر گرم ہونے کے لیے اُسپر دوڑ کر گئی ہوں۔ وہاں جاتے ہی
 میں نے اپنے کو ڈال دیا۔ میرے تمام کیڑوں میں آگ لگ گئی اُسی حالت اضطراب
 خواب میں میں چلا اُٹھی کہ آگ۔ انکھ جو کھلی تو دیکھتی کیا ہوں صبح آگ ہی لگ
 رہی ہو اور میں نے دیکھا کہ شعلوں نے مجھے ملغوث کر لیا ہو۔ میں اُنھی اور میں نے اپنے
 دل میں کہا کہ میرے خواب کا یہ آخری حصہ صحیح نکلا۔ آگ شدت سے مشتعل تھی۔

جسکی بے بین جان و دل کو جھلسائے دیتی تھیں۔ ہر چند میں نے چاہا کہ غل مجاؤں لیکن خوف نے اندام میں فاج کا اثر کیا تھا۔ دروازہ خود بخود کھل گیا اور ایک شخص (سین یا منٹھے) اسے اٹھایا اور ایک پراسن کمرہ میں پہنچا کر بٹھا دیا۔

جب مجھے ہوش آیا معلوم ہوا کہ مکان کی بالکنی میرے سر پر ہے اور کھڑی ہے اور مجھ کو ہوش میں لانے والی دوایاں سوکھا رہی ہیں۔ چند شبانہ سوال کیے انکا مجھے اسی وقت جواب مل گیا۔ میرا پٹنگ ٹیک گیا۔ ایک جٹلمین میرے برابر کمرہ میں سوتا تھا جب اسے دیکھا کہ آگ لگی ہے وہ میرے کمرہ میں آیا اور مجھے اٹھا کر یہاں لٹا دیا۔ جون ہی آگ کے فضا بھڑکے سب کو خبر ہو گئی۔ وہ دوڑ کر آئے۔ کوشش کر کے آگ کو بجھا دیا۔ زیادہ نقصان نہ ہوا تھا اس لیے کہ آدمی بہت سے پہنچ گئے تھے۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ یہ صرف میرا ہی قصور تھا کہ میں نے موم تہی جلتی ہوئی چھوڑ دی ہوئی والا اپنا سارا نقصان مجھ سے بھر لے گا۔ اس خوف نے جو میرے پاس کھڑی ہوئی تھی یہ بھی بیان کیا کہ جیسے آپ بیٹھی ہوئی ہیں یہ میرے رہنے کی کوٹھری ہے۔ اس جٹلمین نے آپ کی بڑی مدد کی آپ کی ایک شکر کا بھی نقصان نہیں ہونے دیا جا مدانی وغیرہ سب کچھ جلتی ہوئی آگ میں سے اٹھا اٹھا کر لایا ہے۔

باقیمانہ شب کا حصہ میں نے سچینی میں صرف کیا۔ صبح ہوئی مجھ میں اتنی قوت نہ تھی کہ کھانا کھانے کے کمرہ میں جاتی میں نے وہیں بستر پر پڑا کھانا کھایا۔ دوپہر کو مجھے اپنی طبیعت بحال معلوم ہوئی۔ میں بستر پر سے اٹھی اور میں نے کپڑے بدلے۔ میرا ارادہ ہوا کہ میں ابھی بلا نائل لندن چلی جاؤں لیکن مجھے خیال آیا کہ یہ طریقہ انسانیت کے خلاف ہے کہ جس شخص نے میری جان بچائی ہے اسکا میں شکریہ بھی ادا نہ کروں۔ ہوٹل کی خادموں سے دریافت کیا کہ دیکھو وہ اپنے کمرہ میں ہیں وہ فوراً وہیں پھر کر آئی اور کہا کہ مسٹر ویلسے تشریف رتے ہیں۔ صرف کل ہی شام

سے یہ ہوٹل میں ٹھہرے ہیں۔

مینٹ سٹ کے کمرہ میں جا کر ٹیسی تھوڑی دیر کے بعد سٹر ویسٹ کے کمرہ میں آئے
بہ نہایت خوبصورت شخص لانا اور قوی تاخیر وں کا تھا۔ اس کے اعضا کی مثالی خوبصورت
نخی صورت سے مردت اور اخلاق برس رہا تھا۔ سیاہ سیاہ کچھے اس روشن صورت
پر بجلے معلوم ہوتے تھے۔ جون ہی میں نے دیکھا کڑے ہو کر باغیر ملایا اور نہایت ہی
عجز کے ساتھ میں نے شکریہ ادا کیا کہ آپ نے ایسے موقع نازک اور قاتل میں میری
مدد کر کے مجھے بچایا۔

ویسٹ ویسٹ کے بے آپ شکریہ ادا نہ کر پین فکریہ کا مستحق نہیں ہوں سلیسے
میں نے یہ اپنا فرض پورا کیا ہو (شکریہ کر) یہ ایک معمولی بات ہے کہ جب نو جوان
بیکمیں بستر پر کتاب کے کڑے پڑھنے پر اراگ لگے گی۔

مین۔ سٹر ویسٹ میں آپ کو یقین دلواتی ہوں کہ میں نہیں فرجور ہی تھی
مان ایک غلطی مجھ سے ایسی ہو گئی ہے کہ جو قابل معافی بیشک نہیں ہو سکتی اور وہ
غلطی یہ ہے کہ جلتی ہوئی موم تھی میں چادر کے قریب رکھ کر سو رہی۔

ویسٹ ویسٹ۔ مجھے کبھی سے نظر کر کے۔ آپ کی صورت سے آپ کی طبیعت کچھ ناساز
معلوم ہوئی ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مجھ سے آپ کی کوئی خدمت ہو سکتی ہے
میرا بھی ارادہ تھا کہ میں لندن چلا جاؤں لیکن میں اپنے وقت کا آپ مالک ہوں
آپ کی مرضی کے تابع ہوں جو حکم ہو وہ بجا لاؤں۔

مین۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں جس کام کے لیے میں آئی تھی وہ پورا
ہو گیا میں خود لندن جاتی ہوں۔ گاڑی کے لیے میں نے کہلا بھیجا ہے کہ ایک نشست
کی جگہ میرے لیے رکھی جائے بس ایک بجے میں روانہ ہو جاؤں گی۔

سٹر ویسٹ۔ اے بیکم ہو مانتے بہتر ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں۔

آپ کے راہ کی محافظت کرونگا۔

غور می دیر کیے ویلے میرے پاس سے اُٹھ کر چلے گئے اور جب ڈاک گاڑی دروازہ پر آئی ہم اور وہ دونوں اُس گاڑی میں جا کر بیٹھے۔

چلتے وقت ہوٹل والے نے جتنا اُسکا نقصان ہوا تھا اُسکا بل بنا کر مجھے دیا گو اُس نے نقصان شدہ سامان کی قیمت خاطر خواہ لی تھی لیکن یہی شکر تھا کہ بہت سے نقصان میں نے بغیر چون و چرا کے اُسے دیدیا۔

ناظرین بغیر بیان کیے اُس امر کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ میں وولوح میں جا کر اپنے بھائی سرل سے کیوں نہیں ملی اور اس سے جا کر کیوں نہیں باتیں کیں۔ صرف دو سبب تھے جنکو میں بیان کر دیتی ہوں اول یہ کہ مجھ میں یہ تاب نہ تھی کہ میں اپنے بھائی کو تیلخانہ میں بازر بشیر دیکھ سکوں۔ دوم میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ وولوح کی شاہراہوں میں بھردن مجھے ڈر تھا کہ شریر اور بد معاشرتوں میں سے کوئی نہ بچائے اور رفت کی آفت سر پر آئے۔ وولوح میں حسین کہ میری یہ فریت بڑی ہوئی تھی ایک منٹ بھی ٹھہرنا مجھے گوارا نہ تھا۔

مسٹر ویاسلے اور میں ہی تھا اتفاق سے تمام ڈاک گاڑی میں تھی رشتہ میں ایسی ایسی باتیں کرنی شروع کیں اور اس خوش اسلوبی اور فصاحت سے مجھ سے ہر کلام ہوا کہ میری طبیعت بحال ہوئی اور میرا گل ٹیر مردہ قلب تازہ ہوا۔ اسکی گفتگو سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ اپنی ملک کا خود مختار ملک خانہ خدائی نہ ہوئی تھی اور دہریس سے جزیرہ میں گشت لگایا تھا۔ اب انگلینڈ آکر رہا تھا۔ مسٹر وولوح میں صرف اپنے ایک دوست کے ملنے کے لیے ٹھہرا تھا یاں چونکہ ڈاکہ بین اور چلا گیا تھا اس لیے اسکا قیام کرا صرف محض تھا۔

جب ہم لندن پہنچے میں نے اسے کہا کہ تمہارا رے خاندن پاکستان میو منٹ ڈاک گاڑی

کے دفتر میں راہ دیکھ رہے ہونگے میں نے جواب دیا کہ وہ بہت دن ہوئے ایک جہاز کی کمان پر گئے ہوئے ہیں۔

ویسلے۔ مجھے اجازت ہے کہ میں آپ کے مکان تک آپ کو پہنچانے چلوں میں۔ نہیں یہ آپ کی غنایت ہے اسکی کوئی حاجت نہیں۔

ویسلے۔ کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ گاہے گاہے حاضر خدمت ہوا کر دوں۔ چونکہ مجھے اس نوجوان نے اتنا بڑا احسان کیا تھا کہ موت کے پنجہ میں سے بچات دی تھی اس لیے میں انکار نہ کر سکی اور میں نے بتا کر اجازت دیدی۔

ڈاک گاڑی واسے نے اپنے دفتر کے پاس پہنچا تا رہا۔ یہاں سے ہم دونوں چلا ہوئے۔ مسٹر ویسلے نے مجھے ایک لکھی پر ہاتھ پکڑ کر کھینچا دیا اور میں اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ جب میں مورگیت اسٹریٹ میں پہنچی میری نظر ایک آشنا صورت پر پڑی جو بھی میں شیٹی ہوئی جا رہی تھی میں نے رومال ہلا کر گاڑی واسے کو ٹھہرایا یا اس جا کر دیکھا تو یہ کیہ بولان میری جھک پورے ساڑھے تین برس کا عرصہ گزرا ہو گا کہ میں نے اسے اب دیکھا ہے۔ اب اسکی ۲۳ برس کی عمر تھی۔ صورت بہت سی خوشنما معلوم ہوتی تھی۔ اسکے اعضا جب مجھ سے ملی تھی اور میں نے اسکے باپ سے صفائی کرائی تھی پچھلے تھے لیکن اب گوشہ نشین تھا اور تناسب الاعضائی نے اپنا یوسا رنگ دکھایا تھا صحت کی جھلک کے ساتھ اسکے رخساروں پر جوانی کی سرخی جو بن دکھا رہی تھی۔ اسکی پوشاک عمدہ اور قیمتی تھی لیکن نہ لکٹی ٹرک بڑی نہیں تھی خوشی کی شمع اسکی بڑی اور سیاہ آنکھوں میں روشن ہو رہی تھی۔

سیمر دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی اور خوشی نے اسکے اندام پر غشہ ڈال دیا۔ اسی طاعت میں اسکی زبان سے یہ نکلا۔ پیاری اور بہت پیاری فیق آج میں کتنی خوش ہوں کہ میں نے تمہاری صورت دیکھی۔ اوہو اب نہیں جانیتیں کہ میں ہر وقت

تھارے ہی زبان بن غلطان پہچان رہی تھی۔ بیشک اسے زمانہ بین کوئی دن بھی ایسا نہیں ملے گا کہ جہاں بارہ دفعہ تمھاری صورت میری آنکھوں کے آگے نہ گزرتی ہو۔

ای وقت تو خوش کہ وقت بن خوش کردی

یہ کہہ کر اسے دلی سرگرمی سے میرا ہاتھ اپنے گانچ میں دبایا اور اسکی آنکھوں میں خوشی اور شکاری کے آنسو دبائے اور پھر گویا ہر شہوار کی طرح سطح رخ پر لڑھکنے لگے۔

اسکی باتوں نے مجھ پر بہت اثر کیا۔ مجھے یلک لو سیاحا خیال آ گیا کہ جو خدمت میں نے لو سیاحی کی تھی وہ ہی اسکی کی مگر افسوس وہ کیسی سیاہ اور بہت سیاہ غیر منوئی سے میرے ساتھ پیش آئی اور یہ بوڑھے کجوس کی لڑکی کس خلق سے ملی ہو۔

سیمر۔ اے میری دوست اے میری جان کی بچانے والی اے میری محسن۔ کیا تو اجازت دے گی کہ میں اپنے باپ کا شوق دیدار تجھ سے بیان کروں وہ تیری ملاقات کا از حد شائق ہی کیا میرے ساتھ قدم چرخہ فرما کر اسکی شوق لے اٹھتے ہوئے شعلہ کو ٹھنڈا کر دیں گے آپ بقیں ولایت کہ آپ خوش ہیں۔ آپ کی ذرا سی رنجیدگی میری مرگ ہو گی۔ گو میرا باپ نہایت ہی روکھا اور پیرھے فرج کا ہے لیکن آپ کا دلی سرگرمی نے خیر قدم کر لگا اور ہندو شکر یہ ادا کرے گا کہ جو اسے اور کسی کے لیے ممکن نہیں۔

میں۔ اے میری پیاری رفیقہ قیری اس خوش اسلوب تقریر سے میں بہت خوش ہوئی پھر میں نے ایک ٹھنڈا سا نس بھر کر کہا کہ یہ میری طاقت کے باہر ہے کہ میں اپنے کو کسی دنیاوی مضمون پر مبارکباد دے سکوں۔

سیمر - تم مجھے مریض معلوم ہوتی ہو اور بیشک ایسی بیماری روز تم مریض ہو - خدا کے لیے یہ مجھ سے نہ کہو کہ تم ناخوش ہو -

سیمر پکشتی جاتی تھی اور اسکے چشمان زبر سے آنسو دان تھے -
مین - مین و ولویج سے آرہی ہوں ایک خفیف کام کے لئے مین وہاں گئی تھی شب کو جن ہوسٹل مین مین سوئی تھی وہاں آگ لگ گئی -

سیمر - نہایت ہمدردانہ وضع مین - پھر تمہارا زرد اور مریض ہونا کوئی تعجب نہیں ہے ہرگز اگر تمہارا بالی یکساں بھی ہو جاتا میری جان پر ہی نجاتی ایسی بیماری اور بہت بیماری روز مجھے تم سے دل افست ہے اور مین مجھے اپنی سگی بہن کے برابر سمجھتی ہوں آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ مین تیرے کفش خانہ کو اپنے قدم مینٹ لزوم سے نچر بخشوں گی - کیا آپ وعدہ کرینگے مین التجا کرتی ہوں کہ آپ وعدہ کریں -
مین - بیشک مین ناؤنگی اور ضرور آؤنگی -

سیمر - آپ ایمانداری سے وعدہ کرتی ہیں -
مین - مان ایمانداری سے -

سیمر - صرت اس خوش اور شاد وعدہ پر مین رخصت ہوتی ہوں - یہ کہہ کر اس انسان اور ہمدرد مخلوق نے اپنے دونوں ہاتھوں میں میرے ہاتھ دبائے اور رخصت ہوئی -

جب وہ چلی گئی مین نے پھر لو سیا اور سیمر کی طبیعت کا مقابلہ کیا - میرا ارادہ نہ تھا کہ مین اپنا اقرار پورا کروں کہ سیمر سے جا کر ملوں کیونکہ جب مین اسکے باپ کے گھر پہنچا تو گئی تھی چلتے وقت مین نے دل میں ٹھان لی تھی کہ اب اس سے اس مکان پر آکر نہیں ملوں گی وہ خیال اب بھی میرے دل میں آ رہا تھا - گو مین اُسے خوش دیکھ کر بہت ہی شاد ہوئی تھی لیکن پھر بھی اس خیال سے کہ مبادا یہ میرے

بد نصیب بھائی کی کیفیت دریافت کر کے اس وقت مجھے سخت شرمندگی ہوئی اس لیے
میں نے زیادہ دیر تک کمرے ہو کر اس سے باتیں بھی نہیں کیں۔ اسی قسم کے صدما
خیالات میرے ذہن میں آ رہے تھے۔ عصب یہ تھا کہ میں غمگین مان
ہونے کو تھی۔ یہ اور آفت تھی۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ یہاں سے کسی تنہا جگہ میں چلو
اور اس وزن سے سبکدوش ہو۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ میونسٹ سے بھی اقلو کرنی
چاہیے اور ایسی جگہ جا کر زندگی بسر کروں کہ پھر کوئی نہ دیکھے۔ کوئی بات فیصلہ
کرنے والی ذہن میں نہیں جیتی تھی اور اسی آلٹ پھر میں دماغ جکڑا رہا تھا۔
ایک دن سہ پہر کو سٹر ویسٹلے میرے مکان پر آئے نصف گھنٹہ تک مجھ سے
باتیں کیں اور مجھ سے اسی غرت سے پیش آئے کہ جیسے پہلے آئے تھے چونکہ مجھے
ایک مغز شخص کی بیوی اور باغرت خیال کرتے تھے اس لیے میری توقیر زنی نگاہوں
میں بہت تھی۔

رفتہ رفتہ ویسٹلے کا میری طرف خیال رجوع ہونے لگا۔ دو لوہ کے جانکا
واقعہ کو چھ ہفتے گزر گئے تھے۔ گو میں چار مہینے سے کنبہ کے طریقہ میں فخر من تھی لیکن
پھر بھی اپنا بھید بخوبی چھپا سکتی تھی۔

ایک دن سہ پہر کو میں باغ میں گشت لگا رہی تھی کہ یکایک میری طبیعت بگڑ گئی
اور میں فوراً اپنے کمرہ میں آئی۔ چند ہی منٹ میں جیسے طبیعت بگڑ گئی تھی ویسی ہی
اجھی ہو گئی اور میں پھر ویسی ہی مندرست ہو گئی۔ کتاب سے کہ میں پڑھنے بیٹھ گئی
پاؤ گھنٹہ بھی گئے پڑھنے نہ ہوا ابوگا کہ سٹر ویسٹلے آئے۔ اسکے چہرہ پر مردنی چھا
رہی تھی۔ ہوا بیان جدا اڑ رہی تھیں گو ہر چند اسے کوشش کی کہ سسکہ کر اپنے
چہرہ کی مردنی کو چھپائے لیکن میں ناگزیر گئی کہ اسکے دماغ میں فلاں شہ دورہ کر رہی ہو
اور وہ بات یہ تھی کہ یہ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ مجھے اسے منکوحہ سمجھ سکتا اختیار

لیا تھا اور اپنے عشقِ جوشون کا اظہار نہ کر سکتا تھا۔

آیا اور چند منٹ تک سوچ میں ساکت بنھا رہا۔

ایکے اس مہارت نے مجھے بڑی نڈبند بن ڈالا اب میں کیا بولنی اور اس سے لڑ کر
عالم دریافت کرتی۔ میں نے اپنی صورت کی وضع ایسی بنائی کہ جس سے اسکو اپنا مدعا
دلی پیش کر سکوں؟۔

جب مشرو ویا سے یہ دیکھا کہ میرے آؤٹ نے تعجب پیدا کر دیا اور استفسار
وضع مخاطب کے چہرہ کی ہو گئی، سو فٹ اس نے اسے بائیں بائیں کہ تنھوں نے مجھے
چونکا دیا اور پھر صبح پر انسی ناسازی کا جو چند منٹ ہو سکتے تھے دورہ ہو گیا۔ اور اب کی یہ
ناسازی خون کی آنکھ میں تھی۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ میری جان نکل گئی۔ میرے
حواس جاتے رہے اور میں چاروں شانہ جیت بیوٹس پلانک پر بایٹھی۔ یہ بیوٹس ایک
گھنٹہ تک مجھے یہی جب میں ہوش میں آئی میں نے ایک طرف اپنی خادمہ کو منگوا کر
ہو سے دیکھا اور دوسری طرف ڈاکٹر نو دیکھا۔ میری بیٹی ٹوٹ گئی تھی اور میری پوشاک
کی بندش کھل گئی تھی چند منٹ تک ہوشیار رہنے کے بعد بھی میری پریشان خاطر بیٹی اپنا
دورہ کرتی رہی لیکن جب مجھے ہوش آیا سو فٹ میں اس خیال سے بہت ڈر رہی کہ
میرا بچہ دیکھیں تو ننگا ہو۔ نظر اٹھا کر میں نے دیکھا تو مشرو ویا سے لکرہ میں نہیں
آتا وہ ہم ہونا چاہے کہ جب بن پریشان گری ہوں اور میری پوشاک ادھر ادھر
ہوئی ہو وہ فوراً کمرہ کے باہر اٹھ کر چلا گیا تاکہ میں آرام سے بیٹھ سکیں اور سوؤں۔

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ کچھ تم ابھی ہو کچھ دوائی میں بھیج دو تاکہ تم اسے کھا لینا۔
اسکی تقریر سے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرا راز کھل گیا۔ یہ سن کر میں بدن میں چین لگ گئی
اور میری رنگت بدتر ہو گئی آنکھ کی جھلک جھلکنے لگی۔ ڈاکٹر رخصت ہو کر
چلا گیا شرمندگی کے مارے مجھ میں یہ قدرت نہیں ہوئی کہ میں اپنی خادمہ کی طرف

انٹھیں چار کر کے نظر کرتی۔

مین۔ تم میرے بھید سے واقف ہو گئی ہو لیکن یہ بتاؤ کہ اسکی اور دوسرے کو تو خبر نہ ہوئی۔

خادمہ۔ بدیہہ دفا داری سے۔ نہیں بلکہ صاحبہ ہرگز نہیں یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا۔

مین۔ تم نیک بخت جوان عورت ہو۔ تمہاری صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ سٹرویلے کو بھی اسکی کیفیت معلوم ہو گئی ہے۔

خادمہ۔ بلکہ بڑی بد قسمتی کی یہ بات ہوئی کہ جب آپ بیہوش گری ہیں سٹرویلے نے خفائی بجا کی مین دوسری ہوئی آئی مین سمجھی خدا نخواستہ تمہارے دشمنوں کا دم نکل گیا لیکن جب پاس سے آکر دیکھا تو سانس ملتے تھے مین نے سٹرویلے کو ڈاکٹر کے پاس بھیجا وہ سنتے ہی اتنی تیزی سے گئے کہ جیسے اپنی زندگی کے لیے جاتے ہیں۔ مین نے تمہارے منہ پر بانی چڑکا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہیلے ڈاکٹر کو لے کر آئے اُسے دیکھتے ہی بتا دیا کہ یہ بیہوشی صرف حمل کا باعث ہے۔ بلکہ صاحبہ معاف کیجیے گا کہ مین آپ کو اس آزادی سے مخاطب بناتی ہوں۔

مین۔ اچھا پھر کیا ہوا بیان کرو۔ جو کچھ گذرا ہے مین بھی حرف بحرف بیان کر دوں گی۔

خادمہ۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ تو انکے کپڑے اتار ڈال مین نے وہیلے سے کہا کہ ذرا آپ تشریف لے جاؤ مین انھوں نے کہا کہ مین اب جاتا ہوں شام کو خیر و عافیت دریافت کر کے پھر آؤں گا۔ ڈاکٹر یہ دیکھ کر سخت متعجب ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے کیونکہ اسنے یہ نجانا کہ

پاکستان نے سال گذشتہ کے وسط میں سفر کیا تھا اور پھر اس صورت کا پیدا ہوا۔
ڈاکٹر کوٹین نے اشارہ کیا کہ آپ یہ چاہا کسی سے نہ کہجیے گا۔ اُس نے روکے پن سے
جواب دیا کہ ایسے سانحے اکثر ہوتے رہتے ہیں ہمارا یہ کام نہیں ہے کہ ہم ایسے معاملہ میں
کسی سے گفتگو کریں۔

مین - میں تجھ سے اچھی ماری لڑکی بہت آزادی سے اپنی حاشیہ بیان کرتی ہوں
میں پاکستان کی بوی نہیں ہوں بلکہ اسکی بیگم ہوں۔ یہ آفت جو چھپر ٹوٹی ہے۔ اقلہ
میرا شاہد ہے کہ یہ صرف ایک بد معاش کی شرارت کا باعث ہے۔ صرف تجھ سے
یہ التجا ہے کہ تو اس بید کو اپنے ہی تباہ رکھو اور کسی سے اسکا ذکر نہ کیجیو کل میں تجھے تباہی
کہہ کر کارروائی کرنی ہوگی۔

خادمہ - بیگم صاحبہ آپ بخوبی جانیں مین اس راز کو اپنے ہی
تباہ رکھوں گی اور اس کے علاوہ جو کچھ مجھ سے خدمت میں آئے گی میں اسکو بہت
خوشی سے انجام دوں گی۔

مین - میں اب چھی ہو گئی میرے کپڑے مجھے ہنادو اور میرے لیے کھانا لائے
جو کہ بہت لگ رہی ہے۔ ناشتہ کے وقت میں نے کچھ نہ کھایا تھا۔

خادمہ - بیگم صاحبہ شام کو اگر مشرومیے آدین تو میں کیا کہوں۔

مین - ایک سنٹ سوچ کر۔ تمہیں آنے دینا۔

میری طبیعت اس وقت بھال ہو گئی تھی۔ منیر پٹیل مین نے خوب کھانا کھایا۔

اور میں نے بیومانٹ کی نسبت خیال کرنا شروع کیا کہ کیا کروں۔ میرے ان

لاک کرنے والے خیالات کا وہ ہی اندازہ کر سکتا ہے کہ جو مصائب مختلف

میں بھٹس چکا ہے۔ یہ ایک نازک مسئلہ تھا کہ جسکا فیصلہ کرنا سخت دشوار تھا۔

آخر میں شام کو مشرومیے تشریف لائے۔ مشروم صوف کے چہرہ پر اُدھی

اور تفکر جھارنا تھا اور اسکے ساتھ شرمندگی کی بھی تہ دی ہوئی تھی۔

مین - مسٹر ویلسے آپ تشریف رکھیں اس وقت جوین نے آپ کی ملاقات قبول کی ہر اسکا سبب یہ ہر کہ مجھے کچھ اظہار کرنا ہے۔ ہر آپ کا مدت سے دوستا نہیں ہر نہ اب مجھ سے واقف تھے اور نہ میں آپ سے تھی لیکن اتفاق ہی ایسا آکر واقع ہوا ہر کہ ہم دونوں پرانے دوستوں نے بھی زیادہ ہو گئے۔ آپ اسکا ہر گز خیال نہ کرینگے کہ میں آپ سے بغیر جھپک اور بغیر شرمندگی کے بائین کرتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ اب میرے حال سے زیادہ مدت کا اور واقف نہ رہیں۔ اگر مین کپتان یو مانٹ کی بیوی ہوئی بیشک اسکی سخت توہین ہوتی کہ جب مجھے یہ مرحلہ طر کرنا پڑتا۔ کپتان یو مانٹ میرا دوست ہر مجھے اس سے محبت ہر۔ اگر مین محبت میں نہ کروں جب بھی اس سے خلاف ورزی نہیں کرنے کی۔ وہ اس وقت قم و حشت زدہ ہو کر مجھے دیکھ رہے ہو تم پر ہر گز نہ خیال کرو کہ جو رہا ہر اپنی شینس طبع سے ڈاکٹر نے بتایا ہر اس سے مین انکار کر و لی مسٹر ویلسے کوئی بات نہ شیدا۔ کہ میں شکار نیالی گئی ہوں گر رضامندی سے لکھنا نہیں ہوئی ہوں جو کچھ ابھی میں اپنی خاطر سے کہہ چکی ہوں وہ ہی آپ کی خدمت میں عرض کرتی ہوں کہ آپ کو یہ عجیب و غریب قصہ یقین نہ آوے گا اگر صد ہر ار معاند میرے خلاف ہوں مگر میرا صرف تنہا خیال وہ بھی جائزہ عریانی پہنے ہوئے میری طرف سے شہادت دے گا

مسٹر ویلسے - نہیں جو کچھ تم کوئی مین یقین کرونگا کیونکہ جب تم کسی بیدین ظالم کا شکار بن گئیں پھر دوسری بات کیوں ہونے لگی واقعی تم سچ کہتی ہو اصلاً شک نہیں ہر سچ کہتی ہو گو تم اسکی بیوی نہیں ہو لیکن تمہاری وفاداری اور صداقت کو شائبہ ہر کہ تم نے بیسیوں کو بھی مات کیا ہر۔

مین - اگر آپ شین مین آپ سے عرض کروں اور اپنی رام کہانی سناؤں

یہ ظلم مجھ پر میرے خالہ زاد بھائی ہیو رٹساک نے توڑا ہر اس نے اپنی بہن بورتھ
 بنا کر بچھا اور بعد ازاں جو کچھ معاملہ ہوا اسکا ثبوت میرے پاس موجود ہے۔ دزن
 بہن بھائیوں کی ایک سی صورت ہے ایک دن کیا غضب ہو کہ ہیو رٹساک
 اپنی بہن کے کپڑے پہنکر اور منیر نقاب ڈال کر میرے پاس آیا میں سمجھی جو نا
 اسلی بہن ہے اور مجھ سے درخواست کی کہ میں شب کو یہیں رہوں گی۔ بس آگے بڑھ
 ہوا اسکا تم خود خیال کرو۔ لیکن پھر میں ہی دہراتی ہوں کہ آپ کا اس امر کو یقین
 کرنا بہت ہی مشکل ہے۔

مسٹر ویلسے۔ نہیں میں یقین کرتا ہوں اپنی روح کی قسم مجھے یقین ہے۔ کہ
 بیشک ظالم نے تم پر ظلم کیا۔ تم پر دل سے رحم کرنا واجب ہے۔ لیکن اب تم مجھے
 بتاؤ کہ کیا کر دو گی۔ تم نے مجھے دو سناہ مخاطب بنایا ہے میں التجا کرتا ہوں اور
 مطمئن ہوں کہ تم مجھے دل میں بھی دوست سمجھنا۔ میں تمہارا خادم ہوں میری تحلی
 تمہاری خدمت میں حاضر ہو۔ میں قسم کھتا ہوں اگر تم مجھے حکم دیدو گی کہ کبھی آؤ
 میں ہرگز ادھر کارخ بھی نہیں کرنے کا۔ لیکن نہیں تم یہ نہیں کرو گی۔ صرف میں تم سے
 ایک دوستی کا خواہشمند ہوں اور وہ مجھ پر اپنی رحمانہ طبیعت سے بخشیں۔

میں۔ میں آپ کا ای مسٹر ویلسے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ اس وقت میرے
 دماغ میں یہ آسا ہے کہ میں کیا کروں۔ قصد یہ ہے کہ کل میں اس مکان اور عیش و نشاط
 کے سامان کو الوداع کون کہ جو کپتان پو مانٹ نے میرے لیے ہیا کیا ہے اور
 کافی روپیہ سے کسی ایسی تنہا جگہ پر چلی جاؤں کہ کوئی خبر نہ ہو۔ میں جانتی ہوں
 کہ پو مانٹ اسے بُرا نہیں خیال کرے گا اور نہ وہ یہ سمجھے گا کہ روز مجھے لوٹ کر
 لے گئی ہیں اس غلت گزینی میں جب تک ٹھہر دوں گی کہ میں اس فطرتی وزن سے
 شکستہ دش ہو جاؤں۔ اور پھر

مگر اس سے زیادہ مجھ سے کچھ نہ کہا گیا اور میں رونے لگی یہاں تک کہ چمکیان بندھ گئیں اور میں چاہتی تھی کہ آئندہ کا حال بھی پچر بیان کروں لیکن چمکیوں نے زحمت تہی نہ دی۔

مسٹر ویاسے نے شریفانہ لہجہ میں - تم غرلتا گزنی اختیار کر لی اور تمہارا اردو دنیا کو اوداع کرنے کا ہو گیا میں یہ خیال کروں کہ یہ آخری ملاقات ہے اور مجھے تمہارا دیدار نصیب نہ ہو گا۔ نہیں خدا کے لیے یہ خیال مجھے نہ کرنے دو اور یہ اپنی زبان سے نہ کہو کہ میں غرلتا گزنی اختیار کر لی۔ اگر تمہارے دل میں کبتان بیٹھا لی محبت ہے میں ہرگز جو کچھ مجھے کہنا ہو زبان پر نہ لاؤں گا۔ لیکن تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں دوسرے کی محبت نہیں ہے اور صرف بد معاشی سے تم شکار بنائی گئی ہو۔ لیکن میں تم سے التماس کرتا ہوں کہ ایک شخص جو اپنی جان تم پر زرفیتہ کرنے کو موجود رہی بیٹھا ہوا ہے وہ گشتوں کے بل کھڑے ہو کر تم سے التجا کرتا ہے کہ میں محبت کرتا ہوں چاہے تم اسکی محبت کو قبول نہ کرو لیکن وہ تم پر اپنی جان فدا کرتا ہے۔

میں - اٹھ بیٹھو مسٹر ویاسے اٹھ بیٹھو۔ یہ ناممکن ہے کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اسکا اثر نہ ہوا ہو نہیں میری طبیعت پر تمہاری ان باتوں کا نقش ہو گیا اٹھو مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ کل میں یہاں سے چلی جاؤنگی۔ چھ مہینے کے بعد اگر میں نے اس محلہ کو طر کر لیا اور زندہ رہی بیشک پھر تم سے خط کتابت کرونگی۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ میں کہاں خط لکھوں۔

مسٹر ویاسے - تمہارے اس وعدہ پر میں ہزاروں بار شکریہ ادا کرتا ہوں تم چھ مہینے کی کتنی ہو میں کہتا ہوں برس دن بھی ہو جائے گا جب بھی تمہاری محبت ویسی ہی رہے گی نہیں بلکہ دن بدن مضبوط ہوتی چلی جائے گی۔ یہ چھ مہینے کی

دلت بہت آسانی سے صحت ہو جائے گی (گھٹنوں کے بل سے کھڑے ہو کر) اپنا
کارڈ جیب میں سے نکال مشروبی سے نے میز پر رکھ دیا۔ لیکن اسی پیاری روز صفت
ایک بات کہنی ہو اوزگھے امید ہو کہ تم اجازت دو گی کہ مان وہ بات کہ۔ کیا تم
مجھے نہیں اجازت دو گی کہ میں تمہارے دوستوں کی طرح سے کوئی امر کروں۔
کیا تم اسے قبول کرو گی۔

میں۔ جو کہ تم کہنے کو ہو میں بخوبی سمجھ گئی تھی کچھ روپیہ کی ضرورت نہیں ہے
سبب یہ کہ بیو مانٹ کارویہ میرے پاس اتقدر کافی موجود ہے کہ مین چھ ماہ
تک بذریعہ تمام صحت کر سکتی ہوں۔ اب آپ تشریف لیجائیے انشاء اللہ چھ مہینے کے
بعد بذریعہ خط اطلاع دوں گی۔

سٹرو ویلے۔ اور اگر خدا خواستہ کوئی ہرج مہج واقع ہو اچھ مہینے کی مدت
کے درمیان اگر تمہیں کوئی ضرورت ہوئی اور یا تم مریض ہو گئیں مجھے ضرور اپنا ساتھی
اپنا دوست اپنا رفیق سمجھا اطلاع دینا میں فوراً حاضر خدمت ہو کر کل تنظیم
درست کر دوں گا۔

میں کیونکر اس فیاض اور مہربان زبان کا جواب دوں۔ الوداع اور مشور
ویلے الوداع۔

اس نے مجھے بنگلہ کیا۔ میرے لبون پر اپنے لب رکھے۔ میرا ہاتھ لے کر اپنے دلیر رکھا
اور سلام کر کے کمرہ کے باہر گھر ن ہوا۔

دوسرے دن علی الصباح میں اٹھی باری باری سے اپنے کل خدم کو بلایا اور
ایک ایک کو ایک ایک مہینہ کی تنخواہ نیا وہ دے کر رخصت کیا انکی ٹیک چال چلنی
چلا آئین سٹریٹ دیدا اور یہ انکے اطمینان کے لیے کہدیا کہ میں تمہاری نسبت
نہایتان بیو مانٹ کو لکھوں گی آئندہ اگر تمہیں ضرورت ہو گی تم ان کے پاس

نوکری کر لینا صرف مین اور میری خادمہ جو ہنوز میرے پاس سے جدا نہ ہوئی تھی مکان پر رہ گئے۔

چند منٹ خیال کر کے مین نے پستان بیومانٹ کو چھٹی لکھی اور اسپین سارا حال چیسور سٹاک اور مار کوئس کا درجہ کر دیا اور یہ بھی اشارہ کر دیا کہ مین اس راہ میں قدرن ہوں مین نے چھٹی مین بیومانٹ کو یقین دلایا کہ تمہاری طرف سے میرا بڑا شک ایماندارانہ خیال پر کاش اگر یہ دونوں بدترشت مجھے اپنا شکارانہ بناتے تو جو کچھ مین نے خیال کیا تھا اسکے موافق کرتی۔ مین نے اسکے ہسات کی ممنونی ظاہر کی اور لکھا کہ وہ میری جیسی بیوی بننے کی میرے دل میں بھی افسوس کس تلخی اور کڑواہٹ سے قطع ہو گئی حیف صد حیف۔ اس چھٹی کی ایک اور نقل کی ایک پاکستان کے پاس براہ راست مسجد ہی اور ایک اسکے انجمنٹ کو روانہ کر دی مبادا وہ چھٹی جبراً رہے چھٹی بیومانٹ کو نہ پہنچے اور وہ اپنی مدت معینہ سے پہلے انگلیٹڈ واپس پھر کر آجائے تو انجمنٹ اپنے پاس کی چھٹی اسے دکھا دے۔ اس تکلیف دہ فرض کی یہ اتنا تھی وہ فرض کہ جسے میری آنکھوں سے آنسو بہا دیے اور میرے دل کو مارے صد مومن کے چھلنی کر ڈالا۔

مین نے کل ایک باب پاکستان بیومانٹ کے ایک معتمد گماشتہ کو سپرد کیا اور کل مکان کی کچھ اسکے حوالہ کی۔ مین نے اس سے کہہ دیا کہ گھوڑے فروخت کر ڈالنا اور تمام اسباب کی بخوبی خبر داری رکھنا خبردار ایک تنکا بھی ادھر سے اُدھر نہ ہو۔

میری خادمہ مجھ سے بہت بغد ہوئی کہ مین ہمراہ چلتی ہوں اور جیسے پہلے فریس نے کہا تھا کہ مین بے تنخواہ خدمت کرونگی وہ وہی الفاظ انے بھی کہے لیکن مین نے انکار کیا اور کہا کہ مجھے ایسے چھوٹے اور کمینہ طریقوں میں زندگی بسر کرنی ہو کہ تمہاری ہمراہی میں مناسب نہیں جانتی۔ وہ بیچارہ سی روتی ہوئی

رخصت ہوئی۔

اسی دن سہ پہر کو یونین نے ایک ہوش میں جا کر قیام کیا اور وہاں سے ڈاک کاٹھی
میں ٹیکر و ووز روانہ ہوئی ارادہ یہ تھا کہ دو ور سے فرانس چل جاؤ گی لیکن ہوش
میں نے ایک کانڈیا میں دیکھا کہ سینڈ گیٹ بونا مارہ دریا پر واقع ہے نہایت
ہی پر فضا اور خوش اسلوب مقام ہے جسکو خست گزینی درکار ہوئی ہے وہ وہاں
جا کر قیام کرتے ہیں۔ میں نے اپنا ارادہ اور حیرتی ستمل جانے کا کر لیا چنانچہ میں
دوسرے دن روانہ ہو کر وہاں پہنچی۔ ایک سناٹا مکان میں میں رہنے لگا۔ اپنا قیام
کیا۔ گو میں نے اپنا نام لیمبرٹ ہی رکھا لیکن اسکے ساتھ فقط یکم ہی شامل رہا۔

چوتھو سوان باب

سینڈ گیٹ

کئی مہینے گزر گئے۔ گشت کا اختتام بھی آگیا۔ اور میں تھکے ماری پہننے کے لیے
تیار ہوئی۔ ابھی میرے بیان کو کا سید اہوا اگر احمد شہد کہ وہ لوگ کا زندہ نہ رہا میں
بہت خوش ہوئی کیونکہ ایک تو یہ ظاہر تھا کہ اسکا باب کون تھا اور دوسرے
جس حالت میں میں تھی وہ ایسی نازک تھی کہ اس میں مجھے ناک چنے چہانے پڑتے دن
بدن میری صحت میں ترقی ہونے لگی۔ اور خاص وقت میں میں سپ گئی اور مجھ میں
خاص قوت آگئی۔

سینڈ گیٹ کے قیام میں ہر ہر کر مجھے یہ خیال آتا تھا کہ کیا میں اپنے وعدہ کو
پورا کروں اور سر و پایے کی تواناقت کو منظور کروں یا ایک دفعہ اور بھی اپنے
نیک رستہ میں قدم زن ہوں۔ مجھے یہ چاہیے۔ قوت آگئی اور شہد کی تازی تازی
ہواؤں نے میرا رنگ بدلا اب میں نے اپنی آئندہ کارروائیوں اور خیالات سے

کی طرف اپنی طبیعت مائل کی۔ راہ نیکی پر حسبِ مین نے خیال کیا کہ اگر ہمیں قدرتی
 ہونے پر مجھے وہی محدود زندگی پر اپنے باپ کی گذارنا سمجھ میں نہیں آیا اس کے
 علاوہ یہ ایک اعتراض ہے کہ جب تک کہ میں مائتہ بن جا کر رہوں گی بڑی وقت یہ اگر
 واقع ہوگی کہ باقران واسے یہ قطعی زبان پر لائینگے کہ روزِ ادھر دوسرے کے
 کہ سا کر آئی ہو اور برسوں میں زندگی بسر کر کے چلتی بنی ہو اس کا بھائی ہو وہ
 قرآن میں اور جلی کرتا پھر تاہر جس کے صدر قے میں اسے قید سخت ہو گئی ہو۔ یہ
 شرمناک باتیں کون کو اور کر سکتا ہو۔ مجھے سوئی کا کام ایسا انا تھا کہ اگر میں
 چلی جاتی اور ریورڈ کی کاسلائی کا کپڑا سیتی مجھے اپنے باپ کی آمدنی کی کچھ
 ضرورت نہ ہوتی لیکن آفت بھی تھی کہ میں نے بیان کی کہ اس سنی کی طبیعت ہرگز
 برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ لبرٹ کے دونوں بیٹے ایسی فریب ہو گئے نہ انھیں غربت کا پاس
 رہا اور نہ حرمت کا۔

لیکن میں کیا کروں اور اپنی روٹی کداسے کا کرنا طرِ نقد اختیار کروں۔ یہ
 سوال تھے جو بار بار میرے ذہن میں آ رہے تھے مگر چکا چھوڑتے فیصلہ نہیں
 ہو سکتا تھا۔ جہاں یہ خیال آیا کہ عالم تقدیس میں اپنا ڈھڑا ڈیرہ ڈالوں وہ ہی
 سینے کا کام انگلیوں کے آگے آکر موجود ہو دیتا تھا۔ اگر پڑھ قیدیوں کی ہرگز
 کو بھی بالاسے طاق نہ ملتی پھر بھی مشکل تھی کہ ایک زمانہ عیش و عشرت میں زندگی
 بسر کرنے کا گذر گیا تھا اس حالت میں بیست مین کیوں کروں گذاروں گی۔ میرا خیال
 پھر مسئلہ تقدیر کی طرف رجوع ہوا اعلان ہوا کہ میں یہی سوچ رہا تھا کہ جو کچھ تقدیر
 میں ہو وہ ہو کر رہے گا میں کسی کا چارہ نہیں جو پھر میری بات نہ آسکتی ہوتی
 رہی ہو اگر آئندہ بھی یہی میرا سین کیا بس ہو اسکو مجال ہے کہ جو اس کی کار سازی
 میں چون دچرا کر سکے۔ ان سب باتوں کے علاوہ مجھے اپنے تئیں پرکھی ناز تھا۔

جب دوبارہ بین ابھی ہوئی تھی۔ نے اپنے کو آئینہ بن دیکھا ۲۳ برس کی عمر میں
عام شباب اپنا پورا پورا جوش دے رہا تھا اس وقت میں نے اپنے کو ہمیشہ سے زیادہ حسین
پایا۔ میری شکل میں دو تہہ کشادگیان خوب ہو گئی تھیں گو میری ناسازی طبع
اور بوجہ پیدا ہونے نے اندرونی اثر طبعیت پر اچھا نہیں کیا تھا مگر باہر اسٹا کوئی
اثر نمایاں نہ تھا۔ غم اور مایوسی کے متواتر تیروں نے میرے کلبہ کو چھلنی کر دیا تھا
لیکن چہرہ سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا میری زندگی حد سے درجہ کی خوشی میں
صرف ہوئی ہے

واقعی میں اپنے حسن پر فخر کرتی تھی کہ جب میں ایسی حسینہ ہوں پھر یہ کیونکر نسب
ہو گا کہ میں دن بھر بیٹھی ہوئی ایک بند جگہ میں دیدہ ریزی کر دوں اور قسم قسم کی
آفتیں جو مجھ پر نازل ہوئی اُنکو سونپی یہ اپنے حسن کا اور خون کرنا ہے۔ روز میں
مسٹر ویسے کو خط لکھنے کے لیے قلم اٹھاتی تھی لیکن پھر اسے پھینک دیتی تھی اور یہی
خیال آتا تھا کہ آئندہ اپنی زندگی کیونکر گزاروں۔

ایک دن صبح کو میں نے اخباروں کو دیکھتے دیکھتے یہ فقرہ دیکھا کہ روز کے ساتھ
بیمبری میں کپتان بیو مانٹ کی شہر ملی گئی ہے جس میں کہ اُسکے متحمدا روں اور صلاح
کی نسبت کچھ خبر ہے۔ یہ نہایت ہی خوبصورت شہر تھی۔ اور قیمتی بھی بہت تھی۔ جب
کپتان نے انگلینڈ چھوڑا ہے اُسکو اپنے ساتھ نہ لے گیا تھا بلکہ میری حفاظت میں
اُسے چھوڑ دیا تھا۔ میں نے اشتہار دیکھتے ہی اس مہر کو ایک ڈیا میں بند کر کے
اور اسکا پکیٹ بنا کر لندن ایجنٹ کے نام روانہ کر دیا کہ جب کپتان بیو مانٹ
آئیں اُنکو یہ مہر دیدی جائے۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ خبر نہیں مہر پہنچی یا نہیں اس کا ظ
سے میں نے اب چٹھی لکھی اور ایجنٹ سے رسید طلب کی چار روز کے بعد
اسکا جواب آیا کہ مجھے مہر پہنچ گئی جب کپتان انگلینڈ میں آئیں گے

انہیں دید بجانے گی۔

میرا دماغ اس طرف رجوع ہوا کہ میں اپنی کارروائی شروع کروں نیکی کی راہ سے نفرت ہو گئی تھی۔ کچھ دیایلے کی نگھے پر دانہ تھی میرا حسن سلامت چاہیے مجھے دیایلے جیسے بہترے کا فظ مل سکتے تھے۔ میں نے ایک دن یون ہی اپنے دل سے رد و کر کے دیایلے کو چھٹی لکھی کہ چھ مہینہ کا جو میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا اسکے موافق میں آپ کو چھٹی لکھتی ہوں لیکن اس چھٹی سے آپ یہ خیال نہ فرمائیں کہ جو کچھ آپ کا پہلا خیال تھا وہ میں نے قبول کر لیا ہے مردنا ایفا سے وعدہ کرنا فرض تھا۔ اس چھٹی کو سب کر مین پوسٹ میں ڈالنے لگی ڈاک کے صندوق میں ڈالنے کو چھٹی کہ یکا یک ایک پرشیدہ قوت نے ہاتھ گھسیٹ لیا اور میرا ارادہ ہوا کہ اس چھٹی کو بھار ڈالوں۔ بہت دن خلاف نیکی زندگی بسر کرتے ہوئے ہو گئے۔ آئندہ سے نیکی کے رستہ میں قدمزن ہونا لازم ہے یہ سب کچھ تھا خیال بھی مستحکم بعض دفعہ ہی ہو جاتا تھا کہ نیکی سے بہتر زندگی بسر کرنے سے کوئی اچھی چیز نہیں ہے مگر جو وقت کہ سینے والی لڑکیوں کی حالت کی خوفناک تصویر میری آنکھوں کے آگے جما جاتی تھی دم فق سے ہو جاتا تھا کہ ہر یہ مصیبت میں کیونکر برداشت کر سکو گی۔ یہ میرا تھا ہوا جو میں یہ میرے حسن بلا غیر کی بہار۔ یہ رخساروں کی سُرخ خیر چٹکاک بھلا کا ہے کو اس مصیبت میں سجا رہ سکتی ہے نہیں نہیں تیکھا ہرگز گوارا کر دلی۔ جو یہ تصویر طبیعت پر غالب آیا میں نے ڈاک میں چھٹی کو لپیٹ کر ڈال دیا۔

دوسرے دن صبح کو جنگل کی ہوا خوری کرنے کے لیے نکل گئی درختوں کے سایہ کے نیچے بیٹھ کر میں یہ سوچنے لگی کہ دیایلے کو چھٹی پہنچی ہو گی چھٹی دیکھتے ہی وہ روانہ ہو گیا ہو گا کیا تو رستہ میں ہو گا اور کیا اب روانہ ہونے کو ہو گا۔ ابھی

یا کل میری اُس سے ضرور ملاقات ہو جائے گی۔ اور شاید ان چرمینے میں اسکی طبیعت بدل گئی ہو۔ اسنے دوسری کیم تلاش کر لی ہو اور اسکو نے کجراتر کی طرف لے لیا گیا ہو پھر میں کیا کر دوں گی۔ اگر یہ بات ہوگی میں لندن چلی جاؤں گی اور وہاں اپنا کوئی نہ کوئی محافظ تلاش کر لوں گی کسی کیسے تاک یونی چکر لگانے کے بعد میں سینڈویچ میں واپس پھرنا چاہتی تھی کہ میں نے سانسے سے ایک جٹلیں آتا ہوا دیکھا گویا یہ بتی سے آ رہا تھا۔

میں سمجھی کہ یہ مسٹر ویلسے ہی بلکہ جب وہ قریب آیا معلوم ہوا کہ کپتان ہو مانٹ ہے جو اس شنبالی سے میری طرف نیک کر آ رہا ہے۔ میں دیکھتے ہی دھک سے رہ گئی اور دوسرے لمحہ میں میں غش کھا کر گرے کو تھی کہ اسنے مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

ہو مانٹ۔ دھکی اور غلیں آواز میں۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں انگلینڈ آ گیا ہوں یا نہیں۔ میں مجھے معلوم نہیں۔

میں نے اپنے کوا کے بازوؤں میں سے علیحدہ کیا اور وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر میں نے اسکی صورت پر نظر کی۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا گویا اسپخت مصیبت پڑی ہو اور وہ کیفیت جو پہلے تھی اب بالکل نہ رہی تھی۔ صرٹ اسنے کرتے ہوئے مجھے قطعی سنبھال لیا تھا لیکن پھر بغلیں نہیں کیا۔ اسنے برتاؤ میں فرق آ گیا تھا۔ مگر مہربان ویسا ہی تھا۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ گویا وہ غموں سے چور ہو رہا ہے۔

ہو مانٹ۔ تھیں تعجب ضرور ہوا ہو گا کہ میں انگلینڈ اتنی جلدی کیونکر چلا آیا سبب یہ ہے کہ میرا چہرہ راہ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اس آفت سے میرا صبح و سالم پہونچنا گویا ایک معجزہ ہوا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کونسے جوش اٹھے کہ جھون نے مجھے تمہارے تلاش کرنے پر مجبور کیا اور میں یہی نہیں

سمجھ سکتا کہ مجھے تم کیونکر مل گئیں صرت یہ خواہش تھی کہ پہلے اس کے کہ ہم ہمیشہ کے لیے
جدا ہوں ایک بار میں تمہیں ادھر بھی دیکھ لوں۔
لیکن تم روتی ہو۔
میں۔ مان بیشک میں روتی ہوں۔

وقت ماتم ہو مجھے آج ہی لازم ماتم

میرا رونا اول تمہاری ان تخیلوں پر ہے کہ جو تم نے برداشت کیں اور دوسرے
میرا رونا اسپر ہے کہ شہیا طین کے بچا حملوں نے مجھے تمہارے فیاض عشق سے
قابل نہیں رکھا۔

میو مائٹ۔ ذرا یوں ہی سی سختی اپنے چہرہ پر لا کر جو میں نے پہلے کبھی نہیں کی تھی
افسوس روز میں نے تیرے لیے آراستہ مکان چھوڑا نوکر چاکر بھی گھوڑے
تیری خدمت میں روپیہ بافرا خرچ کرنے کے لیے پھر میں نہیں خیال کر سکتا کہ تجھ جیسا
منفیس ایسی حالت میں کسی کے پھندہ میں پھنس جائے۔

میں۔ دست افسوس بلکہ خدا کے لیے آپ کا لازم دیکر کاٹوں میں نہ گھیبے بیشک
میں کیتان فورٹیکو اور کیتان میو مائٹ کی رضا مند گنہگار ہوں یعنی ان دونوں
کے ساتھ میں بخوشی تمام رہی لیکن او شہر پر انفاس نے دھوکا دے کر مجھے اپنا شکا
بنایا۔ یا اقدم دے دی میں تو نے ذرا بھی انصاف نہیں دیا ہوا اور ماہم میں جانتی
ہوں کہ میری رام کہانی عجیب و غریب ہے۔

پیشنگر میو مائٹ نے کچھ جواب نہیں دیا اور یہ سمجھا کہ یہ صرت بہانہ بازبان میں
میں۔ غصہ میں پر زمین پر ٹپاک کر۔ کیا تم میری بات کا یقین نہیں کرنے کے کیا
تمہاری موجودگی میں میں کچھ کفر بکوں۔

میو مائٹ۔ خوف زدہ ہو کر۔ خدا کے لیے روز خدا کی نسبت الفاظ ناشائستہ

یہ کہہوا اگر تو چاہتی ہو کہ میں تیرے گناہ سے چشم پوشی کروں مجھے منظور ہو اگر تو یہ
چاہتی ہو کہ میں تیری خطا کو بخش دوں منظور ہر شے ہماری تمھاری عین اقسام پذیر
ہوتی ہو۔ آہ روز تم نہیں جانتیں کہ تم نے اپنی اور میری خوشی کا کس قدر
نہون کر دیا ہو جو وقت کہ میں جہاز میں بیٹھ کر سمندر کی سطح پر چل رہا تھا اور سمندر کی
آہستی لہریں موجیں مارتی ہوئی ادھر سے ادھر نکل جاتی تھیں ذرا بھی میرے دل پر
خوفناک پانی کی دہشت ناک صورت اتر نہ کرتی تھی کیونکہ میرے دل کو اطمینان دینے والا
یہ خیال تھا کہ بیماری روز بآرام میرے گھر میں بیٹھی ہوئی میرا رکتہ دیکھ رہی ہوگی
اور جب میں انہی قسم غیر صورت دیکھ دوں گا تمام مصائب سفر متحمل ہونے لگاؤں
صداف سے جس جب میں انگلینڈ میں آیا اور ویلا (سکان کا نام) میں دوڑ کر گیا
کہ تمہیں وہاں دیکھ لوں لیکن میں نے تمہیں وہاں نہیں پایا پیر و ن کے شے
کی زمین نکل گئی اور میں وحاک سے رہ گیا مگر مجھ تمھاری جستجو میں قدم اٹھایا۔ اور
تمہیں آکر بیان پایا۔

میں۔ جنون اور وحشت میں۔ تمہیں میرا کیا کوئی مگر معلوم ہوا۔
میو مائٹ۔ جو تھی کہ ٹھہر کی بابت تم نے اچھت کو بھیجی تھی اُس سے مجھے تمھارا
پتا معلوم ہو گیا لیکن میں پھر بھی کہتا ہوں کہ مجھے بتائی میں یہ خبر نہ رہی کہ میں کہاں
تلاش کروں اور کہاں ڈھونڈوں۔ میں نصف دیوانہ ہو گیا پھر میں اچھت کے پاس
بھاگتا ہوا گیا اُس نے تمھاری چھپان مجھے دین میں نے اُن چھپیوں کو بڑھا مجھے
معلوم ہوا کہ تم نے اچانک اس سبب سے یہ مکان چھوڑ دیا اور تم سینڈ وگیت
میں چلی گئی ہو۔ روز تم نہیں جانتیں کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہو اور یہ بھی
تمہیں معلوم نہیں کہ تمھارے چال چلن نے میرے جگر پر کیسا سخت چکا دیا۔
کپتان میو مائٹ یہ کہہ رہا تھا کہ میری روتے روتے چکی بندھ گئی تھی۔ کلیجہ

سنہ کو چلا آتا تھا سینہ چٹا جاتا تھا اور دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے۔
 مین۔ دشتِ غیرِ جوشِ مین۔ مین پہلے یہ ہرگز نہ سمجھتی تھی کہ تم میری رازِ کمانی
 یقین نہ کرو گے مین جانتی تھی کہ ہر بات کا ہم دونوں مین با سانی فیصلہ
 ہو جائے گا۔ چاہے جو کچھ تم سمجھو یہ تمہیں اختیار ہے مین جانتی ہوں یا میرا خدا
 جانتا ہے کہ مین اپنی مرضی سے اس کو نہیں ہوتی۔

کپتان نے یہ سن کر کچھ جواب نہیں دیا اور گھر سے غم مین اپنا سر ہلایا۔
 مین۔ اس امر کو مین بخوبی سمجھ گئی شاید آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر اسکی بلخی سے
 زندگی صرف ہوتی یہ گلاب کے پھول جیسے رخسارے بھی نہیں ہوتے۔ مگر غم نہیں
 جانتے کہ بقدر میری روح کو صدمہ ہر میرا دل ہی جانتا ہے۔ جو بھی کہ مین نے
 تمہارے بچنے کے ذریعہ سے تمہیں بھیجی تھی اور وہ تم نے اُسی کے پاس جا کر دیکھی
 اُسمیں تین نشان بھی آنسوؤں کے دیکھے ہونگے۔ لیکن یہ محض غیر مفید ہے کہ مین
 ایسی ایسی باتیں اپنے پیادے کے لیے بناؤں۔ یہ میری بدقسمتی ہے کہ بدکار شہر۔
 اشخاص نے دھوکا دے کر مجھے اپنا شکار بنا دیا وہ تکلیف بخشی مجھے جھیلنی پڑی
 وہ الگ اور دوسرے طرہ یہ کہ فیاض طبع لوگ اُسے قبول نہ کریں کہ مان ہی ہوا۔

سمند ناز پہ اک اور نازیبا نہ ہوا

محبوب حالتِ بزمِ مین ہو گئی۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم

نہ ادھر کے رہنے ادھر کے رہے

تمہارا یہ خیال ہر اک کپتان جو مانٹا کہ مین غلط کہہ رہی ہوں۔ نہیں بلکہ آپ
 غلطی پر ہیں مان آپ کے یقین کے لیے معجزہ کی ضرورت ہے۔ وہ مین خدا کی ایسی
 پیاری نہیں کہ وہ میرے لیے اپنا کوئی معجزہ دکھا دے گا۔ بس مین غلطی کی خطا

کرتی زیبا ہر مین اپنے رستہ میں تدفین ہوتی ہوں اور تم اپنی راہ چلو۔ مین
تہ دل سے تمھاری بہتری کی خواہاں ہوں اور مین دعا کرتی ہوں اُس خدا
سے کہ جو تمام مخلوق کے دلی راز سے آگاہ ہو اپنی برکتوں کا مینہ تمھارے
سر پر برسائے۔

ہیومانٹ۔ روزِ روز تو مجھے کیوں دیوانہ بناتی ہو۔ داپنا ما تھ پشانی
پر رکھ کر ماسے اسی قسمت اسی دن کے لیے تجھ سے رشتہ افست جوڑا تھا۔
مین۔ دیوانہ بنانا۔ کیا مین دیوانہ بنانے کی تقریر کرتی ہوں۔ یہ مین نے
بہت تلخی سے کہا۔

یہ سنتے ہی ہیومانٹ نے اچانک میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور اسکی صورت سے
میں معلوم ہوتا تھا کہ وہ تحقیق کرنا چاہتا ہے آیا صحیح ہے یا غلط۔ اس میں شبہ نہیں کہ تلخ
خیالات نے مجھے جکرا کر کھاتھا۔ صدیات نے دل کو میں کر مہرزد کر دیا تھا۔ جو کچھ میری
زبان سے ایسی حالت میں نکل جاتا ہے وہ عجیب نہ تھا۔ کپتان نے نا اُمیدی سے اپنے
دو نوں ہاتھ لیے اور بغیر سلام و دعا کے جنگل کی طرف چلتا بنا۔ مین تھوڑی دیر
ٹھہر کر اُسے دیکھتی رہی کہ دیکھوں کہاں جاتا ہے۔ یہ جا وہ جا پھلا نکلتا ہوا بھاگا اور
پھر اُس دم سے میری نظر نہ پڑا۔ چلتے چلتے یہ فرقے اسکی زبان سے سرزد ہوئے نہ مین
تم نے مجھے دغا دی تم نے مجھے اسی روز دغا دی۔

اسوقت مجھے اپنے اوپر برا قبضہ تھا اور مین سوچ سکتی تھی کہ جو کچھ یہ واقع ہوا
آخر اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ میرے تلخ خیالات میری آنکھوں سے پانی ہو کر بہ گئے تھے اور میری
مایوسی کے جذبات نے میری صورت پر عجیب رنگ جمایا تھا۔

جہ می پر سی زمن حال دل عمیدہ ات چون شد
دل شد خون خون شد آب آب از دیدہ بیرون شد

میرے یہ ملک خیالات صرف یکا یک ہنسی سے جو میرے لبوں سے سرزد ہوئے
لگا فور ہو گئے وہ ہنسی کہ جو جھوٹی اور دشتی تھی وہ ہنسی کہ جو ایسی تند اور درشت تھی
کہ تینے مجھے خود جو نکا دیا۔

میں نے اپنے دل میں کہا کہ روز تو بھی بڑی بیوقوف ہو آپ سے آپ ہنسی ہو
ایسی دشتیانہ دیکھیں اور اپنی مضطرب طبیعت درست کرنے کے لیے میں اور بھی
آگے بڑھ گئی۔ بہت مشکل سے میری دشتیانہ دیکھیں اس سبکیں اچھپائی میں
اگر ٹھہری جبین دشتی بھی شامل تھی اور میری مضطرب طبع نے غیر فطرتی سختی
میں قرار کیا۔

اسی حالت میں میں اپنے گھر آئی۔

نوکر نے آکر عرض کیا بیگم صاحبہ کیتان بیو مانٹ آپ کو دریافت کرتے
ہوئے آئے تھے میں نے کہا یا کہ وہ کھیتوں کا گشت لگانے گئی ہوئی ہیں۔
میں۔ تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ میری ان سے ملاقات ہو گئی۔

میں اپنے کمرہ میں آئی میں نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور عمدہ پوشاک سے
اپنے کو آراستہ کیا کہ اب سٹرویلے آویں گے۔ میں نے بن سنور کر آئینہ میں دیکھا
جیسی خوب صورت میں اب معلوم ہوئی ہوں ایسی کبھی نہیں معلوم ہوئی۔ کھانا کھانے
کے کمرہ میں جا کر کھانا کھایا۔ اور پھر میں ملاقات کے کمرہ میں آئی تھی اور میں نے
اپنی طرف آپ مخاطب ہو کر کہا کہ اب تو تمام آلام و تفکرات سے آزاد ہوئی ہو
اور اب تیرا زمانہ ناخوشی بھی گزر گیا آٹھ بجے ہونگے میں کتاب بیٹھی ہوئی پڑھ رہی
کہ اتنے میں قدموں کی تیزی اور مچاچ کی آواز میرے کان میں آئی میں نے کتاب
اٹھا کر رکھی اور میں سمجھ گئی کہ سٹرویلے ہے۔ دوسرے لمحہ دروازہ کھلا اور
سٹرویلے کمرہ میں داخل ہوا۔ اسے آتے ہی مجھے اپنے گلے سے لگایا اور

بیار سے خوب بھیجا۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر بہت خوش ہوا پھر وہ میرے پاس بیٹھ گیا مجھ کو محبت اور مدد کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اور کئی کئی بار مجھے چھاتی۔ سے لگا لگا لیا۔ اس نے میرے ایسے وعدہ پر شکریہ ادا کیا اور مجھے یقین دلایا کہ میں پہلے سے بھی زیادہ چاہتا ہوں۔ جون ہی تمھاری چچی مجھے پہنچی ہو مارے خوشی کے میں بھولا نہیں سمایا اور دل ہی دل میں اس قدر شاد ہوا کہ جسکی شاہد میری صورت ہے۔

اسکے بعد ہمارے معاملہ کی گفتگو شروع ہوئی۔ وہ یہ کہنے لگا کہ مجھے تیس ہزار روپیہ سال کی آمدنی ہے میرا مرحوم باپ میرے لیے چھوڑ گیا ہے اور کوئی رشتہ دار نہیں ہے جو میرا حصہ جتا سکے۔ میں اپنی دولت کا اتنا مالک ہوں۔ میرا کوئی گھر کا مکان نہیں ہے۔ مان اگر تم منظور کر دو گی میں گھر کا مکان بھی لے لوں گا۔ کچھ دیر سوچ کر میں نے اسے جواب دیا کہ میں لندن میں رہنا پسند کرتی ہوں اسے منظور کر لیا۔

اس نے مجھ سے گاڑی گھوڑوں کے لیے بھی کہا اور یہ بیان کیا کہ ضرورت سے پہلے ہر شے تمھاری خدمت میں موجود رہے گی۔ اور جہاں تک مجھ سے مکان ہو گا تمھاری خوشیوں کی نگرانی دینے میں کوشش کروں گا۔ گو پہلے میرا اسکی نسبت کیسا ہی تھاں کیوں نہ ہو لیکن اتنی وجہ جی چاہتا تھا کہ کسی طرح سے یہ میرے پاس نہ رہ سکے اور میں نے برفساد و غیبت اسکی مخالفت میں رہنا قبول کر لیا تھا۔

پھر یہی۔ بہتر ہے کہ اس وقت آپ پہلے جا دیں اور دوسرے ہوٹل میں قیام کر لیں چونکہ یہ بیان بڑا ہی ہوئی مشہور ہوں اور میں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ میرا خاوند باہر گیا ہے اور لوگ چرچا کر رہے ہیں کل یہاں سے ڈوور سا تھوڑا چلے۔ دس بجے مشرور ہوئے اور میں نے اپنے اسی کمرہ میں تبسوں کہ پہلے رہتی تھی اکیلی رہ گئی۔

دوسرے دن نائنہ کرسنے ہی میں نے مکان والی کو اطلاع دے دی کہ آج میں تھارا مکان چھوڑ دوں گی۔ پھر میں کچھ ضروری اشیاء خریدنے بازار چلی گئی۔ دکان میں کھڑی ہوئی میں سودا خرید رہی تھی کہ میں نے ایک شخص کو بھکاریوں کے ایسے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی جوتی پھٹی ٹوٹی بُرے احوالوں عجیب حالت تھی گو اس شخص کی پشت میری طرف تھی لیکن میں تاڑ لگی کہ ہونہو یہ میرا بھائی سرل ہے۔ جون ہی اُس نے اپنی پیٹھ پھیری واقعی میرا خیال صحیح نکلا۔ یہ سرل ہی تھا میں نے علیحدہ چلنے کے لیے دوسرے اشارہ کیا وہ میرے ساتھ ساتھ ہوا میں اُسے ایسی جگہ پر لے گئی جہاں ہمیں کسی کے دیکھنے کا املا خوف نہ رہا۔

سرل۔ روزیہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ ہم دونوں باہم پھرتے گئے۔ یہ کدوہ ایک غیبت وحشی غیر معنی نہیں ہوتا۔
میں۔ تم قید سے کیونکر چھوٹ آئے۔

سرل۔ آہ اے میں تم خیال کر سکتی ہو کہ یہ کوئی آسان بات نہیں ہے کہ کوئی شخص ان بلند بلند جیل خانہ کی دیواروں و زنی بیروں سنگین پہرہ میں سے نکل سکے لیکن جون ہی میں وہاں گیا میں نے فرار ہونے کا خیال کر لیا تھا چنانچہ اب تم دیکھتی ہو کہ وہ پورا ہو گیا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ جب میں تم سے نیوٹن میں ملا تھا اور تم سے طالب امداد ہوا تھا تم نے پیاس لپونڈ مجھے دیسے تھے افسوس روز تم نے تمام میرے خظرون میں مجھ سے بہت کم سلوک کیا ہے تم جیسی بہن پر خدا کی ہزاروں برکتیں نازل ہوں کہ جو اپنے کو اس شان و شوکت اور گرفت سے بنائے رکھتی ہے۔

میں۔ سرل تم اپنے بچنے کی کوشش بیان کرو میں دو گھنٹے میں سنیڈ گیٹ

سے چلی جاؤ گی زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔

سرل۔ تمھاری دیکھیں اور وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ تم خوب عیش اڑا رہی ہو اور وہ عیش شیطنت پر مبنی ہے۔

مین۔ کیا یہ تمھاری مدد کر سکتی ہوں۔ بے ضرورت زیادہ دیر دق نہ کرو۔

سرل۔ اپنے کنبخت رخسارہ پر اپنی مظلوم نگہ ڈال کر۔ افسوس لگ کر آپ کا

کوئی نہایت عمدہ دوست آپ کو یہ دیکھتا ہوا نکل جائے گا کہ آپ مجھ جیسے

نفیس کنبخت سے کھڑی ہوئی باتیں کر رہی ہیں آپ کو کچھ رنج نہ ہونا چاہیے۔ مین

آخر تمھارا بھائی ہی ہوں اب سہرا رادہ خراب کرنے کا ہے وہاں ضرور میرے علاج کی

صورت نکل آدے گی۔

مین۔ تمھارے پاس وہ وسائل ہیں کہ جن سے تم خرابی کی سیر کر سکو مگر تمھاری

رمانی کی بابت۔

سرل۔ مان یہ تم سمجھ لو کہ جب مین جیلخانہ سے بھاگا ہوں پچاس پونہ

میرے اس طرح سے چرایے گئے کہ جیسے قزاق اڑا لیتا ہے۔

مین۔ کسے چرایے۔

یہ سنکر سرل سٹپٹا گیا اور سمجھا کہ میرا کذب ظاہر ہو گیا۔

مین۔ تم اس روپیہ کو اپنے قبضہ میں پورے طور سے نہ رکھ سکے۔

سرل۔ کیا کہیے یہ سنا ہوں کہ بد معاشی تھی کہ قید خانہ میں داخل ہونے

سے پہلے انھوں نے میری تلاش کی لی اور جو کچھ میرے پاس تھا سب لے لیا

مین نے نیوگیٹ کے حکام سے شکایت کی انھوں نے کہا کہ یہ گورنمنٹ کا

قانون ہے کہ قید ہونے کے پاس روپیہ رہنے نہیں پاتا۔ کیونکہ انکے پاس جو

چھ روپیہ ہوتا ہے وہ ناج کا حق ہے۔ لیکن مین شریف کو لکھو لگا اور وہ ہم سکرٹری

سے منظور ہی ملگائی گئی تو شاید یہ حکم ہو جائے کہ جب تم مارا ہو بلوائے یہاں پہلے ہی سے چلے آئے پھر روپیہ کیسا۔

میں۔ بھائی میں جاسنے کو ہوا۔ بلاری تباہ کہ تم چکر کھڑا کرنا گے۔
سر۔ باغ مندرجہ اور شراب ڈھیر میں بھین کیفیت بیان کروں باغ مندرجہ کے بعد اس طرح سے چلا جاؤ گا کہ جیسے بندہ وہی میں سے گولی نکل جاتی ہے۔ کاش اگر دست ہوتا تو میں اس میں تم سے بیان کرنا نہ تجھے جیتنے میں کیا بے شکایت گذرنا اور میں نے کسی کیسی سخت مصیبتیں اٹھائیں۔ قید خانہ کیا ہو گیا دنیا پر دوزخ ہو اگر میں بچنے کی کو شش کرنا میرا بچنا محال تھا۔ مجھے وہاں سے بھاگنے ہوئے پھر جیتے کا غصہ ہوا اور یہ کام اس آسانی سے ہوا کہ جیسا ہو سکتا تھا۔ ایک دن علی الصبح نہایت عمدہ موقع مجھے مل گیا۔ تم نے دیکھا ہو گا۔ ٹان تم تو کاش سے کوئی ہو جو دیکھتے ہیں خیر اس قید خانہ یا بلا خانہ میں ایک مقام علیحدہ ہے تھان سرگرمیوں کے آکر قید کیے جاتے ہیں۔

ایک دن میں نے ایک قیدی کو خوب مارا یہاں تک کہ اوٹو کر دیا۔ جب ہم نے یون جنگ و جدل کی سچا ہوں نے مجھے اسی کو ٹھری میں بند کر دیا میں چار دن کے بعد میں او قیدیوں کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ ایک جسٹس کے رہنے میں انہیں گورنر کی طرف سے اپنی خلاصی کا حکم لکھ دیا۔ یہ جرم گویا اور بھی سنگین تھا معلوم ہونے پر مجھے ایک تنگ و نار یک جگہ میں لجا کر بند کیا یہاں میں تھا تھا اور یہی میں چاہتا تھا۔

میں نے اپنے ایک رفیق قیدی سے سن لیا تھا کہ جب کوئی قیدی بھاگتا ہے تو ہتھکڑیاں پیروں میں بولتی ہیں اس لیے کپڑا پیٹ لیتے ہیں تاکہ وہ نہ آواز کریں۔ دیوار کے نیچے زنجیریں لٹک رہی تھیں میں نے انکو تیر کر اترنا شروع

کیا۔ مگر بھاگنے سے پہلے میں نے جلیانہ کے سامان میں سے کٹا میں - دو تیلو بن میں کرتے اور دو رومال - لیے گو انکی کچھ حقیقت نہ تھی - لیکن نہ ہونے سے بہتر تھا - میں نے دو نوں تیلو بن میں میں - کرتا بھی نہ رہا تن کیا اور رومال کو ذمی سر میں باندھ لیا - میں بھی لڑائی کا حال بیان کر چکا ہوں کہ میں نے ایک شخص کو اوموا کر دیا تھا اُسی لڑائی میں میرے بھی سخت زخم آیا تھا اس لیے میں نے رومال کس کر باندھ لیا -

آسانی میں وہاں سے اُتر آیا - میں اُس وقت سخت خطرہ میں پڑ گیا تھا مجھے ڈر تھا کہ سنتری کو شبہ بھی ہو جائے گا کہ کیا چیر پانی میں تیرتی ہوئی جا رہی ہے وہ نور گولی سے خبر لیتا میں نے سمجھ لیا کہ مرنا بہتر ہے اس قید خانہ کی آفت سے اگر وہ گولی مار دے گا اور میں مر جاؤں گا اس مصیبت سے تو رہائی ملے گی - روز میں نہیں بیان کر سکتا کہ وہ کیسا نازکی موقع تھا کہ سب میں بندر گاہ کے جل کی دیوار سے اُتر رہا تھا پانی میں دیوار تھپہ سے گرنا تم خود سمجھتی ہو گی کہ کیسی جرات کا کام ہو مگر مرقا کیا نہ کرتا -

ہر جہاد ابا داکشتی در آب انداختیم

میں پانی پر اس طرح سے چپ چاپی سے آکر کہ جیسے کوئی پڑ کر ناہر کہا ممکن ہو جو کچھ بھی آواز آئی ہو - میں نے پانی میں کود کر اپنے بازوؤں سے کام لیا - کنار بہت دور فاصلہ پر نہ تھا - میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا سنتریوں کی مجھ پر نگاہ ہی نہیں پڑی یا دیکھ کر انھوں نے تعاقب نہیں کیا - نہیں میں سمجھتا ہوں کہ انکی نگاہ ہی نہیں پڑی اور نہیں میرا پچھا دقت تھا -

میں - اللہ اللہ اس سرل تو نے اپنی جان بڑے ہی غضب کے خطرہ میں ڈالی کسی نے بھی تعاقب نہ کیا -

سرل۔ شاید تین گھنٹے کے بعد اگر کچھ غل غبارہ ہوا ہو تو ہوا ہو اس وقت تک
تو کوئی خبر نہ آئے۔ جون ہی میں کنارہ پر آکر بیٹھا میرے کہتے ہیں یہی ہر شے
ہو گئے۔ یہ کہتے ہیں مجھے ایک غریب قبلا تو نے دیکھا ہے میں اسے طرح طرح کی کہانیاں
سنایا کرتا تھا جو اس کے دل کو بھائی تھیں وہ بہت سے لوگوں کے دل سے لے کر ہاتھ لگا تھا
وہ کہیں جاتے رہتے۔

میرے۔ چھ مہینے سے تم کیا کر رہے ہو۔

سرل۔ کر کیا رہا ہوں جب کئی کئی فافے گزر جانے میں بھی کس نام نہ لگتا ہوں
فصلوں میں جہاں امیروں کے مکان پر گیا ان کے ملازمین نے لائین مار کر اور دھکے
دے کر نکال دیا مگر جب غریب کسانوں کے رہاں چلا جاتا ہوں وہ ہمدردی
کرتے ہیں پیٹ بھر کر روٹی بھی کھاتے ہیں قصہ مختصر یہ کہ میں یہ نہیں جانتا کہ جسم و
روح کا فصل کیونکر قائم رکھوں ایک تو روٹی کھانے کو نہیں اور دوسرے یہ ڈر کہ
کہ کہیں گرفتار نہ ہو جاؤں۔

یہ سنتے ہی میرے آنکھوں سے آنسو روان ہو گئے اور میں نے رو کر کہا کہ
بیشاک تم پر بہت بڑی تکلیف گزری لیکن یہ بتاؤ کہ تم سینڈ ویکٹ میں
کیونکر چلے آئے۔

سرل۔ انگلینڈ میں میں نے رہنا مناسب نہیں سمجھا یہ مجھے یقین ہے کہ میرا
گرفتاری کا اشتہار اخباروں میں دلوایا ہوگا ممکن نہیں کہ میں نہ پہچانا
جاؤں نہ پکڑا جاؤں اس سے مناسب سمجھتا ہوں کہ فرانس کو بھی جوڑ جاؤں
پھر جھگڑا ہی نہ رہے۔ مجھ میں یہ جرات نہیں ہے کہ ڈوور اور فولکیٹون
چلا جاؤں مجھے جہازوں کی مال ہے جہاں کوئی موقع لگا اور میں بیٹھ
بٹھا کر چلتا ہوں۔

مین۔ تم فرانس جا کر کیا کرو گے خدا کے لیے اپنی خبر رکھنا۔ مین کتابوں میں
پڑھ چکی ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ

سرلی۔ بچہ ہو اس طبقہ جہنم سے آراجم ہی ملے گا۔ تم آئندہ کچھ خیال نہ کرو
حال کا ذکر کرو اور یہ بتاؤ کہ میرے سامنے اس وقت کیا سلوک کرو گی۔

مین نے اپنی فیملی نکال کر کہا کہ میرے پاس سو اے ۱۵۔ یونٹ یعنی ڈیڑھ سو روپے
میں اور چھ مہینے ہر وہ اسی کو دیکھ کر نہان نہان ہو گیا اور اسکی ٹانگوں میں خوشی کی شمعیں
روشن ہو گئیں۔

سرلی۔ اب بس بیڑا پار ہے اب میں اپنی وضع تبدیل کر کر فوٹو لکسٹون
جاتا ہوں اور پھر وہاں سے فرانس میں چلا جاؤنگا۔ مین نے میری وہ خدمت کی ہے
کہ جسکو میں کبھی نہ بھولوں گا۔ اگر تم کبھی فرانس میں آئیں وہاں میں تم سے ملونگا یہاں
کچھ عجیب ملاقات نہیں ہوئی ہے۔

اسنے جہاز سے موت پین مجھ سے ملدی ہے صاف دیکھا اور شہر کی طرف اپنی ضروری اشیاء
خریدنے چل دیا میں بہت خوش تھی کہ یہ دو لوح سے چھٹ کر آگیا اور میں
یہ سنکر بھی خوش ہوئی تھی کہ وہ دوسرے ملک میں جانا چاہتا ہے لیکن برخلاف
اسکے مجھے اسکے جال چلنے پر خیال آتا تھا کہ یہاں پر کیا سفر ہے جہاں ایسی کمیتیں
کرسے گا اسکی یہی نوبت ہو گی۔

دو گھنٹے کے بعد مین ڈاک گاڑی میں سو رہی اور ڈوور پہنچی
سفر و میلے معینہ ہوئی مین میرے منتظر پہلے ہی سے بیٹھے ہوئے
راہ دیکھ رہے تھے۔

پینتیسواں باب

یاٹ۔ یا امر کی سیر کا چھوٹا فرین تیار

سٹر ویلے کے نام سے ناظرین واقف ہو چکے ہیں۔ کپتان فورٹیکو
سیر بیرونٹ کی طرح اسکا فراخ بزم اور عالی ہم تھا مجھے اس سے چند دن
محبت نہ تھی اس لیے جو جوش اور دلوے اپنی محبت کے یہ مجھے مشتاقانہ
جوشوں کے جواب میں اپنی محبت کی انگلیں پیش نہیں کر سکتی تھی۔ کپتان
فورٹیکو سے مجھے بڑا جوش محبت تھی اور آخر براجیر سے دلی اور فکری الفت
تھی۔ جو کچھ میرا بڑا دلیا ہے کے ساتھ تھا وہ عشق نہ تھا بلکہ ایک اتحاد یہ تھا
کہ جو ایسی صورتوں میں بقا فضاے فطرت ہو جایا کرتا ہے۔

میر ہی محبت کے وہ اُگتے ہوئے شعلے اور اُجڑے ہوئے جوش جو کپتان فورٹیکو
کی طرف سے میری طبیعت میں پیدا ہوئے آخر کو انکی تبدیلی عشق کے پاک
دولوں سے ہو گئی اور یہ عشق آخر براجیر کا تھا۔ جسکے عشق کے مقدس دولوں
کو میں اپنی طبیعت میں کبھی بچھا سکتی۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا کہ جب سے
ہم دونوں گرجہ میں سے علیحدہ ہوئے ہیں مجھے وہ یاد نہ آتا ہو۔ میرے دماغ میں
اسکی صورت پھرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہی نقشہ تھا۔

دل کے آئینہ میں ہر تصویر یار	
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی	

گو میری اسکی مفارقت کو ایک زمانہ گزر گیا تھا لیکن محبت اب بھی باقی تھی
یہ شعلے طبیعت میں دب کر رہ گئے تھے۔ ان بھی نہیں تھا کہ دوسروں کے
لیے اشتعال کیے جاتے۔ میں نے سٹر ویلے سے ایسا بڑا ذکر نامہ رد کیا

کہ جسے پستان بیو مانٹ سے تھا اسکو کپنان کی طرح سے اپنا محافظ بنایا جس
اپنا دوست سمجھتی تھی۔

مجھے بہت جلدی کیفیت گھلی کہ ستر ویسے کی یہ خواہش ہو کہ جیسا میں
مجت کرنا ہوں اسی طرح یہ بھی ظاہر کرے اور ہر وقت زبان پر یہی رکھے کہ ستر
میں تم پر مرتی ہوں۔ میرے لیے محض ناممکن تھا کہ میں اپنی زندگی یوں بسر
کرتی جب طبیعت ایک طرف رجوع نہیں ہے بھلا کہ نہ لکڑا سکا میلان اس طرف
ہو سکتا ہے تاہم میں اپنی حالت ایسی رکھتی تھی کہ یا میں ویسے کی صحبت کو
پسند کرتی ہوں۔ صرف اتنے سے رخ دینے پر وہ خوش ہو جایا کرتا تھا۔ مجھے یہ
بھی معلوم ہوا کہ یہ شخص حاسد اور بدگمان بھی ہے جسے اور بدگمانی ایسی چیز ہے
کہ جو دغا داری اور حسن عقیدت کو اپنے پاس نہیں آنے دیتیں۔ ممکن نہ تھا کہ
ایک منت ملحدہ ہوں اور وہ کچھ خیال نہ کرے۔ میں نے سوچا اگر ویسے
کی یہ عادت ہو مجھے وقت کا ٹیٹا ظلم ہو جائے گا اور میں ایک منت بھی بآرم نہیں
رہ سکتی۔ میں نے آخر یہ قصد کیا کہ میں اس کے ساتھ اس طرح زندگی بسر کروں کہ جیسے
بیان ہو ہی باہم کرتے ہیں خیال تھا کہ اسکی اصلی محبت رجوع رہے مگر تو یہ
گو ویسے کی ۲۸۔ برس کی عمر تھی مگر عام محبت میں وہ صرف چھو کروں
کی طرح سے تھا۔

ناظرین ابھی سن چکے ہیں کہ میں اس کے ساتھ ڈوور میں آکر ملی تھی اسنے کہا چند روز
بیان اور غمہ جاؤ کہ میں مستقل مکان کی لندن میں شجوز کر لوں چونکہ لب دریا کا رہنا
مجھے خوشگوار معلوم ہوتا تھا میں نے ڈوور میں چند روز گزارنے منظور کر لیے۔ بیان
ایک خوبصورت مکان بکرایہ لیا۔ میں سلیم ویسے کے نام سے مشہور تھی۔ ایک نوجوان
شخص اور ایک نوجوان خاتون میں سے نوکر رکھا۔ اور جو بھی ضروری اشیاء تھیں سب

مہیا تھیں۔ ویسے فیاض طبیعت بہت بخار و زہر طرح طرح کے جواہرات خرید کر میرے واسطے لانے لگا آخر میں نے منع کر دیا کہ زیادہ فضول خرچی نہیں کرنی چاہیے میں سن جلی تھی کہ اسکی اتنی آمدنی ہوئے گی یہ منظور نہ تھا کہ حد سے زیادہ اخراجات ہوں اور بھر دقت پڑے۔ موسم خزاں آگیا غالب دریا کیفیت آنے لگی تھی سیکڑوں سیاح غول کے غول آنے لگے تھے اور آب و ہوا میں صحت کی آئینش ہو گئی تھی۔

میں اور سٹر ویسے ایک دن میراٹن پیر یڈر چہل قدمی کر رہے تھے۔ ویسے نے اپنے اس دوست کو دیکھا جسکے لیے وہ لوٹ مین قباجم کیا تھا۔ یہ شخص سٹر ولیم تھا اسکی چالیس برس کی عمر ہوگی گو خوبصورت باندھن شخص نہیں تھا لیکن بچہ بھی کیڑوں کے سنورا ہوا تھا۔ اسکے طرق میں تہذیب متانیت اخلاق نہیں پایا جاتا تھا مان گنوارین برس رہا تھا یہ بہاڑی سفر کرے والدین کی سی پوشاک پہنے ہوئے تھا اور بغل میں ایک دوہرین دلی ہوئی تھی وہ لون فرن سے سرگرمی سے ملاقاتیں اور مبارکبادیں ٹھور یڈر ہوئیں ویسے نے اپنی بگم لکڑی مجھ سے تعارف پیدا کر لیا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی کہ آیا سٹر ولیم نے مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ بی بی ہین یا بگم ہین نہ میری تاریخ اور سرگذشت۔ کو اس امر سے تعلق ہے۔

اتنا ہی لکھ دیا کافی ہے کہ اسے دلی سرگرمی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ میں آپ سے مل کر نہایت خوش ہوا ہوں۔

ویسے۔ پیارے دوست تمہیں ڈو ورا لے ہوئے کتنے دن کا عرصہ ہوا۔ ہم تینوں آدمی چہل قدمی بھی کرتے جاتے تھے۔

ولیم۔ میں کل ہی یہاں آکر پہونچا ہوں۔ کا وزے اپنے چھوٹے سے جہاز

مین مین بیان آیا ہوں اپنی رو بہ مین سے اشارہ کر کے) دیکھو وہ کنارہ سے
 پاؤں سے فاصلہ برکڑا ہوا ہے یہ جہاز نہایت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ (میر نے
 جانتے مخاطب ہو کر) اے ولیم ویاہلے اگر تم اس جہاز میں بیٹھ کر میر دیا کر آ جاؤ
 تو مین حاضر ہوں۔ مین جانتا ہوں کہ میر دوست و یلہلے اپنے سے دوبارہ
 استفسار کرانے کی حاجت نہ رہے گا کیونکہ ہم دونوں کے پاس ایک جہاز
 کئی برس تک سا جھے مین رہا تھا مگر جب یہ جزائر میں گشت لگانے چلے گئے وہ جہاز
 میرے پاس رہ گیا۔

ویاہلے۔ مین نہیں خیال کرتا کہ روزِ سپرند پسند بھی کرے گی یا نہیں۔
 مین۔ اس سے بہتر مجھے کوئی شے رحمت دینے والی کا ستہ کو ہوگی مین ہمیشہ
 سب دریا کی سیر کرتی رہی ہوں مجھے کبھی موقع کشتی یا جہاز میں سوار ہونے کا نہیں
 ملا ہر زمین میری تو دلی آرزو ہے۔

ولیم۔ بہت خوب۔ اچھا تو کل گیارہ بجے دوپہر کے مین تم دونوں کا رستہ
 جہاز پر دیکھو گا اور بھی علاوہ تمہارے میرے تین چار دوست اور مین اسب مجھے
 معاف کرو مین جاتا ہوں۔ ایک ضروری کام اسی کے متعلق ہو گی وقت
 مقررہ پر آ جانا۔

ویاہلے۔ نیلن پیارے ولیم یہ مین اور کہہ دیتا ہوں کہ بچہ وعدہ نہیں کرتا
 بہادر ہوا سے تہہ پہلے اس وقت جہاز میں بیٹھنا مناسب نہ ہو گا دوسرے مین
 یہ دیکھتا ہوں کہ روزِ اب خوشی سے مشغور کر ہی مین لیکن جب وقت آئے گا انکی
 شے بھی نیل ہو جائے گی۔

ولیم۔ اپنی فی البدیہہ نیک فطرت ہے۔ افسوس یکم نے تواتر کر لیا ہے
 بہت تھا۔ آنا شرط ہے۔

ہا کمرائے نہایت ہی مودبانہ اپنی ٹوپی اٹھائی اور بھلا گیا۔
 ویسے مجھتی وحمکی انیس لکھ بیس۔ میرا یہ قصہ تھا کہ تہبہ تک ہم ڈوڑ
 میں قیام کریں اپنا وقت تنہا کی میں گزاریں اور کسی انجمن یا دوستوں سے ملے
 یا ان کے گھر پر نہ جانا۔

میں مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تمہارا یہ خیال ہے اور ایسی ایسی بڑا بڑا ہی باتوں پر
 میں ہرگز اقرار نہیں کرتی۔

ویسے۔ اگر صرف ولیم ہی ہوتا کچھ مضائقہ نہ تھا وہاں اور بھی اسکے کئی دوست
 ہونگے یہی مجھے ناگوار ہے۔

میں۔ اگر میں دوسرا دن سے کیا غرض ہر وہم اپنی باہمی صحبت سے خوش ہونگے۔
 ویسے۔ افسوس! ہم اپنی باہمی صحبت سے خوش ہونگے، لاکھ کچھ ہو جب
 ہم مجھ میں اور تم میں اب۔ دیوار حائل ہو جائے گی اور ہم دونوں بے تکلفانہ
 باتیں نہ کر سکیں گے۔ اسکے علاوہ مجھے یہ بھی ڈر ہے کہ کہیں ولیم کے دوستوں میں سے
 کسی کا ہر وہ تمہاری طبیعت نہ مائل ہو جائے۔

میں۔ تمہارا مسخری۔ یہ ہر سکر۔ مجھے یہ خیال ہے کہ تم کسی بگم کو دیکھ کر
 نہ پہچان جاؤ۔

ویسے۔ تمہاری ہر صوبت بنا کر۔ روز تم کیا کہتی ہو۔
 میں۔ نہایت۔ یہ سب سارے نہیں خیال کیا۔

یہاں کمر دینا سکالز خوش کرنے کے لیے میں نہیں دی۔
 ویسے۔ مایوسی اور سہمہست میں فرق ہو کر۔ آہ اگر میں تمہیں کسی نوجوان
 کی طرف بول رہی تھی توجہ کرتا ہوا دیکھو گا جسے نہ کہ حسد ہو گا۔

یہ سکر مجھے سخت برا معلوم ہوا کہ یہ بہت دوزخ کی کیا کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ مجھ سے

رہا نہ گیا اور بن یہ کہنے لگی۔

تم کہنے پر قوف ہوا میرے پیارے ویسے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم دوستوں کے جلسہ میں بیٹھیں۔ ضرور اُسے اُسکا اُسکا اور اخلاق سے پیش آئیں گے۔ اسکا تو ہم ہرگز خیال ہی نہ کر و کہ ہم بغیر کسی کے دیکھے ساتھ ملکر زندگی بسر کر سکیں گے یقین ہے کہ ایک ہی حالت ہم ہرگز نہ نبھاسکو گے۔

ویسے۔ ٹھنڈی سانس پھر کر۔ افسوس روز معلوم ہوا کہ تو مجھ سے مختلف ہے۔ جو بچہ میں کتنا ہوں اُسکے خلاف اسے زنی کرتی ہے تجربہ میں دوستوں کے جلسوں اور انکے خوشی کے چھوٹے جلسے کا ذوق معلوم ہوتا ہے۔

اس قسم کی تقریر کو میں نے بہت طویل نہیں دیا میں سمجھ گئی تھی کہ اگر ابھی محکم بننا ہوگی کیا تجب ہے جو اسکی محبت غصہ کی ہیئت میں تبدیل ہو جائے مگر میں سمجھ گئی کہ یہ شخص اس قابل نہیں ہے کہ اسکے ساتھ مدت غیر محدود تک زندگی با رہم بسر ہو۔ اس سے رشتہ رفتہ رفتہ انقطاع ملاقات کرنی چاہیے دل میں ارادہ یہ ہو گیا تھا کہ مسٹر ولیم کی جہازی دعوت کو ضرور قبول کیا جائے یہ اٹھا کر سے گا میں اصرار کر دینی بس یہی ابتدا گویا انقطاع کی خاصی پڑ جائے گی۔ دوسرے دن صبح کو اُسکا ویسے نے کھڑکیوں میں سے دیکھا اور پھر یہ کہنے لگا کہ دیکھا روز میں کیا کتنا تھا آج سیر ہند رکا دن نہیں ہے۔ ہو میں تند چل رہی ہیں پانی کی موجیں خوب زور شور سے بہ رہی ہیں ایسی خوشنماک حالت میں نہ سب نہ ہو گا کہ غم سیر دریا کریں۔ اتنی چٹکی ہو رہا اور موقع پر دیکھا جائے گا۔

میں۔ تم مجھے باتوں میں مانتی اُڑاتے ہو میں ان باتوں کو بخوبی جانتی ہوں مجھے ہند کے کنارہ کنارہ پھرنے کا بار بار اتفاق ہوا ہے یہی ہوا یہی

موسم تو قابل سہر دریا ہوتا تھ۔ ۱۰ اس موسم اور ایسے موزوں وقت کے مجھے اور موسم نہیں دکھائی دیتا۔

یہ سنکر ویلے کو صدمہ ہوا اور اسکے چہرہ پر رنج کے آثار ہوید اہوئے گئے چند منٹ عالم سکوت میں بیٹھا رہا۔ بعد ازاں مجھے لے کر اپنے گھٹنے پر بٹھا لیا اور میری زلفوں سے کھیلنے لگا اور پھر مجھ پر محبت کی لڑکے سے دیکھا اور یہ گویا ہوا۔ اے پیاری اور بہت پیاری روز تو خیال تو کر کہ باہم مل کر کھیتوں اور جنگلوں کا گشت لگانا سدا بہار نخلوں کو پیروں سے روندنا درخون کے سایہ کی نیچے باہم کس خوش اسلوبی اور دلچسپی سے نگاہ کرنا بہتر ہو یا اس جماعت میں شریک ہونا کہ جو اپنی خوشی کا دار مدار رکھائے شراب پیئے اور بڑے خراب جذبہ ہون کے اظہار کرنے میں بھگتے ہیں۔ استغفر اللہ بھلا دماغ ایسا خال لطف آئے گا۔

میں۔ چاہو ساندہ اور دم دلا سہ کی نظر اسپر ڈال کر۔ بڑا احسان کر دے اگر آج تم مجھ کو اجازت دیدو گے۔ تمہیں خیال چاہیے کہ ہم نے مسٹر ولیم کی دعوت قبول کر لی ہے۔ یہ سخت گنوار ہیں اور بدتمیزی ہے کہ قبول کر کے شریک نہ ہونا۔ اور ہم یہ نہیں خیال کرتے کہ تمہارے کیسے جگری دوست کا اس انکار سے دل دکھتا ہے۔

قصہ مختصر کہ بڑی تو تو میں میں کے بعد ویلے راضی ہو گیا۔
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

لیکن جب ناشتہ کھا چکے گو بد فرجی کے آثار نہیں پائے جاتے تھے مگر ان بے اطمینانی سر سے پاٹون تک چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ مقررہ وقت پر ہم جہاز پر پہنچے ہم نے دیکھا کہ مسٹر ولیم کے دو آدمی بوٹ کو لیے ہوئے

جہاں ہی راہ دیکھ رہے ہیں جب ہم قریب پہنچے انہیں سے ایک شخص نے ہمیں اطلاع دی کہ ستر ولیم اور ان کے تین دوست جہاز میں جا کر بیٹھے گئے ہیں اور آپ کا رسہ لیکر رہے ہیں ہم لوگ تین سوار ہوئے۔ ہوا تازی تازی بڑھکھٹ دے رہی تھی بوٹ میں ہم بھی ضرور دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے جب امانی میں دو بار قدم بوٹ آگے بڑھا ہوا چوٹی تو اسے حرکت پانی میں بوٹ چکر لگانے لگا۔
 ویلے چلے۔ پٹیلے سے اور نصف نظر کر کے۔ دیکھتے ہیں سمندری بیماری ہو جا رہی ہے۔ اب بھی وہیں بھرے کا وقت ہے۔

میں نے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بیماری تو دوسرے کے بنا۔ مجھے خوشی ہو رہی ہے بوٹ سنانا چاہیے۔ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

ویلے نے ٹھنڈی سانس بھری اور کچھ جواب دیا ہمارا بوٹ جہاز کے قریب پہنچا ستر ولیم نے دیکھتے ہی دوسرے ہمارا کما دی کے نعرے مارے۔ ستر ولیم کے ساتھ جہاز کی کپڑے پہنے ہوئے تین شخص اور کھڑے تھے۔ انہیں سے ایک شخص سنسا معلوم ہوتا تھا۔ میری آنکھ نے دھوکا نہیں کھایا تھا۔ افسی یہ شخص سنسا ہی تھا وہ ہی مارکوس کے جیسے دو لوگ ہیں وہ غار باہر سر آتی تھیں۔ اراٹھا اس کے دو ٹیکرا ایک لمحہ سے پہلے ہی میری صورت میں کچھ تغیر دیکھ رہے تھے اور نہ میں نے اپنی حالت میں وہ صورت پیدا کی تو قابو ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ یہ یقین کامل تھا کہ پلیور کو یہ بہت ہرگز نہ ہوگی کہ دوسرے جھٹیلے کے سامنے میری توبہ کرے گا اور نہ ایسی کوئی بات کرے گا کہ میرے گزشتہ واقعات کی جھلکی معلوم ہوگی۔ ویلے اس خوفناک حادثہ سے تو بیان سے اسے ہاتھوں سے سہا بخیر تھا ان میں نے اپنے بھائی میورٹھا کی نسبت بیان کر دیا تھا کہ اپنے میرے ساتھ یہ ظلم شدید درکار تھا۔ ویلے یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ مارکوس معلوم

کے میری شناسائی ہو میں نے پتہ نہ کیا تھا کہ پیلوور سے وہ طریقہ برتون جس سے
مسٹر ولیم کو بھی معلوم ہو جائے کہ میں اس سے واقف نہیں ہوں۔ اور اگر کوئی اس سے
سے سلام کیا میں اس کے معمولی شائستہ طریقہ پر جواب دیدی۔

جب جہاز کے بوٹ ڈریب پہنچا مارکوئس کی اور میری چار آنکھیں جو میں نے
اُسکی دیر سے پہچانا کہ وہ مذہب ہے کہ روز سے کیونکہ ٹوٹا ہوا ہے۔ نہ اسے ٹوٹی آثار کے
سلام کیا اور نہ کوئی ایسا اشارہ کیا کہ جس سے شناسائی معلوم ہو سکتی۔ بوٹ جہاز کے
تختوں کے پاس جا کر لگا مسٹر ولیم نے اپنی اسی گزشتہ سرگرمی سے ماتھ پکڑ پکڑ رہیں
جہاز میں بیٹھایا۔

مسٹر ولیم۔ مسٹر ویلسے اور مسٹر ویلسے (یعنی میں) یہ میرے شفقت
دوست مارکوئس پیلوور ہیں اور یہ مسٹر بلیک۔ اور یہ
مسٹر فین ہیں۔

مجھے مارکوئس پیلوور نے اپنی ٹوٹی آثار کو نہایت ہی اخلاق سے سلام کیا۔
اسکے سلام کرنے کی ذمہ داری بھی گویا اسے اول ہی مجھ سے تعارف پیدا کیا ہے۔
آخر جہاز کا ٹکڑا اٹھایا گیا اور جہاز چلنا شروع ہوا۔ مسٹر بلیک اور مسٹر فین کو
جہاز رانی میں دخل تھا وہ ناخداؤں کی مدد کرنے لگے صرف پیلوور میرے پاس
جہاز پیلوور پیلوور ویلسے بھی بیٹھا تھا باتیں کرنے بیٹھ گیا۔ شہتہ اور قابل طرز
ترغیبات و بلاغت کے ساتھ کلام کرنا شروع کیا اور یہ کہنے لگا کہ خستہ لین کے
نیے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ اپنے اور غیر شناسا اجلاسے راہ رسم پیدا کرے
جب میری طرف مخاطب ہوتا تھا اور کوئی بات نہ کرتا تھا میں اسکا جواب معمولی
طریقہ پر دے دیا کرتی۔ ویلسے کی نگاہیں برابر مجھ پر لڑ رہی تھیں کہ دیکھو ان کی نظر
توجہ سے تو مارکوئس کی طرف نہیں دیکھتی۔ میں بھی بخوبی اُسکی نظر دیکھ کر

مارٹر ہی تھی۔ رستم رفتہ ہوا تیز چلنی شروع ہوئی اور بادبان بھول دیے گئے۔
ولیم۔ میرے پیارے دوست ویلیس تم یہاں چلے آؤ اسوقت تمہاری مدد
کی حاجت نہ رہی بلکہ کوہین بیچارہ نے دو مجھے معلوم ہوا کہ کوہین دریائی سیر سے
بحری زحمت حاصل ہوئی ہے۔

یہ سننے ہی میں نے دیکھا کہ ویلیس کے چہرہ پر ہوا بیان اڑنے لگیں کہ مجھے نہ
چھوڑ کر جانا چرا لے کر کیا کرنا انہما کسی حالت میں نہ کر سکتا تھا آخر بیچارہ جبراً قہراً
طبعاً کر گیا۔ میں اور ویلیس دو دو فون نہارہ گئے ہمارا اتنا فاصلہ رہ گیا تھا کہ جو بھی
ہم نے باتیں کیں وہ سن نہ سکے۔

مارکو لیس۔ مجھے بہت تازہ نظر سے لکھ کر کے۔ میرا تصور معاف کر دو گی۔
میں۔ ایسی آپ نے اے میرے لارڈ کو کسی بات کی ہر کہ جس سے
گذشتہ زخم خشک ہو جائے یہ میں نے روکے ہیں اور قہارت آئیں لہجہ
میں اس سے کہا۔

مارکو لیس۔ سب تمہارے اختیار ہے۔
میں۔ اے میرے لارڈ آپ مجھ سے اس طرز پر باتیں نہ کریں کہ جس سے شناسائی
اور تعارف دیرینہ پایا جائے کیونکہ آئیں میری سراسر توہین ہے ہم دونوں ایک
باخلاق دوست کے حمان ہیں اگر کوئی لفظ خلاف شان اس کے حمان کے آپ سے
سرزدوار ہوگی بخیر کی خاطر کا باعث ہوگا۔

مارکو لیس۔ شکریہ لہجہ میں۔ آپا تمہاری باتوں سے یہ پایا جاتا ہے
کہ گذشتہ باتوں پر تم نے خاک ڈالی دی۔ یا خدا میں اپنے خیالی میں
صحیح نکلوں۔

میں۔ گہری آواز میں۔ یہ تمہاری غلطی ہے کہ تم سے جو کچھ مجھے صدمہ پہنچا رہا ہے

وہ کبھی میری طبیعت سے نہیں مٹ سکتا۔ یہ اور لطف ہے کہ تم سے قابلِ فیسا نسبتاً خیال کرتے ہو حالانکہ یہ امر کمال ہے۔

مارکوئس۔ صرن میری یہ انتہا ہے کہ میرے گزشتہ گناہ آپ معاف کر دیں۔ میں تم اپنے دل میں گہری نظر کر کے دیکھو اگر آپ کی طبیعت میں کچھ بھی انصاف ہے اس وقت میں آپ ہی پر انصاف رکھتی ہوں کہ جسے یہ زخم کاری اٹھایا ہے اسکا دل کیونکر معافی دے سکتا ہے۔ یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ مجھ سے اجنبیوں کی طرح پیش آئے اور میں اسید رکھتی ہوں کہ جب تک ہم اس جہاز میں بیٹھے ہیں مجھ سے اسی طرز پر باتیں کر دو گویا ہم ازل ہی بار ملائی ہوئے ہیں۔

مارکوئس۔ تم نے میرے ساتھ بہت سخت معاندانہ برتاؤ کیا ہے تمہیں یاد ہے کہ جب تم گئی ہو مجھے نجب اور جہت میں غلطان پر چنانچہ چھوڑ گئی تھیں۔ میں۔ واقعی جو قصہ کہ میں نے مسٹر وٹر کا آپ سے بیان کیا تھا کہ جو کس خوفناک سے آرک وے میں خون و فحاش میں تڑپا ہے وہ ایسا قصہ تھا کہ جو تمہیں سکتے ہیں فوطہ زن کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ تم خود جانتے ہو کہ جو گناہ عظیم تم نے کیا ہے اسکی معافی ملنی تمہیں لا بد ہے۔

مارکوئس۔ انفس اسکی مجھے پہلی ہی خبر تھی کہ تم مجھ سے کینہ رکھتی تھیں اور اب تمہاری باتوں سے اسکا اور بھی ثبوت ہو گیا۔ بے شبہ تمہاری یہ خواہش ہے کہ مجھ پر کوئی سخت اور خوفناک آفت تمہاری آنکھوں کے سامنے نازل ہو۔

یہیں۔ اسی میرے لارڈ مجھ میں اتنی قدرت نہیں ہے کہ میں تم پر وہ آفت خیر نصیبیت برپا کر سکوں کہ جو قہار مطلق کر سکتا ہے لیکن مان مجھے یقین ہے کہ یہ میں یا جسدی ضرورت میرا ذاتی حقیقی تم سے اس ذلت و خواری کا انتقام لے گا کہ جو دو لوچ میں تم نے میری کی تھی۔

مارکو کس حقارت خیر بچہ میں۔ اچھا جب تم مقام لینے پر تری ہوئی ہو پھر مجھے کون روک سکتا ہو میں ابھی ویسے سے تمہاری وہ کیفیت جو ناگفتنی ہو بیان کر دیتا ہوں اور ان سب لوگوں میں کلم کھلا کہہ دیتا ہوں کہ یہ دیالے کی بوجہ نہیں ہر جگہ مرث انکھ لگانی یا آشنا ہو۔

میں۔ یہ میں جانتی ہوں اگر میرے لارڈ کہ تم شریر نفس ہو مگر تمہاری شرارت یہاں ہرگز نہ چلے گی میں دعوے سے کہتی ہوں کہ تمہیں اس قسم کا کوئی لفظ منہ سے نکالنے کی جرات نہیں ہو اور جو فرضاً بات تمہاری بد نصیبی نے دھکا دیا اور تم نے کچھ بھی کہہ دیا پھر کیا سب میری طرف ہو جائینگے اور ہر ایک شخص کا ہاتھ پیر دراز ہو گا اور تمہیں دھکے دے کر دریا میں پھینک دیں گے۔

یہ سنکر بلیوور کو سخت غصہ آیا اور مارے طیش کے اسکے ہونٹ پھر پھرانے لگے چند منٹ سکوت کے بعد وہ یہ کہنے لگا۔

مارکو کس۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہو میں انداز بیان ہی وہ اختیار کروں گا کہ جس سے انہیں خود بخود یقین ہو جائے گا یہ دے دے کر تم سے تمہاری سرگزشت دریافت کروں گا دیکھو تم کیونکر انکار کرتی ہو اور وہ کیسے نہیں یقین کرتے اور جو وہ یقین نہ کریں وہ ایک نرا سے مخالفہ میں ہونگے۔ کہا نہ ہونگے۔

میں۔ نرا لایق ہے۔ میری زبان اس وقت کیا کو کو لیجاسے گی۔ میں بھی صاف صاف بیان کروں گی کہ اس نے مجھے یوں دھوکا دیا اور یوں خوار و ذلیل کیا اور پھر مجھے جبراً اپنی حفاظت میں رکھنا چاہتا تھا میں نہ رہی سبب یہی اسکی دشمنی کا ہو اور بھی نہیں باعث سے چلے پھولے پھوڑتا ہو۔

مارکو کس۔ بہت اچھا بہت خوب بس یہ کافی ہو۔ اور دوسری باتیں کریں جب

موقع ہو گا دیکھا جائے گا۔

مین - ہم اس سے بہتر کیا باتیں کر سکتے ہیں۔ اب بھی میری طبیعت کی وہی حالت تھی اور میں اُسے اتنا مہینے کوئی ہوئی تھی وہی غصہ اور اُسکے آگے ہونے شعلے اُسی طرح سے میری جہانی رہیں اُٹھ رہے تھے۔

مین - ایک دن ضرور تم اپنی کردار ناشائستہ کی سزا پاؤ گے کیا ہوا اگر میں نے دباؤ میں آ کر یا کسی اور وجہ سے ظاہر معافی دیدی مگر یہ یاد رکھنا کہ اس معافی کا عقدہ اُس وقت کھلے گا کہ جب تم پر کوئی آفت نازل ہوگی اور تم اس دنیا سے رخصت ہونے لگو گے اُس وقت تم سمجھو گے کہ بیشک یہ معافی دلی معافی نہیں تھی۔

یہ ہم دونوں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ ویسے نے غل دشور پکا انشروع کیا اور اس نے دوڑ کھچے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ سبب یہ تھا کہ اس نہیں اور ہولناک سمندر کی تند موج نے جہاز کو ڈالواں ڈول کر دیا تھا۔ پانی کی لہر کا ایک چھیٹا جو میری آنکھ میں لگا اس سے میں ایک لمحہ کے لیے نابینا ہو گئی اور میرے کان میں ایک وحشت ناک قاتل آواز ایک ستم رسیدہ کی آئی اور یہ آواز اس آواز کے مشابہ تھی کہ جو بٹر کی آرک سے میں آئی تھی۔ پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ مار کوئس پیلوور نڈر د تھا۔ میں گھبرا گئی انتشار میرے رگ وریشہ میں دوڑ گیا میں بولا کہ جہاز کی طرف دیکھنے لگی معلوم ہوا کہ پیلوور پانی میں گر چکا ہے اور غوطہ کھا رہا ہے اور اُسی حالت میں غل مجا تا ہر کہ چلا۔

مسٹر ولیم اور ناخدا سب گھبرا گئے جہاز اپنی اُسی تہری سے جبار ہا تھا مسٹر ولیم نے کوشش کی کہ جہاز کو روک لیا جائے اور ڈوبے ہوئے پیلوور کو نکالیں۔ ولیم نے اپنی مدد کے لیے ویسے کو بلایا۔ ویسے نے مجھے پکڑ رکھا تھا کہ کہیں یہ

لہر کے ساتھ نہ جا پڑے اسکا مجھے اپنے بازوؤں میں گرفت کرنا بڑی سی نہ تھا بلکہ اپنے اُن مجبوری جذبات کے باعث تھا کہ جو مجھ پر اسے تھے مگر چند منٹ کے بعد یہ بڑی نابت ہوئی مانتھ پیرون میں اس کے بھی ریشہ آگیا اور وہ سید لڑائی کی طرح کانپنے لگا۔

میں۔ خدا کے لیے جا اس واپس لے جانی مدد کر میں اپنی حفاظت آسپ کر لوں گی میں اس رستے کو مضبوط پکڑ لوں گی میرا کچھ خیال نہ کرو اور جا کر انکی مدد کرو۔ ولیم۔ کراچ کر بولا۔ واپس لے تمھاری مدد کی سخت ضرورت ہے تمھاری بیوی کو ہرگز کچھ آخ نہیں آئے گی ایک دوسرا اپنا ساتھی ڈوبنا ہے۔

آخر مجبور واپس لے بھاگا ہوا گیا اور اسے انکی شرکت کی۔ دوسرے بار بلیوور کی اور ایک آواز آئی کہ بھانا دوستوں بھانا نہیں میں چلا۔ یہ آواز اُس فطرت کی آواز کے ساتھ آ رہی تھی کہ جو بانی کی دھائیں دھائیں اور ہوا کی سائیں سائیں سے اٹھ رہی تھی مجھ پر ایک عجیب حالت طاری تھی اور میں دل سے چاہتی تھی کہ مار کو سبج جائے۔ کیا خدا کی شان ہے کہ جیسے اُسے فطر کا واقعہ مجھے اپنی آنکھوں سے دکھا دیا ایسا ہی بلیوور کا ہولناک سانحہ کا بھی آنکھوں کے آگے نقشہ کھینچ دیا۔ واقعی یہ درست ہے۔

حذر باید ترا از آہ مظلومان بسیار مان

کہ ہر دم چار طوفان ست در آہ جان تابش

وہ منتقم حقیقی کتنا بڑا منتقم ہے اور اُسے مجھ نہ پایا کہ دیکھیا رہی گی کیسی سنی ہے کہ خیالی باتوں کو حقیقی کر کے دکھا دیا۔ ممکن ہے کہ اگر کوئی قوی ضعیف پر ظلم کرے اور وہ منتقم حقیقی خود اُس سے انتقام نہ لے۔ مظلوم میں کہاں قوت ہوتی ہے کہ وہ ظالم کو اُس کے ظلم کا فرایکھا سکے مگر مان ایک پوشیدہ قوت ہے کہ جو فریون ہے

کی دستگیری کرتی ہے۔۔

تفصیل

وہ ہمارے جبار و غفار مطلق	غریبوں کا بے کونہ دگر مطلق
خدا کی ہی اس کو نرا دار مطلق	وہ ہے دونوں عالم کا سر دار مطلق

یہی ہون کا سر پر ہے اس کا ہی سہا	غریبوں کو ہے صرف اس کی ہی آسا
----------------------------------	-------------------------------

وہ ہی دل جلون پر چمکتا ہے پانی	اسی کی غریبوں پر ہے ہر ہنسی بانی
خدا کی ہی اس کی سی ہر نشانی	کہ حیوان و انسان کو دی زندگانی

نہیں خاص ہے اس کی عالم پر رحمت	وہ سب کو ہی دیتا ہے ہر شے کثرت
--------------------------------	--------------------------------

وہ مایوسوں اور نا امیدوں کی بہت	وہ کمزور اور ناتوانوں کی طاقت
وہ رنجور و غمگین دلوں کی بشارت	وہ مفلوک اور غریبوں کی دولت

لڑکی جدمر کر دیا یار بیٹرا	ارمانشیں دس کا نہ پھر کچھ بکھیرا
----------------------------	----------------------------------

خوٹے کھا کھو کر مار کوئس سطح آب پر تیرنے لگا یہ نہایت ہی اچھا تیراک تھا
جہاز تنہا ہی سے اس کی طرف لپکا ہوا جارہا تھا۔ مین جہاز کے بڑھتے ہوئے قدم بھی
دیکھ رہی تھی اور مین مار کوئس کی طرف بھی نظر ان تھی کہ جب وہ پانی پر ہاتھ پیر
مار رہا تھا۔ مسٹر ولیم جہاز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ مسٹر ولیم نے اس پر تعجب
مار کوئس کو جرات اور بہت دینے کی آواز دین دین کہ شاباش ہو پیارے
آؤ تیرے جانا مین آگیا ہوں جون ہی تیرے پیچھے مسٹر ولیم نے ڈوگلا
پسینکا۔ گریبان کی موجیں ایسی تیز تھیں ممکن نہ تھا کہ ان کے خلاف کوئی فخر

قائم نہ سکتی یہ ڈوٹ کھائی تھی لی بہرون کا بھڑا لھا کر اور بھی آگے نکل گیا۔ فیسری آواز یانی مین اور بھی اس پر نسیب کھوتے کی آلی اور یہ آواز وہ قہر ناک تھی کہ جسے سب کے اندام مین رعشا ڈال دیا۔ مین نے اپنی انگلیوں سے خود اس ڈوتے ہوئے شخص کی خوف دینے والی اور کھینچ دھلا دینے والی ہتھ کو دیکھا یا اتنا حسرت و حیرانی نے کس دہشت ناک صورت مین اس کے چہرہ پر جلوہ کیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ ڈوتہ تاجہ شخص بھر کچھ اپنی زبان سے کہہ رہا تھا غور کی تو یہ الفاظ سنائی دیے۔ ہر روز تھکائی فیسری صد آخر کو رست آئی تو نے آخر مجھ سے انتقام بھی لیا۔ اسی حالت مین اسے دوبارہ کوشش کی کہ بوت کو پکڑ لون مگر وہ نظرون کے آگے سے غائب ہو گیا۔

یہ نظارہ دیکھ کر مین تعرا لگی سنسنیاں تمام تن بدن پر چھا گئیں دماغ پر اس ہولناک خیال نے ایسی ضرب دی کہ مین تختہ پر بیہوش گر پڑی۔ جب میری آنکھ کھلی مین نے دیکھا کہ مین ایک پلنگ پر لیٹی ہوئی ہوں۔ ویسے مجھ پر جھکا ہوا قہوی ہوش آور دو اینیان سو نگھا رہا ہے اور نہایت ہی رحمانہ لہجہ مین کہہ رہا ہے کہ روز انگلیں کھولو اور مجھ سے باتیں کرو۔

میلور۔ ہار کوئس آفٹ میلور۔

ویسے۔ اسکو باقی خبر چین کہاں بہا کر کے گیا وہ معدوم ہو گیا۔ کیا یہ زہ دینے والا اور خوفناک نظارہ نہیں ہے۔

مین۔ زہ دینے والا اور خوفناک نظارہ کیون نہیں تھا اگر ویسے وہ جب اور مناسب طور پر مجھ سے نہ بیان کرتا مین ہی سمجھتی کہ یہ خوب دیکھ رہی ہوں۔ جسوقت مجھے یہ خیال آیا کہ تیری فیسری آواز نے یہ کام کیا مین دہل گئی اور مارے خون کے حسین فسوس و طلال کی بھی آمیزش تھی کانپنے لگی۔

ویا سہلے۔ پٹنگ کی ٹپی کے پاس گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر اور میری گردن میں ہاتھ ڈال کر پیاسی اور شیریں روزِ طبعیت بجالا دی ہوئی۔ تم زیادہ سجا رہے معلوم ہوتی ہو۔ ضرور خوف نے تمہارے دماغ پر اپنا نقشہ عیاں کیا ہو اور تمہارے دل پر ایک تکلیف دہ صدمہ بہود چکا ہو۔

مین۔ باریک آواز میں۔ مان میرے دل پر صدمہ بہت پہونچا ہو۔ میری یہ نازک حالت تھی کہ میں خود پریشان بھی رہا کہ ہمزگی آئندوں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پر آفت و مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔

ویا سہلے۔ دیکھا روزیہ میں تم سے کتنا ہٹا ہوا ہوں موافق نہیں رہتا چلو تم اپنی ضد میں ایسی آگئیں کہ تم نے نہیں ہی مانا اب تم حمد کر دو کہ آئندہ سے یکیشہ میرے کہنے پر عمل کیا کرنا۔ تم کیون نہیں میری بات کا جواب دیتیں خدا کے لیے بولو بولو تمہاری نظروں سے وحشت پائی جاتی ہو۔

مین۔ میرے اُس رد و تبہ ہوئے نوجوان کا آخری مُردنی چھائی ہوئی صورت کا نظارہ دیکھا ہو میرا ہی دل جانتا ہو جیسا مجھے صدمہ ہوا ہو۔

ویا سہلے۔ تم اس واقعہ کو اپنے دل سے بھلا دو اور اس خوفناک نظارہ کا نقشہ اپنے خیال سے مٹا دو۔

مین۔ یہ نہیں ہو سکتا نہیں ہو سکتا۔ مدت تک اُس ڈوبتے ہوئے شخص کی اوپر اُٹھتی ہوئی نظر رہی جو جان کنی کی حالت میں اُٹھ رہی تھیں مجھے یاد رہی تھی اسکی بھری ہوئی تیلیاں اور میری آنکھوں میں پھر رہی ہیں۔

اُسی خیالی میں مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں اُس شبہ اور بدگمان شخص کو میرا یہ اضطراب دیکھ کر آؤ گسان نہ ہو جائے۔ میں نے اپنے کو سنبھالا اور پٹنگ پر سے اُٹھ کھڑی ہوئی اپنی پوشاک کو درست کیا اور تھوڑی سی شراب پانی ملا کر پی

ہوا اس زور سے چل رہی تھی کہ جہاز اور اسٹاڈوور کو از خود جانے لگا۔ موجوں پر یہ جہاز ناچتا ہوا کیا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ میں جس کو ٹھہری میں پڑی ہوئی تھی تازی ہوا کھانے کے لیے باہر نکلی حالانکہ ویالے نے ہر چند منع بھی کیا مگر میں نے نہیں سنا تختہ پر کچھ کھڑے ہو کر تماشہ دیکھا لیکن بھگی ہوئی ہوا کے جھوکوں نے کپڑے تر کر دیے مع ولیم اور اس کے دوستوں کے میں نیچے اتر آئی۔ یہ سب لوگ حد سے زیادہ غمگین تھے۔ انھوں نے نیچے آکر تھوڑی تھوڑی شراب پی۔ منہ سے ایک لفظ بھی کسی نے اس سانحہ جانکاہ کی نسبت نہیں نکالا اور نہ کھانا کھایا یا انکا عیش منقص ہو گیا تھا اور انکے دل اپنے دوست کے ہاتھ سے نکل جانے پر ٹوٹ گئے تھے اور سب کی چھاتی میں ایک ایسا غم کا گھونسا لگا تھا اور صدمہ نے سب کے دل ایسے مسوس لیے تھے کہ چپ کے چپ رہ گئے تھے۔ ہم بھلائی تمام بندرگاہ ڈوور میں پہنچے۔ باہم کسی نے کوئی بات نہیں کی میں اور ویالے دونوں بشتابی مکان کی طرف پہرے۔ مجھے یہ خیال بہت دنوں تک رہا اور کہیں مدت مدید میں جا کر دماغ سے نسیا نسیا ہوا ہر۔ شان ایزدی تھی کہ ذکر ہی یہ ہو رہا تھا کہ اے بیابان وہ دن قریب آتا ہے کہ تو خاک و خون میں جان کنی کی حالت میں تڑپے اور میں تیری سیر دیکھوں۔ اپنی آنکھوں سے مجھے دم توڑتا ہوا دیکھوں گو یہ باتیں اس وقت خیالی تھیں لیکن لمحہ کے لمحہ ظہور ہونا یہ اس منتقم حقیقی کی شان ہے۔ گو ایک بدیہی بات تھی کہ اس نوجوان کی موت کا الزام مجھ پر عائد نہیں ہو سکتا تھا تاہم میں ایک یہ گناہ اپنی طرف مائل کرتی تھی کہ میری زبان سے بطور الہام کے نکلنا اور حضرت عزرائیل کا پیچہ قرناک اس کے سینہ پر پڑنا۔ میرے اس الہامی کہنے کا اور اسکی قسمت کا باہم اتفاق تھا۔

ایک عرصہ کے بعد میرا دماغ درست ہوا اور وہ خونخوار خیال اس سے

نکل گیا۔ اور اگر کبھی خیال بھی آجاتا تھا تو صرف اطمینان وہ اتقام کا کہ کس آسانی سے اتقام ملا ہو۔ ایک ہفتہ میں نش کنارہ پر بہک آئی۔ مار کو کس کا باپ اور درویش رشتہ دار پہلے ہی سے دو ورہین چلے آئے تھے تاکہ نش کو اسے کہ مقام ممتاز میں لٹاؤ اور تجنیف و کمین اور مدین کریں۔

اور اور واقعات کے بیان کرنے سے پہلے میں یہ اور بھی ایک دفعہ بیان کر دلی کہ جہاز کے خوفناک نظارہ کا خیال رہ رہ کر میرے دل میں آتا تھا۔ اس کی اس خیال نے دوسرے رنگ میں جلوہ کیا تھا اور وہ یہ تھا کہ ڈسٹر اور مار کو کس میری نگاہ کے سامنے نیست و نابود ہو گئے کہ عالم ہستی میں انکا تباہی نہ رہا۔ یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ بیان کوئی بستا بھی تھا یا نہیں صرف ایک شخص سیوٹاک یعنی میرا خالہ زاد بھائی اور رہ گیا تھا کیا اسکی بھی یہ تقدیر ہوگی کیا اسکو بھی میں مرگ کے بستر پر دم توڑنا ہوا دیکھو نگلی بار بار یہ سوالات میں اپنے دل سے کرتی تھی اور پھر خاموش ہو رہتی تھی۔ جب بہت دن گزر گئے رفتہ رفتہ یہ خیالات دوسرے تصورات کی طرف منتقل ہو گئے اور اب میرا دماغ بارام ہوا۔

اس واقعہ جانکاہ کے دس دن کے بعد ہم لندن چلے گئے اور وہاں ہم نے عارضی طور پر ایک ہوٹل میں قیام کیا اور اس تلاش میں رہے کہ اس دارالخلافہ میں کوئی خوش قطع مکان اچھے ہمسایہ میں مانڈ لگ جائے ویسے کی زیادہ خواہش یہ تھی کہ اضلاع لندن میں مکان لیا جائے سبب یہ تھا کہ وہ جیسون میں شریک ہونے سے گھبراتا تھا اور نہ یہ چاہتا تھا کہ میں کسی مرد سے ملوں۔ صرف اپنی خود غرضی کے نہ ثابت ہونے کے لیے ویسے میرے لیے خوشی اور دل بہلانے کے وہ وہ سامان دیا کرتا کہ خود بخود میرا دل اسی لہو لب کی طرف رجوع رہے اور میں دوسری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں نہ سمجھ دوں توں کے

بلسون کا خیال آوے۔ باجملہ ہم نے بیرواٹر کے پڑوس میں ایک خوبصورت
 مکان پر بیٹھ کر دیا اسکو ماٹران شوکٹ آراستہ کیا مان مصرفانہ آراستگی نہیں تھی۔
 وہاں پہلے نے لکھوئے اور کھان خریدیں اور جن اشیاء کی ضرورت تھی سب لا کر
 سو جڑکیں۔ غرض کہ کوئی کسر نہ رہی اور عیش و عشرت کا پورا سامان جمع ہو گیا۔
 ہر بندہ رہنے چاہا کہ میں اپنی عادت اپنی خصلت اور اپنے خیالات کو ویسے
 کی عادت و خصلت سے ترتیب دوں لیکن مجھ سے نہ ہو سکا۔ وہ ہر وقت میرے ساتھ
 رہنا چاہتا تھا اور میں بغیر اسکی ہر ای کے بازار میں سیر کرنے اور شغل کی ہوا خوری
 کرنے جانا چاہتا تھی۔ اگر میں اسکو قسمت کے کمرہ میں چھوڑ کر اپنے سچے کمرہ میں
 چلی جاتی اور وہ اپنے خیال میں سمجھتا کہ رہ رہو گئی ہر بھاگا ہوا مجھے دیکھتے آتا تھا کہ
 کہیں نہ تھا تو نہیں چلی گئی۔ جب میں سودا خریدنے جاتی تھی وہ بھند ہوتا تھا اور
 باصرہ کرتا تھا کہ میں بھی چلوں گا۔ یہ وقت وہ نہیں تھا کہ عورتیں بندی خانہ میں قید
 کی جائیں یا ایک غریبہ صورت شخص ہر وقت انکا پٹھو بنا ہوا ہی کون انسان ہو کہ
 جو بخوڑی دیر نہ رہنا پسند نہیں کرنا۔ ہر نفس چاہتا ہو کہ میرا وقت تنہائی میں بھی
 کچھ نہ ہو نہ صرف ہو پٹھنہ فروش کے یہاں جانی ہوں وہاں بھی پہلو بہ پہلو موجود
 ہوں کبھی مات کیا تھا اسکی یہ حرکتیں سب مضحکہ خیز تھیں مگر وہ ان باتوں کا خیال
 بھی نہ کرتا تھا۔ یہ امر محال تھا کہ اس وہی اور شہنشاہ کو یقین دلایا جاتا کہ ان ان
 مقام میں جو تم میرے ہمراہ چلتے ہو مجھے اس سے سخت تکلیف ہوتی ہو اور ہر معلوم
 ہوتا ہو۔ میں نے مجبوراً اسی بندش میں اپنی زندگی گزار لی شروع کی کیا کروں۔
 میں نے پہلے سے دیکھ لیا تھا کہ اسکی صحبت میں مجھے سراسر تکلیف ہوگی بالابہی ایسے
 گفت کا چر کہ ذرا بھی آرام نہیں ملا۔ اگر کبھی بھولے سے میری زبان سے یہ نکل جاتا
 کہ میرا ارادہ ہے کہ میں فلاں جگہ نہ چلی جاؤں وہ سخت برا ماننا تھا ہر وقت میرے

پاس بیٹھنا اور صرف عشق ہی پر گفتگو کرنا یہ اسکی خوشی اور یہی اسکا وزرہ تھا۔ وہ
 یہ بھٹنا تھا کہ ہماری محبت کی ہوا کبھی پلٹا ہی نہیں کھائے کی میری مکر میں ہاتھ بڑھا
 میرا سر اس کے کاندھ پر رکھا ہوا تھا اور پٹا خوشی ہو رہا تھا۔ اس حالت میں
 جب کوئی حادثہ یکایک آجاتی تھی اور یہ صورت دیکھتی تھی یا اسکی حماقت نہ ہر پل
 شستی تھی جو وہ اپنی دوست میں نہ تھا۔ اس کے لیے کہنا تھا کہ اصل میں وہ بچوں اور
 چھو کر وں کے بہلانے کے لیے کیا کرتے ہیں، اس سے میں اسے شرمندہ ہوتی تھی کہ
 میں بیان نہیں کر سکتی عرق شرم کے قطرے میری پیشانی پر چھانے لگتے تھے اور میں
 پانی پانی ہو جاتی تھی کہ اس شرمناک حالت میں اس نے مجھے دیکھ لیا یہ اپنے دل میں کیا
 کہتی ہوگی کہ یہ بڑے بے غرت ہیں مگر اس کے کان پر ذرا بھی جون رنگے لا حول الاقوتہ۔
 میں یہ بیان کر کے اپنا انصاف ناظرین ہی پر بیڑتی ہوں کہ وہ اس کے جاں ملین اور
 طرز معاشرت کا اندازہ کر لیں ظاہر ہے کہ جب کیفیت ہو پھر میری زندگی تدریج سے
 کیوں گذرنے لگی ہر وقت جان کا ٹھون پر رہنے لگی۔ میری زندگی اسی مہل خرافات
 صورت میں گذرتی تھی کہ میں اپنے نوکر وں میں نظر حقیر سے دیکھی جاؤں اور ان کے
 مصلحانہ کام جیسے یا سطح بخون۔ کوئی نہ ارباب بواحد اس بوڑھا شخص جس کے ہاتھ ہسکی
 ہوتی تھے برابر جو رس لگتی ہو وہ جی ہر وقت بیوی کا پہلو دبا کر بیٹھا رہتا ہوگا
 کہ جیسے اس نوجوان سائیس برس کے شخص کی کیفیت تھی۔ تھوڑے دن میں
 ناک چنے چوا دیے۔

کئی خاندان جنکا ہمارا پڑوس تھا ہم سے ملنے کو آیا کرتے تھے۔ چونکہ مجھے دوستوں
 کے مجموعہ کی تلاش تھی میں اسے نہایت ہی خلق سے پیش آتی اور انکی خاطر داری
 میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا کرتی۔ ان سے میرا زیادہ میل جول ہو گیا تھا۔ وہ سب
 لوگ بھی جانتے کہ میں بیاہی ہوئی عورت ہوں اور ویسے کی آشنا با بیاہی

نہیں ہوں وہ سب غرت کرنے اور مجھ سے ملنا اپنا فرخیالی کرتے۔

وایسے نہ مرتے مجھ پر فیتہ ہی تھا اور ظاہر یا باطناً جان ہی نہیں دیتا تھا بلکہ وہ اپنا بڑا فرخ بھناتا تھا کہ مجھ جیسی حسینہ اسکے بغض میں ہو اگر مین اشارتاً بھی کرتی کہ تو مجھ سے نکاح کر لے وہ ہرگز انکار نہ کرتا لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اسکے مزاج اور عادات سے تو کہیں چین نہیں پالے کی اور اسکے بونگے بن سے ہمیشہ جان کا نٹون مین کھینچا کرتا۔ ساری بچہ اس سے نکاح کرنا اور تمام عمر کا جی کا جلا یا مول لینا بوجہ عادات سے تھی کہ جہاں کوئی ملنے والا آیا اور وہ مل ملا کر باتیں کر کر اسکے چل دیا مگر وہ بڑا پتھر تو قدم رکھتے ہر بند بن بند بنی ہوتی تھی لیکن یہ ایسے ایسے لطائف اچھیل کر کہ بڑا ٹال دبا کرتا تھا کہ مجھ سے خاموش ہونا پڑتا نتیجہ یہ ہوا کہ تین سے میری ملاقات ہو گئی تھی اور جبکہ ساتھ میں اپنا خالی بہت سا وقت گزار دیتی تھی اسے بھی ملنا ترک ہو گیا۔ اب پھر وہ ہی تنہا کی وہ ہی وایسے اور وہ ہی مکان اور اسکا سامان۔ ایک ایک گھنٹہ مجھے سخت تکلیف میں گزرنے لگا اور خالی خولی وقت کاٹنے کو دیر نہ لگا۔

ہمارے مکان کے سامنے ایک باغ تھا اگر وہ ریل کی آہنی سڑک سے علیحدہ ہو گیا ایک دن وایسے بیٹھا ہوا چھپان لکھ رہا تھا ماہ دسمبر تھا۔ دن نہایت ہی پیارا معلوم ہوا میں نے باغ کی سیر کا یہ وقت بہت اچھا دیکھا کپڑے پن پہنا کر میں سیدھی باغ کی طرف ہوئی جون ہی مین باغ مین داخل ہوئی میں نے دیکھا کہ سامنے سے ایک گھوڑے سوار آ رہا ہوا اور اس نے مجھے دیکھا اپنی قوپٹی اٹھائی۔ جب وہ قریب آیا معلوم ہوا کہ سٹریلیون ہے۔ چونکہ اس نے مجھ بڑا احسان کیا تھا اور میرے خالہ زاد بھائی اور مار کوئس کی شہادت کا اذکار دیا تھا اس لیے میں نے مناسب جانا کہ روکے پن سے برتوں مین قریب لٹی اور میں نے نہایت ہی خوش خلقی

اس سے دو انچہ کر لیا۔

ایلوون کی یہی دھلا دینے والی خبر بڑی تم نے سنا ہے کہ مارکوس مر گیا۔
میرے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ میں اس وقت خود جہاز پر بیٹھ رہی تھی جب
یہ سانحہ پیش آیا ہے۔ مگر یہ خیال: کرنا کہ میں خود اس کے پاس آئی تھی۔ نہیں
بلکہ ایک ایسے دوست نے دعوت کی تھی کہ جو ہمارا بھی دوست تھا اور
اُسکا بھی تھا جانے سے پہلے مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کس کس شخص سے
علاقات ہوگی۔

ایلوون۔ یہ بیشک ایک غلگین امر ہوا۔ (جلدی میں) کیا پاکستان بیوٹا
تھمارے ساتھ تھے۔

میں۔ نہیں وہ نہیں تھا میں سٹروپیلے کے پاس رہتی ہوں۔
ایلوون۔ مجھے امید ہے کہ تم خوش ہوگی میں نے سنا ہے تمہارے قیمتی خالہ اور بھائی
کا پندرہ ہزار پونڈ کا نقصان ہو گیا ہے۔ زور دے جھیلے میں چڑ گیا اور اسکی دولت کی ناو
ڈانوا ڈول ہو گئی۔

میں اور ایلوون دونوں باغ کے دروازہ پر کھڑے ہو کر باتیں کر رہے تھے مجھے
معلوم تھا کہ ایلوون کو یہ خبر نہیں ہے کہ مارکوس نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا
اور وہ جہاز میں باتیں کرتے کرتے کیونکر تباہ ہو گیا۔ ہم دونوں کی باتیں ہورہی تھیں
کہ ویلے پیٹھ بیان لکھ کر سن میں آکھڑا ہوا اور اُس نے ایک نظر سے مجھے اور ایلوون
کو دیکھا۔ مجھے کچھ خوف نہ معلوم ہوا اور نہ کچھ خیالی آیا میں صرف بہانہ دیتی تھی کہ اگر
موقع ہو اس سے قطع تعلق کر لوں گو پیشہ و عشرت کے سامان ہر طرح سے مہیا تھے
لیکن اسکے عادات نے تباہ کر رکھا تھا۔

ویلے۔ اور آگے بڑھ کر درخون دہ صورت بنا کر بیماری روز بہ روز تھی

تھے جن سے تم دس منٹ سے باتیں کر رہی تھیں۔ جب ویسے آیا تو اس سے
دو تین ہی منٹ پہلے ایوانِ مصافحہ کر کے چلا گیا تھا۔ ویسے پاس آکر کہنے لگا
کہ میرا ارادہ تم میں شریک ہونے کا تھا مگر بغیر اجازت نہوسکا مان مجھے بتاؤ کہ وہ
کون شخص تھا۔

مین۔ مجھو بانہ صورت مین۔ وہ میرا پڑانا دوست تھا۔

ویسے۔ تمہارا پڑانا دوست تھا۔

اسوقت اس نے میری صورت کی طرف اُن نظر دین سے دیکھا کہ گویا مین
غلط کستی ہوں۔

مین۔ مان یہ میرا کئی برس سے دوست ہے۔ تھیں بڑا تعجب آیا۔ کیا تعجب کی
بات ہے کہ میرا بھی کوئی دوست ہے۔

ویسے۔ کیا تم نہیں خیال کر سکتیں کہ یہ میرے لیے خوشی کی بات ہے کہ
مین تھیں دس منٹ تک ایسے خستہ ہیں سے ہم کلام دیکھوں کہ جسکو مین نہیں جانتا۔

مین۔ تم ترس رہی ہو تو نہ ہو اگر اس بات پر ناراض ہو۔ کہیں یہ ہو سکتا ہے
کہ اگر کسی ملک سے تم آؤ گے تو ہنس مین کہ مین کر دو مین نا خوش ہوں ہرگز

نہیں۔ ویسے یہ ہے میری طرف سے جبرانی مین ہو کر دیکھا مین نے کہا کہ
روکے بن سے بہت جواب دون لیکن مین نے مناسب نہ جانا سبب یہ تھا کہ

یہ محبت کا بڑا دعویٰ کرنا تھا ذرا اسکی محبت کا بھی امتحان مقصود تھا۔

آخر اس نے ایک لمبی چوڑی ٹھنڈی سانس بھر کر اور نہایت ہی عملیں ہو کر یہ کہا اور پھر
روز معلوم ہونا ہے کہ تم مجھ سے اصلاً محبت نہیں کرتیں۔

مین۔ مان مین عاقلانہ گفت تم سے رکھتی ہوں۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوگا
مین تھیں خوش رکھنے مین کو کشمکش کرونگی مگر مان آنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے

آزاد چھوڑ دو اور اپنی طبیعت پر کام کرنے دو مگر تم میں اتنی سمجھ نہیں۔
 ویسے۔ میں احمقانہ تم سے محبت کرتا ہوں چہ خوش چہ ناخوش۔ مجھے اسکی
 پیسٹ سے معلوم ہوا کہ میرا ایک ایک لفظ اسکو گولی ہو ہو کر لگ رہا تھا۔ اور میرے
 منشا کے خلاف اسکے دلیرانہ الفاظ کے معنی ہو رہے ہیں اور ہے تھے۔

میں نے۔ یہ کون کہتا ہے کہ تم احمقانہ محبت کرتے ہو۔ ظاہر ہے کہ اگر محبت کی طرح
 سے محبت نہ رکھو گے ہمارا تمہارا تعلق ہی زیادہ مدت نہیں رہ سکتا۔ ان باتوں
 کو حاشا قوت کہتے ہیں کہ مجھے ایک غنیمتیں کے ساتھ بات کرتے دیکھ لیا اور
 تاراج ہو گئے یہ غنیمتیں کہ جس سے میں باتیں کر رہی تھی یہ میرا کئی برس سے
 دوست ہوا اسکا نام ایلون تھا اور یہ مجھے پارلیمنٹ ہے۔

میں نے یہ مناسب نہ جانا کہ اس سے بھی بیان کر دوں کہ ایک زمانہ میں
 اسکے پاس بھی رہ چکی ہوں کیونکہ ویسے جانتا تھا کہ میں اسے پستان پوٹ
 کے کسی کے پاس رہی نہیں۔

ویسے۔ غمگین دھکی مجھے لہجہ میں۔ یہ تم نہ کر سکتی تھیں کہ جب تمہارا اسکا
 آئنا سامنا ہو گیا تھا اور اسنے تمہیں سلام کیا تھا تمہیں لازم تھا کہ صرف سلام
 لے کر اپنے گھر میں واپس چلی آئیں۔

میں۔ کیا یہ کچھ گناہ ہوا کہ میں نے اپنے پرانے دوست سے چند منٹ کھڑے
 ہو کر باتیں کر لیں۔ (غصہ ہو کر) یہ یہ وہ باتیں ہیں جن سے نا پسند نہیں کرتی پھر نظر پارہ
 جو اسوقت واقع ہوا ہے میں نہ دیکھوں۔

ویسے۔ پیاری یہ فقرہ مجھے کہنا سزاوار تھا۔ مجھے اسکی صورت سے یہ معلوم
 ہوا کہ آنسو بار بار اسکی آنکھوں میں ڈبڈب رہے ہیں مگر وہ کو شش کر رہا ہے کہ خیر
 پر لڑھاک کر نہ آویں۔

مین۔ آؤ چلے آؤ جو کچھ ہم مین باہم دوستی ہو اور کس مین ہو سکتی ہو۔ دن اچھا ہو آؤ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر دوا خوری کرنے چلیں۔
 دیالے کی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے سمجھ لیا ہے روز اب کسی مرد سے تنہا کھڑی ہو کر دس منٹ بھی باتیں نہیں کرنے کی۔ اس خیال نے اس کی صورت کو روشن کر دیا اور اس نے سائیس سے حکم کیا کہ گھوڑے کس کر لائو۔ مین اپنے کپڑے پہننے کے کمرہ مین پوشاک بدلنے لگی۔

یہ میرے حسن دل آؤز کی خوبی تھی کہ جو پوشاک مین پہنتی تھی نہایت اچھی معلوم ہوتی تھی گھوڑے کی سواری کے کپڑے مین نے پہن کر آئینہ مین دیکھا اپنا حسن اور دونا معلوم ہوا کپڑے بدل کر مین بیچے اتری میری خادمہ میرے ساتھ ساتھ آئی یہی مجھے مدد سے کر سوار کرایا کرتی تھی جون ہی دیالے کی نگاہ بھیر پڑی دوسرے دیکھ کر کھل گیا۔ ڈور کر میری کمر مین ماتھر ڈال دیا اور مجھے گلے سے لگا کر کہا آج تم سب دنوں سے اچھی معلوم ہوتی ہو۔

جب اس آتم کا ودی نے مجھے گلے سے لگایا ہے سائیس دیکھ کر مسکرا دیا۔ مگر جون ہی میری نگاہ اُس پر پڑی اس نے اپنا سر اڈیا کر لیا گو کچھ دیکھا ہی نہیں۔

مین۔ یہ کیا کمینہ پن اور پیشمرمی ہے۔ مارے غصہ کے میری صورت قہر فری پڑ گئی اور مین ایسی مضطرب خاطر ہوئی کہ یہ نہیں معلوم ہوا آگے مین اور کیا کروں کیسے بیوقوف نے مجھے مطمح مذاق و خندہ بنا دیا۔ دیالے بجائے اس کے کہ میرے غصہ کو ٹھنڈا کرنا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے میری صورت کا قہر فری رنگ کھودیتا اور لطف یہ ہوا کہ آپ بھی دالان مین روٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

مین۔ تنگ فراچی سے۔ آؤ اور مجھے گھوڑے پر سوار کر آؤ۔

ویالے۔ قہر فری لہجہ مین۔ روز بہتر ہو کہ ہم آج گھر ہی مین رہیں۔

میں۔۔ کیا حتمی ہے۔ (غصہ میں ہوا چلے سے) خدا کے لیے مجھے منجھکا تا ب
ان خداؤں کے سامنے زیادہ نہ بناؤ۔ میں مارے شرم کے پانی پانی ہوئی جاتی ہوں
ویا سہلے نے بھر مجھ سے کچھ نہ کہا اور ایک تکلیف دہ دھمکی کی صورت بنا کر۔ مجھے
گھوڑے پر سوار کر آیا۔ ہم دونوں سائیس رکو اردنی میں ساتھ لے کر جنگل کی طرف نکل گئے۔
ویا سہلے۔ سلیم جنگل کی طرف چلو مجھے تم سے خاص خاص باتیں کرنی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ
تم مجھ پر خفا ہو مجھے ہرگز آرام نہ آئے گا جب تک تم اپنی زبان سے یہ نہ کہہ دو گی کہ میں بخیر
نہیں ہوں۔ اور میں ہمیشہ کی طرح تم سے محبت کرتی ہوں۔

میں نے اپنے لبوں لبوں میں ڈبڑایا کہ محبت محبت کیسے جاتا ہے یہ نہیں جانتا کہ محبت
کے اہل کیا ہیں اور محبت کس باغ کی مولی ہے۔

ویا سہلے۔ پیاری روز تم کیا کہہ رہی ہو۔

میں۔ اپنی غصہ کی صورت کو خوش بنا کر۔ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ بارک جلد
اور وہاں کہیں سے ملوں۔

ویا سہلے۔ وہاں لوگوں کی کثرت بہت ہو گی ہم باتیں نہ کر سکیں گے۔ میں بہت

میں نے اسے زیادہ نہ کہنے دیا اور میں نے اپنا سیدھا گھوڑا لاکھ بارک کی طرف پھیرا

مجھے معلوم تھا کہ خواہ مخواہ یہ میرے ساتھ ضرور ہی آوے گا۔

چھٹی سو ان باب

پکتان اور لارڈ

جون ہی ہم پارک میں داخل ہوئے میں نے ایک شاندار گھوڑے پر ایک سوار
دیکھا میں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ مجھے اچھے جانور سے بہت شوق تھا اور میرا قاعدہ
تھا کہ جہاں کوئی اچھا ممتاز گھوڑا نظر آیا اور میں اس کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر اچھے اس

دفعہ بھی میری نگاہیں گھوڑے پر برابر رہی تھیں سوار سے مجھے کچھ غرض نہ تھی۔ یہ میں نے
اُسکی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ لیکن جب وہ نزدیک آیا معلوم ہوا کہ اُسکا سوار ایسا
خوبصورت جوان ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا میرے کان میں یکایک یہ
آواز آئی۔ روز کیا کر رہی ہو میں نے جون ہی پھر کر دیکھا معلوم ہوا کہ ویسا ہے اپنی
عکس صورت بنا کر یہ کہہ رہا ہے۔

میں۔ میں اُس خوبصورت گھوڑے کی نظری مدح کر رہی ہوں۔
ویسا۔ آواز گئے کی طرف چلو۔ یہ کہہ کر اُس نے گھوڑے کی بائیں اُٹھا دین اور مجھے
اپنی ہمارا ہی کے لیے بھجور کیا۔

جب ہم نے اپنی بائیں دوسری طرف اُٹھائیں ویسا نے کہا اسی پیاری
روز یہ افسر سمجھتا ہو گا کہ تم اُسکی طرف نظر کر رہی ہو گی اور پھر یہ ایک بیکم کے
لیے صورت اختیار ہے۔

میں۔ یہ بات ہی دوسری ہے وہ چاہے جو کچھ سمجھے میں صرف اُسکے گھوڑے کو
دیکھ رہی تھی ہم دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہمارے پیچھے سے کچھ بے گھیاں
چند بلیوں اور قبلیہ نون کی دوڑی ہوئی آئیں۔ انکی کڑکڑاہٹ سے میرا گھوڑا ہلکا
حالانکہ میں بہت اچھی سوار تھی لیکن پھر بھی میں گھوڑے کی پشت پر نہ رہ سکی۔ ہر چند
میں نے سنبھالا مگر میں گڑبڑی۔ ویسا سے پہلے وہ سوار کہ جسکے گھوڑے
کی طرف میں ٹٹکی باندھ کر دیکھ رہی تھی گھوڑے پر سے اتر ادر آئے ہی نہ مجھے
اُٹھا لیا اور یہ کہا۔

خدا سے امید ہے کہ تمہیں قرب تو نہ آئی ہو گی۔

میں۔ نہیں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ ویسا دیکھتے ہی جلد ہی سے دوڑا کہ
مجھے لو جوان افسر کی نفل سے نکالے۔

افسر معلوم ہوا ہے کہ جس جماعت کے ساتھیوں میں جارہا تھا اسکے گھوڑے بہت
زور سے تھارے پاس سے ہو کر گذرے اُن ہی سے شمار اگھوڑا بدکا۔ مین سب کی طرف
سے معافی مانگتا ہوں۔

مین نے اور ویلے نے شکریہ ادا کیا مگر ویلے نے اس وضع سے شکریہ ادا
کیا کہ اس فوجی افسر کو یہ معلوم ہو جائے کہ میرے زیادہ دیر ٹھہرنے کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔ مگر پھر بھی افسر نے یہ کہا۔ واقعی آپ کو بہت صدمہ ہوا۔ یہ انسانیت کے
اخلاق سمجھتا ہوں اگر کل حاضر ہو کر خیریت نہ دریافت کروں۔

مین نے شکریہ ادا کیا۔ ویلے کیونکر بے رنجائی اور بے اعتنائی سے کہہ سکتا کہ
تمہیں آپ نہ تشریف لاؤں۔ مجبوراً اپنا کارڈ نکال کر دے دیا اُس نے سلام کیا اور
گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی اُس جماعت میں جو تھوڑی دور جا کر کھڑی ہو گئی تھی بل کیا
مین۔ مجھے دوبارہ کاٹھی پر سوار کر دو۔ مجھے گرنے سے کچھ تکلیف نہیں پہونچی۔

ویلے۔ کیا تم سوار ہو کر گھڑیاں چل سکتی ہو۔

مین۔ شکرا۔ مان کیون نہیں۔

کاٹھی پر جس وقت مین بیٹھی ہوں مگر مین دردمعلوم ہوا۔ گھڑا کر مین بانگ یارٹ
کئی سارے دن بانگ پر بڑی رہی ویلے نے ہر چند استیجاز مجھ سے کہا کہ اگر تم کو ڈاکٹر
کو بلاؤں لیکن مین نے منظور نہیں کیا۔

دوسرے دن صبح کو نافت کھانے وقت ویلے نے یہ کہا کہ جس وقت وہ فوجی
افسر دس پہری راہے ہو کہ خادم سے کہہ دیا جائے وہ اُسے باہر ہی باہر مانی دے۔
مین۔ یہ سخت بدتمیزی کی بات ہے کہ کوئی اپنے گھر پر آوے اور اُس سے ملاقات
نہ کریں اور پھر وہ شخص کہ جو کس اخلاق سے پیش آیا تھا۔

جہاں باتیں ہی کر رہے تھے کہ اتنے مین کمرہ کا دروازہ کھلا ایک خادم آیا اور یہ کہا کہ

لارڈ الفریٹن نے شام کو بھی خیریت دریافت کر لی تھی اور اب بھی انھوں نے آدمی بھیجا ہے۔

پرستے ہی میں چونکی اور میں نے یہ کہا کہ میں نہیں جانتی نہ میں نے اب تک لارڈ الفریٹن کا نام سنا ہے۔

ویلسے۔ مان مان درست ہی میں جاتا چون بوڑھا میرا دوست ہے۔ یہ سانسے جو مکان دکھائی دیتا ہے وہاں رہتا ہے۔

پھر میں نے خادم سے کہا کہ کمد و لارڈ صاحب سے ہمارا بہت بہت سلام کہیں اور صحت مزاج کی خبر دیں۔

میں سیر کرنے جانیں سکتی میں نے ویلسے سے کہا تم جاؤ اور گھوڑے پر چڑھ کر سیر کراؤ۔ مگر وہ ہرگز نہ گیا اور میرا پہلو دبا لے بیٹھا رہا کبھی میرے بالوں سے کیٹھنٹا اور کبھی ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر بھیجتا اور کبھی سینے سے لگا لیتا اور منٹ منٹ بوسہ کا سوا لے ہوتا۔

وہ اسے محبت کی باتیں سمجھتا تھا مجھے ہر وقت کی یہ باتیں زہر معلوم ہوتی تھیں۔ صبح اس بے لطفی سے گزری سپر ہوا میں دیکھ رہی ہوں کہ جون جون وقت گزرتا جاتا ہے ویلسے کی صورت پر ہوا بیان اڑتی جاتی ہیں۔ سبب یہ تھا کہ نو جوان افسرانے کو تھا گوزبان سے نہیں کہے گا لیکن اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے اپنا قریب جانتا ہے۔ آخر وہ لمحہ آیا۔ ایک شاندار قیمتی فتن جوڑی تھی ہوئی دروازہ پر آکر کھڑی ہوئی دونوں کو اچھے بچے پڑے پتے ہوئے اولی میں تھے۔ افسر اڑا اور سید حاکمہ کی طرف بڑھا۔ ویلسے پلنگ پر سیرے پاس بیٹھا ہوا تھا جون ہی میں نے اسے آتا دیکھا ویلسے سے کہا خدا کے لیے تم پر سے سرک جاؤ اگر وہ اس حالت میں دیکھے گا بچے افسر کی بات ہوگی۔

یہ شکر و یاسلے کو بڑا تو بہت معلوم ہوا اور اس نے غمگین دھکی ادا کر کے میری طرف دیکھا لیکن پھر بھی میری سرے کی تقلید کی۔ اس نے بین دروزہ کھلا خامد نے آکر کہا کہ کپتان سیڈن ہم تشریف لائے ہیں۔ بین جگہ پر سے غلطیاں اٹھ کر میری ہوئی اس نے ہمدی سے قدم آگے اٹھا کر التجا کی کہ نہیں تکلیف نہ کریں اور تشریف رکھیں۔ کپتان سیڈن ہم۔ مجھے خیال تھا کہ کل کے گرنے سے ضرور آپ کو قدرے ضرب آئی ہوگی چنانچہ میرا وہ خیال صحیح نکلا۔

بین۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے میرے حال پر کل بھی توجہ کی اور آج بھی آپ نے میری عیادت کے لیے تکلیف فرمائی۔ جیسے چھٹ کر بین گری تھی ویسی مجھے چوٹ نہیں لگی کچر یون ہی سادہ یہ پوچھا ہر جو بہت جلد جاتا رہے گا۔

کپتان سیڈن ہم۔ مجھے بڑا رنج تھا کہ زیادہ تر آپ کا گھوڑا میرے گھوڑے کی تیزی سے دھکا تھا۔ سخت خرمندہ ہوں۔ ویاسلے کی طرف مخاطب ہو کر اسی قسم کی باتیں کرتا رہا یا وہ گنہگار تھا یا بیچارا جب وہ چلنے لگا ویاسلے نے جھوٹے مسخ بھی یہ نہیں کہا کہ آپ پھر بھی تشریف لائے گا۔ چلتے وقت یہ اظہانی مگر روکھے الفاظ سے پیش آیا لیکن کوئی اشارہ یا کوئی بات ایسی نہیں تھی کہ جس سے نوجوان افسر کو آنے کی پھر بھی ہمت بندھ سکے۔ بین نے چند الفاظ چلتے وقت ویاسلے کے فاشا کے برخلاف کہہ دیے تھے ظاہر وہ بھی افسر کی طبیعت پر ناگوار معلوم ہوئے۔

ویاسلے۔ پیاری روزیہ آخری الفاظ جو تم نے کپتان سیڈن ہم سے کہے اس سے گویا اسکو دوبارہ آنے کی ہمت بندھ گئی۔

بین۔ پھر بُرائی کیا کی۔ اچھا ہر ملاقات بڑھے گی۔

ویاے۔ میں اپنی ہی باہمی محبت کافی ہر دوسرے کی ضرورت کیا ہو۔
 میں۔ یہ مانا کہ میں اپنی باہمی محبت دل بھلانے کے لیے کافی ہر تاجم کسی
 دوسرے سے ملنا کچھ بڑا ہو۔

ویاے۔ ای پیاری روز میں جتا دیتا ہوں کہ یہ باتیں باعثِ رنج و ملال ہوگی۔
 میں۔ اگر تمہارا اسی قسم کا حال رہا۔ ظاہر ہو کہ میں خوش کہان سے ہوگی۔ میں
 بچا ہتی ہوں کہ تم ہر وقت کو لہ سے لگے ہوئے نہ بیٹھے رہا کرو گو میں نہیں چل سکتی مگر
 تمہیں لازم ہو کہ کھوڑے پر سوار ہو کر چلے جاؤ اور سیر کر آؤ۔
 یہ سنکر ویاے کو صدمہ ہوا اور وہ ٹوٹی ہوئی آواز سے یہ کہنے لگا کہ اچھا اگر
 میں چلا جاؤں اور کوئی سانچہ پیش آگیا تم میری تیمارداری کر دو گی۔

میں۔ مان کیون نہیں عورتوں کا یہ کام تھا کہ وہ تیمارداری کریں۔ یہ الفاظ
 میں نے اس تحقیق پر میری وجہ میں زور دے کر کہے کہ جس سے وہ پورے طور سے بھر جائے۔
 ویاے کو رنج سخت ہوا مگر دھیمٹ ایسا تھا کہ جگہ سے نہیں اٹھا۔ اس رنج کو
 پی گیا اور دوسری صورت پر باتیں کرنے لگا۔ رنج تو مجھے بھی تھا لیکن ظاہر میں نے
 اپنی صورت پر عیاں نہ ہونے دیا مجھے صرف اُس موقع کا انتظار تھا کہ میں ویاے
 سے یہ کہوں کہ میں اس غلامی کی حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ وہ دن گئے
 کہ حلیل خان ناخستہ آرتے تھے چار دن گزر گئے۔ صبح شام لارڈ الفریڈ کا پیادہ
 خیر و عافیت دریافت کرنے آتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ عالیشان امیر خاندان کا
 شخص ہے۔ اور بہت دن سے زندہ و اپنی نوجوان بہن کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔
 اسکے دو لڑکیاں ہیں اور وہ سال کا بڑا حصہ بیروٹ میں صرف کرتی ہیں صرف میں
 مہینے کے لیے موسم خزاں میں اپنے وطن یا لوفڈین ملتے جاتی ہوں۔ یہ بہت بڑا دوست
 شخص تھا نیک فطرت آزاد طبیعت ہونے کی صفت سے بھی موصوف تھا۔

اسکا چہرہ زرد تھا۔ اعضا قوی تھے۔ ساٹھ برس کی عمر تھی مگر با انہیم اسکے اطوار پر
پسندیدہ تھے۔ اسکا مسکرا ناخوش تھا۔ اور کوئی بات اسہیں ایسی نہ تھی کہ جو اسکے
ہفت صفت کی خاطر منقص کرے۔

تین چار دن تک مین پلنگ پر بڑی رہی پھر مجھے آرام ہو گیا۔ ایک دن گھسی پر
سوار ہو کر مین پر گھسے ہوئے خوری کرنے نکلے واپسے میرے ہمراہ ہی تھا۔ ہوا خوری
کر کے اور ادھر ادھر کا گشت لگا کر ہم اپنے گھر واپس پھر کر آئے دروازہ پر گھسی
آکر کھڑی ہوئی اور ہم دونوں اتر کر اندر جانے کو تھے کہ لارڈ ایلفریٹین جو اپنے
پانچ مین شل رہے تھے ہمیں دیکھتے ہی سڑک کو عبور کر کے پلے اور انھوں نے پاس
آکر صاحب سلامت کے بعد مجھے یہ یقین دلایا کہ جب سے مین نے تمہارے
گرنے کی کیفیت سنی ہے مجھے سخت صدمہ تھا۔ اب تمہیں مبارکباد دینا ہوں کہ تم
اچھی ہو کر پھر گھر سے باہر نکلیں۔ میرا مکان سامنے ہے مجھے امید ہے کہ کسی دن آپ
دونوں صاحب غریب خانہ پر تشریف لائیں گے۔ بھلا ویاہلے یہ بات کا ہے کہ
منظور کرتا مین نے اقرار کر لیا کہ ہم بہت مشکور می سے آپ کی دعوت کو قبول
کرتے ہیں۔ لارڈ صاحب نے اپنی ٹوپی اٹھا لی اور چلے گئے ہم گاڑی پر سے
اتر کر اپنے گھر مین داخل ہوئے۔

یہ ایک بدیہی امر ہے کہ ویاہلے اعتراضی جواب دینے سے سخت ناراض ہوا ہو گا
مگر مجھے اسکی کچھ پروا نہیں تھی۔

گاڑی پر سے اتر کر مین اندرائی مگر زینہ پر چند منٹ کے لیے کھڑی ہو گئی ہوا
نہایت ہی خنک اور خوشگوار جل رہی تھی۔ مین نے سامنے سڑک پر دیکھا کہ
نواب صاحب یعنی لارڈ ایلفریٹین ایک خٹکین سے کھڑے ہوئے باتیں
کر رہے ہیں۔ یہ نظارہ اس قابل تھا کہ اسپر کچھ توجہ کیجانی مگر جب اسنے مجھے

دیکھ کر اپنی ٹوپی اتاری میں نے غور سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ وہ شخص ہے جو ایلون کے بہانہ دھوت میں آیا تھا اور اسے میرے ساتھ بچھل کر دھوت کھائی تھی۔ یہ دیکھ کر سخت رنج ہوا۔ باعث رنج یہ تھا کہ نواب صاحب سے یہ میری اصلی کیفیت بیان کر دے گا اور پھر وہ خوشی کہ مجھے نواب صاحب کے چھوٹے سے کنید سے شناسائی پیدا ہوئے پر ہوتی جاتی رہیگی اور اب میں یہ سمجھ کر کہ نواب صاحب ہرگز گوارا نہیں کرے گا کہ میں انکے کنید میں غور نوں سے جا کر ملوں۔ میں نے جب اس جھٹیلین کا سلام لیا ہے وہاں سے دیکھ لیا اور اسے نہایت ہی سادگی سے دریافت کیا پیاری روز یہ کون شخص ہے کہ جس سے تمھاری صاحب سلامت ہوئی ہے۔

میں۔ میرا اور فنکار ایک شخص ہے۔

وہاں سے مجھ ہی سانس بھر کر۔ تمھارا شناسا ہے کیا خوب ہے جو دیکھو تمھارا شناسا ہے شناسا ہے اگر فریون ہی ملاقات نہ تھے شخصوں سے ہوتی رہی تو ہر وقت ہمارا گھر ملاقاتیوں اور شناسائیوں سے ہی بھرا رہے گا پھر ہمیں تنہا باقیں کرنے کو وقت کیوں ملے گا۔

میں۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے ایسی باتیں ہی نہ کرنی چاہئیں کہ جن سے حماقت پائی جائے۔

دوسرے دن صبح کو کپتان سیدان ہم تشریف لائے۔ وہاں سے نہایت روکے بن سے پیش آیا لیکن میں نے برخلاف اسکے اس سے ایسا اخلاق برتا اور وہ بیٹھی بیٹھی باتیں کیں کہ اُسے وہاں سے کی بے اعتنائی پر ذرا بھی خیال نہیں کیا اور ہرگز نیک مزاج دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ چلتے وقت نہایت ملاکت اور شرافت سے آتھ دبا یا اور میری طرف محبت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور غصہ

ہوا۔ جب وہ چلا گیا ویسا لے اپنی اسی مہل بچے کی باتیں کرنے لگا۔ یہاں تک کہ مجھ سے ہو کر میں نے آخر اس سے یہ کہہ دیا کہ اگر آئندہ تم یہ چاہو کہ ہمارا باہم اتحاد رہے مجھ سے ہرگز ایسی باتیں نہ کرنا۔ یہ باتیں مجھے سخت زہر معلوم ہوتی ہیں۔

دوسرے دن ایک بچے سپر کو میں نے دیکھا کہ نواب صاحب کی دونوں بیٹیاں اور بہن بھی مین میٹیکر روانہ ہوئیں اسکے پانچ چھ منٹ کے بعد نواب صاحب میرے مکان پر تشریف فرما ہوئے۔

نواب صاحب نہایت دوستی اور اخلاق سے پیش آئے اور ایسی انکساری سے باتیں کیں کہ میں خوش ہو گئی اور میں سمجھ گئی کہ اس شخص نے جس بچے یہ گمان تھا کہ یہ میرا اصلی حال کھول دے گا چنانچہ اُس نے نہیں کہا اسی لیے نواب صاحب اس غرت و خلق سے پیش آئے مگر جب چند ساعت کے بعد نواب صاحب نے یہ کہا کہ میں کچھ تصدیق دینے آیا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ دونوں صاحب خریب خانہ پر تشریف لے چلیں گے۔ یہ سننے ہی میں کھٹک گئی کہ ضرور نواب صاحب کو میری اصلی کیفیت معلوم ہو گئی ہے جب ہی اپنی بہن اور بیٹیوں کے چلے جانے پر بلائے آئے میں انھوں نے میرا چال چلن ایسا بڑا سمجھا کہ ان سے ملاقات کرانی گوارا نہیں ہوئی۔ لیکن چند لمحے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا خیال غلط ہے۔ نواب صاحب کا میری نسبت وہ خیال نہیں ہے جو میں کر رہی ہوں۔ اب انکار کر دینا لغو ہے۔ میں اپنے کپڑے پہننے کے کمرہ میں چلی گئی اور پوشاک بدل کر پھر ملاقات کے کمرے میں آئی جہاں ویسا لے اور نواب صاحب تشریف رکھتے تھے۔

نواب صاحب مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انکی وضع سے یہ معلوم ہوا کہ وہ مجھ جیسی خوبصورت عورت کو اپنے گھر لیجاتے ہوئے فخر کر رہے ہیں۔ انھوں نے مجھے لے کر زینہ پر سے اتارا۔ ویسا لے بھی ہمراہ ہوا اور ہم دونوں نواب صاحب

کے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔

نواب صاحب کا گھر خوب عمدہ طرح سے سجا ہوا تھا۔ نہایت نفیس نفیس تصویریں لگی ہوئی تھیں ایک ایک تصویر نواب صاحب نے ہمیں دکھائی۔ انہیں تمام کمروں کی سیر کرتا ہوا نشست کے کمرہ میں لے گیا وہاں میر پرکھانا چٹا ہوا تھا۔ غرض دو گھنٹے ہم نے وہاں مرق کیے چلتے وقت ہم نے نواب صاحب سے یہ کہا کہ جس وقت آپ تشریف لائینگے ہمیں بہت خوشی ہوگی اور ہم آپ کے قدرِ مخبرہ فرمانے کے ممنون ہونگے جب میں گھر میں آئی وہاں پہلے نے بیروہ ہی باتیں بنانی شروع کیں اور مجھے دھمکی آمیز لہجہ میں کچھ کا کچھ کہا۔ میں نے فوراً تلخی سے جواب دیا اور اب یہ خیال مستقل کر لیا تھا کہ رفتہ رفتہ اسکو بالکل خنجا دو اور اسکی اُس قید سخت سے رہائی دیاؤ۔

پندرہ دن کے عرصہ میں دونوں کپتان سیڈن ہم اور لارڈ ایلفرٹین کسی کسی بار ملنے کو آئے مگر لارڈ صاحب نے اشنا تا کہ بھی اپنی بیٹیوں اور بیٹوں کا چرچا نہیں کیا اور نہ ان سے میرا تعارف کرانا چاہا۔ اس سے مجھے شبہ ہو گیا کہ وہ ضرور میرا حال جان گیا ہو اور اُسے معلوم ہو گیا ہو کہ میں ویسے کی بیوی نہیں ہوں بلکہ یوں ہی اُس گھر چڑی ہوئی ہوں۔

سلاٹھام اور ماہ فروری تھا۔ کہ ایک دن صبح کو لارڈ ایلفرٹین تشریف لائے اور انہی پاکٹ میں سے کارڈ نکال کر دے کہ ایک جگہ تصاویر کی نمائش ہو وہاں کے جانے کے لیے میں کارڈ لے آیا ہوں۔ یہ نمائش نہایت ہی عجیب و غریب تصاویر کی ہوگی (میری طرف مخاطب ہو کر) کہ یکم ویسے اگر آپ میرے غریب خانہ پر تشریف لے آئیں اور وہاں سے میرے ہمراہ چلیں آپ کو بہت لطف آئے گا اور میں آپ کو پوری سیر کراؤنگا۔

ویايلے۔ جلدی سے مجھے ایک فروری کام ہی میرا وکیل لندن آگیا ہے اس کا ایک مقدمہ کا فیصلہ کرنا ہے اس لیے میں حاضر خدمت نہیں ہو سکتا۔
نواب صاحب۔ سنا کر کہ کیا مضائقہ ہے آپ کی یکم صاحبہ کو تو کوئی کام نہیں ہے میں جانتا ہوں کہ وہ انکار نہ کریں گی۔

میں۔ میں نے حضور نواب صاحب آپ کی دعوت قبول کر لی میں ضرور آپ کے ہمراہ چلوں گی۔ جون ہی میری زبان سے یہ نکلا ویايلے کا رنگ گرت کی طرح بدلتے لگا اور اس نے نگاہ سے کنایتاً بطور دھمکی کے مجھ سے کہا کہ انکار کیوں نہیں کر دیتیں پھر اس نے اپنا رومال زمین پر پھینک دیا اور پھر جھجک کر اٹھا لیا یہ سب اشارے صرف یہی تھے کہ فوراً انکار کر دیا جائے۔ مگر میں نے جان کر اس کے جلانے کے لیے اور نپي قید توڑنے کے لیے اقرار کیا تھا۔

میں۔ اپنی گاڑی کسوا کرتی بار کھون یا آپ اپنی گاڑی میں تشریف لے چلیں گے۔
نواب صاحب۔ نہیں تمہارے ساتھ تمہاری ہی گاڑی میں چلوں گا۔
ہاں اگر آپ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے کی اجازت فرمائیں گی۔
میں۔ یقیناً۔

یہ لکھ میں نے ویايلے سے کہا کہ آپ وکیل کے پاس جائیں گے وہ رستہ ہی میں پڑیں گے۔ میں آپ کو وہاں پہنچاتی جاؤں گی آپ بھی مجھ میں ہمارے ساتھ چلیں گے۔
سوائے ٹھنڈی سانس کے اسکا جواب ویايلے نے کچھ بھی نہیں دیا۔ میں نے گھنٹی بجائی خادمہ دوڑی ہوئی آئی اُس سے میں نے کچھ کے لیے حکم کیا اور میں کپڑے بدلتے چلی گئی۔ کپڑے بدل کر دروازہ کے باہر قدم رکھتی تھی کہ ویايلے نے آکر پکڑ لیا اور کہا روز صرف ایک لفظ کہنا ہے وہ سنتی جا۔ پہلے تو ارادہ ہوا کہ نہ سنوں اور چلی جاؤں مگر پھر کئی کئی وجوہات سے میں نے یہ مناسب نہ جانا اور اسکی

بات سننے کے لیے ٹھہر گئی وہ فوراً کمرہ میں چلا آیا اور اندر سے کُنڈی لگا دی اور
بہرہ کہنے لگا۔

تم یہ نہ کرو۔

مین۔ کیا نہ کروں (متعجب و حیرت زدہ ہو کر)۔

ویلسے۔ سخت گناہ ہو گا اگر تم اس کے ساتھ جاؤ گی۔

مین۔ غصہ میں لالی سیلی ہو کر۔ کیونکہ اس کے ساتھ جاؤں وہ میرے دادا کے برابر ہو۔
جب تم میرے ساتھ نہیں چلتے میرا جانا کیا گناہ میں داخل ہو۔ مین اکیلی گھر میں بیٹھی
ہوئی اور لکھا کروں۔

ویلسے۔ مین یہ جانتا تھا کہ تم میرے ساتھ وکیل کے یہاں جاؤ گی۔ اب تم
کہاں جانے لگیں۔

مین۔ لا حول ولاقوة۔ تم بھی عجیب شخص ہو اگر وکیل نے یہ سمجھا کہ میں تمہاری بیوی
ہوں وہ تمہیں یہ خیال کرے گا کہ تم زن خرید شوہر ہو اور جو اسے کچھ اور سمجھا وہ مجھے حاسد
بیگم جانے گا۔ نہیں ہم نہیں چاہتے کہ اپنے کو بون مضحکہ خیز بنائیں تمہیں خود شرم کرنی چاہیے
کہ تم ایسی تجویز پیش کرتے ہو۔ تم جو اسے تنہا چھوڑ کر چلے آئے ہو وہ کیا خیال کرے گا۔
صرف یہ کہ تم مجھے کپڑے بچھانے میں مدد کرتے ہو گے۔ تم جانتے ہو کہ تم بات کو
بہت بڑھا رہے ہو۔

ویلسے۔ خدا کے لیے تم مجھے ان باتوں سے مخاطب نہ بناؤ۔ میں اس
لائق نہیں ہوں یہ باتیں مجھے قتل کر ڈالیں گی یہ صرف میری محبت کا تقاضا ہے
کہ میں تم سے یہ کہتا ہوں براے خدا بخاؤ اچانک مرض کا بہانہ کر دو۔

مین۔ آئینہ میں دیکھ کر۔ کیا میں اریض بن سکتی ہوں میرے چہرہ پر تندرستی کے آثار
ہو یہ اپن اندھا بھی کہہ دے گا کہ میں تندرست ہوں۔

علاوہ اسکے گاڑی تیار ہو رہی تھی مگر ہون۔ کپڑے پہن چکی ہوں۔
 ویسے پھر میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔
 میں۔ یقیناً تمہارے وکیل کے مکان تک پہنچاؤں گی۔
 ویسے۔ نہیں نمائش میں۔
 میں۔ لیکن وکیل کے ساتھ تمہارا معاملہ کیوں کر چلتے گا۔
 ویسے۔ اسے جہنم دھل ہونے دو میں تو تمہارے ساتھ چلوں گا۔
 یہ سنتے ہی مجھے معلوم ہوا کہ میرا رنگ جلدی جلدی لگت کی طرح تبدیل ہونے لگا
 اور ناقابل مطیع غصہ مجھے آگیا اور میں یہ کہنے لگی۔ میں تمہارے مضحکہ خیز اور حقارت انگیز
 حسد کی ننگار نہیں بننے کی۔ ابھی تم نواب صاحب کے منہ پر کہ آئے ہو کہ مجھے وکیل
 سے آج ہی ضروری کام ہو اور پھر یکا یک تم اپنا ارادہ بدلتے ہو نہیں جانتے کہ اس
 میری اور اس بوڑھے نواب دونوں کی توہین ہوئی ہو صاف دیکھو کہ کچھ ویسے بدگمان
 ہوا ہو جو یہ پیش بندی باندھی ہو۔
 ویسے۔ نہیں میں بہانہ کروں گا اور سو باتیں بیان کر دوں گا۔
 میں۔ نہیں کوئی بات مقبول نہیں ہو سکتی۔ خدا کے لیے اپنے کو آدمی دکھلاؤ
 باتیں نہ کرو کہ جو کچھ ہے سب سزا دہین ہو سکتیں۔

چل سال عمر غریب گزشت
 غریب تو از حال طفلی نہ گشت

آؤ اور ویسے اور دامن عقل کیڑو۔ اور سمجھو کہ یہ جتنی باتیں تم کر رہے ہو
 سب خارج از عقل ہیں۔

جنون ز سر نہ دست عقل گیر و سپا
 کرین بہانہ مسلم نہی کہ شیدا گئی

ویاے۔ کیا تو مجھے دیوانہ بناتی ہے۔ میں ضرور اور بالضرورت سے ہمارا چاؤ نکال دیتا ہوں۔
بہت تندی اور درستی سے اس نے کہا۔

میں۔ پیش میں بھر کر تم مجھے اپنی نوڈی سمجھتے ہو۔ کیا تم نے مجھے سونے کے بدلے خریدنا ہے۔

کبھی نہ ویاے۔ اللہ اللہ یہ کیسا عجیب الزام قائم کیا جاتا ہے۔

میں۔ یہ ساری باتیں تم نے ہی سید کی بہن نواب صاحبہ بیگم نے تیار کر رکھی ہیں اور یہاں تم وہ باتیں کر رہے ہو کہ جنہوں نے میرے بھرے دل میں آتش طیش بھڑکادی ہے۔ کیا یہی باتیں میرے ازدیاد خوشی کی باعث ہیں۔

ویاے۔ تو مجھ سے جدا ہونا یہ تمہاری خوشی کا باعث ہے۔ یہ کلمہ سُکراد بھی میرے آگ لگ گئی اور اب میں نے خیال کیا کہ اگر اس سے دب گئی مفت میں بوڑھے نواب کے سامنے بیگم ہوتی ہوگی اور یہ پھر ہمیشہ سر پر چڑھے گا کہ بہشتیں روز اول کا مضمون ہے۔
میں۔ تندی اور بے اعتنائی سے۔ ویاے جو باتیں تم کر رہے ہو تمہارے قابل نہیں ہیں سمجھ لینا آسین میری تو بہن اور خاطر شکنی ہوتی ہے دیکھو اس منظر کا بھی اختتام ہو جائے گا یہی بہتر ہے کہ تم اپنے وکیل کے پاس چلے جاؤ اور میں نواب صاحب کے ساتھ نمائندگی گاہ میں چلی جاؤں۔

پھر اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا میرے ساتھ کمرہ سے باہر نکل آیا۔ نواب صاحب نے میں نے سعادت کی آپ کو سخت تکلیف ہوئی۔

نواب صاحب۔ سُکراد یہ بیگم کا حق ہے کہ بناؤ سنگار میں چاہے جب تک وہ اپنا وقت گزاریں انہیں معاف ہے۔

میں ویاے اور نواب صاحب بیگم ایک گاڑی میں ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔
ویاے وکیل کے یہاں جانے کو ہمراہ ہو گیا تھا۔ چہرہ پر مُردنی چھاپی تھی اور غم و الم

غیاظ صورت پر برس رہا تھا۔

جب ہم آکسفورڈ اسٹریٹ میں داخل ہوئے ویسلی نے اپنی گھڑی نکال کر کہا کہ ابھی وکیل کے یہاں جانے کا وقت بہت باقی ہے میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔

میں نے یہ سن کر ایک ممتاز نظر سے اسکی طرف دیکھا اور یہ کہا۔ تمہیں دوپہر کو کام تھا سو اب چکا ہے پھر وقت نہ جاتا ہے۔

ویسلی نے میری ممتاز نظر کو پہچان لیا اور میری نگاہ کی اطاعت کی جب رنجیٹ اسٹریٹ آئی جہاں ویسلی جاتا تھا موقع پر ہونچکر تال کرنے لگا میں نے پھر اس پر نظر ڈالی۔ مجبوراً بیچارہ گاڑی پر سے اتر لیکن مضطرب اور پریشان اس قدر تھا کہ چلتے وقت نواب صاحب سے صاحب سلامت بھی نہ کی۔

نواب صاحب۔ کیا اسٹریٹ ویسلی سے کوئی بات ہو گئی۔

میں۔ مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ شاید وہ اس غریب ہو گا کہ سبب کام کے ہمارے ساتھ نمائش گاہ میں نہ چل سکا۔

یہ کہتے کہتے جب میری نظریں نواب صاحب کی نظروں سے ملیں میں نے انہیں کچھ خصوصیت دیکھی۔ رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ویسلی کے حسد کو پہچان گیا اور اُسے کیفیت کھل گئی کہ جھوٹی محبت کرتا ہے اور اسکی افسانہ میں پاک طینتی کا پتہ تک بھی نہیں ہے۔

میں یہ نہیں بتا سکتی کہ اُسے یہ شبہ کیونکر ہو گیا تھا مگر مجھے اسکی نگاہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ ضد و رکچہ دال میں کالا کالا ہے۔ آخر کمان تک وہ اپنے دلی خیالات کو ضبط کر سکتا فوراً یہ بول اُٹھا۔

مجھے ڈر ہے کہ میرا دوست ویسلی تمہارے تنہا ساتھ آنے پر خیال کرتا ہے۔

اور اسے مجھ پر ہر سہ نہیں ہے۔

میں یہ سن کر سخت پریشان ہوئی کہ اسکا جواب کیا دوں مگر مجھ خاموش ہونا بھی لازم نہیں تھا میں نے یہ جواب دیا کہ اگر وہ میلے کا یہ خیال ہے وہ بڑا ہی احمق ہے۔

نواب صاحب - مجھ پر خصوصیت سے ممتاز نظر ڈال کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا یہ گمان ہے کہ ایسا ہو تم کہیں چل نہ دو۔
میلن - اے میرے نواب صاحب -

یہ فقرہ میں نے وہ صورت بنا کر کہا کہ جس سے نہ یہ معلوم ہو کہ میں بخشدہ ہو گئی ہوں نہ یہ معلوم ہو کہ میں نے مذاق میں اڑا دیا ہے۔

نواب صاحب - واقعی یہی ہے۔ میں سچ کہتا ہوں اور اس پر قائم ہوں ایسی بہت سی باتیں وقوع پذیر ہو جاتی ہیں۔ یہ زیادہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ پورے شخص نوجوان بکیمون پر زلفیتہ ہوتے ہیں۔ یہ بار بار دیکھا گیا ہے کہ جب بوڑھا نوجوان بیکم سے ملتا ہے تو یہ کہا کرتا ہے یقین ہے کہ جہاں آپ ہو گئی آپ کیلئے پورے پورے خوشی کے سامان ہونگے۔ کیا آپ فرخ بخشنگ کی کہیں آپ کی خوشی کا سامان دیا کر دوں۔ میرے پاس کثرت دولت ہے وہ سب میں تم پر صدقہ کر دوں گا۔ علاوہ دولت کے اور جو کچھ ہے وہ سب تم پر فدا ہے مگر ظاہر ہے کہ جب آنکھوں میں تم ہی تم ہو پھر دوسری طرف کہہ کیوں اٹھنے لگی اور تم سے افضل خیال میں کوئی خیر کیوں آنے لگی۔ تمہارا رخ کا مسکان ہو گا اور تم اپنی آپ مالکینی ہو گی۔ یہ بوڑھا ہمیشہ تمہاری اطاعت کرے گا اور جو کچھ تمہارا حکم ہو گا اس سے انکار نہیں کرنے کا۔

نہ تھا در بہت بازم دل و دین
فدا سے جان روزا جان شیرین

نہیں تھیں سب حاسد کی طرح سے تنگ کر دینا اور نہ تم پر بھی بے بنیاد شبہات
 کر دینا قصہ مختصر یہ کہ میں تمہیں ایسے شخص کی حفاظت سے چھڑانا چاہتا ہوں کہ
 جس میں تم آرام سے نہیں ہو۔ اگر تم میری حفاظت قبول کر دینا تو تمہارا رخ بگایا
 اور جہان تک ہو گا یہی کو شمش ہوگی کہ تم ہمیشہ خوش رہو۔
 گر قبول افتد رہے غرضت

نواب صاحب جون جون یہ کہتے جاتے تھے انکی نظروں میں درجہ بہتازیت
 بہت آتا جاتا تھا مجھے اس تقریر سے سوائے تعجب و حیرت کے اور کچھ نہ رہا۔
 بوڑھے نواب کی صورت دیکھتی تھی اور تعجب تھی کہ یہ شخص میرے دادا کے
 برابر ہو کر یہ تقریر کرے چونکہ پہلے وہ کہ چکا تھا کہ میں تمہاری تعریف صرف بوڑھوں
 کی طرح کر رہا ہوں کہ جو نوجوان بیکون کی کیا کرتے من گرجب انداز گفتگو دیکھا ہر
 لفظ کو تو لاف ملاحظہ معلوم ہو گیا کہ یہ براہ راست بے قصہ میری ہی طرف مخاطب
 ہو۔ میرے دل میں بہ خیال پیدا ہونے لگے کہ کیا یہ مناسب ہو کہ میں اس امیر
 دو ہفتہ شخص کی حفاظت قبول کر لوں۔ چند ہفتہ گزشتہ سے میرا ویساٹلے سے
 خاک میں دم ہو گیا تھا اور اس موقع پر جو حرکتیں اُس نے کی تھیں یہ جی جانتا تھا
 کہ اُسکی صورت نہ دیکھوں یہ ایک موقع کیا ایک ایسا نام لگاتا تھا کہ جس سے مجھے
 ویساٹلے کی قید سے پوری پوری خلاصی حاصل ہو سکتی ہے پھر بار بار ایسے
 مواقع ہونے محال ہیں۔ خیال کرنے کی جگہ یہ کہ وہ پرنس جو خوشی خوشی آزادی اور
 آزادی پر ادھر وہ اپنے تخت صباد کے پاس بٹ جائے کہ جو اُسے اُسے تک
 بھی نہیں دے دہرائی کی صورت دیکھنے کے بعد کیونکر بخیرہ میں بند رہ سکتا ہو۔
 نواب صاحب نے مجھ سے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ تم اپنے وقت کی آپ مالک
 رہو گی اور آزاد ہو گی۔ مگر ایک عیب اگر تھا تو یہی تھا کہ یہ شخص شعیب

تھا۔ تاہم ایسا ضعیف نہ تھا کہ محض بیکار ہوا سکے علاوہ چیز و جواہرات ہی ایسے
اکرواق ہو سکتے تھے جنہوں نے اس امر پر عجیبو کیسا کہ میں اسکی حفاظت
قبول کر لوں۔

نئی نئی صورتیں ایسی اکرواق ہو گئی تھیں کہ میراجی یہی چاہتا تھا کہ مجھے کافی وقت
نہائی کے لیے ملے کہ میں باقی گذشتہ اور آئندہ قسمت پر غور و فکر کیا کروں یہ آرام
مجھے یہی معلوم ہوا کہ نواب صاحب کی حفاظت میں ٹھیکے بہر حال ویسا ہے
نہزار درجہ بہتر ہو۔

چند منٹ میں یہ خیال میرے دماغ میں آئے اور انکی خوبی تنقید ہو گئی نواب صاحب
اپنی در خواست ختم کر چکے مگر ہنوز انکی ممتاز نظر میں میری طرف
جھک رہی تھیں۔

میں نے دل میں یہ بھی خیالی کیا کہ یہ مناسب نہیں ہے کہ میں چھوٹے ہی کدو
کہ میں نے آپ کی حفاظت قبول کر لی اس میں میرا مکان پایا جائے گا۔ اور اسکی
گاہوں میں زیادہ توقیر نہ ہوگی یہ سوچکر میں نے ہنسکر کہا کہ آپ نے گویا بڑھوں
کی گفتگو کا نقشہ کیا ہے کہ وہ نوجوان بچوں سے کہہ کرتے ہیں۔

گٹھڑی ایک دروازہ کے پاس جا کر ٹھہری پورے نواب نے پھر ایک ممتاز نظر
چھڑائی اور یہ کہنے لگے: میں نہیں کہتا کہ یہ میں نے فلاں کی طرف خطاب
کیا ہے بلکہ نوجوان بچہ خود سمجھ سکتی ہے کہ سوا اسکے میری اور کون مراد ہو۔

یہ سنکر مجھے شرم نہیں آئی بلکہ اضطراب اور عدم استقلال کا غارہ تمام چہرہ
پر پھیل گیا میں نے گھبراہٹ میں دیکھ کر لیں اور پھر میں نے ایک بات بھی نہیں کی۔ گاڑی
کے دروازہ کھلا اور نواب صاحب نے ہاتھ پیر کر مجھے اتارا۔ اور بہت سے
جسٹیسوں اور جلیفوں اچھی اچھی پوشاک میں پہنے ہوئے بکھیرے اتر کر

تو نہیں کر دیا۔

میں نے ان تصاویر میں سے نصف درجن خریدی ہیں گو میں نہیں چاہتا تھا کہ خریداروں میں اپنا نام گواہوں لیکن یہ میں نے حق ادا کر کے کرہ میں لگانے کے لیے لی ہیں کہ جو میرے سوال کا اعتراضی صورت میں جواب دے۔

میں نے اسکا بچہ جواب نہیں دیا۔ شرم سے آنکھیں نیچی کر کے چمکی ہو رہی۔ میرا ہاتھ نواب صاحب کی کنسی میں دبا ہوا تھا نواب صاحب نے بنظر محبت اسے دیا مگر میں نے اپنی طرف نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ اسکی خواہشی آگ بھڑکتی جاتی تھی اور وہ یہی چاہتا تھا کہ بس اب یہ وہاں سے لے کے پاس نہ جائے۔ مگر میرے دل میں یہ خیال آیا کہ میں اس بیچارے ویسے لے لے کر ایک کیونکر چھوڑ دوں جو مجھ سے ایسی ہست کرنا ہو۔

جس کمرہ میں ہم داخل ہوئے تھے وہاں جا کر ٹھہرے۔ چند شکستہ آواز جو میرے کان میں نواب صاحب کے لبوں سے اکر پڑی انہوں نے مجھے جو کلام دیا اور وہ الفاظ یہ تھے: "بیشک یہ فرد ہونا چاہیے۔۔۔ یہ واقعی ہر اتفاقی نہیں ہے۔ اتنی ہی جماعت ہو۔ کیونکہ جب کی بات کیوں ہر وہ ہی وضع وہ ہی آنکھیں وہ ہی لب وہ ہی در باصورت سب بایں ہیں۔"

میں نے نواب صاحب کی طرف نگہ اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ وہ سخت حیرت زدہ ہو کر ایک تصویر کی طرف نگلی باندھ کر دیکھ رہے ہیں۔ میں نے بھی انہی متوجہ نہ نظر اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ یہ میری ہی تصویر تھی ذرا بھی فرق نہ تھا اور اسقدر مشابہت تھی کہ آج تک کسی نے جان بھر کر اسکی مشابہت ہی نہیں ہوئی ہے۔۔۔ نیلی کمری آنکھیں اور پھر انکی تنہائی یہ اظہار نہ کرتی تھی کہ آیا انہیں دلی جذبات کو دکھایا یا با املی جیسا کہ صفت اور خوش اخلاق ہست کو بتایا ہو۔ بالی روشن۔ رشیم آسا کس

شان سے بل کائے ہوئے شانون پر پڑے ہوئے ہیں بھوین کیسی حسین محرابدار
 آکر واقع ہوئی ہیں سو تو ان ناک کو مصور نے کیا خوبصورت بنایا ہر بیون اور کلون
 کی وہ ہی گلزاری کہ جو اصلی نیت میں تھی کس خوبی سے دکھائی ہو۔ چاہے غنیمت کی
 اور یہی کیفیت تھی۔ نثر ہر ہر نفاذت نہیں تھا مصور اس قابل تھا کہ اس کے ہاتھ
 چوم لیے جاسے۔

نواب صاحب - یہ تم ہی ہو۔ فلان در قلمی تھاری ہی مصور پر جو۔ آہ وقت۔
 نواب صاحب کی مدح خیر نظریں بچھ رہی تھیں کبھی وہ میری طرف دیکھتے تھے اور
 کبھی تصویر کی طرف اور یہ کہتے تھے کہ یہ تھاری ہی تصویر ہو۔

میں نے خود قلم و پیر میں دیکھی اسپین یہ لکھا ہوا تھا کہ فلان متو نے مصور کی
 بنائی ہوئی ہو اور کسی بلیم کی ہو اور اب فلان شخص کے قسطنطنیہ میں ہو جسکا نام
 پتہ لکھا ہوا تھا۔

نواب صاحب - آہستہ سے اپنی نگہ میری طرف پھیر کر یہ کہو کہ یہ لکھا ہوا تھا کہ
 تصویر یہاں آگئی۔

میں - ایک دفعہ میں نے اس مصور کے یہاں جا کر اپنی شبیہ کینجوالی تھی۔ جب
 وہ تیار ہو گئی مصور نے مجھ سے کہا کہ ابھی اسپین وارنش وغیرہ کیجاسے گی اور
 چو کھٹے بڑے جائینگے۔ دو تین مہینے میں تیار ہو جائے گی۔ میں اس عرض میں اصرار
 آدھر شہر دن میں چلی گئی۔ جب وہاں سے واپس ہو کر آئی اور وہی بات دیکھی
 مصور کا انتقال ہو چکا تھا اور اسکا کل اسباب قرض خواہوں نے نیلام کر لیا تھا۔
 مجھ سے غلطی ہوئی تھی کہ میں سوا سوا نام کے اور کچھ ہدایتیں نہیں لکھ گئی تھی۔ ہر چند
 میں نے اس تصویر کو تلاش کیا لیکن پتہ نہیں لگا سکا۔ کہ آج آپ نے اسے یہاں
 آویزاں دیکھ لیا۔ ورنہ میں تو ناامید ہی ہو چکی تھی۔

نواب صاحب: نزدیکاً جو میں کیا لکھا ہوا ہے۔

میں: وہ بھی معمولی باتیں لکھی ہوئی ہیں کہ جو میں نے بیان کیں۔ نواب صاحب: اسے شبنم کی آواز یاد دہرائی جاتی تھی اور وہ بخود ہی میں آکر وہ دو باتیں کر سکتے تھے کہ مجھے اور انہیں دونوں کو سنا کہ خیر بناؤ۔ لوگوں کی کثرت تھی۔ میں نے وہاں ہر نامناسب باتیں نہ کہیں۔ نواب صاحب نے کہ بھی پڑائی۔ نواب صاحب: کیا آپ اس میں تکیہ دار ہو اور کہہ سکتے ہیں کہ میرے ہمراہ ایک اور جاہلینا کہہ کر ان مہربان شخصیتوں سے ایک شرعی کام ہو۔

میں: یہ ساری باتیں ہیں ماضی میں جو ان اچھے کاموں کا جی چاہتے تھے۔ نواب صاحب: ان شخصوں کو چاہیے تھا کہ جو میرے لئے ہو گیا ہو۔ تھا۔ اسے گورنر کی ہجرت کے مکان کی طرف پھیری۔ تھوڑی دیر کے بعد وہاں دو شخص نواب صاحب سے ملے۔ میں نے ان کو کہا کہ میں ابھی آتا ہوں۔ اس وقت کے بعد نواب صاحب نے اسے اپنے گھر پر اٹھانی کی سہجی جھیلنے لگی تھی اسے ہی انھوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہو گا کہ یہ پارک کے گرد تھوڑی دیر تک چکر لگائے۔

میں: یاد دہرائی کہ میں نے آپ کو یہ باتیں کہیں اور آپ کی خواہش ہو کہ جو ان کو بہت کرنا چاہیے۔

نواب صاحب: میں نے جو ان سے ان پارک کے چلنے کی خواہش کی جب ٹاڑی دیاں ہوئی تھیں نواب صاحب نے یہ مخاطب ہو کر کہا۔

میں: بڑا خوش نصیب ہوں کہ مجھے اس حسین ملک کی تصویر ملے گی ہر کہ جو میرے پہلو پہ پہلو بیٹھی ہوئی ہے۔ میری ہوں قدم آگے بڑھائے جاتی ہے۔ اور میری امیدوں میں وسیع خوش پیدا ہوتا جاتا ہے۔ مگر صرف تصویر ہی نقشہ پانا یہ

میرزا باغیہ اٹھان نہ ہوگا جب تک کہ اس کی صوری صورت میری نگاہوں کے وقیفہ
نہ ہر جائے۔ جس پر میرزا باغیہ تصور اثر کرے وہ میں نہ ہر جائے۔ میرزا باغیہ
اگر اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ
میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔

جو ایک میں میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
جو کس عہد کی ہے تقریر کر رہے ہیں میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
قبول کر دیں۔

آخر کار جب میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
یہ بخوبی جانتے ہیں کہ وہ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
جان چھڑکتا ہو اگر اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔

نواب صاحب۔ یہ تم ناخوشی ہو۔ میں خوب بات چیتوں کہ تم اس کے
کے لڑکے سے میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
تمہارا نام میں دیکھ رہا ہوں۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
سب جانتا ہوں اور میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
اٹھ کر چلا گیا تھا کہ جا کر تھیں روکے کہ تم میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔
بہت ہوگا مگر تم نے تسلیم نہیں کیا۔ آدمی کی نگاہ سے پہچان لیا جاتا ہو کہ اس
تمہارا نام میں دیکھ رہا ہوں۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔

میں۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔ میرزا باغیہ اس کی صورت کا خوب نہ ہوگا۔

جسکی حفاظت میں رہتی ہوں۔

نواب صاحب - مان مجھے معلوم ہو گیا ہے پہلے تم مسٹر ایلون کی حفاظت میں رہی تھیں ان باتوں سے مطلب کیا میں اپنی حفاظت کی درخواست کرتا ہوں۔ میں دو تین شخص ہوں۔ تمہارے لیے آرام کے وہ وہ سامان مہیا کر سکتا ہوں کہ تم سب بھول جاؤ۔ جواب دو۔ میری حفاظت قبول۔

میں - کیا تم یہ چاہتے ہو کہ وہاں کو یکایک چھوڑ دوں۔

نواب صاحب - تمہاری صورت پر تردد کے آثار کیون ہوید میں دیر بہت ہو گئی ہے اس لیے تمہیں فکر ہے۔ کیا اسکا خیال ہے کہ تم میرے ساتھ بہت دیر تک رہیں۔

میں - آپ میری نسبت آخر کیا کہیں گے۔

نواب صاحب - میں فوراً تمہیں اپنی یکم بناؤنگا یہاں سے سیدھی ہوٹل چلی چلو دیاں عارضی طور پر قیام کرو اسکے بعد اپنے اصلی مکان میں چل کر رہنا جو میں بہت جلد خرید لوں گا۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ اس بھرتی کرنے پر بھی کوئی بات ایسی نہ ہوگی کہ جو تمہارے اطمینان میں فرق پیدا کرے۔

میں - سوچ کر۔ لیکن یہ سخت بیرحمی ہے کہ یکایک ایک شخص سے قطع تعلق کر دوں۔

نواب صاحب - مگر جس بیرحمی سے وہ تم سے رہتاؤ کرتا ہے وہ اس بیرحمی سے زیادہ ہے جو تم یک نکتہ اس سے قطع تعلق کرنے میں سمجھتی ہو۔ میں - مان یہ درست ہے مگر جس ہوٹل میں میں اب جا کر آؤں گی یہ کبھی دوسرے جا کر وہاں سے کہیں گے اور پھر وہ اتنا دیکھنا تلاش کرتا ہوا یہاں پہنچے گا۔ اسوقت ایک خوفناک نظارہ ہوگا۔

نواب صاحب - یہ میں نے سوچ لیا کہ تم یہاں ہو ٹی میں ٹھہر جاؤ گے
گاڑی والے کو رخصت کر دیں۔ جب گاڑی چلی جائے گی۔ یہاں سے فاصلہ پر
چلے چلیں دران سے تم ویسے کے نام ایک خط لکھ دو کہ چونکہ تم سے میری
طبیعت کٹتی ہو گئی ہے اس لیے میں تمہارے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ وہ ڈھونڈنا
ہی میرے گاڑے پتہ بھی نہیں معلوم ہو گا۔

میں - لیکن وہ آپ کا گھر جاتا ہے آپ کے پاس آئے گا اور آپ سے دریافت
کرے گا کیونکہ میں آپ ہی کے ساتھ لگی تھی۔

نواب صاحب - چونکہ وہ خستہ ہیں ہو کوئی ایسی بات نہ کرے گا کہ جس سے
ہلا چلیں جائے۔ اسکے علاوہ میں صاف انکار کر دوں گا کہ میں کیا جانوں تمہاری
یگم کہ ان باتیں اور میں یہ کہہ دوں گا کہ ایک مکان میں وہ میرے ساتھ سے اتر کر
چلی گئیں میں کوئی انکا ذمہ دار نہ کہ تو نے ہی نہیں کیا تھا۔ ان سب باتوں کو تو
اگر پیار ہی مجھ ہی پر بھروسہ ہو گا دیکھ لیا جائے گا۔ صرف تم اپنی
راے کا فیصلہ کرو۔

میں نے پھر اس پر غور کیا اور کئی منٹ متواتر خیال کرتی رہی کہ نواب صاحب
کی حفاظت قبول کر کے ویسے سے قطع تعلق کر دوں۔ بھلا کہاں تک
سباحث کے دفتر کے دفتر آلت جاتی سوا اسکے اور کچھ مناسب ہی نہیں
معلوم ہوا کہ میں نے اپنا ہاتھ اسکے ماتھے میں دیدیا اسکو انہی محبت سے دبا کر
بوسے دیے کو یا میں اسکی حفاظت میں آگئی۔

ہم ماڈیارک کے کوہ پر پہنچ گئے نواب صاحب نے کھرکی میں سے
منہ نکال کر جو ان سے کبھی ٹھہرانے کا حکم دیا۔ ابھی ٹھہر گئی۔ نیچے اتر کر
نواب صاحب نے ملازمین سے کہا کہ ویسے کی حکیم یہاں اپنے کسی دوست

سے ملنے جائیگی تم گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ رستہ دیکھنا اگر وہ نہ آئیں یہ سمجھ لینا کہ انکے دوستوں نے نہیں آنے دیا تو پھر تم چلے جانا میری طرف مخاطب ہو کر شریفانہ اور مادیانہ طریقہ سے کیا آپ مجھے اجازت دیگی کہ میں آپ کے دوست کے مکان تک آپ کو پہنچا دوں۔

میں نے اتر کر لیا مگر مجھے دہشت یہ ہوئی کہ کہیں ملازمین کو کوئی شبہ نہ آکر واقع ہو۔ نواب چند قدم سیرے ساتھ جب آگے بڑھ آئے چپکے سے کہنے لگے تم ہرگز خیال نہ کرنا کہ نوکرانہ کو کچھ شبہ ہو میں نے اُسکی صورت سے بخوبی اس امر کا اندازہ کر لیا تھا کہ انہیں کسی اور قسم کا خیال بھی نہیں تھا۔

نواب صاحب بڑے عقلمند اور دور اندیش شخص تھے مجھے مختلف دکانوں پر لے گئے اور کہا کہ جتنی ضروری ضروری اشیاء ہوں وہ خرید لو پھر دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں نے لے لین۔ نواب صاحب نے اُن اشیاء کو بندھوا لیا۔ پھر وہ مجھے بازار ہوٹل میں لے گئے۔ ایک پرائیوٹ کمرہ میں میں نے قیام کیا۔ جاتے ہی میں نے وہاں کے کو خط لکھنے کے لیے کاغذ، قلم، دوا، اٹھائی۔ انکھوں سے آنسو روان تھے اس قیمتی بین میضہ دون تھا۔

چند ہفتہ گزشتہ سے جتنی باتیں کہ تم سے سنا رہا ہوں وہ سب میری طبیعت کے حالات تعیین ظاہر ہو کہ اس مخالفت میں طرفین خوشی اور آرام سے نہیں رہ سکتے میں تمہاری اس ولی محبت کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو تم مجھے پیار سے رکھتے تھے نیز میں التجا کرتی ہوں کہ میرے تلاش کرنے میں کو شمش نہ کیجائے۔ اور میری طرف سے نواب صاحب سے معافی مانگ لینا کہ وہ مجھے نمائش قضا ویر میں لے گئے اور انہوں نے مجھے سیر کرنے میں اپنا بیش بہا وقت کھوایا۔ اور میں اُنکی کوئی خدمت نہ کر سکی۔

یہ فقرہ میں نے اس لیے لکھ دیا تھا کہ ویاسے کو نواب صاحب کی طرف سے کوئی شبہہ اگر دانت نہ ہو اور وہ نہ سمجھ جائے کہ یہ پورے کی چالاکی ہے۔

وہ چٹھی میں نے سربراہ نواب صاحب کو ڈاک میں ڈالنے کو دی۔
نواب صاحب نے اسی دم پکاڑی تنگائی اُمین سوار کر کے مجھے ایک خاص ہوٹل میں لے گئے مجھے وہاں ٹھہرایا اور کہا کہ بہن مکانوں کے بھرت کے پاس جاتا ہوں اور ابھی ایک خوشنما مکان کا بندوبست کرنا ہوں تم جیسا کہ بیان قیام کرو۔
اب میں نے گویا اپنی پُر وقعات زندگی کے دوسرے رستہ میں قدم رکھا۔

سینسوان باب

دو عشاق

دوسرے دن دوبہر کو نواب صاحب تشریف لائے۔ یہاں سنسوان آٹھ رہی تھیں کہ خدا خیر کرے کیا گزری۔ اتنے ہی نواب صاحب نے اول ہی قسم مجھے گلے سے لگایا۔

میں - کیسے کیا ہوا۔

نواب صاحب - بہن کل شام کو نو بجے تک مکان پر نہیں گیا تھا۔ لیکن جب بہن مکان پر پہنچا معلوم ہوا کہ ویاسے چھ بار متواتر دریافت کر گئے ہیں کہ نواب صاحب ابھی نہیں آئے ہیں نے اس وقت خیال کیا کہ اب تدبیر پوری ہو جائے گی۔ تم یقین نہیں کرنے کی اگر میں یہ بیان کر دوں کہ میں نے اُسے نہایت ہر چپ چاپ اور گم صم پایا۔ برخلاف اسکے تمہارا یہ خیال تھا کہ وہ خوب بھڑک

رہا ہو گا اور مارے غصہ کے چٹک رہا ہو گا۔ تمہارا خط اُسے پہنچ گیا۔ ایک لمحہ کے لیے بھی اُسے مجھ پر شبہ نہ ہوا اور اگر وہ شبہ بھی آتا تو میں نے وہ جواب سوچ لیا تھا کہ اُسے چلنے بھی نہیں دیتا۔

وہ کئی کئی بار مجھ کو اسی لیے دیکھنے آیا تھا کہ یہ دریافت کروں کہ روز کوئی مکان پر اترتی تھی۔ چنانچہ میں اُس سے ملا میں نے اُسے بتا دیا کہ میری سہرا ہاں سے وہ فلاں مقام پر یہ لکھتا ہے کہ کئی تھیں کہ مجھے اپنے دوست سے ملنا ہے۔ اور مجھے کچھ خبر نہیں ہے جو خط تم سے لکھ کر بھیجا تھا وہ بتی اُس نے مجھے دکھایا۔ پیاری روز تم یہ ہرگز خیال نہ کرنا کہ مجھے اُس پر رحم آیا ہو گا۔ تم نے واقعی بڑے رحم کی بات کی کہ اپنے کو اُس سے سبکدوش کر لیا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ تمہاری مفاہقت کا مدد ہے۔ بیشک ہو گا مگر خاص وقت تک چند ماہ میں وہ بھول جائے اور اچھا اگر مدت تک تم اُسکے پاس رہیں پھر دو لون کی جان کا خطرہ تھا۔

گو مجھے نواب صاحب کی زبانی یہ ساری باتیں معلوم ہو گئی تھیں لیکن پھر بھی مجھے بدقسمت و یا سلعے کا بہت خیال تھا میں نے نواب صاحب سے دریافت کیا آخر اُسکا کیا ارادہ ہے اور آگے کیا کارروائی کرے گا۔

نواب صاحب۔ اُس نے قسم کھائی ہے کہ تمام لندن کے ایک ایک مکان میں تلاش کرونگا مگر میں نے خطا متھو میں نے کہا کہ تم بھی عجیب آدمی ہو جب تم نے اُسے نوٹریوں کی طرح سے قید رکھنا چاہا تا وہ تم سے راضی کیوں ہونے لگی۔ اگر وہ تمہیں تلاش بھی کرے یہ محض ناممکن ہے کہ وہ تمہارا کچھ کر سکے یہ سنکر ویا سلعے بہت ملنگی سے گریہ دہرا رہی کرنے لگا اور اس نے اپنے ماتم سے ایک عالم سر پر اٹھا لیا۔ ان باتوں سے کیا ہوتا ہے یہ سب بچپن کی باتیں ہیں۔

نواب صاحب نے مجھے فوراً مطلع کیا کہ دو برن پولیس ریشل اسکوائر میں

ایک خوبصورت پُر شوکت مکان تجویز کیا گیا ہے۔ یہ ہر قسم کے ضروری سامان سے آراستہ ہے اور اسکی شان و شوکت اور اعلیٰ مکانوں سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہاں پہلے ایک کنبہ رہتا تھا مگر وہ کہیں چلا گیا ہے۔ بہتر ہے کہ تم جل کر دیکھ لو اگر تمہارے پسند آوے وہ مکان لے لیا جاوے۔ مین نواب صاحب کے ساتھ کبھی پرہیزگار بیوی بھی مکان میں نے خوب ہی پُر تکلف اور عالی شان پایا، اور فوراً اسکے نشے پر اپنی فنانسری ظاہر کر دی۔ نواب صاحب نے مجھے پھر ہوٹل ہی واپس پہنچا دیا اور آپ مکان دے کے پاس گئے۔ مکان کرایہ پر چڑھوا۔ سامان مکان نواب صاحب نے خرید ایک جوڑی گھوڑوں کی بھی مولیٰ ایک گھوڑا میرے لیے اور ایک سائیس کے لیے ایک بھی خریدی۔ آٹھ دن میں میں اپنے نئے قیامی مقام میں استقلال سے جا کر بسی۔

میں نے اپنا وہ ہی اصلی نام اختیار کر لیا یعنی مس لمبرٹ اور اپنے کو اپنی اصلی حالت کے نام سے نہیں پکروایا یعنی نواب صاحب کی آشنا۔
 ڈر کے مارے میں سیر کرنے کے لیے بہت کم نکلا کرتی۔ ایسا نہ کہ ویلے مل جائے اور بھڑکی دقت پیش آئے۔

پندرہ دن کے بعد نواب صاحب نے مجھے مطلع کیا کہ ویلے نے مقام بنیر واٹر چھوڑ دیا اور کہیں پردیس میں چلا گیا ہے۔ یہ سنکر میری جان میں جان آئی۔ اب میں گھوڑے اور کبھی پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جانے لگی۔ نواب صاحب روزمرہ میرے پاس آیا کرتے تھے اور کم سے کم دو گھنٹے ضرور ہی میرے پاس رہتے تھے۔ مگر اکثر انکے آنے کا وقت شام کو ہوا کرتا تھا۔ کبھی ایسا اتفاق ہوا شب کو رہ گیا نہیں دو گھنٹے بیٹھا اور چلا گیا۔ نواب صاحب کی طبیعت میں فیاضی تھی وہ مجھے یقین دلایا کرتے تھے کہ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوگا

میں تمہارے خوش رہنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑنے کا مجھے وہ وہ قیمتی تہیتی
تختہ کر دینے میں کہ جن سے میں دو نمند بن گئی نواب صاحب نے
وہ وعدہ بھی پورے کیے کہ جو اُس دن کیے میں جب مجھے نمائش میں اپنے
ساتھ لے گئے تھے۔

نواب صاحب گھوڑے پر سوار نہوتے تھے ان جب میں گاڑی میں جاتی ہوں تو
جاتے اور مجھے زیست اینڈ مین دکانوں پر لیجاتے اور میرے لیے ہزاروں روپیہ
کی چیزیں خرید کر لیتے۔ جب میں گھوڑے پر سوار جاتی ہوں تو سائیس ہی ہوتا اور
نواب صاحب سے پہلو خالی ہوتا۔

موسم بہار شروع ہو گیا تھا بناتاتی عالم میں جان بڑنے لگی تھی سب کے
چہروں پر ہنسی کی سرخی نمودار ہو گئی تھی۔ ذرہ ذرہ سے پرستانہ تھا۔

اشعار بہار پر

بہار ست زر گس قدح برگرفت	یہ روئے چمن لالہ ساغر گرفت
بہار ست بے م حرام ست زیت	یہ احوال زما دبا بد گریست
بہار ست اکر بادہ خواران بہار	فرست تجیل واعظ فہار
بہار ست بلبل بر آور و مجوس	بخند ست میناے قفل فروش
بہار ست گوسافنی جان فندا	کہ آمد لطافت بسیر ہو ا
دگر وقت عطار یے گلشن ست	بھدنا فہر غنچہ آبتن ست
رجوش گل ولالہ در طرف باغ	زمین وزمان پُر ز جام و باغ
رکبیت اعتدالی ہو ا	دم روح در آستین صبا
بوصف ہو اگر شود ترقلم	بقوارگی خامہ گرد و علم

اس موسم خوش بین بین بوشت سہ پہر کا پکار کی سیر کرنے گھوڑے پر

سوار ہو کر گئی۔ آج تک نواب صاحب کے پاس رہتے ہوئے دو مہینے
 ہو گئے تھے۔ گھوڑے پر ادھر اُدھر سیر کر رہی تھی کہ مجھے کپتان سیٹھان ہم ملا۔
 یہ بھی تنہا تھا مرن مان سائیس ہمارا تھا۔ کپتان بھی گھوڑے پر سوار تھا
 اور یہ وہی گھوڑا تھا کہ جسکو اول ہی دن مجھے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھی
 اور یہ جی چاہتا تھا کہ اسے دیکھے ہی پہلی جاؤں۔ اسے دور سے مجھے دیکھا۔
 جھٹک کر سلام کیا اسے گھوڑے کی باگ سیری طرف بھیری بن گئی
 اپنی باگ اسکی طرف پھرائی اسنے مجھ سے قسم قسم کی باتوں پر گفتگو کی اور مختلف
 پہلوؤں سے اپنی تقریر کو ادا کیا لیکن اسنے مجھے کسی خاص نام سے مخاطب
 نہیں بنایا مجھے کسی اشاروں سے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ جان گیا ہے کہ میں نے
 وہاں سے کو چھوڑ دیا ہو اور میں اسکی بیوی نہیں تھی۔ ناظرین کو یاد ہو گا میں بیان
 کر چکی ہوں کہ یہ نہایت خوبصورت شخص تھا اور بالکی دلفریب سے اسکا حسن
 درو بالا معلوم ہوتا تھا۔ یہ خوشرو و جوان صاف کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ لا بقادر
 تناسب الاعضائی جو بن دیتی تھی اور جب یہ گھوڑے پر سوار ہو کر باگ
 اٹھاتا تھا ناظرین کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہسواری اسکے ہی حصہ میں آئی ہو۔
 ۲۳ برس سے اسکی عمر زیادہ نہیں تھی۔ اسکے بال گہرے بھورے سیاہی مائل
 تھے۔ اسکی آنکھیں نیلی تھیں مگر انہیں ایک تہ سیاہی کی چھب جو بن دیتی تھی
 چہرہ نازک نازک تھا۔ رخساروں میں تھوڑے تھوڑے بال اچھے معلوم
 ہوتے تھے۔ اور ان گلچھون کی سیاہی سر کے بالوں سے گہری تھی دانت
 نہایت استواری سے باقاعدہ لبوں میں موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔
 دو قین منٹ باتیں کر کے میں چاہتی تھی کہ آگے بڑھ جاؤں مگر اسنے دوبارہ
 سوچ کر کہا آپ اسوقت تنہا ہیں کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ میں آپ کا ساتھی

ہونے کی درخواست کروں۔

مین۔ مان کیا مضائقہ ہے۔ جب مین تنہا سیر کرنے نکلا کرتی تھی یہ جی چاہتا تھا کہ اپنا کوئی ساتھی مل جائے اور اسکے علاوہ یہ کیا فخر کرنے کی جگہ نہیں ہے کہ جہاں اور بیابین گشت نگار ہی ہیں وہاں مین ایسے جوان رخسار کے ساتھ نکلون۔ جسوقت مین نے اقرار کیا اور اسکے ساتھ چلنے کی درخواست منظور کر لی کیتان کی زلفت پر اطمینان کی روشنی جھلکنے لگی اور وہ بہت خوش ہوا۔ ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ باتوں میں زیادہ لویچ تھا۔ کوئی کلام کوئی لہجہ ناگوار خاطر نہ ہوتا تھا۔ ملائیت اور شیرینی بھی ٹوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ باتوں سے اتنا معلوم ہوا کہ وہ سخت حیران ہوئے تھے کس نام سے مخاطب کرے۔

میرے دل میں خیال آیا کہ یہ ہماری گویا پھرنے سے ملقات ہوئی ہے اسکو نقطہ انہیں کرنا چاہیے اور جو کچھ اپنا اصلی تپا و نشان ہو وہ بتا دینا زیادہ مین نے اس بنا پر یہ سوال کیا۔

شاید میری پہلی جائے قیام پر آپ مجھ سے ملنے میرے بعد تشریف لائے تھے۔
نوجوان۔ مان مین حاضر ہوا تھا۔ اور

مین۔ تم میرے چلے جانے پر تعجب ہوئے ہو گے۔ سٹر ویلے سے بھی آپ کی ملاقات ہوئی تھی۔

نوجوان۔ نہیں صرف ایک خادم ملا تھا۔

مین۔ خادم سے آپ کو کچھ تحقیقی اسباب معلوم ہو گئے تھے۔ قصہ مختصر یہ کہ اسی کیتان سیڈن ہم تم مجھے میرے اصلی نام مس لیمبرٹ سے مخاطب کرو۔

نوجوان - میں آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے اصلی حال سے آگاہ کیا (تال کر کے) کیا آپ اجازت دے لگی اگر میں جہاں حال میں آپ نے قیام فرمایا ہر حاضر ہوں۔

میں نے جلدی سے اسکا جواب نہیں دیا اور میں نواب صاحب کے اصرار پر غور کرنے لگی کہ انھوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ میں تمہارا سست حاسد نہ لگا اور نہ میں بے بنیاد شبہات میں اسے کو مینساؤنگا۔ اس امر پر خیال کر کے میں نے نوجوان کو یہ جواب دیا کہ اگر میرے غریب خانہ پر دو برن ٹیکس میں طلاق نمبر کے مکان میں تشریف فرما ہونگے بڑی ہی قنایت ہوگی اور ساتھ ہی اسکے آپ کا تشریف لانا میری خوشی کا باعث ہوگا۔

نوجوان - میں بھولا نہیں سماتا کہ آپ نے مجھے باریابی کے شرف حاصل کرنے کی اجازت دے دی۔ کیا کل دو اور میں مجھے کے درمیان سپر کو حاضر خدمت ہو سکتا ہوں۔

میں - بے شبہ اسوقت میں خالی ہوگی۔

اسکے بعد میں نے یہ چاہا کہ میں واپس پھرون اور مگر کئی طرف مراجعت کروں مگر جو ان نے پھر یہ خواہش ظاہر کی کہ میں مگر تک ہم کا رہ چلنا چاہتا ہوں میں نے اسکی بھی یہ دلی دے دی۔ وہ میرے ساتھ ساتھ میرے گھر کے دروازہ پر بیٹھ گیا۔ اتنا میں اپنے گھر میں داخل ہوئی اور وہ اپنے گھر واپس چلا گیا۔

میں اپنے ناظرین کو یہ اور بتانا چاہتی ہوں کہ کپتان سیٹن ہم سے مجھے اور کچھ خیال نہ تھا صرف میں یہ چاہتی تھی کہ کوئی دوست ایسا ملے کہ ایسا حال وقت اس سے بہلاؤں۔ شام کو نواب ایلیفٹین صاحب تشریف

لائے مین نے اسے ذکر نہیں کیا کہ میری کپتان سیڈن ہم سے ملاقات ہوئی تھی
گوپین جانتی تھی۔ کہ اسے اس امر کا یقین دلادیا ہو کہ نہ میں شہید کرونگا اور نہ
مجھے حسد ہوگا لیکن پھر بھی مجھے یہ خیال تھا کہ نواب کو یہ تصور ورتائے گا کہ ابھی
ہیمان رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور بھی ایک جوان رخسار عمدہ دار سے دوستی پیدا
کر لی۔ ان پہلوؤں پر نظر کر کے یہی مناسب سمجھا کہ نواب صاحب سے تذکرہ نہ کروں
ان سب باتوں کے علاوہ یہ بات ظلم کی تھی کہ جو شخص مجھ پر ایسا مہربان ہو بھلا مجھے کب
زیادہ ہوگا کہ میں اس کا دل دکھاؤں گی۔۔۔

دوسرے دن سہ پہر کو کپتان صاحب تشریف لائے۔ اور اُدھر کی باتیں
ہونے لگیں۔ کپتان سیڈن ہم کی وہ باتیں سمجھیں کہ میرا خود بخود دل اُنکی طرف
کھینچا جاتا تھا گل گذشتہ کو جو میں نے اپنے دل میں یہ عہد کیا تھا کہ نواب صاحب
کے خلاف مرضی نہ کروں گی وہ سب جاتا رہا۔ اسکا انداز گفتگو مجھے بھی اسیسا
اخلاق خون ہو کر رگوں میں پیٹھ گیا۔ یہ جی چاہا کہ اگر کوئی فرد بشر آئے اسکو یہاں
باریاب نہ ہونے دوں۔

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم
قضا بگردش رطل گران بگردانیم

اگر زینتہ بودار و گیریند شمع
اگر کلیم شود ہزبان سخن نہ گنم

بڑی دیر تک نو جوان باتیں کرتا رہا پھر یہ کہنے لگا کہ یہ وقت خوش ہے اگر
آپ گھوڑے پر سوار ہو کر تشریف لے چلیں تو بڑا لطیف ہے۔

میں۔ کل میں نے لائڈ پارک کی اسقدر سیر کی تھی کہ میں تھک گئی ہوں اب تو
ہمت نہیں بندھتی۔

یہ سنکر نوجوان خاموش رہا۔ تھڑی دیر اور بھی باتیں کیں اور پھر خلعت پہن کر چلا گیا۔

مہینہ بھر گزر گیا۔ اکثر مکان پر اکتان سیدان ہم سے ملاقات ہوا کرتی تھی اور ٹانڈ پارک میں روزیادہ ترلا کرتے تھے۔ اس ایک مہینہ کے عرصہ میں آخر دس بار وہ میرے مکان پر آئے لیکن نواب ایما فریقین مداحب سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ نوجوان بخوبی جانتا تھا کہ میں بڑے نواب کی مخالفت میں رہتی ہوں بہت سے کنایوں اور اشاروں سے اندازہ تھا کہ اس سے اپنی اعلیٰ کیفیت انکار کر دیتی تھی خیال یہ تھا کہ اگر میں نے نہ کہا اور اسے اور اسلموں سے اظہار ہو گیا یہ ایک لغو بات ہوگی۔ دوستی بڑھتی رہتی ہوئی۔ یہ مجموعہ ہو گیا کہ ہم دونوں ٹانڈ پارک میں روزانہ ضرور ملین اور جب ہم شام کو اپنے اپنے گھر جاتے تھے ملاقات کی یہ استواری اور بطور حمد کے ہو گیا تھا کہ نہ وہ کٹا کٹھے کل آنے کی اجازت ہوا اور نہ میں کشتی تھی کہ تم کل آؤ گے۔ ایک مقررہ ملاقات ہو گئی تھی سپر ہوا اور بلا ناغہ کیتان سیدان ہم موجود ہیں۔

محبت نے یہاں تک طویل کھینچا کہ مجھے اپنے فیاض محافظ کی دلنشینی کا بھی کچر خیال نہ رہا اور میں اسکی طرف متوجہ ہونے لگی۔ لمحہ بلجہ اسکی محبت نے میرے دل میں ترقی کی اسکا انداز۔ اسکی شان و شوکت دن بدن میری طبیعت میں اینا لگ کر کہتے جاتے تھا اور مجھے اسکی ایک بات ایسی پیاری معلوم ہوتی تھی بس یہ خبری چاہتا تھا کہ یہ میرے پاس سے اٹھے ہی نہیں۔ ٹانڈ پارک میں روز ملاقات ہوتی تھی۔ سائیں میرا ضرور ساتھ ہونا تھا مجھے خیال تھا کہ اُسے گمان ہو گا کہ یہ روز ایک ٹیبلین سے بلا ناغہ ملتی ہیں۔ اسکا یہ وہم اور بھی زیادہ ترقی کر جاتا اگر میں پارک میں کسی وقت اسکو اپنے ساتھ سے علیحدہ کر دیتی یا سہرا نہ لیجاتی لیکن جب

وہ ہمراہ ہی رہا کرنا تھا اسکو زیادہ اپنے اسپہ سالار کو میدان خیال میں سرپٹ
دور آنے کا موقع نہ ملا۔

نواب صاحب سے نہ میں نے ذکر کیا کہ کپتان سے میری ملاقات ہو اور نہ
انہیں اطلاع تھی۔

ایک دن صبح کو نواب صاحب کا خط آیا کہ مجھے ایک ایسے سخت مرض نے
بوالیا ہے کہ میں کم سے کم ایک ہفتہ تک پلنگ سے نہیں اٹھ سکتا۔ مگر ہم ہرگز یہ خوفناک
خبر سنکر اپنے دل کو نہ آزرہ کرنا اور سب طرح کہ اپنا دل بہلایا کرتی ہو اسی طرح سے
اپنا وقت خوشی میں گزارنا۔ اسدن مجھے بہت صدمہ رہا میں اس بوڑھے نواب کی
دل سے بھی خواہشیں اور مجھے اس سے ہمدردی بہت تھی۔ سارا دن میں مگر سے
باہر نہ نکلی۔ مگر دوسرے دن تنہائی مجھے کاٹنے کو دوڑی ہر چند میں نے چاہا کہ آج
بھی گھر ہی میں گزار دوں لیکن طبیعت نے نہیں مانا۔ اور میں سوار ہو کر یارک
جیل دی۔ کپتان سیڈن ہم کو دیکھا کہ وہ میری ہمیشہ کی طرح سے استفساری
کر رہے ہیں۔ صورت دیکھتے ہی خوش ہو گئے ہم دونوں دو گھنٹے تک کال وچر اور
کاگشت لگاتے پھرے۔ موسم لطیف تھا ہوا میں اعتدال تھا۔ مگر آسمان پر ابر
چھارے تھا کہ اتنے میں بھون بھون مینہ برسنے لگا میرے کپڑے تر ہو گئے میں نے
قصہ کیا کہ سیدھی گھوڑے کی باگ پھیرون اور مکان پر چل کر دوسرا جوڑا کپڑوں کا
پہن لوں۔ ایک تو سردی دوسرے کپڑے تر ہو گئے یہ دونوں باتیں ناگوار خاطر
علوم ہونے لگیں۔ میرے ساتھ کپتان سیڈن ہم بھی آئے۔ جون جون ہم گھر پہنچیں
مینو خوب دھوم دھام سے برسنے لگا۔ غرض میں مع کپتان موصوف کے بھیا تھی
جوئی مکان پہنچی۔ میں نے کپتان سے کہا آپ اندر تشریف لے آئے اور گھوڑا
سائیس کو سپرد کر دیجیے کہ وہ میرے اصطل میں لیجائے۔ اصطل میں گھوڑے کے

باز رہنے کی کافی جگہ تھی اور نیز سائیس کا گھوڑا بھی بندہ سکتا تھا۔ آگ کی انیسویں سٹلکا دی گئی تھی۔ پکتان اپنے کپڑے خشک کرنے ومان بیٹھ گئے اور میں کپڑے بدلنے اور دوسرے مخصوص کمرہ میں چلی گئی۔

یہاں تک کہ کھانے کا وقت آگیا میں نے پکتان کی صلاح کی۔ ہم دونوں میز پر کھانا کھا کر بیٹھ گئے۔ پکتان نے پکڑ کر دے اور سردی اٹھا میں بدلم ہوئی تھی میں نے شیمپین کے دو تین گیلاس بھر کر پیے۔ اور پکتان ہوسوف نے بھی دو تین گیلاس چڑھائے سیٹ ان ہم کو جو سرد آیا اپنی اسی شیریں کلامی پر آئے اس وقت عالم سرد تھا کچھ کیفیت ہی اور معلوم ہو رہی تھی کلام میں لطافت اور زینت۔ شہرین پہلے ہی سے کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور پھر رنگیلا سرور یہ اور اپنے اوپر دل مائل کیے لیتا تھا۔ جب میں نے بوڑھے لو اب کا خیال کیا میں اسکی غیر موجودگی سے بہت ہی خوش ہوئی۔ بھلا ایسے جو ان رعنا شیریں کلام حسین نو جوان کے آگے بوڑھے لو اب کی کیا ہستی تھی اور وہ کیوں یاد آنے لگتا تھا اسکی عالمانہ لگنداق خیر باتیں اور انہیں سرور سے تہذیب کی جھلکی وہ لطف دے رہی تھی کہ مجھے اپنی عمر میں یہ خوش نظارہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اسنے میرا گلاس شراب سے بڑ کیا میں بغیر کسی پس و پیش کے چڑھا گئی۔ ایک تو شراب اور دوسرے ایسے جو ان پر ہی تنہا کی صحبت تیسرے اسکی لطافت خیر تقریر کا سرور چمھے اسکی آرزوؤں اور امیدوں کی بھری ہوئی نظریں جو برابر مجھ پر تھیں میرے ہوش و حواس کو باختہ کیے دیتی تھیں۔ دل سینہ سے نکل چکا تھا۔ حواس غمے جو اب دیدیا تھا۔ آئندہ اور گذشتہ خیال کچھ نہ رہا تھا بار بار طبیعت یہ گویا تھی۔۔

غیبت دارین دم را کہ در جرج میثاقی

نہ در اش مانند نے دار اند قصرض مانند فیض

میں نے دیکھا کہ جون جون نشہ مریضین رنگ دے رہا ہے کپتان اپنی کرسی پر پاس
قدم قدم سرکاتا چلا آتا ہے آخر نوبت بانیجا رسید کہ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ماتھے میں
دیکھا کہ جواز دیا و مجت سے دبا رہا ہے۔ اسکی بچی بچی انگلیں تیزی سے
میری صورت پر نظر کر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اسکو جرات ہو گئی۔ اسکی
باہن میری کمر میں پڑی ہوئی تھیں میرا سر اس کے کانڈھون پر رکھا ہوا تھا اور
میرے اور اس کے لبوں کا باہم وصال ہو رہا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ میں نواب صاحب
کے احسانات کو فراموش کر گئی۔ اور کپتان سیڈن ہم میرے پاس سے صبح کا ناظم
کر کے اپنے گھر گیا ہے۔

جب میں تنہا ہوئی اور شب کی مرغزاری اور بدبستی کا ہتھکلی میں خیال کیا
مجھے سخت انداشت اور قلق ہوا کہ بیٹھے تو نے یہ کیا سوزاں کیا۔ مگر بھر میں نے
اپنے کو قائل کیا کہ مجھے اس سے عشق ہے۔ شب کو اسکی ایک ایک بات پیاری
معلوم ہوتی تھی اسکا کیا قصور ہے صرف اس محبت نے شب کو یہ رنگ دیکھا یا
مگر اس دلیل باطل اور حجت نامہ مقول سے میری تسکین نہیں ہوئی کیونکہ واقعی
یہ امر حجت لایعقل پر دال تھا۔ میں سیڈن ہم سے نہ کپتان فورسکیو کی طرح
سے محبت کرتی تھی اور نہ مجھے آرتھر براخیر کی طرح اس سے عشق تھا۔
مقدس جوشون اور پاک جذبات کا اسکی الفت میں نام بھی نہیں تھا صرف
میری بدبستی نے مجھے اسکا فکسار بنایا اور نہ اس سے پہلے اسکی نسبت کوئی خیال میرے
دل میں جانشین ہوا تھا۔

افسوس میرے تمام خدوم کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ایک نوجوان شخص ہماری مالکینی
کے پاس شب بھر آکر رہا ہے اس خیال نے مجھے عرق خرق کر دیا تھا اور مارے
شرم کے میری گردن اونچی نہیں ہوتی تھی۔ ایک یہ خیال بہت بڑا تھا۔

کہ کہیں یہ نوکر نواب صاحب سے یہ نہ سنکار دین کہ یہاں شب کو ایک نوجوان آکر رہا تھا۔ اب پل در پل یہ خیال آ رہا تھا کہ آیا سیدن ہم کو اپنا محافظ بنا لیں اور نواب صاحب کو بچوڑ دون۔ یا نواب صاحب کو اپنا محافظ رکھوں اور سیدن کو اپنا معشوق یا شوق بنائے رکھوں۔

میں نے اس مسئلہ میں زیادہ فکر کر کے اپنا دماغ نکالنا نہیں چاہا صرف اطمینان یہ تھا کہ جیسا جیسا موقع پڑے گا وہی کام کیا جائیگا۔ ابھی سے اپنی جان کیون آفت میں بھنسا کر کانٹوں میں انچون۔

آٹھ دن کے بعد ایل فرائین یعنی نواب صاحب تندرست ہو گئے اور پھر نوجوان نے اپنے معمولی طریقہ پر انام شروع کیا۔ تین چار مہینے گزر گئے۔ اس عرصہ میں کپتان سیدن ہم بھی اپنی مقررہ اوقات پر آتا جاتا رہا۔ اور کوئی نیا ساخم اس عرصہ میں نہیں داتع ہوا۔ بوڑھے نواب کو میری اس کارروائی اور اپنے نوجوان ریب کی اصلا خبر نہ تھی۔ اس لیے میں بے کھنگامی سے اڑاتی رہی وہ تقدیری کی صفائی اور عصمت کی رونق اور پاکدامنی کا نور جو میری روح پر خاصا صاف اڑ گیا اور اب جرات جرات نے میرے دل کو گھیر لیا۔ اور اب خیالات ہی دوسری طرف منتقل ہونے لگے یا انہیہ جب انکی تہ میں ہو کر فکر کو جودت دیتی تھی یہ حالت شیریں نہ تھی بلکہ آہیں تلخی کی ایک تہ اور بھی جگر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ غرض کچھ ہر۔ یہ وقت میرا نچوڑی اور بعیش مہر ہوتا تھا۔ بوڑھا نواب میرا محافظ تھا اور نوجوان کپتان سیدن ہم میرا عاشق زار تھا میری ہر حال یہ گویا تھی۔

اب تو آرام سے گزرتی رہی
محافقت کی خبر خدا جانے

میں اسی کے ضمن میں اپنی خاص خادمہ کا بھی ذکر کر دینی جو یہاں میرے پاس ملازم تھی اسکا نام لیڈیا تھا۔ پڑوس کے ایک دکاندار نے اسکی سفارش کر دی تھی میں نے اُسے سفارش پر نوکر رکھ لیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اسکا اچال چلن کیسا ہر اور نہ تھے اسکی کچھ بچہ ہوئی تھی تین چار سنین بھی اس عورت کے پاس تھیں کہ یہ نیک چال چلن اور اپنے کام میں مصروف تھی۔ اس کیسے مجھے زیادہ نفیاش کی حاجت بھی نہیں ہوتی۔ یہ ایک نوجوان عورت تھی اسکی عمر ۲۴ برس کی تھی۔ صورت سے شرافت و نجابت اور پاکیزگی پرستی بھی چہرہ چہرہ بھی کچھ بُرا نہیں تھا خاصی خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ یہ میری دل سے خدمت کرتی تھی اور جو کچھ کارروائی کہ میرے یہاں ہوتی تھی اسکو کبھی اشارہ سے بھی نہیں کہا۔ اُسی متعدی سے کام کرتا اور وہ پاس غرت رکھنا میں اسکے ادب اور اسکی شرمگین نگاہوں اور اسکی جتنی سے ایسی خوش تھی کہ میں دل کھول کر اسے اُس خدمت کا پورا معاوضہ دیا کرتی تھی مگر وہ اُس شکرگزاری اور ایسے طریقہ سے لیتی گویا میں نے یوں ہی اسے بخش دیا ہو۔ اسکا گھر میرے دل میں پورا پورا ہو گیا تھا اور میں خوش تھی کہ مجھے ایسی شریف لائقہ خادمہ مل گئی۔

ایک دن میں تنہا ہو اخوری کرنے نکل گئی جب ہو اخوری کر کے گھر واپس آئی اور اپنے مکان کے قریب آکر پہنچی دیکھتی کیا ہوں کہ ہو ریس بہری طرف قدم اٹھائے ہوئے چلا آتا ہے۔ اسکی حالت اگر سوخت و بھیننے دکان پر ہے خیرات دی تھی ایک درجہ خراب تھی تو اب دس درجہ بدتر ہو گئی تھی۔ اسکے کپڑوں کے بعض مقام سے ٹکڑے ہو رہے تھے اور بعض جگہ انہیں بوند لگے ہوئے تھے وہ فطرتی خوبصورتی اور وہ میدانشی حسن جو کسی زمانہ میں اسکا تھا مصیبت اور حادثہ کشی سے سب خیر باد ہو گیا تھا چہرہ ایسا مسخ ہو گیا تھا کہ مطلق پہچانا

نہ جاتا تھا۔ غلامت اس کے تمام جسم سے برستی تھی اور یہ ایک برہمی امر تھا کیونکہ فلسفی نے پائی جسم سے بھی فاضل کر دیا تھا۔

جون ہی اس نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اپنی اُس ہی خوبصورت گردش سے نگاہیں پھیر کر کہ جیسی وہ مجھے دیکھ رہا تھا پھر اکر تاٹھا لگ کر کیا رنگٹے رنگٹے سے فلاکت نصیبست آفت پٹلتی تھی۔

میں چاہتی تھی کہ اُس سے آنکھیں کھول کر نکل جاؤں مگر وہ قدم بڑھا کر میرے سامنے آگیا اور بے اختیار اُنہیں مسکراہٹ سے اُس نے یہ کہا: ”کیا اچھ پنہ روز تو اپنے پہلے دوستوں کو بھول گئی“ یہ آواز وہ تھی کہ جسکی شیرینی اور ملائمت مخاطب کے دل پر اپنا کام کرتی تھی یا اب اسکی بھی حالت صورت جسمانی کے سامنے بٹھا کھا گئی۔ اور نہایت سخت اور کڑی ہو گئی۔ ہنسی بھی وہ ہنسی نہ رہی تھی اس میں بھی ایک خلا اور بھد اپن آگیا تھا اور اس خوفناک واقعہ کی نشا بد تھی کہ جو سپر پڑا تھا۔

میں۔ کیا یہ رحم نہ تھا کہ میں تمہارے پاس سے ہو کر گذری۔

ہو رہی تھی۔ تلخ آئینہ تبسم سے۔ بیشک رحم ہے۔ اے روز تمہیں اس امر کا غور ہو گا کہ اس وقت تم خوب سر سبز ہو رہی ہو مگر کیا اس مظلوم پر بھی خیال ہو کہ جسکی ہر برسی حالت تھی کہ کیا تو کسی کارخانہ کے دروازہ پر جان دیگا یا کسی پہاڑی پر سے گر کر نہ جا سکے گا۔

یہ آئے اس سبھی اور کراہت سے کہا کہ میں بیان نہیں کر سکتی اسکی آنکھوں میں غیر فطرتی فعلوں کی لہریں اٹھنے لگیں اور وہ اپنی اُسی آتش نشان نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا مجھے یہ دیکھ کر بہت غصہ آیا کہ باوجودیکہ یہ میرا دشمن جانی ہے اور اس پر بھی میں اسکو اتنا دیتی لیتی ہوں اور پھر بھی یہ غرانا ہے۔

ہورس۔ سعادہ اور خباثت آمیز نظروں سے۔ آہ میں جاتے ہوئے جو کچھ
تھارے دماغ میں میرے جانب سے گزر رہا ہے۔ تم میری زبان کی گرفتاری اور
سختی لکھی سے بُرا مان گئی ہو۔ یقیناً اور بالتحقیق یہی امر ہے۔ اسی روز تو اپنے دل
میں شرماء کہ میری بربادی کی توہی باعث ہوئی ہے کیا تو نے کوسیا سے میری
شادی ہونے میں سچ نہیں ٹھوکی۔ کیا تو نے بوڑھے سیر کو جا کر نہیں بہکایا
کہ ہورس کے باپ کو روپیہ نہ دینا۔ اسی روز الیمیرٹ وہ توہی ہے کہ
جس نے یہ ظلم میرے ساتھ کیے ہیں اگر تیرا نام ہزار بار تلخی سے میرے لبوں پر آئے
تو کچھ تعجب نہ کر۔

مین۔ اے کمینہ اور سرکش فقیر تو مجھ سے کس طرح مخاطب ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر
میں نے متکبرانہ قدم اپنے لمبے کی طرف اٹھایا ہورس نے دوڑ کر میری کمر پکڑ لی
یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا زنجیریں پڑ گئیں۔

ہورس۔ غضب ناک ہو کر۔ فقیر۔ جب میں نے اسکے پھندہ میں سے نکلنے کی
کوشش کی درجاء کہ اسکے ہاتھ چھٹاؤں کہ پھر کمر جو اسکی آنکھوں کی طرف نظر پڑی
یہ معلوم ہوا کہ گویا طیش کے شعلہ اسے جوالہ مشتعل ہو رہے ہیں اور اسے غصہ کے
اسکے ہونٹ پھٹ پھڑا رہے ہیں۔

مین۔ خبردار پھر مجھ پر ہاتھ دراز نہ کیجیو ورنہ یہی پولیس کو اطلاع دے کر
مجھے قید خانہ میں بھجوا دوں گی۔ یہ مین نے غضب آمیز اور متکبرانہ لہجہ میں کہا۔
ہورس۔ قید خانہ میں بھجوا دوں گی۔ یہ الفاظ ہورس نے ایسی مسکاری
بھر کر کہے کہ اگر سانپ مین بونے کی قدرت ہوتی اور وہ بولتا اس سے زیادہ
اسکی آواز نہ ہوتی۔ پھر وہ کہنے لگا آہ رو اگر تمہارا یہ قصد ہے کہ تم مجھے قید خانہ
بھجوا دوں گی مین بہانہ تم سے بُری طرح پیش آؤں گا۔ مین تم پر شیر کے مانند

جھپٹ پڑونگا۔ اپنے ناخن تھا رسے گوشت میں گھاڑ دوں گا اور اسکو تھپون
میں سے جدا کر لوں گا اور تھا رسے اس حسن پور باد کردوں گا کہ جس پر تھیں اس قدر
ناز ہو اور تم نبی سنوری بھرتی ہو تجھ میں بہ جرات نہیں ہو کہ تو مجھے قید کر اسکے
میں سب میں روشن کردوں گا کہ اسکے سگے بھائی نے مجھے لوٹ لیا اور پھر وہ
جلسا زسی میں پکڑا گیا اور اب قید خانہ سے نکل کر بھاگا ہو۔ یہ سب حالات
میں اخباروں میں دیکھ چکا ہوں۔

میں۔ مقرر تھا اس سے اس جھک جھک سے نتیجہ مفت کی در دسری ہو
مجھے جانے دو اور تم اپنی راہ لو۔ میں نرم اس لیے پڑ گئی تھی اور مقرر تھا
کی یہ وجہ تھی کہ میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ ایسے بد معاش ڈالو جلسا زبانی
کے ساتھ میرا نام روشن ہوئے کہ یہ اس قیدی کی بہن ہو جو وولچ
سے بھاگا ہو۔

ہو ریس۔ اسی بے اقیانانہ لہجہ میں۔ مجھے صرف روپیہ کی خواہش ہو
دیوار اور چلتی ہو۔

غضب یہ تھا کہ میں اپنی تھیلی گھر ہی چھوڑ آئی تھی اور اسوقت میرے پاس
ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ بڑی پریشان ہوئی کہ کیا کروں۔ پستان سیدن ہم
سے وعدہ تھا وہ مکان میں بیٹھے ہوئے رستہ دیکھ رہے ہونگے اور اگر ٹلنے
ٹھلنے باہر نکل آئے کتنی بے غرتی کی بات ہو کہ اس فقیر سے گفتگو کرتے
ہوئے دیکھیں گے۔

میں۔ اپنی تھیلی میں گھر ہی پر بھول آئی۔ تم مجھے اپنا نشان بناؤ اُسی پہ
سے میں روانہ کر دوں گی۔

ہو ریس۔ طعن آمیز تلخی میں۔ تمہیں یہ خبر ہو کہ میرا کوئی گھر بھی ہو۔ کہ جیسا

میں نہیں پتہ تباؤں - پیاری ہمارا مکان ہم سے مدت ہوئی چھن چکا -

درویش ہر کجا کہ شبہ آدراست اوست

معلوم یہ ہوتا ہے کہ تم مجھے ٹاننا بنا نہیں ہو -

پتہ نہ - مضطربانہ حالت میں - نہیں نہیں ہرگز نہیں - تم ایسی کوئی جگہ بنا سکتے ہو کہ جہان میں روپیہ روانہ کر سکوں -

ہو ریس - نہیں واقعی کوئی ٹھکانے کی جگہ نہیں ہے - میں سچ کہتا ہوں - میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر چلنا ہوں ہم سناٹے کے دروازہ سے مجھے ایک ٹٹھی اشرفیوں کی بھر کر ڈال دینا -

ایسے ایک زندہ بھکاری کے شکار بننے کا خیال میرے دماغ میں ساری ہو گیا اور پھر مجھے غصہ آگیا اور میں نے انہیں نکال کر کہا کہ بائین اشرفیوں کی ایک ٹٹھی کے کیا مغنے اگر یہاں میرے پاس سیری قلعی ہونی میں ایک دو اشرفیوں سے زیادہ کچھ نہ دیتی -

یہ سنکر ہو ریس افسردہ دل ہو کر چکا ہو رہا اور زبان سے کچھ نہ کہا اور میری مرضی پر اپنے کو چھوڑ دیا اور میرے ساتھ ساتھ ہو لیا - دو چار قدم جب میں آگے بڑھی مجھے یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ کوئی اُسے دیکھنے پلٹ کر میں نے کہا کہ اگر تم مجھ سے لہنا چاہتے ہو تو جو کچھ میں کمون اسکی تقلید کرو اور نہیں یاد رکھنا ایک کوڑی نہیں دینے کی - تم ہمیں ٹھہراؤ میں ابھی اپنے لازم کے ساتھ نہیں دو اشرفیاں بیعتی ہوں -

ہو ریس نے چند منٹ تک سوچا آخر کہا بہت اچھا -

جو کوئی تم کو ننگا میں بھی مان یوں ہی سی

اب کی یہ ہی خوشی ہر مہربان یوں ہی سی

وہ میرا چچا چھوڑ کر ایک کونہ میں کھڑا ہو گیا اور میں شکر بھیجی یہ لڑکی
طرح پھر نئی مین بہت خوش تھی کہ نہ نواب صاحب کو نہ کپتان سیڈن ہم کو
یہ معلوم ہوا کہ میرے سگے بھائی کی یگت بن رہی ہے۔

جب میں کھڑا کر بیونچی معلوم ہوا کہ کپتان سیڈن ہم ٹھکے ہوئے ہیں دس
منٹ سے یہ میرے منتظر تھے۔ میں اپنے پراپوش کمرہ میں گئی اور جلدی سے
اپنی خاص خادمہ لیڈیا کو بلا کر کہا کہ یہ دو اشرفیان ہیں اسکو لے کر اس فقیر
کو دے آ کہ جو سامنے کی کھلی نے کونہ پر کھڑا ہے۔ میں اسکو پہلے سے جانتی
ہوں اس لیے مجھے ترس آیا ہے کہ اسکی مدد کروں۔ جا کر اسے دیدینا ایک
بات نہ کرنا اگر وہ کچھ دریافت کرے جواب نہ دینا اور بہت جلد واپس پھر کر
چلی آنا۔ وہ دو بلا تپلا سا ہے اور اسکا حال بہت ہی زردہ ہے۔ اس پتہ سے تم پہچان جا
لو گی اور اگر تمہیں کچھ شبہ ہو تو ریس لکھ کر آؤ دے لینا۔

لیڈیا نے دو اشرفیان مجھ سے لے لین ایک کہیں گر پڑی اور ستر میں جا کر
چھپ گئی ڈھونڈتے ڈھونڈتے تین چار منٹ کے بعد ملی جو وہ بتیہ ہی ہو ریس
کو دینے گئی۔ میں کپڑے بدل کر ڈرائنگ روم میں جہاں کپتان سیڈن ہم
رستہ دیکھ رہے تھے جا کر بیٹھ گئی دو گھنٹے تک کپتان ہومون ٹھہرے رہے بعد ازاں اٹھ کر
چلے گئے۔ اور وعدہ کر گئے کہ کل سہ پہر کو پھر آؤنگا۔

کل کا دن بھی آیا دوپہر کو لیڈیا نے مجھ سے اجازت چاہی کہ گھنٹہ بھر کے لیے مجھے
باہر جا کر ضروری اشیاء خرید کر لانی ہیں۔ میں نے رضامندی اُسے جانے کی اجازت
دے دی۔ بازار سے وہ سوا دو بجے واپس آئی سیدھی میرے کمرہ میں ایسی
بے تحاشہ بھاگی ہوئی آئی کہ میرے ہوش اُڑ گئے اور میں خوف زدہ ہو گئی۔
میں۔ کیا ہر خبر ہر کچھ کہ تو سہی۔

لیڈیا بیلگم بڑا ہی غضب ہو گیا تمام بھید دن کا افشا ہو گیا نواب صاحب اور
پکتان صاحب جنگ ڈیول کرنے پر آمادہ ہیں۔

مین۔ ڈیول۔ جیت صد جیت۔ مجھے معلوم ہوا کہ میرا چہرہ سفید کاغذ کی طرح
سفید ہو گیا اور اسکا رنگ دھوئے کپڑے کا سا ہو گیا۔

لیڈیا۔ مان ڈیول۔ سیڈن ہم یہاں نہیں آسکتے جب تک کہ
فیصلہ نہ ہو جاوے۔

مین۔ نہیں مجھے پہلے پکتان سے ملاقات کرنی چاہیے دیکھوں تو کہ کیا
واقعہ ہوتا ہے۔

لیڈیا۔ آپ کو اختیار ہے۔ صرف ایک آفت بیدرمان کی طرح سے ایک
چٹھی آئی ہے اسکا سارا باعث ہے۔

مین۔ کچھ پروا نہیں ہر مین اس آتش فساد کو کھجا دہلی تم مجھے یہ بتاؤ کہ کتنا
سیڈن ہم کہاں ہے۔

لیڈیا۔ مجھے اُنھوں نے بتا دیا ہے کہ مین فلان جگہ ملونگا۔ اسی جگہ صاحب آپ
جلد ہی تشریف لے چلیں ایسا نہ ہو کہ نواب صاحب تشریف لے آویں پھر آپ کا
جانا یہاں سے نہ ہو گا۔ مجھے بہت ہی غم ہے کہ آپ کی جان کیسی عذاب
میں پھنسی ہے۔

مین اوپر کمرہ کے گئی کپڑے بدلے اور لیڈیا کے ساتھ روانہ ہوئی۔ میری
توجہ نظر میں شاہراہوں میں دو دھڑ رہی تھیں مگر شک ہے کہ نواب صاحب
نظر نہ آئے۔ شاہراہوں میں سے گذرتی ہوئی لیڈیا نے ایک ٹانگ واریک
کلی مین لے گئی۔

لیڈیا۔ ایک گھر کے پاس لیجا کر۔ بیلگم صاحبہ یہی گھر ہے جس میں سیڈن ہم

موجود ہیں -

چونکہ اضطراب اور پریشانی نے تباہ کر رکھا تھا اس لیے میری نگاہ بخوبی مکان کی طرف بھی نہیں پڑی -

دروازہ مکان پہلے ہی سے کھلا ہوا تھا لیڈ یا پہلے جو کھٹ پر کھڑی ہو گئی اور مجھے اندر داخل کیا میں نے اُسی بولاہٹ میں اندر قدم رکھا - لیڈ یا نے دروازہ مکان بند کر دیا جون ہی میں صحن میں گئی صحن مجھے غلیظ اور نا پاک معلوم ہوا میں سنائے میں ہو کر چکی کھڑی ہو گئی اور مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں میرے ساتھ کچھ خرب تو نہیں گانا تھا گیا ہو - لیڈ یا فوراً ہی دروازہ بند کر کے دوڑی اور مجھے ڈکھیل کر آگے لیجانے لگی اور محسوس آواز اس وقت ایسی کر یہ اور ڈرانی تھی کہ مجھے تعجب کے ساتھ خوف آ گیا - لیڈ یا اپنی اُسی بیٹی ہوئی آواز سے غل چانے لگی تھی - وہ ادب ادب جو یہ کیا کرتی تھی سب رخو چکر ہو گیا تھا - اسکے آواز دیتے ہی اندر سے دوڑ کیا ان جو نہایت سیلی کیلی تھیں چلی آئیں اور مجھے ڈکھیل ڈھکلا کر اندر لے گئیں یہاں جب میں نے قدم رکھا تو دیکھا کہ جو ریس اُسی بھٹی ہوئی تیلون اور بھٹی ہوئی گرتی سے کھڑا ہوا ہو دیکھتے ہی بیرون کے نیچے سے زمین نکل گئی - اور میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا رنگوں میں سن سن خون دہشت کے مارے دوڑنا شروع ہو گیا ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا - اوسان باختم ہوئے جاتے تھے اور یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور مجھے یہاں کون لایا ہو مگر بھر میں نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور اپنے اوسانوں کو بجا کیا - اور دل کو مضبوط کیا - اور ہو ریس کے منہ بندہ کھڑی ہوئی -

اٹلیسوان باب

سازش کرنے والے

یہ کوٹھری نہایت غلیظ تھی مشکل سے کوئی چیز بسط ہوگی کہ جو مان دکھائی دیتی
 دروازہ جوازنی تھا اور اسیں دو جگہ درمی بلیان لگی ہوئی تھیں۔ ایک ناشاد
 اور بد چال چلن لڑکی نے دوڑ کر کواڑوں کی بلیان لگا دیں اور دوسری میرے
 لیے مستعد ہوئی کہ اگر میں کچرے یا تباہی کرنے پر آؤں تو وہ ہو ریس کی مدد کرے
 ہو ریس کی وہ ہی صورت اور وہ ہی پوشاک تھی کہ جو میں نے گزشتہ دن میں
 دیکھی تھی۔ اسکی دیکھنے سے اطمینان اور ایک قسم کی امید پائی جاتی تھی۔ یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ عنقریب اسکی کوئی دلی آرزو پوری ہوگی۔ میں نے ایک لوہے کا
 ٹونڈا دیکھا کہ جو رانی تپائی کے سہارے کھڑا ہوا تھا۔ یہ صاف معلوم ہوتا تھا
 کہ اگر میں ان نا بکاروں سے شکے پھندہ میں میں پھنس گئی ہوں کچرے بھی چون و چرا
 کروں اور ذرا تیری دکھاؤں بیشک یہ سخت اذیت پہنچا کینگے مجھے زیادہ تر سوا
 اسکے اور کوئی خیال نہ تھا کہ جو کچرے دغا بازی مجھ سے مار کوئس نے کی تھی اسی کے
 لیے ہو ریس بھی تھا ہوا ہے یہ ایسا خیال تھا کہ جسے مجھے جرأت دیدی اور میں حالت
 غضب میں لیڈر یا کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی
 اؤ بخت لیڈر کیا کیا اپنی مالکینی اپنی شفیق بلکہ سے یہ دغا بازی کرتے ہیں بخت
 نکاس کا پاس تو ضرور ہی کرنا تھا افسوس تو اس شریر نفس ہو ریس کو پہلے سے
 جانتی تھی۔ اری نا بکار یہ شتم کشی۔

ناظرین کو یہ بخونی یاد ہوگا کہ جب میں نے ہو ریس کو اس بد نصیب لیڈر یا
 کے ماترودا شرفیاں بھیجی تھیں اسنے زمین میں پنچ دی تھیں میں سمجھی تھی

کہ آتما قیہ گرٹرین نہیں بلکہ یہ اسکی بد معاشی اور بے راستی تھی۔
سبب یہ تھا کہ جب میں نے اس سے یہ کہا تو کہ تو پھر رئیس کو دوست آ اور پھر رئیس
کو بخوبی جانتی تھی ضرور تھا کہ اسے چہرہ پر پریشانی اور اضطرابی کچھ نہ ہوتی۔
یہ دانا کی کہ شرفیون کو نیچے کرادیا تاکہ ڈھونڈ کر اٹھائے اٹھائے اپنی
طبیعت کی سبب سے۔

ہو رہی تھی۔ مسخرانہ اور طنز یہ ہنسی سے۔ یقیناً یہ مجھے پہلے سے جانتی تھی۔ یہ
کہ وہ کھائے لگا۔

مین۔ لیڈیا کی طرف جھپٹ کر اور اسکے دونوں بازو مضبوط پکڑ کر۔ اوجھ
بتا کہ اسکے کیا معنی ہیں۔

لیڈیا۔ بلکہ صاحبہ آپ لاکھ کچھ کریں یہاں آپ کی وہ حکومت نہیں
چلنے کی۔ مین اس گھر کی اب خادمہ ہوں آپ نہر بانی فرما کر تیرے ہوں۔

یہ سنگرمیری جرات نے دہشت خیر اور مہیب صورت مین رنگ بدلاؤ
مین اسی غصہ کی حالت مین یہ کہنے لگی۔ بس تجکو مناسب ہو کہ مجھے یہاں سے
مکان دے ورنہ یاد رکھو کہ بڑے پیش آؤنگی۔

لیڈیا۔ مان کیوں نہیں۔ یہ الفاظ لیڈیا نے طنز یہ ہنسی مین ادا کیے
اور اس طنز یہ ہنسی کی تقلید پہلے نابکار مین لڑکیوں نے کی اور پھر ہو رہی
تھا۔ نوبت پہنچی۔

ہو رہی تھی۔ تم اس امر کو بخوبی سمجھ لو کہ لیڈیا کی اور میری
چرائی ملاقات ہو۔ تین چار برس کا ذکر ہو کہ جب میری اس سے بہتر
حالت تھی جواب ہو لیڈیا نے مجھے ایک قوی لڑکے کے باب
بننے کا فخر بخشا تھا۔

مین۔ وہ سار جھگڑا ہو چکا اب مطلب کی بات کہو کہ صاحب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو کہ مجھے دھوکا دے کر اس سیاہ کار جملہ مذلت مین لاکر پھنسا یا ہو۔

ہو ریس۔ پیاری رو تم پہلے ہی پہل اس غار مذلت مین آ کر نہیں پھنسی ہو تمہیں یاد رہے کہ جب تم کپتان فورٹ کیوکے پاس رہتی تھیں مین اس عہدگی اور چالاک سے تمہیں اس گھبر مین پھنسا یا تھا کہ جو یہاں سے بہت دور رہے۔

مین۔ مجھے یہ بتا کہ مین یہاں کیوں لائی گئی ہوں۔ یہ مین نے ایک پیر زمین پر بہت جوش اور غصہ سے ٹپک کر کہا مین ابھی غل مچا کر تمام محلہ والوں کو اطلاع دیتی ہوں۔

ہو ریس۔ لوہے کا ڈنڈا اٹھا کر۔ اگر ذرا بھی تم نے آواز نکالی یہ سمجھ لینا کہ اس سے ابھی خبر لے لوں گا خوب سمجھ لو کہ تم بالکل ہمارے قبضہ مین ہو صرف ایک بات کی تم سے خواہش ہے کہ وہ انجام پذیر ہو جائے چلی جانا لڑکیوں کی طرف مخاطب ہو کر لکھنے کا سامان کہاں ہے۔

مین۔ لکھنے کا سامان یہ کس لیے۔

ہو ریس۔ اس لیے ہر کتبہ نواب الفرائین کو ایک خط لکھو اور اس قسم کی دو چار دھوکا دہ باتیں لکھ دو کہ جن سے وہ بانسو پونڈ بھجودین۔ اور وہ باتیں یہ ہونگی کہ مجھے شریف کے افسروں نے قرضہ کی بابت گرفتار کر لیا ہے تم فوراً حاملہ رقعہ کے ماتر زطلو بردار نہ کرو اور رقعہ مین یہ بھی تحریر کرو کہ مین یہ نہیں چاہتی کہ تم مجھے ایسی خراب حالت مین دیکھو۔ کیونکہ تم میری یہ معیبت زدہ حالت برداشت نہ کر سکو گئے۔ بس آنا لکھ دینا کافی ہے یہ رقعہ نواب صاحب کے

پاس لیتا ہا۔ یہ کر جائے گی۔

میری۔ میں نے نہایت غور سے تمہاری باتیں نشین پہلے اس کے کہ میں کچھ اور
لوگوں میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر میں نے قطعی انکار کر دیا مگر تم میرا کیا
کر گئے اور تم نے پہلے سے کیا منصوبہ باندھ لیا ہے۔

ہو ریس۔ پہلے سے ایسے حسین سلیم کچھ بھی منصوبہ بازی نہیں ہوتی۔

میں۔ خیر ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو مجھ سے یہ مریخ فریب اور دھوکا نہ ہوگا
کہ نواب صاحب کو پانسو پونڈ کے لیے فریب دیں۔

ہو ریس۔ چہ خوش چرا بنائید۔ بڑی ایماندار اور سچی ہو روز تو چارہ بوڑھے
نواب پر فریب لگانا کرتی ہو اور اب اتنے سے فریب پر یوں ناک بھون
بڑھاتی ہو۔ شرم نہیں آتی۔

یہ سنتے ہی مجھے سنا آگیا اور میں سمجھ گئی کہ جو کچھ یہ کہتا ہے وہ واقعی سچ
ہے۔ پریشانی اور شرم محیط ہو گئی۔ دونوں بخت ناشاد فاحشہ لڑکیاں تخراب
ہنسی میں میری طرف نظر میں ڈال ڈال کر ہنس رہی تھیں۔

ہو ریس۔ آہ تم پر میرے کہنے کا کچھ اثر ہوا میرے الفاظ تمہارے دل میں
جا کر نہ نشین ہو گئے تھیں یا دہر کی تم نے مجھے آوارہ خراباتی خانہ بدوش بدشاہ
بھکاری کہا تھا آج وہ دن ہے کہ میں تمہارے منہ منہ تمہاری بدکرداریوں اور
افعال ناشائستہ کا نقشہ کھینچ رہا ہوں۔ اچھا تم یہ کہتی ہو کہ نواب صاحب

کو میں دھوکا دینا نہیں چاہتی وہ دھوکا ہی کہاں ہوا غور سے دیکھ کے بعد
جا کہ کہہ دینا کہ یہ سب غلط تھا مجھے بدعاشوں نے چندہ میں پھنسا کر یہ جھٹی لکھوالی
نو آؤ سیدھی طرح سے چلی آؤ اور خط لکھ دو جو کچھ تم عذر کر لو گی وہ پذیر نہ ہوگا۔ لیکن
یہ جھٹی لکھا ہے۔

مین۔ بعد ازاں لیڈر یا میری خدمت میں رہے گی نا۔

لیڈر یا۔ نفرت غیر غصہ میں۔ مجھے پھر نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہو گی میں نچا
حالت ابھی طرح نہ گذار دوں گی۔

مین۔ طنز یہ تم اپنے جگری دوست ہو ریس کے ساتھ رہو گی۔ یاد رکھو
کہ میں بھر بھی کتنی ہوں کہ خط نہیں لکھوں گی نہ میں لکھوں گی۔ جو تمہارے۔ جی
میں آوے کر دو۔

ہو ریس۔ تندی سے۔ دیکھو ہم تمہیں ہمیں قید کر لینگے۔ اور جب تک کہ
ہمارا مطلب نہ حاصل ہو جائے گا تمہیں نہ جانے دینگے۔ ہمارا حال ظاہر ہو کہ تباہ
ہو رہا ہے۔ یہاں اپنی جانوں سے پہلے ہی جبر اڑھٹھے ہوئے ہیں مجھے کھڑکیوں کی
طرف نظر ان (دیکھ کر) آہ اس وقت تمہارا ارادہ ہے کہ غل و شور مچا کر محلہ والوں کو
آگاہ کروں اور پولیس کو اپنی مدد کے لیے بلاؤں یا درکھنا کہ اگر ہوں بھی تمہاری
زبان سے نکلی یہ لہجہ کا ڈنڈا موجود ہے کہ جو لمحہ میں تمہیں چپ کر دے گا۔

ایک لڑکی۔ یا درکھنا اگر تم نے ہمارا کھانا نہیں مانا ہم سب مل کر تمہیں تنہا نہ
میں ڈکیں کر قفل لگا دینگے وہاں تم جتنا غل مچاؤ گی خبر بھی نہیں ہو گی۔ دہین
پڑی ہوئی سڑا کر دوں گی۔ اور یہی ہم سمجھ لیں کہ تم آنا شور و غوغا مچاؤ گی کہ محلہ والوں
اور پولیس کے کان تک آوازیں پہنچیں گی پھر کیا وہ سب جانتے ہیں کہ بال بچوں
کا گھر ہے کوئی روتا ہے کوئی ہنستا ہے کوئی غل مچاتا ہے۔ وہ احمق ہی یا انکا سمجھتا ہے
کہ خواہ مخواہ کسی کے گھر میں دست اندازی کرتے پھرتے۔

مین اس دعا باز فریبی بد شرشت لڑکی کی تقریر کو مست فور سے گوشگزار رہی تھی کبھی مجھے
خیال آتا تھا کہ اپنے پاس جو کچھ ہو وہ دے دوں لیکن اسکی مقدار اتنی قلیل
تھی کہ یہ شریر انفاں بھلا مانے ہی کا ہے کو۔ شام کو ارادہ ہوا تھا کہ نو بجے تھا

سے زر نقد کا چیک لوٹلی۔

ہو ریس۔ تم کیا سوچ رہی ہو پس ویش کرنے کی کوئی حاجت نہیں ہو کر
تم میری نصیحت پر چلنا چاہتی ہو وہ یہ ہر کہ دو ات فلم لو اور الفریٹین کے
نام چٹھی لکھ دو۔ تم اپنا پتہ جیسٹری لین کا لکھ دلیڈ ما اد کھر نم نے لکھی اور وہ
سے کر چلی۔ یہ بخوبی واقف نہ رہی ایسی یا تین بنا دے گی کہ جس سے نواب صاحب
کو اطمینان ہو جائے گا اور ہمارا کام مکمل جائے گا تمہاری رہائی کی صورت
نکل آئے گی۔ دیر نہ لگا و جلدی لکھ دو نہیں نواب صاحب و ویرن پلیس
کو چلے جاؤ نیلے پھر کیا ہوگا۔

مین۔ اور پھر کیا۔

ہو ریس۔ پھر یہ ہو گا کہ جب وہ تمہیں وہاں نہ پائے گا لوگوں سے دریافت
کرے گا۔ پوچھے پچھے گا لیکن جب تمہارا پتہ نہ ملے گا وہ سمجھے گا کہ تم بھاگ گئی ہو
پھر وہ تحقیق کرے گا کہ تمہارے فرار ہونے کا باعث کیا ہے۔ معلوم ہو جائیگا کہ
کپتان سیڈن ہم تمہیں بھگا کرے گیا ہے۔

مین۔ مضبوط آواز میں۔ میں سخت جو حکم اٹھاؤنگی۔ مگر پھر بھی میں اسکی
برو نہیں کرتی۔ میرا دل میں یہ مصمم قصد تھا کہ اتنی مقدار کثیر کے لیے میں ہرگز
نہیں تجربہ کر دوں گی۔ میرے متواتر انکاروں سے میں نے ان کھتوں کی صورتوں پر
دیکھا کہ مردنی چھا رہی تھی اور ابوسانہ جلوہ جدا ہو رہا تھا گو اپنی ڈھٹائی سے
پسخت کلامی سے پیش آتے تھے۔ مجھے اپنی جان کا ہرگز کچھ فو نہ تھا۔ گو مجھے
یہ یقین تھا کہ جہاں میں نے درغل مچایا اور یہ میری اور درستی سے مجھ سے
پیش آئینگے۔ میں نے اپنے دل میں یہ ٹھان لی کہ میں خاموش چپ چاپ
بے حس و حرکت بیٹھی رہوں یہ محض ممکن نہیں کہ یہ مجھے کسی گھنٹے تک

قید میں رکھ سکیں گے۔

ہو ریس۔ تم سوچ کیا رہی ہو بہتر ہو کہ جلدی سے اپنا فریضہ پورا کرو اور اپنی جان کو اس بلا سے بچاؤ ورنہ یہ سب کچھ ہوا۔

مین۔ بہ ہرگز نہ ہوگا۔ کبھی نہ ہوگا۔

ہو ریس۔ اگر نہ ہوگا تو تھان تہ خانہ کی ہوا کھانی پڑے گی۔ اور جب چند گھنٹے تک رہو گی خود بخود زیر ہو جاؤ گی۔

مین۔ او بہ معاش فری نوٹ۔ یہ تو کیا بات ہے اگر ابھی صحت ذرا بھی دستگیری کرے یا صحت اور جرأت کو ابھارنے والی کوئی بات ہوئی خوب سمجھو کہ تجھے اپنی جان تک بچانی مشکل پڑ جائے گی۔

ہو ریس۔ تم یہ کہتی کیا ہو ہوش مین آؤ سنا بھلو چھض نامکن ہے۔ دیکھو مین کہے دیتا ہوں اگر کچھ بھی تم نے کیا آپ اپنی بربادی کی باعث ہو گی میرے خیر نہیں ہے۔ الفریٹن کو تمہاری کارروائی سے پوری پوری اطلاع ہو جائیگی اور پھر وہ تمہیں چھوڑ دے گا۔

سیڈن ہم ایسا دو متمند نہیں ہے کہ تمہیں اس عیش و عشرت سے رکھ سکے گا اور ماسوا اسکے گومیری یہ حالت پہنچ گئی ہے لیکن پھر بھی مین وہ کار ساز یا کر سکتا ہوں کہ جس سے سیڈن ہم بھی تمہیں چھوڑ دے۔ اور پھر تم کسی طرف کی نہ رہو۔

ہو ریس نے یہ شرارت اور خباثت بھری صورت بنا کر مجھ سے کہا۔

مین۔ نے اعتنا یا نہ براہمتگی اور مقابلہ چاہنے کی صورت مین۔

اور بھی ای موڈی فاجر نوٹ سے کوئی اور بھی تدبیر ہے جس سے تو مجھے ذلیل و خوار کر سکے۔

ہو رہیں۔ مان کیون نہیں ہو۔ دیکھ اگر شام تک تو اپنی ضد پر قائم رہی
مین لیڈ یا کرکستان سپرٹن ہم کے پاس بھیجے گا وہ اُس سے جا کر یہ کہے گی کہ
صرف ایک امر کی آپ کو اطلاع دینے آئی ہوں کیونکہ اپنی دانست مین
مین نے اُسے ضرور سمجھا کہ آپ کو راز سرسبتہ سے مطلع کروں وہ حیران ہو کر دریافت
ہی کرے گا کہ وہ راز سرسبتہ کیا ہے وہ فوراً کہہ دے گی کہ روز ایک اور ہے
ہوے یار کے ساتھ فلاں غلیظا اور نایاک مکان میں گیا ہے اُڑ رہی ہے۔
مین۔ اپنی آتش غضب کو اُسی طرح پر بھڑکتا ہوا چھوڑ کر۔ وہاں ہرگز اسکا
یقین نہ کرے گا۔

ہو رہیں۔ وہ یقین نہ کرے گا۔ کیون نہیں کرے گا نہ کرنے کا سبب کیا۔
وجہ دریافت کرے گا یہ سبب کہہ دے گی کہ فلاں بلی مین فلاں مکان میں خود
ساتھ ساتھ گئی تھی اور مین دکان پہنچا کر آئی ہوں۔ یہ سننے ہی سپرٹن ہم
بیان آئے گا دروازہ کھٹکڑا کر دریافت کرے گا کہ مین لیڈ یہاں ہوں
دونوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی جواب دے گی کہ مان جو بس پیروہ اگر
کیا کرے گا یہ سننے ہی تم سے تنفر ہو کر پیر جاے گا اور بھراؤ رکھنا کہ بخاری بدکا ہی
کی اتنی دھوم اُٹھے گی کہ پھر اگر کوئی محافظ ڈھونڈھنا چاہو گی تو ممکن ہے کہ پھر
مل جائے۔ ہر شخص تم سے بچے گا اور پیر کرے گا۔

جب ہو رہیں یہ کہ چکا اسنے مڑ کر اپنا لوہے کا ڈنڈا اٹھایا اور میری طرف
نظر بدل کر کہا کہ مین اپنا کام کرتا ہوں۔ مین نہیں بیان کر سکتی کہ میری اسوقت
کیا حالت تھی اور کس سخت اور جانکاہ مصیبت میں میری جان بھنسی ہوئی تھی
کبھی یہ خیال دل میں آتا تھا کہ دھینگا دھینگا بیان سے چلنے کا قصد کروں مگر ساتھ
ہی اسکے یہ ڈر بھی رہتا تھا کہ اگر انھوں نے مل کر حملہ کیا تو اسکا کھانا یا روکھا

شہرت پہونچے اور کیا نتیجہ ہو گا۔ وہ پھر الفریڈن کو جدا بدگمانی میرے غائب ہونے پر ہو گئی کیا عجب ہر کہ اسی سلسلہ میں کپتان سپڈن ہم کا بھید بوڑھے نواب کو کھل جائے۔

ہو رہی ہے یہ سچ کہا تھا کہ کپتان اسناد و تمند نہیں ہو کہ مجھے اس عیش و نشاط اور امیری کی حالت میں کہہ سکے گا کہ جیسا نواب صاحب رکھتے ہیں یہاں یہ نوجوان فسر فضول خرچ بہت تھا اسے دو تین موقوفوں پر خود مجھ سے قرض لے لیا ہر گوا اسے حسب وعدہ دے دیدیا لیکن یہ بات اظہر من الشمس ہو گئی کہ وہ مفلس ہو اور اسکے پورے خرچ کے لیے بھی کافی سرمایہ نہیں ہے۔ وہ باتیں جن سے مجھے خونِ معلوم ہونا تھا یہ یقین کہ جب نواب صاحب مجھے غائب دیکھیں گے ضرور ٹھین تفتیش کرتے کرتے میرا پتہ لگ جائے گا اور یہ خیال گویا انکے دل پر گھونسا ہو کر لگے گا۔ ان نازک حالتوں میں میں کیا کروں اور کونسی تدبیر نکالوں جس سے کہ اس قید سخت سے خلاصی ہو دے۔ یہ خیال مضبوطی سے دل میں آیا اور مجھ پر تصور بھی دماغ میں گشت لگا رہا تھا کہ کپتان کے میرے گھر پہونچنے کا وقت گزر گیا جب وہ حسب معمول گھر گیا ہو گا اس نے مجھے غیر حاضر پایا ہو گا۔ اس کے دل میں قطعی یہ شبہ گذرے گا کہ روز جیسی لو اب صاحب سے یو فانی رت ہو چکی ایسی ہی ہرے سانہر بھی برتی۔ گو مجھے تقدیری جذبوں اور پاک جوش اور آرزوؤں سے اس سے الفت نہیں تھی مگر تاہم مجھے بہت بڑا فخر تھا کہ میں ایسے حسین نوجوان خوبصورت کے ساتھ بازار میں نکلتی ہوں اور مجھے اس سے کئی کئی گھنٹے صحبت میسر ہوتی ہے۔

یہ تمام خیالات میرے دماغ میں سما گئے انھوں نے مجھے اپنے پہلے ارادہ سے باز رکھا اور عہد نامہ کرنے کی راہ دی۔

میں۔ مسٹر ہو ریس میں جتنی ہرگز نہ لکھو گی یہ میرا مقصد ہو چکا جان جاتی رہے خواہ کچھ ہو لیکن جتنی لکھا جانا یہ ناممکنات سے ہے۔ نہ استقدر رویہ دلوانا میری خواہش ہر مان یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ میں اپنی آزادی کم مقدار زر سے خرید کر وں۔ لیکن موقع ہی ایسا آکر پڑا ہے کہ میرے پاس اس وقت کافی قوت رکھنے والے اور کارگر سلسلے نہیں ہیں۔

ہو ریس۔ جب تمہیں خواہش ہو تم نواب صاحب سے جو مقدار زر چاہو لے سکتی ہو۔

میں۔ یہ سچ ہے لیکن پھر بھی جو جہ میں نہیں لے سکتی۔ ایک ترکیب بتاتی ہوں کہ جس سے سانپ مرے نہ لاشی ٹوٹے وہ یہ ہے کہ لیڈ یا کوہن اپنے جواہر کے صند و تچہ کی کنجی دیدیتی ہوں یہ ابھی میرے گھر چلی جاسے صرف ایک سو پاس پونڈ کے جواہرات اُس میں سے نکال لائے۔ وہ تم اپنے پاس رہنے دو غلی لے سکا دوسرے دن میں رویہ بھیج کر تم سے واپس لے لو گی۔

ہو ریس۔ تمہارا خندہ زنی کر کے ہم ایسے نادان جاہل پرند نہیں ہیں کہ تمہاری اس چال سے اپنے کو پھندہ میں پھنسا دیں۔ اچھا اگر جواہرات آگیا تم صبح کو سیدھی اٹھی ہوئی مجسٹریٹ کے پاس چلی جاؤ گی اور کہو گی کہ لیڈ یا نے میرے جواہرات چرائے۔

میں۔ اچھا تم جو مجھ سے نواب صاحب کو خط لکھوانے ہو اور اُن سے زر نقد منگوانا چاہتے ہو پھر مجھے کون روک سکتا ہے اگر میں صبح کو مجسٹریٹ کے پاس چلی جاؤں اور اُس سے جا کر کہوں کہ مجھے یوں دھوکے میں پھنسا کر مجھ سے جتنی لکھوالی۔

ہو ریس۔ نہیں یہ دوسری بات ہے۔ جواہرات کا جو نامہ ایک پوٹا

ہوگا اور اس سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ مگر مان چٹھی پر ہم سب یک زبان ہو کر
کہہ دینگے کہ انھوں نے ہم سے شرط باندھی تھی جب یہ مارکیٹیں انکو ناخوشی حاصل
ہوئی کہ اتنی رقم کثیر جاتی ہے اس لیے انھوں نے ہم پر نالش کر دی۔ کچھ بھی نہ ہوگا
اور تم ذلیل ہوگی۔

یہ کہہ کر اس نے لیڈیا کے کماہیاں آؤ لیڈیا ایک بات سنو۔

لیڈیا دروازہ سے بیٹھ لگائے ہوئے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے پاس لپک کر
آئی۔ اور ہورس سے کانابھوسی کرنے لگی۔ جتنی دیر تک کانابھوسی ہوتی رہی تین
پانچ پڑھتی رہی۔

ہورس۔ جب کانابھوسی ختم ہو چکی۔ آؤ وزیر ہم نہیں چاہتے کہ تم پر زیادہ
بوجھ ڈالیں صرف تم ہمیں تین سو پونڈ دیدو۔ خواہ کسی وسیلہ سے دو۔ اور پھر تم
اپنے گھر چلی جاؤ۔ ہم یہ اقرار کرتے ہیں کہ جو کچھ ہمیں معلوم ہوا ہے وہ ہم ہرگز ظاہر
نہیں کرنے کے اور اپنے ہی تک رکھنے کے۔ لیکن نیک نوٹ یا جواہرات
کی قسم دنیا گراں گزرتا ہے اتنا روپیہ تین ہزار مقدار کا دل سے نکلنا دشوار
ہے۔ بہتر ہے کہ تم اپنے کسی دوست کو لکھ دو کہ وہ بطور قرض کے تمہیں دیدے۔
میں۔ میں ہرگز تین سو پونڈ نہیں دوں گی کہ چکی ہوں اور پھر بھی کہتی ہوں کہ چار
ہج گئے ہیں جو کچھ تم چاہو کر سکتے ہو۔ موجود ہوں۔ مجھے ہرگز کسی بات کی پروا نہیں ہے
جب غرت جا چکی ہے جو جان کھونا بات ہی کیا ہے۔

یہ سنکر ہر دونوں میں ہنسنے پھسنے ہوئے لگی اور ابلی کانابھوسی کرتے ہوئے انھیں
زیادہ عرصہ ہو گیا۔ بحث بڑھ گئی تھی اور سختی سے ہونے لگی تھی۔

ہورس۔ میری طرف مخاطب ہو کر۔ میں صرف دو سو پونڈ لوں گا اور اس سے
ایک بوڑھی کم نہوگی۔

میں۔ میں تھیکس جیکس سو نو تھ ڈو لگی زیادہ ایک خرچہ بھی نہیں دو لگی۔
 یہ سنکر ان دونوں میں بھڑکھڑکھنے لگی صورت حال سبکھے معلوم ہوا
 کہ یہ میری تجویز کو قبول کر لینگے اور اسکے لیے میں نے یہ بھی ارادہ کر لیا تھا کہ اگر میں
 کو چھٹی لکھ دو لگی۔ میں اپنے ناظرین کو یہ بیان کر کے تصدیق نہیں دینا چاہتی کہ
 میرے اس جرات کے کہنے اور اپنی بات پر مضبوطی سے قائم رہنے نے لیڈ یا اور
 ہو ریس کو مضطرب میں ڈال دیا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ رضا مند ہو گئے اور سو نو تھ
 ہی لینے منظور کیے قلم دوات کا غزلایا گیا۔

میں۔ قلم اٹھا کر۔ کیا اقرار ہوتا ہے۔ جب سو نو تھ یعنی ایک ہزار روپیہ تمہارے
 پاس آجائے تم مجھے یہاں سے جانے دو گے۔
 ہو ریس۔ واقعی یہی امر ہوگا۔

یہ سنتے ہی غضب کے شعلے میرے تن بدن سے نکلنے لگے۔ رخصت سے
 قریبی رنگ میں رنگے گئے اور میں نے اسی حالت طیش میں لرزتی ہوئی آواز میں
 کہا کہ واقعی یہی امر ہوگا۔

ہو ریس۔ معاملہ معاملہ ہی ہے۔ جب معاملہ کا لفظ آگیا ہے پھر یہ نہیں دیکھا
 جاتا کہ کسکے ساتھ ہوتا ہے جو کچھ اسکی شرطیں ہیں سب ہی ہونگی۔ یہ کیا تم نہیں جانتے
 کہ تمہارے قید رکھنے سے ہمیں کچھ فائدہ ہے۔ صرف اس معاملہ پر لیڈ یا نے
 اپنی نوکری تک چھوڑ دی۔

کیا خوب سودا نقد ہے اس بات سے تمہیں ہمارے
 ادھر ہمارے پاس روپیہ آکر پہونچا اور اُدھر تم نے خلاصی پائی۔ صرف سو نو تھ
 کے خواہشمند ہیں۔

میں۔ کئی شلنگ بڑھتے ہوئے دیکھ کر۔ پوٹ پر معاملہ ہوتا ہے یا پھر فیون

ہو ریس۔ پونڈ ہی سہی جو کچھ وصول ہو وہ ہی مفت ہو۔ نو خط لکھو کہ لیڈیا
بے کر پونے۔

میری یہ ہرگز مرضی نہیں تھی کہ مجھ سے ایک ادھی بھی اس ہیکڑی سے ان کو
وصول ہو۔ مجھے اپنی جان پر ذرا رحم نہ تھا لیکن مجھ بھی خلاف عقل یہ امر سمجھا کہ صرف
اتنی سی رقم کے لیے نواب صاحب کو اپنے اوپر بدگمان کروں اور مفت اتحاد
بین جلال اندازی کروں ظاہر ہو کہ اپنے وقت معیوں پر الفریقین میرے مکان پر بیٹھا
اور جب وہ مجھے نہیں بلینگا تو جو کچھ شبہات کا بڑا اثر چرے گا وہ صرف مجھے
بھیلنا پڑے گا پھر چرکار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی زمین نے بھجوری
مفصلہ ذیل نامہ لکھا۔

دہندہ ۱

اگست ۱۲ ۱۸۸۷ء۔

میرے پیارے لارڈ الفریقین

مہربانی فرما کر لیڈیا کو فوراً سو پونڈ عنایت کر دیجیے ایک فردری کام بین میری
اجازت سے یہ خرچ کرے گی۔ بین اس وقت زیادہ نہیں چاہتی نہ مجھے ضرورت ہو
آپ کہیں اپنی دیوالی سے اس رقم کو ڈگٹا اور گٹنا کر کے نہ بھیج دیجیے گا۔
واجب بود بعض رسانید۔

راقم آپ کی ہمیشہ وفادار

روزنامہ میرٹھ

نو چھپسی تیار ہو گئی اسے لو اور گاڑی میں بیٹھ کر جاؤ۔ (اپنی گھڑی دیکھ کر)
سو پانچ بجے ہیں نواب صاحب کھانا تناول فرما رہے ہونگے اور جو شاید
گھر پر نہ ہوں تو کلپ میں ہونگے۔ یقیناً چھپسی دیکھتے ہی وہ سو پونڈ دیدینگے

اور ہرگز کوئی بات نہ کرینگے تو کہیں ہیوقع باتیں نہ کرنے لگ جائیو پوٹھ لیتے ہی پچھلے قدموں سیدھی چلی آئیو۔

مین نے چٹھی پر پھر کر دی اور بند کر کے اُسکے حوالہ کی وہ چٹھی لیتے ہی چلتی بی۔ باقی ماندہ دو لڑکیوں نے بھی کوٹھری کے باہر جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ مجھے یہ ہرگز خیال نہ تھا کہ مین اور ہو ریس تنہا رہ جائینگے۔ مین ہرگز نہ جانتی تھی کہ ہو ریس کو تنہا دیکھوں۔

مین۔ اب کچھ ضرورت نہیں ہو کہ تم لوگ میری نگہبانی کرو۔ جاؤ اپنا اپنا کام کرو مین یہاں بیٹھی ہوئی ہوں۔ اسکا تو مجھے بھر دوسہ ہی کرنا چاہیے کہ رو بہ فردر ادا ہوگا۔ دو تین گھنٹے لیڈیا کو آنے میں صرف ہونگے۔ تم مجھے یہاں تنہا چھوڑ دو۔

ہو ریس۔ جو کچھ تمہارا مطلب ہو مین بخوبی سمجھ گیا۔ کہ میری حاضر فی تمہیں کسی نوع سے پسندیدہ نہیں ہو اور چونکہ مین ایک بھکاری اور زدہ حال ہوں اس میں کوئی اعتراض کے قابل بات نہیں ہو کہ تم سی دو تمہند امیر یکم میری صحبت سے نفرت کرو۔ مین خود ہی نہیں جانتا کہ بڑی دیر تک کھڑا ہوا تھا را پرہ دیا کروں۔ خاطر جمع رکھو۔ اگر ہم یہاں سے چلے بھی جائینگے اس کوٹھری کے دروازہ کا قفل ہمارے لگ جائے گا۔ مگر یہ تمہیں جنادا جاتا ہو کہ تم نہایت بخیدگی اور خاموشی سے بیٹھی رہنا ایسا نہ کرنا کہ کھڑکیوں کی طرف جھانکو اور وہاں سے کسی کو اپنی مدد کے لیے بلاؤ سچ لو کہ یہ تمہارے لیے مفید نہ ہوگا بیشک اس کے کہ لوگ آنے آئے دینگے ہم سب تم پر پل پڑینگے اور تمہارا بھرتا بنا دینگے۔

مین۔ مین تم سے ایک ایسا اقرار کرتی ہوں کہ مین چب رہو گی اور کبھی نہ برونکی کہ اس سے بڑھکر ہونی نہیں سکلنا۔ وہ اقرار یہ ہو کہ جس مقامِ ذلت میں کہ مین مجلس

رہی ہوں۔ ہرگز مجھے اجازت نہ دے گا کہ میں اپنے اس ردی حال سے لوگوں کو
آگاہ کروں۔ میرا قوی عہد ہے۔

ہو ریس۔ خیر جم تھیں تنہا ہی چھوڑ کر جاتے ہیں مگر ہم بھی نہیں جانتے کہ تم بھوکے

پاسی بند رہو کھانے شراب وغیرہ کی ضرورت ہے۔

میں۔ میں کچھ نہیں چاہتی۔ میری ہرگز خواہش نہ تھی کہ میں اس غارِ دلّت و
خواری میں پھنسا کر روئی زہر مار کروں۔

ہو ریس اور وہ دونوں لڑکیاں مجھے کمرہ میں چھوڑ کر چلے گئے۔ دروازہ باہر سے

مقفول کر دیا گیا۔ میں کچھ دیر تک اس کوٹھری میں کشت لگاتی رہی اور پھر تباہی

پڑچکے اپنی آئندہ تدابیر کے لیے خیالات کرنے لگی۔ اور وہ یہ خیالات تھے کہ اگر

کپتان سیڈن ہم غیر موجودگی کا باعث دریافت کرے گا میں اُسے کیا جواب

دوں گی جس سے اسکی نسکین ہو جائے اور اگر لیڈیا نواب صاحب سے پھر باتیں

کرنے لگی اور انھیں کچھ شبہ ہوا یا یہ بھی نہیں شام کو میرے گھر پہنچنے سے

پہلے وہ گھر پہلے آئیں اسوقت بھی وقت ہوگی۔ مگر بھیدل نے اسکا جواب

یہ دیا کہ سارا جھگڑا کپتان سیڈن ہم کا ہے اسے ایسا کیا اطمینان بخش جواب

دیا جائے کہ جس سے اُسے اصلاً شبہ نہ ہو نواب صاحب کا خیال نہ کرنا چاہیے

اس لیے کہ صوقت وہ آئینگے اور مجھے گھر میں نہ پائینگے یہ سمجھ کر کہ میں باہر گئی ہوں

بھر کر چلے جائینگے۔ نواب صاحب مجھ سے ہرگز پھر نہ دریافت کریں گے کہ تم کہاں

گئی ہوئی تھیں اس دریافت کرنے سے شبہ اور حسد برستا ہے اور نیز نواب صاحب

ایماندارانہ وعدہ کر چکے ہیں کہ میں ہرگز کسی کام میں کچھ دخل نہ دوں گا اور نہ کوئی

ایسی بات کروں گا کہ جس سے شبہ اور حسد پڑے۔

اس کنجش کوٹھری میں مجھے ایک ایک منٹ سخت گراں گذرا اس لیے کہ یہاں

کوئی کتاب بھی ٹوٹ نہ تھی کہ جسکو پڑھ کر مین اپنا دل بہلاتی۔ نہ کوئی چیز ایسی خوبصورت
 رکھی ہوئی تھی کہ جسکو مین ٹکٹری بانڈھے دیکھا کرتی اور نہ میری حالت ہی بہتر تھی کہ
 جو کچھ چین دیتی۔ سوئی رجان ہو رہی تھی۔ مین نے کسی بے آرامی اور اضطرابی
 مین گھڑی کو نکال کر دیکھا سات بج گئے تھے لیڈیا کو گئے ہوئے دو گھنٹے
 ہو گئے تھے مگر مجھے اپنی مصیبت اور سختی کے سبب سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 گھڑی ست چلتی ہے اسے چار گھنٹے ہو گئے سات بجے تک بھی
 لیڈیا واپس پھر نہ آئی۔ اور بھی آدھ گھنٹہ گزر گیا لیکن ہنوز تپتا نہیں مین
 سمجھ گئی کہ نواب صاحب مکان پر نہیں ملے مین لیڈیا ڈھونڈھتی پھرتی ہوگی
 اور ضرور کلب کی طرف نکلتی ہوگی۔ دوسرا نصف گھنٹہ بھی گزر گیا۔ رات کے
 آٹھ بج گئے۔ اندھیرا خوب ہو گیا مگر لیڈیا کا پتا نہیں کہ زمین کھا گئی یا
 آسمان طرح طرح کے دہشت انگیز خیالات میرے دماغ کو پھر پریشان
 کرنے لگے کہ یہ معاملہ کیا ہے لیڈیا پر کیا گزری اور اسنے کیا کار سازی کی کہ اتنے
 مین دروازہ کھلا اور ہو ریس آکر موجود ہوا۔ اور یہ کہنے لگا یہ معاملہ کیا ہے تب تک
 لیڈیا کا پتا نہیں۔ تم نواب صاحب کو لیڈیا سے بہتر جانتی ہو۔ ایسا تو
 نہیں ہوا کہ نواب ایک گرگ باران دیدہ ہے اسے شبہ ہوا ہوا اور اسنے
 اسے گرفتار کر دیا ہو۔

ہو ریس یہ کہتا جاتا تھا مگر اضطراب اسکا دماغ لپیٹ رہا تھا۔ اسکی مقراری
 اور تکلیف وہ حالت دیکھ کر مین بہت خوش ہوئی مگر اس خوشی کا اظہار صورت
 پر مین نے نہیں کیا اور نہ تپا نہ اور غضب انگیز لہجہ مین نے اس سے یہ کہا
 کہ نواب صاحب ہرگز اس شخص پر جو میرے پاس سے جا کے گانہ کچھ شہہ کرینگے
 اور نہ یہ بڑا وکرینگے۔

ہو رہی تھیں۔ اگر وہ جلدی واپس ہو کر نہ آئی مجھے صاف معلوم ہو جائے گا کہ لیڈر یا نے اور اکتا مجھ ہی کو دھوکا دیا اور گاودی بنا کر پوری کی پوری رقم لے آئی۔

مین۔ یہ تم جاؤں میں صرف اسکی ذمہ دار ہوں کہ نواب صاحب ایک ہزار روپیہ دیدین چنانچہ وہ قطعی دیدینگے۔

پھر تیری سے ہو رہی رُبرُتا ہوا جسکو مین نہ سمجھ سکی باہر چلا گیا اور پھر دروازہ پر باہر سے قفل چڑھا دیا۔ وقت لمحہ بہ لمحہ ہو کر گزرنے لگا۔ پاس کے گرجا والے گھنٹہ نے ساڑھے آٹھ بجادیے مگر لیڈر یا کا پتا نہیں۔ میرے دل میں پھر بیسب و ساوس آنے شروع ہوئے اور اوہام باطلہ نے میرے قلمہ دماغ کو تاخت و تاراج کر ڈالا کہ مین یہ دوسو سہ آتا تھا کہ واقعی نواب صاحب کو کوئی شبہ ہو گیا ہو اور انھوں نے گرفتار کر دیا ہو۔ مگر یہ شبہ بھی بے بنیاد معلوم ہوا اس کے بعد ہو رہی کے شبہ کی تصدیق ہوئی کہ شاید رستہ ہی سے لے کر آگئی ہو۔

قصہ مختصر یہ کہ رات نے بخوبی اپنی اندھیاری چادر عالم پر بچھا دی۔ جون جون رات زیادہ ہوتی جاتی تھی میرے چمکے چھوٹے جاتے تھے کہ جب دن کو اس اندھے تنگ و تاریک غلیظ مکان میں پہ لوٹ اور ترقی ہوتی ہر رات کو پھر کیا ٹھکانا ہو۔ اضطراب و بیدار ترقی کر رہا تھا اور خوف لمحہ بہ لمحہ دامنگیری کرتا چلا جاتا تھا۔

یہ محض ناممکن تھا کہ مین دروازہ میں سے پچکے جا سکتی سبب یہ تھا جیسا کہ مین ہنوز بیان کر چکی ہوں یہ دُرنی بہت تھا۔ اور اس پر یہ کہ آئین قفل لگا ہوا تھا مگر کیوں کی نسبت خیال ہی فضول تھا۔ جس کو ٹھہری مین کہ مین مقید تھی

یہ اس مکان کا ادب ہی حصہ تھا جس پنجر کا تھایح شاہراہ سے بھی پنجابی میں صحن زیادہ تھا اگر وہاں سے گرتی تو پتا بھی نہ لگتا۔ مگر کھ بھی قرا کیا نہ کرتا میں نے انکھیں بند کر کے اپنے کواور سے نیچے پھینکا۔ مجھے ہاتھوں ہاتھ ایک۔ جٹلیہ میں نے سنبھال لیا یہ مجھے خبر نہیں کہ میں کس صورت میں گری آیا اور نہ مٹھ کے بل گری یا سیدھی ٹری کیا خدا کی شان ہے یہ ویسا لے تھا اور یہی خوش نصیب موجودگی۔ کہ سبب میں پنج لگی در نہ جان ہلا کر گرنے والی نہ رہے مجھے پہونچتی۔

اسے گری میں لینے ہی مجھے پہچان لیا۔ پہچانتے ہی پہلے اسے ہمدردی سے سینہ سے اٹھالیا میں نے حالت دہشت میں اتنا اس کیا خدا کے لیے مجھے اس جگہ سے الگ لے چلو ویسا لے محض نابلد تھا کہ میں کس خطرہ میں پھنسی اور میرے گرنے کا باعث کیا ہوا۔ اسے فوراً مجھے اپنا بازو پکڑا یا میں اسکا سہارا لے کر ٹوٹنہم کو رشہ روڈ کی طرف چلی۔

جب ہم دونوں آبادی میں آئے دکانوں کی لائٹوں کی روشنی دکھائی دی آدمی ادھر ادھر چلتے ہوئے معلوم ہوئے میری جان میں جان آئی۔ ویسے تیار ہو کر دولا اور روز تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔

میں۔ گذشتہ باتوں پر خاک ڈالو۔ تم نے میری اس وقت ایسی قدمیت کی ہے کہ جسکی قیمت نہیں ہو سکتی۔ میں قرا قون اور دروم خوار گروہ میں دھوکے سے پھنس گئی تھی اس لیے میں نے مجبوراً اپنے کو پھینک دیا۔ مگر کیا نہ کرتا۔

ویسا لے یہ سنکر گھبرا با کہ مجھے کس نام سے مخاطب بلے اور کیا کہہ کر پکارے کیونکہ وہ آگاہ نہ تھا کہ آیا میں نے اپنا کوئی محافظ پیدا کر لیا ہے یا نہیں۔ مگر شنائی میں یہ کہنے لگا جہاں میں قیام پذیر ہوں وہ دور کے فاصلہ پر نہیں ہے۔ کھانا کھا کر اسوقت طبیعت گھبرائی میں یہاں اٹھکر ٹہلنے چلا آیا اگر میں میں موت پر پہونچتا

واقعی تمہیں سخت ضرب آتی۔ کیا میں تمہیں اپنے گھر لے چلوں۔ چلتی ہو روڑ
کیا تم چلو گی۔

میں۔ نہیں ویسے نہیں۔ لے چلنے کا ہر بانی کر کے نام نہ لو صرف مجھے
اپنے گھر جانے دو بلکہ یہ بھی عنایت کر کے دریافت نہ کرو کہ میں کہاں رہتی ہوں
مجھے اسید ہر کہ تم اپنے فیاضانہ دل سے یہی عملدرآمد کرو گے۔

ویسے۔ اچھا پیاری اگر تمھاری یہی مرضی ہے بہت خوب مجھے بھی اس سے
عذر نہیں ہے میرا مقدر نہیں ہے کہ تمھارے خلاف طبیعت کچھ کہوں۔ میرا اگر قصور
ہو اہر تو یہ ہو اہر کہ میں نے حد سے زیادہ اور خارج از اعتدال تم سے محبت پیدا
کی۔ میری دعا ہمیشہ تمھارے لیے یہ رہتی ہے کہ اکیسے شخص کے ساتھ رہنے کا
تمہیں اتفاق ہو کہ جسکی محبت تمھارے دل میں کم ہو۔

یہ لکھنا نے ایک کبھی کو حکم دیا وہ آگے آئی۔ مگر پھر مجھے اٹھین بھاہا۔ گاڑی
کا دروازہ بند ہو گیا چاہتا تھا کہ کچھ اور کہے مگر کہ نہ سکا۔ گاڑی چلنے کو چوٹی اسنے
ایک کمری اور نشیبی آواز میں یہ کہا۔ اہر روز جا تجھرا اندیشی برکتین نازل فرما
اکو چوان کی طرف مخاطب ہو کر جہاں بلکم صاحبہ ہدایت کریں کبھی لیجانا۔

میں نے اپنا پتہ لکھوان کو بتا دیا۔ ٹھوڑی دیر میں گاڑی مکان کے دروازہ پر
پہنچی۔ گاڑی پہنچتے ہی ایک میرا خادم دوڑ کر آیا اور اسنے دروازہ کھولا۔
میں۔ کیا لیڈیا وہیں آئی۔

خادم۔ نہیں بلکم صاحبہ جب سے کہ وہ آپ کی ہمراہی میں گئی ہو نہیں آئی۔
میں۔ کوئی اور بھی آیا تھا۔

خادم۔ مان کہتاں سیڈن ہم آئے تھے دو گھنٹے تک بیٹھے ہوئے آپ کا
رستہ دیکھتے رہے آخر چلے گئے۔ آخر بچے نواب صاحب تشریف لائے تھے

لیکن جب انھوں نے مکان پر نہیں دیکھا وہ فرما گئے ہیں کہ ساڑھے نو بجے بھڑا دنگا
 صرت یہی باتیں مجھے معلوم ہوئیں مجھے ڈر یہ تھا کہ ایسا نہ ہو لیڈ یا آئی ہو اور میرا
 تمام جواہرات لے لو کر چلتی نہی ہو مگر جب سنا کہ نہیں وہ نہیں آئی اس وقت
 پر نشانی تھی۔ میں دیوانہ وار پیلے پوشاک بدلنے کے کمرہ میں گئی کپڑے بدل رہی تھی
 لیکن میری آنکھیں جو پانچ بجے کا رکھا ہوا تھا۔ چونکہ خوف پورا پورا غالب تھا۔ روح
 پر صدمہ چکا تھا پڑ چکا تھا اس لیے بہت ہی کم کھا یا گیا۔ میں کھانا کھانی کر ڈرائنگ روم
 میں آکر بیٹھی تھی کہ اتنے میں خادم نے اطلاع دی کہ نواب صاحب تشریف
 لائے ہیں۔ فوراً دروازہ کھلا اور وہ اندر آئے۔ نواب صاحب کی دیکھیں سے
 یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ میری غیر موجودگی پر انھیں کچھ شبہ ہوا ہو اور نہ کسی اشارہ
 کنایہ سے معلوم ہوا کہ میرا رقعہ لیڈ یا انکے پاس لے گئی تھی۔ خادم نے مجھ سے
 یہ بھی کہا تھا کہ میں کہیں پڑوں میں نواب صاحب کی دعوت ہو آج بھی آکر شاید
 وہاں چلے گئے ہیں۔

میں۔ کیا آپ پڑوس میں مدعو کیے گئے تھے۔
 نواب صاحب۔ ہاں ایک میرا دوست ریشل اسکواٹر میں رہتا ہے اس کے
 یہاں دعوت تھی۔

میں۔ آپ نے لیڈ یا کو دیکھا ہے۔
 نواب صاحب۔ ہاں میں دعوت میں گاڑی میں بیٹھ کر جانے ہی کو تھا
 کہ وہ میرے پاس آئی تھی۔ مگر سویرا بہت تھا ساڑھے پانچ بجے ہوئے۔
 میں۔ فٹابانہ سوال میں۔ آپ نے اسے کس قدر دیا۔
 نواب صاحب۔ صرت پیار سی تمھارے ارشاد کی تعمیل کر دی۔
 میں۔ غصہ میں لڑکر۔ اس بد بخت عورت کو آپ نے کس قدر دیا۔

نواب صاحب - تین سو نوٹ۔ اسنے کچھ ایسی باتیں بنائیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا مجھے معلوم ہوا کہ تھیں ضرورت زیادہ روپیہ کی ہو لیکن تم نے کسی وجہ سے مرقوم نہیں کیا۔ چونکہ میں سمجھتا تھا کہ وہ تمہاری خاص خادمہ ہی اس لیے دیے ہیں کچھ بیس پیش بھی نہیں کیا۔ اسے مجھ سے یہ بیان کیا کہ یکم صاحبہ قرض میں جکڑی ہوئی ہیں اور تاجر نقاضا پر نقاضا کر کے انہیں سخت تکلیف دے رہے ہیں۔ اسنے یہ بھی مجھ سے کہا کہ ہماری یکم صاحبہ کو ڈر ہے کہ آیا آپ اس امر کو یقین کرتے ہیں یا نہیں ہیں۔ ان نواب صاحب آپ کی اس فیاضی پر بہت آفرین اور اسکی اس دعا بازی پر ہزار آفرین۔ میں ایک پیسہ کی بھی قرضدار نہیں ہوں وہ رقم میں نے اپنی خوشی سے نہیں لکھا تھا بلکہ جبراً مجھ سے لکھوایا گیا تھا۔ دو گھنٹے پہلے میں ایک جگہ لیڈیا کے دھوکے سے مقید ہو گئی تھی۔

نواب صاحب - اللہ اللہ وزیر میں اسے بڑا نیک چال چلن سمجھتا تھا۔ میں - میں بھی یہی تصور کرتی تھی۔ ہر ہر لفظ کے ساتھ جو میرا دین سے لبوں میں ہو کر سرزد ہوتا تھا غصہ اور غضب کی آگ اس میں بھڑکتی جاتی تھی۔ جون جون میرے طیش کے اٹھتے ہوئے شعلے لپٹیں مارتے تھے نواب صاحب متعجب ہوتے جاتے تھے میں نے اصلی اصلی کیفیت بیان نہیں کی کہ اس دھوکہ میں میں جل میں جا چکی تھی یہ مجھ میں ہجرات ہوئی کہ کیتان سیٹرن ہم کا نام لون۔

نواب صاحب - تم دھوکہ میں کیونکر آ گئیں۔

میں - اصل یہ ہے کہ اسنے مجھ سے آکر بیان کیا کہ چند انفاس سخت مصیبت میں گرفتار ہیں اگر انکی مدد نہ کیجاسے گی تو یقین ہے کہ انکی جانوں پر بن جائیگی میں مستعد ہو گئی کہ خود دمان تک پہنچوں اور انکی دستگیری کروں چنانچہ میں نے اسے ساتھ لیا اور اسکی رہنمائی پر روانہ ہوئی۔ جب میں عین موقع پر پہنچی میں نے اپنے

کو ایک پھندہ میں جو لیڈ یا نہ بچھا یا تھا ڈرتا رہا یا۔ دہان بکلی عجیب عجیب باتوں سے
 ڈرایا۔ مجھ سے یہ کہا کہ تمہارے باپ کو لکھا جائے گا کہ تم کس طرح زندگی بسر کر رہی ہو
 اور وہ یہی سمجھتا ہے کہ تمہاری اہمیت زندگی بسر ہوتی ہے اور تم یہاں یہ کلیجہ سے اڑاتی ہو
 اُن بد بختوں نے یہ بھی کہا کہ ہم نواب نامہ سبکی لڑائیوں اور بیٹوں کو گینے کہ یہ نوجوان
 عورت پر ہزار دن روپیہ لٹا رہا ہے۔

نواب صاحب۔ افسوس ایہ پیاری کہ تجھے اُس شہلانی نے دھوکہ دے کر
 کیسی سخت تکلیف پہنچائی ہو بخدا تجھے روپیہ جانے کا مطلق افسوس نہیں ہے
 رنج ہو تو یہ ہو کہ کس جانکاہ مصیبت کو تو نے برداشت کیا ہے۔
 گیارہ بجے تک نواب صاحب بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔
 بعد ازاں اجازت لے کر چلے گئے مین بستر پر آرام کرنے لیٹ گئی۔ خکی ہوئی تھی۔
 اعضا شکنی خوب ہو رہی تھی۔ بند بند ٹوٹ رہا تھا اور درمیں معلوم ہوتی تھی۔

انسالیسوان باب

توشے خانہ

دوسرے دن دوبجے سپر کو کپتان سیڈن جم تشریف لائے مین نے اپنی
 غیر حاضری کی عذر خواہی کے لیے پہلے ہی سے باتیں بنا رکھی تھیں۔ یہ میری رائے
 نہیں ہوئی کہ جو کچھ گزر گیا ہے اُس سے کپتان موصوف کو مطلع کروں نہ یہ رائے
 تھی کہ جو کچھ مین نے نواب صاحب سے کہا ہے اُسی قدر نہ کہنا اس سے بھی بیان
 کر دوں۔ یہ ظاہر تھا کہ جب بات چمڑ جاتی اور وہ کھود کھود کر دریافت کرتا مفت
 مین ہو ریس کا نام بتانا پڑتا اور جو کچھ کیفیت گزری تھا وہ کبھی پڑتی مین نے
 صرف اسی پر اکتفا کیا کہ نواب صاحب نے رچھا وڈ مین مجھے بلالیا تھا اور مین

آپ کے لیے ایک رقعہ لکھ کر رکھ گئی تھی شاید آپ نے ملاحظہ نہیں فرمایا کسی نوکر کی رقعہ بنگاہ پڑی کہ وہ آپ کو دیدینا۔ کپتان نے جو کچھ مین نے کہا مکمل طور سے اسکا یقین کر لیا غرض دونوں میرے محافظ اور عاشق کو اطمینان ملی تھا اور کوئی ناخوش شبہ میری اس غیر حاضری کا انکے دلون میں نہیں آیا۔

جب کپتان موصوف اپنی عادت معبودہ کے موافق بیٹھ کر چلے گئے ہیں میرا وقت نگلشت کرنے کا تھا لیکن مین افسردہ خاطر اور مریض ہو گئی اس لیے میرا جی سر کرنے کے لیے نہ چاہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہو ریس کا خط آیا۔ یہ خط نہایت ہی سجا جاتہ الفاظ اور عاجزانہ فقر و ن مین مرقوم تھا۔ ہو ریس نے لکھا تھا کہ "انسوس لیٹر یا داپس روپیہ لے کر نہیں آئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ روپیہ لے کر چھپت ہوئی جو کچھ مین نے کیا ہے اسکے لیے سنانی کا خواستگار ہوں۔ آپ کے رحم پر مین نے اپنی گردن رکھ دی ہے۔"

اگر تھے رہے رحمت نہ سختی تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہے جو فراج یا زمین آئے

مین آپ ہی کو اپنی طرف سے ایسا وکیل بنا تا ہوں۔ خدا کے لیے حضرت مسیح کے واسطے سے میری فریاد منلو۔ اور مجھے چند غریبان اور بھی بخشو جس کے اپنے مین اپنی روزی کا سہارا نکال لوں۔

خدا سے رائے کن ہے ہو رس مسکین
کہ این ستم زدہ عمر نیست بردت افتاد

مین خوب جانتا ہوں اسی حکم صاحبہ کہ میرا قیام دنیا میں چند روزہ ہے اور میں بہت جلد عالم فانی کو چلا جاؤں گا۔ اگر آپ عنایت کریں تو توٹنم کورٹ روڈ کی فلاں دکان کے پتہ سے اپنے خادم کے ہاتھ بھجوا دیجیے گا۔ اس خط کی کینہ اور

پاجی طرز اس امر کی بھی نشاندہی اور کچھ اندازے کے انداز سے یہ بھی ٹیکنا تھا کہ اگر میرے موافق نہیں کیا جو کچھ کپتان سیڈن ہم کا حال لیڈر یا نے کہا ہے۔ وہ نواب صاحب سے کہہ دیا جائے گا۔ گو خط کے ظاہر الفاظ عاجزی اور سہا جت سے پڑنے میں مشکل یہ تھی کہ اگر میں یہ جتنی مجسٹریٹ کے اجلاس میں پیش کرتی یہ ایک امر بدیہی تھا کہ ہو ریس کو مع ان دونوں جوان لڑکیوں کے سخت سزا ہو جاتی مگر مجھے یہ خوف تھا کہ نواب صاحب سے انقطاع ملاقات ہو جائے گی یہ ایک ہم پیچیدگی تھی کہ جو سلجھائے نہیں سلجھتی تھی۔ نہایت ہی غور سے میں اس مسئلہ لانچل پر فکر کرنے لگی۔

پہلا خیال یہ تھا کہ اگر میں ہو ریس کو چند پونڈ بھیج دوں وہ چند روز کے لیے میرا چھپا چھوڑ دے گا اور غیر خاموشی اختیار کرے گا۔ اور اس اتنا میں کپتان سیڈن ہم سے قطع تعلقی کر لوں گی۔ اور اگر اس زر نقد کو کھا کر چند ماہ کے بعد ہو ریس نے پھر مجھ پر دباؤ ڈالا اور میں نے انکار کیا اور اسے مفرت غیر خطوط نواب صاحب کو بھیجے میں ان خطوں کی صداقت سے صاف انکار کر جاؤں گی اور کہہ دوں گی کہ یوں ہی سی کپتان موصوف سے ملاقات ہو گئی تھی اسکو بھی میں نے چھوڑ دیا ابھی سب مجھے اپنے خادموں کے ساتھ رہنا اور تفتیانہ طریقہ سے پیش آنا چاہیے اور انکو اپنے داؤن پر چڑھایا جائے کہ جب موقع آکر واقع ہو وہ نواب صاحب سے صاف صاف کہہ دیں کہ مدت سے کپتان سیڈن ہم کا پیاسی نہیں ہر مان پھر یہ خبر میرے بھائی کے حال کی نسبت نواب صاحب کو آگاہ دے گا اسکا بھی میں بخوبی بندوبست کر لوں گی۔

یہ سوچ کر میں نے دس پونڈ کے نوٹ ایک غیر دستخط شدہ رقعہ کے ساتھ لٹافہ میں ملفوف کر کے روانہ کیے اور اس رقعہ میں یہ لکھ دیا تھا کہ آئندہ سے

سٹر ہو لیس ہیری فیاضی اور خیر گالی کے پاس اپیل نہ کریں گے۔
 دوسرے دن وقت معمول پر کپتان سیڈن ہم آئے لیکن جب انھوں نے
 دیکھا کہ میرے چہرہ پر مرنی چھائی ہوئی ہر گل رخ مڑ جایا ہوا ہر جلدی سے انھوں نے
 وجہ لال دریافت کی۔

مین۔ میں کیا بیان کر دں کچھ کہ نہیں سکتی۔ کل شام کو نواب صاحب نے
 آپ کی بابت چند اشارے کیے۔

سیڈن ہم۔ آئندہ سے ہم بہت دور اندیشی اور حفاظت کے ساتھ
 کام کریں گے۔

مین۔ نہیں ہم میں ضرور نفارت ہو جانی چاہیے آئندہ سے یہ سلسلہ
 اند و رفت صاف نہ ارد ہو جائے ہاں اگر کمین راہ میں ملنے کا اتفاق ہوا
 صاحب سلامت ہو گئی ہو گئی۔

سیڈن ہم۔ بہت ہی تکلیف خیر آواز میں۔ اسی پاری روز یہ تم بڑا ظلم کرنا
 تم پر جانتی ہو کہ میں تمہیں چاہتا ہوں اور پھر اس دل پر نفارت کا صدمہ۔ ہاں
 کیونکر برداشت ہو سکے گا۔

مین۔ تو پھر اسی سیڈن ہم اب تم ہی بناؤ کہ میں کیا کروں۔ مجبور ہوں۔
 نواب صاحب کے شبہات بڑھتے جاتے ہیں یہ شبہات خود انہیں خبر داری
 رکھنے پر مجبور کر رہے۔

سیڈن ہم۔ اسکا بندوبست بخوبی ہو سکتا ہے۔ یہ کوئی بات نہیں ہر مین ڈیر
 کا آنا کم کر دے گا۔ گاہے کبھی آگیا آگیا اور نہیں میرے آنے کی ضرورت ہی
 کیا ہوگی کیا تم میرے خویب خانہ پر قدم نہ فرماؤ گی۔ مین سیٹ جیس اسکو اڑ
 مین رہتا ہوں۔

میں۔ نہیں سیڈن ہم یہ نہیں ہو سکتا میں قصد کر چکی ہوں کہ ہماری مفارقت ضرور ہوگی اور وہ بھی یکا یک اور پھر ہم ایک دوسرے کا منہ کبھی نہ دیکھیں گے۔ کاش اگر تم میرے خرچ و اخراجات کا بار اٹھا سکتے ہیں ابھی نواب صاحب کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلی جاتی لیکن تم میں یہ استطاعت نہیں ہے۔ اور یہ سخت حماقت اور تمہارا ادبوانہ بن ہوگا کہ تم میرے لیے برباد ہو جاؤ۔ قرضوں میں جکڑ جاؤ اور اپنی بھیاک مانگنے کی نوبت کرلو۔ اسوجہ سے میں تم سے ہوں کہ بس باب آب تشریف لیجائیے پارک میں اگر کبھی اتفاق ہوا مل لیا کرینگے۔ یہ آپ ہرگز نہ گوارا کرینگے کہ میرا ذرا بھی دل رُکے۔ صرف اس فیض گسٹری کی امید دار ہوں کہ تم بہت جلد اٹھ کر چلے جاؤ۔

سیڈن ہم۔ میری کم بین مانتھ ڈال کر اوزمجھے چھاتی سے لگا کر بین اساتھو مٹا ہوں کہ ان طریقوں سے میں تم سے علیحدہ ہونا نہیں چاہتا۔
اسرا بر کرم بھر سخا ایک نظر اور

میں۔ کاش اگر یہ مجھ میں قدرت ہوتی میں کیوں نہیں تم پر نگاہ کرم کرتی مگر مجبور ہی کا کیا غلاٹ۔

سیڈن ہم۔ اچھا اگر یہ بھی مجھے منظور نہیں ہے صرف میرا یہ عاجزانہ اور ساجدانہ التماس قبول کر لے کہ ایک شب کو اور بھی مجھے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے مفارقت تو ہو دے ہی گی اپنے دل کا ارمان تو نکال لوں۔ مجھے امید ہے کہ تو اس سے انکار نہ کرے گی اب میری پیاری قبولیت کی یہ اکا خواہشمند ہوں۔
میں نے دیکھا کہ لمحہ لمحہ جو ن جوں میں اُکا ر گرنی ہوں سید ہم نے بہت کاوش اٹھاتا آنا ہوا اور جب میں بہ اجازت بیرونی انتظامات مکمل ہو جائے گا آخر میں نے یہ جواب دیا۔

نہیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا آپ معاف ہی کریں۔

سیڈن ہم۔ اے پیاری کیا تو قاتل بننا چاہتی ہو کیا تیری یہ خواہش ہے کہ میں جان دیدون صرف یہ خواہش ہے کہ چند لمحے تیرے ساتھ خوشی و خرمی میں گزر جائیں غور کرتیرا سہیں کیا نقصان ہے۔

یہ سنکر مجھے لازم ہوا کہ میں کپتان موصوف کی درخواست کو منظور کر لون کیونکہ اسکی بیجابی حد سے تجاوز کر گئی تھی اور وہ لمحہ بلجھ خط انھو اسی کے دامن آتا جاتا تھا میں نے کہا کہ آج ہی شام کو نواب صاحب نہیں آئینگے بستر کہ آج ہی ہم تم شام کو کھانا ساتھ تنہا ولی کریں اور جو تمھاری دلی آرزو میں ہے وہ سب آج ہی نکالیں لیکن اے کپتان صاحب مجھے تمھاری عزت اور جبر سکا لائے طبیعت سے امید تھی کہ جب ہم جبر کو آدھیں نہاںشتہ کھاجیں اسوقت تم مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤ ایماندار سے اقرار کرو اور جس طرح میں اپنا وعدہ نبھانگے گی تم سے بھی امید ہے کہ تم بھی اپنے وعدے پر قائم رہو گے۔

سیڈن ہم۔ اے دلدار بار و زخم مجھے منظور ہو منظور ہو میں اسکا اقرار کرتا ہوں اقرار کرتا ہوں۔

یہ میں جانتی تھی کہ نواب صاحب آج اپنی شب اپنے دوستوں کے ساتھ دعوت میں گذارینگے اس لیے میں نے اس خوبصورت نوجوان سے اقرار کر لیا تھا میں کپڑے بدلنے کے کمرہ میں کھانا کھانے کے کپڑے پہنکر آئی اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ آخری وقت ہے کہ میں در کپتان باہم مل کر بیٹھنے کے آئندہ پھر میں دوبارہ وہی ایمان نہیں دیکھوں گی ہم دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا اور شام نہایت ہی پسندیدگی سے گذری۔

شراب کے دوروں نے اور موخو شرننگ کے بلوری ساغروں کے جھلکنے نے

وہ خیال کہ یہ آخری ملاقات ہر طرفین سے مجھلا دیے۔ ہم دونوں میں اس سردی کے سان نے غلبہ پایا تھا کہ سوائے کپتان کپتان کے مجھے کچھ تھکائی ہی نہیں دیا تھا کپتان کو اس سرخوشی میں یہ کامل یقین تھا کہ روز نے جو کچھ مفارقت کی بابت کہا، اسے یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ ممکن ہے کہ مجھے اپنے گھر نہ بلائے لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میرا مکان پرنسٹن جیسے پارک میں نہ آدھے برخلاف اسکے یہ ہی نہیں تھا کہ حالت سردی میں اسی کے دل میں یہ خیال گردش کر رہا ہو بلکہ میری بھی نفسی حالت میں ہی کیفیت تھی اور میں بھی یہی جانتی تھی کہ اس حسین نوجوان سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلیق نہیں کرنا چاہیے کیا مضائقہ ہو گا اگر گاہے گاہے میں اسکے مکان پر ہواؤں۔ دس بجے میں خواب کے کمرہ میں کئی بیئر اسکے کہ میں کچھ اور پی رہم کہانی بیان کروں ایک سے جو سے اور متصل توشہ خانہ کا موقع اور اسکی صورت کذا کی بیان کرتی ہوں۔ میرے خواب گاہ کی کڑکیاں ایک مکان کے سامنے آکر واقع ہوتی ہیں اور ایک دروازہ تھا کہ جس میں سے ادھر ادھر آمد و رفت ہوتی رہتی تھی۔ لیکن اس دیوار میں جو کچھ کیوں کے سامنے تھی ایک اور بھی دروازہ تھا کہ جس میں سے توشہ خانہ میں آ سکتے تھے اور یہ دروازہ پشت مکان سے معلوم ہوتا تھا۔ غرض اس توشہ خانہ کے دروازہ سے میری خواب گاہ میں ہر شخص باسانی آ سکتا تھا۔

ہم خواب گاہ میں پہنچے ہی تھے اور ہم نے اپنے کپڑے اتارنے شروع ہی کیے تھے کہ اتنے میں میرے کان میں بیرون کی آہٹ آئی اور وہ آہٹ ایسی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے کوئی زمین پر چر رہا ہو اس آہٹ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی خادم کے پیر کی آواز ہے اور نہ یہ تمیز ہوتا تھا کہ یہ کوئی نوجوان ہو بلکہ ایک بوڑھے کے قدم معلوم ہوتے تھے جس سے مجھے فوراً یہ شبہ ہوا کہ کہیں نواب الفریس نہ ہوں۔ یہی کپتان کے لبوں سے آواز آئی کہ کہیں نواب صاحب

نہ ہوں ہم دونوں کیا تو مستی میں خوشی کے ساتھ مہکنا تھے با سب نشے ہر ن ہو گئے
اور پریشانی سی چھا گئی۔ میں نے کپتان سے انکھیں چار کر کے لبون پر انگلی رکھی کہ
خاموش رہنا۔

یہ امر حقیقی تھا کہ کوئی شخص میرے خواب گاہ کے دروازہ کے نزدیک ہو رہا ہو اور یہ بھی
حقیقی لگتا تھا کہ سوائے نواب الفریقین کے اور کون ہو سکتا ہے۔ مگر نہ ابھی
دشک کی آواز آئی تھی اور نہ کسی نے زبانی آواز دی تھی میں قطعاً سمجھ گئی کہ یہ
نابیکا بدبخت ہو ریس کی جالاکى ہر اسی سے ہی نواب صاحب کو مشتبہ کیا ہے
ورنہ بدکسانی انکے پاس ہو کر بھی نہیں نکلی تھی۔

اسپرین خیال نہ کرنے پائی تھی اور نہ زیادہ دیر مجھے اس پر فکر کرنے میں لگی تھی
کہ اتنے میں نواب صاحب نے دروازہ پر آ کر یہ کہا۔ روز پاری روز میں ہوں
میں نے نواب صاحب کی آواز سننے ہی اتنی وقت کپتان صاحب کو اشارہ
کیا وہ اشارہ کہ جسکو وہ بخوبی سمجھ گئے۔ میں نے انکا کوٹ تیلون بوٹ وغیرہ
سب توشتہ خانہ کا دروازہ کھول کر رکھ دیے اور وہیں ہمیں بھی چھپا دیا یہ ساری
کارروائی چند سنت میں ظہور پذیر ہو گئی اس عرصہ میں غنواب صاحب نے
دوبارہ دروازہ کھڑکھڑایا اور نہ آواز دی۔ میں نے اپنا کام مٹے ہی دروازہ کھولا
نواب صاحب تمام کی پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا
کہ ابھی دعوت سے آرہے ہیں۔ میں نے انکے چہرہ پر نظر ڈال کر دیکھا کہ آیا یہ صرف
اپنے شوق میں چلے آئے ہیں یا انکو بہان کوئی شہہ لایا ہے۔ مگر خوب غور سے
دیکھ لیا کچھ شہہ نہیں تھا نہ نواب صاحب پر پریشانی معلوم ہوتی تھی انھوں نے
صاحب معمول مجھے گلے سے لگایا اور یہ کہنے لگے پاری روز تم متعجب تو ہوئی ہوئی
کہ میں اسوقت کیونکر آ گیا لیکن تم اپنی طبیعت کو تکلیف نہ دو۔ میری سن اور

بیٹی کہیں شہر میں اپنے رشتہ داروں کے یہاں نہان چلی گئی ہیں اس لیے میں نے بہتر جانا کہ میں شب بھر تمہاری خدمت میں گزاروں تنہا مکان میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔

میں - اپنا دل اپنی آواز کا بومین کر کے پیارے الفریڈین بہ تم نے کیونکر جانا کہ تمہارے آنے سے مجھے تصدیع ہو رہی ہے۔

نواب صاحب نہیں باری میری بغرض نہیں ہو کہ تمہیں تصدیع ہو بلکہ میں نے سادہ طور سے یونہی دریافت کر لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم ہر طرح سے تلاش ہوگی۔ مگر یہ تم بناؤ کہ آج سویرے تم نے کیونکر آرام کیا۔

میں - عموماً میں سویرے ہی بستر پر چلی جاتی ہوں۔ تنہا دل نہیں لگتا یہ کیونکہ میں نے پھر اسکی صورت اور دیکھیں کو دیکھا کہ کہیں اسکے انصاف میں کوئی بات متنازعت کی ہو یا نہیں۔ لیکن بہت غور سے معلوم ہوا کہ میں کوئی بات نہیں ہے اور میرا خیال محض غلط ہے۔ میں نے اپنا دل اطمینان کر کے اس سے یہ کہا کہ یونہی سویرے ہی بستر پر آرام کرتی ہوں لیکن آج خصوصاً میرے سر میں درد تھا لیکن میں نے نہ آپ کے زنبیر پر چڑھنے کو سنا اور نہ آپ نے مکان میں قدم رکھتے ہی دستک دی نہ اطلاع کرائی درمیان ضرور از سر نو تازہ دم ہو جاتی۔

نواب صاحب - اسی پیاری روزِ شکر یہ کرتا ہوں تا فرینہ ہی تمہاری محبت پر۔ دستک یا آواز نہ دینے کا یہ سبب ہوا کہ جون ہی میں مکان کے دروازہ پر آکر پہونچا کہیں تمہارا خادم ٹہل رہا تھا اسے فوراً اکھول دیا۔

مجھے پورا پورا اطمینان ہو گیا کہ نواب صاحب کو مجھ پر کسی طرح کا شبہ نہیں ہے اور یہ صرف اپنی بیٹی اور بہنوں کے گھر پر نہ ہونے کے یہاں چلے آئے

مجھے معلوم تھا کہ کیتان کپڑے بدل بدلا کر چلے ہی گئے ہونگے کیونکہ تو نشہ خانہ میں جو دروازہ تھا اسکا راستہ سیدھا باہر کی طرف جاتا تھا۔

نواب صاحب - چند منٹ توقف کر کے - پیاری تم جانتی ہو کہ دو تین مریض صورت شخص یہاں گلی میں گھات میں لگے ہوئے ہیں چونکہ تم پرسون صدمہ اٹھا چکی ہو اس لیے مجھے ڈر ہے کہ یہ قہر زنی نہ کریں۔

مین - نصف اصلی دہشت میں اور نصف اس خیال میں کہ مین نواب صاحب کو کچھ شبہ ہوا ہے بیشک میں نے دوبارہ نواب کی صورت پر نظر کی۔ مگر الفاظی تشدد اور چہرہ پر کوئی نئی بات ایسی نہیں پائی جاتی تھی کہ جس سے شبہ معلوم ہو بلکہ اگر دونوں سے زیادہ نواب صاحب اپنی محبت ظاہر کر رہے تھے۔

نواب صاحب - اچھا چلو ہم اپنے سب کمرے دیکھ لیں کہ محفوظ ہیں یا نہیں کچھ دست اندازی ہو گئی میں اپنے نوکروں سے بھی کہہ آیا ہو کہ تم ان شریر انسانوں کا خیال رکھنا۔

یہ کہ نواب نے شیخ مومی یا عمر میں اٹھالی اور دیکھنے کے لیے سعد ہوا۔ مین سمجھ گئی کہ ضرور اسے کچھ شبہ ہوا ہے ورنہ یہ عادت نواب صاحب کی کبھی نہیں ہوتی۔ ہر چند اپنے کو ضبط کرتی تھی لیکن کلیجہ دودھا تھوٹا اور نچلا اچھل رہا تھا۔

مین - بنی ہوئی ہنسی ہنسکر - پیارے الفرٹین تمہیں بھی کیا خیال ہے کہ کوئی آتا ہے کیسا چور اور کیسی نقب زنی شخص تو ہے آپ کس وہم میں پڑے ہیں چلے بھی آئیے۔

نواب صاحب - پیاری یہ کوئی لغو بات نہیں ہے ان دنوں جو ریاں بہت ہو رہی ہیں مین تو نشہ خانہ میں جا کر دیکھتا ہوں اور پھر سب

دروازہ سے دیکھ کر مطمئن ہو جاؤنگا یہ دغدغہ طبیعت سے نکل جائے گا۔
 مجھے یہ یقین کامل ہوا کہ نواب صاحب کو میری بدچال چابی کا یقین ہو گیا ہوگا
 مگر ساتھ ہی اسکے مین اس خیال سے بھی خوش تھی کہ کپتان کبھی کا نکل کر چلا گیا ہوگا
 وہ کوئی بیٹھا ہوا تھوڑے ہی ہو گا کہ نواب اُسے جا کر دیکھ لینگے۔ نواب نے
 آخر شمع اٹھائی اور سیدھے توشہ خانہ کے دروازہ پر پہنچے۔
 نواب صاحب۔ دروازہ کو مقفل دیکھ کر۔ بیگم آج اسہن فضل
 کیوں لگا رہا۔
 مین۔ ہاں کبھی کبھی لگا دیتی ہوں۔ یہ کہہ کر مین نے بعد چالا کی کنجی کو لیکر
 توشہ خانہ کے نیچے چھپا دیا۔
 مگر پھر مین نے یہ خیال کیا کہ نواب کی بدگمانی کا شبہ استواری پکڑتا جا تا ہوگا
 دوسرے مجھے یہ پورا یقین تھا کہ کپتان ضرور یہاں سے چلا گیا ہوگا۔ اس خیال سے
 مین نے توشہ خانہ کے نیچے سے پھر کنجی نکالی اور آزادانہ نواب صاحب کے
 ماتھے میں دیدی۔
 نواب صاحب کے صورت کی اب بھی وہی حالت تھی۔ میرے
 ماتھے کے کنجی کی اور قفل میں ڈالی۔ یہ لکھ میرے لیے ایک مصیبت کا لمحہ تھا
 چونکہ ہی دروازہ کھلا وہ نگاہیں جو متلاشی بیست مین اول توشہ خانہ میں
 پڑیں وہ میری نگاہیں تھیں۔ پہلی نظروں سے مجھے اطمینان تھا مگر مین
 ایک ہی دفعہ مین توشہ خانہ کا کونہ کونہ نہیں دیکھ سکی۔ نواب صاحب اندر
 گئے مین بھی انکے ہمراہ گئی۔ سارے مین دیکھ ڈالا تیا نہ ملا یہ صورت میرے
 لیے اطمینان بخش تھی۔ نواب نے کھڑکی کو دیکھا یہ خوب مضبوط بند تھی پھر وہ
 دروازہ کی طرف گئے دیکھا کہ وہ مقفل ہے۔

نواب صاحب - افسوس یہ بھی مقفل ہو رہا ہے۔

مین - یہ میں نے بند کر دیا ہو گا مین خود کھیرا گئی کہ یہ دروازہ کیونکر بند ہو گیا کنبی کے سوراخ میں کنبی ڈھونڈی دمان اسکا پتہ نہ تھا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ شاید کپتان سیڈن ہم جاے وقت دروازہ کو بند کر گیا ہو اور کنبی کو اپنے ساتھ لے گیا ہو مگر یہ مجھے معلوم نہیں ہوا کہ اسکے لیجانے کا کیا سبب ہو مین - نواب صاحب یہ قفل مین نے لگا دیا ہو اور اسکی کنبی شاید مین نے اپنی ٹوپی کی میز پر رکھ دی ہو۔ اس کہنے سے صرف میری یہ غرض تھی تاکہ نواب صاحب کو کامل یقین ہو جائے کہ یہاں سے کوئی شخص نکل کر نہیں گیا ہے۔

نواب صاحب - آہ مجھے اطمینان ہو گیا یہ کہ نواب صاحب نے کھلے ہوئے دروازوں کو مضبوط بند کیا اور مجھے لے کر خواب گاہ کی طرف قدم اٹھایا۔

اس وقت نہ نواب صاحب کی صورت پر کوئی تغیر و تبدل آکر واقع ہوا تھا اور نہ اُنکے برتاؤ کے طرق مین فرق منور ہوا تھا۔ مجھے دو خیال آئے کہ اگر نواب صاحب کو واقعی کوئی شبہ میری نسبت نہیں تھا اور صرف نقب زنی اور چوری سے محفوظ رہنے کے لیے دیکھا تھا اسکا کچھ ذکر نہیں اور جو مجھ پر بدگمان ہو کر یہ کارروائی کی وہ شبہات سب رفع ہو گئے۔ ہم نے باہم شب گذاری صبح کو نواب صاحب ناشتہ کر کے روانہ ہوئے۔

مجھے یہ یقین کامل تھا کہ کپتان سیڈن ہم فرد کوئی خط پتر مجھے بھیجے گا کیونکہ اسے تردد ہو گا کہ شب کو نواب صاحب کے ساتھ میری کیا خبری۔ مگر کوئی خط نہیں آیا۔ گھنٹہ بگھنٹہ گزرتا چلا گیا ڈاکے کی

صورت اور دروازہ پر دکھائی دیتی تھیں لیکن میرے دروازہ پر اگر نہیں بھٹکتا۔
مجھے خیال ہے کہ شاید سید نے ہم کو یہ خیال دیا کہ ایسا نہ ہو میرا خط
بکڑ جائے اور کوئی صورت بدنامی کی بجائے اسی خیال نے اسے پرانہ خاطر
کو دیا ہو گا اور یہ خود تہہ بیچنے سے باز رہا۔

میں نے اس خیال پر اپنے اند کوئی بھی نہیں بتایا کہ ایسا نہ ہو خدام کو شبہ ہو
اور وہ نواب صاحب سے نکال دیں ظاہر ہے جب بھی جاتی کوئی نوکر ہی اسے
دکھائے گا کہ میں ڈالنے جاتا ہوں یہی غصہ ہو جاتا۔

شام کو نواب صاحب کا ایک رقعہ آیا کہ مجھے نزلہ اور بخار ہو گیا ہے میں دو دن
دن تک تھکھاری خوش صحبت کا حفظ حاصل کر سکو نہ گا۔ نواب صاحب کے
خط نے مجھے شہر میں ڈال دیا کہ آیا درحقیقت نواب صاحب کو ہوازدگی
ہو گئی ہو یا میری ڈھیلی دوری چھوڑنے کے لیے کہ میں اپنے نوجوان عاشق
سے ہم صحبت ہوں یہ بہانہ کیا ہو۔ مگر اس پر غور کرنے سے اتنا معلوم ہوا کہ
نواب صاحب سے یہ امر ممکن نہیں ہے۔ میں اس امر سے بہت خوش بھی کہ نہ
پستان سید نے ہم نے خط بھیجا اور نہ خود آئے۔ یہ ہشتادی اچھا ہوا کہ اس
باسانی مراد کے موافق قطع تعلق ہو گیا۔ اور دوسرے میں اس امر سے
خوش تھی کہ اگر نواب صاحب شبہ ڈھونڈھنے آئے تھے انہیں سخت
پشیمانی ہوئی ہوگی اور وہ اپنی کارروائی غلط سمجھ کر شرمندہ ہوئے ہونگے۔
میں ساڑھے دس بجے خواب گاہ میں چلی گئی۔ اپنی خادمہ کو رخصت
کیا اور آپ اپنے کمرے میں اتارنے لگی۔ مجھے اسکی نسبت یہ گمان تھا کہ یہ
دوسرے خدام کی طرح سے جاسوس ہوگی اور ادھر کا ادھر لگائی ہوگی اس
بدگمانی نے مجھے اس سے نفرت نامہ دیدی تھی اور میں زیادہ ربط ضبط

کرنا نہیں چاہتی تھی۔

جب وہ خادیم چلی گئی اور میں نے دروازہ کا قفل لگا دیا اور میں تنہا ہو گئی۔
مجھے تکلیف وہ خیالات کا جھکومین بیان نہیں کر سکتی دورہ ہوئے لگا یہ کہ شہ
تصویرات کا خیال نہیں بلکہ حال کا تذبذب اور آئندہ کی پریشانی تھی۔ یکایک وہ خوف
دل برپا گیا کہ جسکا اندازہ میں نہ کر سکی یہ خوف وہ خوف نہ تھا کہ جو ایسا اوپر سے
کرے اور رہ جائے بلکہ یہ خوف وہ خوف تھا کہ جو دل میں بیٹھا جاتا تھا اور کلیجہ
ہاتھوں سے نکلا جاتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک پردہ سی غریب الوطن کی
نفس کو قبر میں رکھنے لوگ بے طے ہیں۔

گو میں یہ نہیں سمجھ سکی کہ یکایک قوت تخیل نے یہ مجھ پر نقشہ میرے آگے
کیوں کھینچ دیا مگر ان اس سے آنا معلوم ہو گیا کہ ضرور کچھ دال میں کالاکالا،
اور یہ صورت بدشگونی کی ہے کہ جو آخر میں شخص طبع کی باعث ہوگی پھر میں نے
اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ خیال فوراً اپنی طبیعت سے دھو دیا کہ محض بے سود
تصویرات اور بے بنیاد خیالات پر اپنی جان خدشہ میں ڈالنے سے فائدہ میں
اپنی صورت آئینہ میں دیکھنے لگی اور اس حسن کا امتحان لینا چاہا کہ جسیر قطری میں
غیر کرتی تھی۔ یہ حسینہ صورت جسپر کہ مجھے ناز تھا اسوقت افسردگی اور پریشانی کی
مخاطب رہی تھی۔

اور خوف بیان تک غالب ہو گیا تھا کہ ہر خدشہ طبیعت سے شافی تھی لیکن
دل پر لاوڑ چڑھا چلا آتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا میں کمرہ خراب میں وہ
شجر موجود ہے کہ جو مجھے ڈراتی ہے۔ میں خود اپنے کو مخاطب بنا کر یہ کہنے لگی یہ کیا بات
ہے۔ کیوں میرا دل کانپا چلا جا رہا ہے اور اوج خیمہ کا پھر اثر ہے کہ جس نے یوں دہلا
دیا تھا ہے۔ میں نے بستر پر دیکھا پلنگ کے نیچے دیکھا میں نے کمر کیوں کو کھول کر

۔ میرا دھڑکا جاتا کہ کوئی تنفس نہ تھا۔ میں سخت شرمندہ ہوئی کہ یہ صرف خیال ہی تھا جسے ایسا خوف بنا دیا شرم کر لی جاسکتی ہے۔ یہ سب کچھ تھا لیکن طبیعت کو کل نہیں بڑتی تھی۔ دل بولا یا جاتا تھا۔ آخر کہاں تک پھر اپنی حالت کو سنبھالا اور میں کہیں پر جا کر بیٹھی۔ کرسی پر بیٹھنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ سرے دونوں کانڈھوں پر کوئی شخص آ بیٹھا ہوا میرے کانڈھے وزنی ہو کر دبے چلے جاتے ہیں۔ میں بہتر جگہ کی حالت میں پریشان ہوا آئینہ میں دیکھا کہ واقعی مجھے گمان ہوا کہ کوئی شخص آ بیٹھا ہوا ہے۔ آئینہ میں دیکھنا تھا کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ کسی مردہ سے کچھ پیچھے ڈالا۔ مگر میں نے اپنے ہوش چڑھا کر سجا کیے اور دل میں سخت شرم خیز باتیں کہیں کہ یہ کیا وہی بات ہے خواہ خواہ کیون ڈرتی ہو اور یہ کتنی تھی اور ادھر کلیجہ چٹپٹا جاتا تھا اور قوت تخیل میں یہاں تک تین صفت کہ مجھے یہ قطعی گمان ہو گیا کہ یہاں کوئی چھپا ہوا ہے۔ میں نے موم بتی ہاتھ میں لی اور کمرہ کے باہر تلاش کرنے نکلی۔

مگر کچھ تیرہ نہ ملا اسی خوف دہراس کی شکست میں مجھے ہنسا آگئی جو کچھ دہشتناک اور مہیب خواب میں نے دیکھے میں بیان نہیں کر سکتی۔ صبح کو جب میں خواب گاہ سے اٹھی بالکل مریضوں کی طرح سے زرد تھی۔ چہرہ پر ہوا بیان اڑ رہی تھیں۔ خوف کی سنسناہٹ نے ہنوز مفارقت نہیں کی تھی۔ جبراً تہہ زانہ کیا اور اپنی طبیعت کو ڈھارس دیتی ہوئی ہوا خوری کرے کو نکلی تھی جب ہوا خور سے واپس آئی۔ اب میری طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی۔ میں اس دن بھی کپتان سیڈن ہم کار استہ دیکھتی رہی نہ اُنکا کوئی خط آیا نہ وہ خود آئے میں سمجھ گئی کہ کہیں وہ ماریض ہو گئے ہوں لیکن یہ خیال محض بے بنیاد تھا مارا فکری کی کوئی بات نہ تھی۔ ایک بدیہی امر تھا کہ نواب صاحب آئے کوئی میں نے بہانہ تو کہا نہ تھا

کوئی بات یقینی نہ نشین نہ ہوئی تھی جس سے اس نذیبی حالت کی بنیاد اگڑتی نہام
 ملک میں اس شیش و پنج میں رہی شب کو وقت معمول پر جب خواب گاہ میں اندام
 کرنے لگی وہی صورت پھر پیش آئی۔ وہی گھبراہٹ وہی اضطراب وہی
 پریشانی وہی بے اطمینانی وہی سرسبکی جو گذشتہ شب کو ہوئی تھی اسی
 وحشت خیز حالت میں مجھے نیند آگئی۔ کچھ کا لگنا تھا کہ سبب اور خوف دلانے والے
 خواب نظر آنے لگے اور جب میں علی الصباح خواب سے بیدار ہوئی مجھے خواب بہت
 پریشان کی فطرت نہیں معلوم ہوئی کہ اصلی وجہ کیا ہو اور کیوں مجھے یہ خواب پُرورد
 دکھائی دیتے ہیں۔

صبح اُٹتے ہی میں نے پھر ارادہ کیا کہ ہوا خوری کرنے نکلوں کیونکہ روز گذشتہ کی
 ہوا خوری نے میری طبیعت بحال کر دی تھی میں کھوڑے پر سوار ہو کر سائیس کو ہمراہ
 لے کر روانہ ہوئی ہوا خوری کر کے میں کشادہ دل دایں آئی اور پھر میں نے کھانا کھا
 طبیعت بنشاش ہو گئی تھی اور جو کچھ خوف و ہراس مجھ پر گذرنا تھا اسکا نام و نشان بھی
 نہیں تھا۔ میں سمجھ گئی کہ یہ حرف میرے بزدلانہ خیالات کا باعث تھا ورنہ واقعی
 اسکی کچھ اصل نہیں ہو۔ یہ سب تو ہمت کا طفیل تھا کہ میں نے خواہ مخواہ اپنی
 جان ہلاک کی۔

سہ پہر کو پھر میں گجھی میں بیٹھکر مائڈ پارک روانہ ہوئی۔ ہوا خوری کے علاوہ
 یہ غرض بھی تھی کہ شاید کپتان سیڈن ہم کا پتہ لگ جائے اور میں سے راہ
 میں ملانی ہو جاؤں۔ مگر حیف ہو کہ وہاں سے بھی مایوس واپس پھرنا پڑا اور جب
 گھر آئی اور معلوم ہوا کہ کپتان کا کوئی خط نہیں آیا اور بھی مایوسی ہوئی۔

تیسرے دن نہ میں نے بوڑھے نواب کو دیکھا اور نہ اپنے نوجوان عاشق زار
 کی کسی چٹھی جپاتی سے طبیعت خوش کی۔ پکتان کی طرف سے نئے سرے سے

نہیں خوفناک خیال آئے تھا۔ جس خیال نے مجھے ہلا دیا اور اس سے نیا شبہہ
 طبیعیہ پیدا ہوا۔ یہ نہ تو لگا اور وہ بڑا ہے۔ یہ تھا کہ کہیں نوکر دن کے چالاک سے
 اس صاحبچی کو نہ کر لیا۔ نہ مجھے بھی ہوگم تو نہیں کر لیا اور اسکو نواب صاحب کی
 خدمت میں پیش کر دیا ہو۔ اچھا اگر یہ امر ہوتا تو اب اس خاموشی اپنی ہے۔ وہ ضرور
 مجھے شرمندہ کرنے اور تادیب کرنے کے لیے آتا۔ اسکا نہ اناسی سبب سے نہیں
 ہوا۔ یا یہ امر ہوگا کہ وہ پھر سوچ رہا ہوگا کہ ایک دن وہ فیصلہ ہی کر دوں۔ اور
 معاملہ کو دو ٹوک کر دوں۔ یہ تذبذب ناقابل برداشت ہو گیا۔ اور میں سخت
 مصیبت میں گرفتار ہو گئی۔ اگر واقعی کپتان سیڈن ہم نے مجھے خط بھیجا تو
 جواب نہ ہونے پر وہ سخت متروک اور تعجب ہوگا۔ اسکا شبہہ بڑھا ہوا ہوگا
 اس بنا پر اگر توڑے تو اب نے پھر سے قطع اعلق کر دیا جو غالباً ممکن ہو چکا
 کیونکہ مکمل لکھنا کپتان سیڈن ہم سے لمبا دن اور اس سے اتنا دیرا کر دن۔
 میں نے یہ سوچ کر ایک خط لکھا اور یہ خط کپتان سیڈن ہم کو لکھا تھا کہ تم میرے
 پارک میں آج ضرور ملنا میں تو شہ خانہ میں کپڑے پہنے گئی کہ اس خط کو لیکر
 خود ڈاک میں ڈالوں کہ ایک تدبیر میرے خیال میں آئی۔ میں نے اس خط کو
 لٹافہ میں ملفوف کیا۔ اور یہ خط اپنی ٹوپی بنانے والی کو لکھا اور خط میں ملحقہ
 دو سطرین اسکو ہدایت لکھ دیں کہ یہ خط اپنے کسی کارندہ کے ہاتھ کپتان
 سیڈن ہم کو بھیج دینا اور جو کچھ وہ جواب دے وہ ہی اجنبی شخص مجھے
 لا کر دیدے۔

مجھے یہ خیال تھا کہ اگر نواب صاحب نے میرے نوکر دن کو اپنی طرف
 مٹا لیا ہو پھر کوئی حدشہ کی بات نہیں ہے یہ سلسلہ آمد و رفت خطوط کے
 لیے انسب ہوگا اور پھر کوئی میرا اور کپتان سیڈن ہم کے عہد کو نہ جانے گا۔

جب میں کپڑے بدل چکی میں نے یہ مناسب سمجھا کہ خود ڈاک میں لیجا کر خط ڈالنا مناسب ہوگا جب اس میں کیتان سیڈن ہم کا بتا ہی نہیں لکھا ہے۔ پھر نوکر شہہ کیا کرے گا۔ اس بنا پر گھنٹی بجائی۔ نوکر دوڑا ہوا آیا میں نے اُسے یہ خط دیا کہ ڈاک میں جا کر ڈال اُسے۔ وہ خط لے کر دروازہ کے پاس پہنچا ہوگا اور میری نظروں سے پورا غائب نہ ہوا ہوگا کہ میں نے اُسے کسی شخص سے باتیں کرتے ہوئے سنا۔ چند منٹ کے بعد معلوم ہوا کہ فواب صاحب زینہ پر چڑھ چلے آئے ہیں جون ہی وہ میرے کمرہ میں جہان میں بیٹھی ہوئی تھی داخل ہوئے۔ انکی صورت پر رُکاوٹ اور سختی برتنی تھی۔ انکی صورت دیکھتے ہی میرا ماتھا ٹھٹکا کہ ضرور دلچسپ دالین کالا کالا ہو انھوں نے کرسی سے لی اور میرے پاس بیٹھ چاہی سے بیٹھ گئے اور یہ کہا۔

میں لیسرٹ تمھارے انداز سے میں پہچان گیا کہ جس لیے میں یہاں اس وقت آیا ہوں تم بخوبی سمجھ گئی ہوگی۔
میں نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور چپکی بیٹھی رہی چند لمحے توقف کے بعد وہ پھر یہ کہنے لگے۔

تم مجھ سے اچھی طرح پیش نہیں آئیں۔ گو میں یہ بخوبی جانتا ہوں کہ تم کسی نوجوان عورت جیٹک کہ فیاضی اور دیادلی سے کام نہ لیا جاتا اور بے تعداد عیش و عشرت کے سامان نہ مہیا کیے جاتے کا ہے کو مجھ جیسے پیر قوت کو قبول کرتین اس لیے میں اپنی دیادلی اور الو الغز می کا ذکر نہیں کرنا چاہتا صرف یہ کہنا چاہتا ہوں اور وہ ضرور کہو گا کہ تم نے بائیمہ خاطر و مدارات مجھ پر ایک احسان کیا ہے اور وہ احسان تمھاری عصمت اور نمک ملائی ہے۔ تم خود اندازہ کر سکتی ہو کہ میرا بڑا کرم سے فیاضانہ ہے اور یہ بھی تم جانتی ہو کہ میں نے یہیں خود مختار

رکھا ہر کسی قسم کا جبر یا قید یا اپنی یا بندی میں تعین نہیں لکھا نہ میں نے تم پر کبھی شبہات کیے اور نہ تمہاری طرف سے اپنے دل میں بدگمانیوں کو راہ دی بسبب یہ تھا کہ مجھے تم پر یقین اور بھروسہ تھا اور پھر افسوس ہے کہ تم نے مجھے اسکا کیا صلہ دیا اور کس طرح سے پیش آئین۔

میں۔ بیباگانہ اور دجمنی سے۔ ایسی کونسی شہادت آپ کو پہونچی اور آپ نے مجھ میں کونسی بات دیکھی کہ جس سے آپ نے یہ نتیجہ نکال لیا اور آپ کا خیال بیان تک پہونچ گیا۔

نواب صاحب۔ وہ شہادت ملی ہے کہ جہین مناعظم ممکن نہیں جس تمام کو کہ تمہارے دشمنوں پر آفت گزری اور تم نے مجھ سے بیان کیا مجھے فوراً یہ شبہ ہوا کہ ضرور کوئی عید کی بات ہے جسکو تم نے چھپایا ہے۔ کیونکہ تم جیسی لائق سمجھدار نوجوان عورت ممکن نہیں کہ از خود ایک کم عقل خادمہ کے چھپٹے میں آکر اپنے کو چندہ میں بیٹھاتی۔ مگر جب تم نے بے تکلفانہ اور آزادانہ مجھ سے بیان کیا کہ میں دھوکہ میں جا چھٹی اور ان بد معاشوں نے مجھ سے یہ کہا کہ ہم نواب صاحب کی بہنوں اور بیٹی کو اطلاع دینگے اور تمہارے باپ کو تمہاری اس حالت کی بابت تحریر کرینگے میں نے یہ سمجھ کر اپنے دماغ سے اس شبہ کو مٹانے کی کوشش کی کہ جو تمہارے خلاف پیدا ہو گیا تھا اور اس میں کامیاب ہوا میں نے سمجھ لیا تھا کہ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک عقلمند دانا شخص ناگہانی میں پھنس جائے۔ چنانچہ میں اپنے اسی معمولی طریقہ سے تم سے پیش آیا اور کسی قسم کی نگہ نہیں بدلی وہ بات گئی گزری ہو چکی تھی خیال ہی جاتا رہا کہ اتنے میں کل میرے پاس ہو رہے ہیں اس لیے ایک شخص کا خط آیا۔

میں۔ آہ اس شیطان اس اجست من الناس اس باجی جہان فراتوکل

نواب صاحب۔ اس سے بڑھ کر بحث نہیں کہ چاہے وہ بڑ کوئی ہو اچھا کچھ
تم کہتی ہو یہی سہی لیکن جو کچھ اُس نے لکھا اوردہ سب صیح ہر ایمان ہر متفاد
نہیں۔ روز کیا یہ غلط ہو کہ تم نے معرکہ کی دوسری صبح کو دس پونڈ کا ایک ٹوٹ
ہو ریس کو فلاں تیرے ارسال کیا تھا اور تم نے ایک تھین یہ لکھا تھا کہ
میر میری فیاضا بنیغت کے حضور میں اپنی سفارشی کی دلیل نہ کی ہو۔ اب میری
آنکھیں کلین اور میں جو کہنا ہوا کہ ضرور ایمان کچھ بچھڑا ہو کیونکہ اگر بھید
نہ ہوتا تم ایسے برعائن کر جسے تمہارے ساتھ یہ بدسلوکی کی کاہتہ کو نوٹ
بھی نہ تین۔ اور وہ روز سہرے تھے ظاہر ہو گیا کہ تمہاری کپتان سیڈن تم
سے آشنائی ہو۔

میں۔ یہ آپ کا سرائیالی ہو کہ میں نے اسکی کسی باعث سے مدد کی ہرگز
نہیں۔ میں اُسے رات سے جانتی ہوں۔ میں نے اُس کے پریشان و شوکت
امیری کے دن دیکھے ہیں اور پھر اسکی یہ حالت ہو گئی اس لیے مجھے ترس آ گیا
اور میں نے اس کے تصور پر بھی نہ خیالی کر کے اُسے بھجوا دیے۔ صرف اتنی ہی بات
پر آپ کو شبہ ہو گیا۔

نواب صاحب۔ نہیں اتنی سی بات پر مجھے شبہ نہیں ہوا ہر بلکہ مجھے
اور اور تین شہوت پہونچے ہیں جس سے میرے دہم کو درجہ نشینی حاصل ہو گیا
میں نے ایک مختصر مقرر کر دیا تھا کہ وہ تمہارے مکان پر ہر وقت بیٹھا رہے اور جو
کوئی آئے جائے اسکی مجھے خبر کہے۔

میں۔ غصہ کی صورت بنا کر۔ مان مان میرے لارڈ بیان کر دیا ہوا۔
نواب صاحب۔ پھر کپتان سیڈن تم آئے اور اُسے تمہاری
باتیں ہوتی رہیں۔ تمہارے خواب گاہ میں نظر کیوں سے روشنی دکھائی دی

میں فوراً تمہارے مکان پر آیا اور تمہیں بغیر اطلاع کیے ہوئے میں اسی لیے دراز چلا آیا تمہارے نوکر اس وقت سب جاگتے تھے۔

میں۔ طعن آمیز لہجہ میں۔ اچھا پھر آپ نے کمرہ میں تشریف لا کر کونسی میں شہادت اور روشن ثبوت میری بدکاری اور بے عصمتی کا آپ نے ملاحظہ کیا۔

نواب صاحب۔ تمہارا عاشق کتنا تمہارے ساتھ تھا۔ اور اسکا باراؤ تھا کہ وہ شب بھر تمہارے پاس رہے لیکن تم خود سمجھ سکتی ہو کہ یہ سنکر مجھے کیونکر تاب ہوتی میں آگ بگولہ ہو کر انتقامی خیال سے تمہارے کمرہ کی طرف دیکھا۔

میں۔ غضب ناک اور تشدد کی حالت میں۔ یہ محض غلط بالکل غلط ہی کیا خود تم نے آکر اپنی آنکھوں سے میرے کمرہ کو نہیں دیکھا۔ معلوم ہوا کہ تم نے یہ تمام باتیں سمجھ کر ہی کہیں۔

میں خوب می شناسم پیران کا زبان را

نواب صاحب۔ صبر کرو اور فوراً صبر کرو۔ یہ غصہ تمہارا بیجا ہے۔ ناحق تم اس قدر گرم ہوتی ہو۔ یہ درست ہے کہ مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ تمہارا عاشق تو شہ خانہ میں پوشیدہ ہے۔ میں نے جب اس کمرہ میں اسے نہیں دیکھا شمع مومی سے لے کر سارے میں تلاش کرتا پھر اگر جب میں نے دران نہیں پایا میں سمجھ گیا کہ وہ کہیں نہ کہیں ضرور پوشیدہ ہو گا۔

یہ سنکر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور میں مارے غضب کے بھک گئی۔ اور اسی حالت طیش میں میں نے نواب صاحب سے کہا کہ آپ اپنے دعویٰ کا ثبوت نہ دے سکے یہ باتیں بنائی کیا ضرورت ہیں۔

نواب صاحب۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا سیرٹ یہ تم خاطر جمع رکھو ایسا نہیں ہوا ہے جب میں نے گھر میں قدم رکھا ہے ہوشیاری سے میں نے اسے ہی تو شہ خانہ

کے باہر کے دروازہ پر قفل چڑھا دیا کہ وہ اگر اُسیں ہو گا نکلنے نہ پائے گا اور اسکی کنجی میں اپنی پاکٹ میں ڈال لی۔

یہ سنکر مین چونکی۔ مگر میرا یہ چونکنا ظاہر نہ تھا دل میں مین کھٹکی تھی۔ مین نے کچھ جواب نہیں دیا نواب صاحب ایک لمحہ کے توقف کے بعد یہ کہنے لگے۔

تھیں یاد ہو گا کہ جب تم میرے ساتھ ساتھ آئی ہو اسقدر بولا ٹی ہوئی تھیں کہ جب مین نے تم سے دھوکہ دے کر دریافت کیا ہے کہ اس دروازہ کا قفل کس نے دیا ہے تو تم کہہ اٹھی تھیں کہ قفل میں نے لگا دیا ہے اور اسکی کنجی میری ٹوپی والی مین پر رکھی ہوگی۔ اور کنجی میری پاکٹ میں تھی۔ اب بھی تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو تم ہی کو کیا میں اعتراض پر ڈاز کر رہا ہوں۔ لو یہ کنجی موجود ہے۔

یہ سنکر مین سخت پریشان ہوئی اور میری طبیعت میں وہ گڑبڑ ہوئی کہ کبھی نہ ہوتی تھی مین تو سمجھی تھی کہ کپتان آسانی بیکر نکل گیا اور بیان اور ہی گل کھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ کھڑکیوں میں سے پھلانگ کر نکل گیا ہے مگر یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی اس لیے کہ کھڑکیاں بھی تو بند تھیں۔ شاید یہ امر ہو گا کہ جب وہ کھڑکی میں سے بھاگا ہے اسکو جاتے وقت بند کر دیا ہو گا کیونکہ صبح کو بند دیکھی گئی تھیں۔ یا یہ ہوا ہو گا کہ شب بھر وہ تو نشہ خانہ میں رہا ہو گا اور جب مین اور نواب صاحب ناشتہ کرنے بیچے اُترے تھے وہ منہ چھپا کر نکل گیا ہو۔ یہ بات کہ وہ جس وقت ہم نے دیکھا تھا تو نشہ خانہ ہی میں چھپا ہوا بیٹھا تھا ممکن تھا کیونکہ جتنی دیر اول ہی آکر نواب صاحب نے مجھ سے باتیں کی ہیں یہ نہیں ہو سکتا کہ اس پھرتی سے وہ نکل گیا ہو۔

مین۔ تاہم آپ کی شہادتوں کا سلسلہ نامکمل ہے اور میں پھر اُسی پر آپ کو متوجہ کرنا چاہتی ہوں کہ آپ نے کپتان سیڈن ہم کو نشہ خانہ میں نہ پایا یا

نہ آپ سے یہ ممکن ہوا کہ آپ اُسے مکان کے کسی گوشہ سے برآمد کرتے۔ قصہ مختصر یہ کہ تم نے خالی اسباب اور شبہ پر باہر کا قفل لگا دیا۔
چہ خوش چرا نباشد

برین عقل و دانش بایہ کر نیست

نواب صاحب نے شیدائست بھری اور عیش و عشرت سے اچھا لگا کر اس میں لیمبرٹ میں ماہان ہون اور میں کیناں سیڈن ہم کا بالکلید تپہ نہ لگا سکا اور یہ بھی غلط کر کہ وہ تمہارے پاس آیا تھا اور جو عین میں نے اس کی نسبت نہایت سبب غلط ہر پیر اسکے کیا سنی کہ تم نے اُسے خط لکھا کہ یہ پارک میں فلاں وقت مجھ سے ملیو۔ اور تم متعجب کیوں ہوتی ہو جب تم نے اُسے خط لکھا کہ اُن کو لکھا یا دگاروں سے میں نے تمہیں نہیں دیکھا یہ تمہاری ہی جیجی کے الفاظ ہیں۔ اور یہ چٹھی ہر حسین یہ لکھا ہوا ہے۔

یہ کہ نواب صاحب نے اپنی حبیب میں سے وہ خط جو میں نے بھی لکھا کیناں سیڈن ہم کو لازم کے ماتھ ڈاک میں ڈالنے کو بھیجا تھا نکالا۔ اور نیز وہ نفاذ بھی دیا جس پر میری ٹوپی بنانے والی کا پتہ لکھا ہوا تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ جو کچھ معاملہ تھا ختم ہو چکا اب محض بنیاد یہ کہ میں ان بدہی اور عینی شہادتوں کو جھٹلاؤں اور کچھ اس میں چون و چرا کر دوں میں نے غصہ میں یہ کہنا شروع کیا۔

نواب صاحب یہ آپ کی شان ہے کہ آپ نے میرے لازموں سے اس قسم کا سبلی کر لکھا ہے۔

نواب صاحب نے میں لیمبرٹ یہ تمہارے حسن خیالی ہی خیالی دیکھے تمہارے اندر اس سے کسی قسم کا سروکار نہیں ہے مجھے درود نہ پڑے ملا میری سرسری نگاہ نفاذ پر

پڑ گئی مین نے دیکھا کہ یہ تمھاری ٹوپی بنانے والی کے نام پر وہ کہیں باہر گئی ہوئی تھی اس لیے مین نے اس جٹھی کو لے لیا اور جب کھول کر دیکھا تو اس میں یہ معاملہ تھا غرض تمھاری ایمانداری ظاہر ہو گئی۔ اب مین اس امر پر بحث کر کے تمھیں تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ مین جاتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ شب بخیر گزرے۔

یہ کمر لواب صاحب نے خاک غصہ کی حالت میں سلام کیا اور چلتے بنے۔ جب وہ چلے گئے مین کھانا کھانے آئی اور تھوڑا بہت نوش جان کیا۔ اور پھر مین اپنی آئندہ حالت کی بابت سوچنے لگی مجھے میرے غور و خشن نے یہ اجازت نہیں دی کہ اس حالت میں بھی مین الفرفریٹ کے یہاں پڑی رہوں مین نے قطعی ارادہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی جہان میرا سینک سمائے مین چلی جاؤں۔ میری کچھ ایسی ذلیل حالت تو تھی نہیں کہ یکایک مین کپتان کو لکھ بھیجتی کہ تم آؤ اور مجھے نیجا کر اپنے یہاں نہا دو۔ رہ رہ کر اگتھے خیال آ رہا تھا تو یہ تھا کہ کپتان سیڈن ہم کو نگر سیکر نکل گیا۔

شب کے گیارہ بجے سے کچھ پہلے مین آرا مگاہ مین آئی۔ اسکی دہلیز پر قدم رکھنا تھا کہ وہ ہی بے آرامی اور تکلیف وہ خیالات کے ناخست و ماراج ہوئے آدھ گھنٹہ تک مین اپنی خادمہ سے باتیں کرتی رہی۔ اب میرے خیالات۔ اسکی طرف سے بدل گئے تھے مین نے اس سے کہہ دیا کہ اور نو کروں چاکرون کی طرح سے مین تجھ پر بھی گمان بدر کھتی تھی جب وہ اپنے فرائض میرے کپڑے پہننے کے پورے کر چکی اور اسنے جانا چاہا مین نے خلاف عادت اسے روکا اسنے مجھے یہ جواب دیا سیکم صاحبہ مین زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی کیونکہ گزشتہ دور اتون کا شبہ ختم نہیں ہوا ہے۔ میری اس میں بدنامی ہے۔ یہ سنا مجھے سخت شرم آئی اور مین نے اس سے بات بنا کر یہ کہا کہ مین اور کسی غرض سے تجھے ٹھہرانا نہیں چاہتی

صرف میرا یہ مطلب ہی کہ تو میرے پلنگ کے پاس بیٹھ کر کا دے اور کتاب لا کر
 رکھ دے جب تک مجھے نیند نہ آئے گی میں کتاب ہی کا مطالعہ کیا کر دلی۔
 شمع موی اور کتابیں رکھ کر وہ چلی گئی۔ ہر چند میں نے چاہا کہ کتاب کا مطالعہ کروں
 لیکن نگاہ نے کام نہیں کیا۔ بجلا کیا خاک میری طبیعت بجا رہی۔ وہ ہی سنسنیاں
 اور وہ ہی خیالی ڈراؤنی صورتیں کمرہ میں چاروں طرف پھرنے لگیں اور مجھے
 نواب کی بے اعتنائی اور طوطا چشتی کا خیالی آیا مگر پھر میرے حسن نے مجھے مطمئن
 خاطر کیا کہ اگر ایک محافظ تار باہر تو کیا دوسرا تار سانی پیدا ہو جائے گا۔

یہ نہیں اور سی اور نہیں اور سی

یہ ایک میرے دل میں خیالی آیا کہ بہتر ہے کہ کپتان سیڈن ہم سے اُسکے مکان
 پر چل کر ملوں۔ کپتان کے نام کے ساتھ ایک ایسا ملک خیالی میرے دماغ میں
 آکر بیٹھا کہ جسے مجھے سن کر دیا۔ چاروں طرف وحشیانہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگی
 ہاتھ پاؤں اڑ گئے تھے آنکھیں پتھر اُسی تھیں رگوں میں خون ساکت ہو گیا تھا اور یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ میرا سار جسم ٹھنڈا برف ہو گیا ہے۔

میں۔ اپنے دل میں یا اقدیر بیچو۔ یہ کیا بات ہے۔ کیوں میری یہ حالت ہے
 میں کہیں جرتی تو نہیں ہے میرا کہیں دم تو نہیں نکلتا۔

میں پلنگ پر سے اُٹھ بیٹھی اور آہستہ آہستہ کمرہ کے دوسرے کونہ کی طرف
 گئی اب مجھے معلوم ہوا کہ میری جسمانی قوت میں فرق نہیں آیا اور میرے اعضا
 پر لقمہ نے ابھی تک اپنا اثر نہیں کیا ہے۔ چونکہ قدم قدم میں توشہ خانہ کے
 پاس آئی کپتان سیڈن ہم کی تصویر مجھے دروازہ میں سے نکلتی ہوئی اور سچ کر
 بھاگتی ہوئی معلوم ہوئی۔ چونکہ مجھے اس امر کی تحقیق مد نظر تھی کہ آیا وہ پچکر ٹیوٹر
 بھاگا اُسی حالت میں میں نے شمع موی ہاتھ میں لی توشہ خانہ میں آئی اور

گھر کیون کو کھول کر دیکھا کہ یہاں سے وہ کیونکر کو در کھا گا۔ رات نہایت ہی خوشنما تھی۔ جون ہی میری نظر توشہ خانہ کی کڑکی پر پڑی یکایک ایک خیال میرے دل میں نیا پیدا ہوا اور اس خیال نے میرے دماغ میں ایک فرضی نقشہ کھینچا گو دروازہ میں اندر سے قفل نہیں لگا ہوا تھا لیکن پھر بھی یہ ممکن نہ تھا کہ بغیر کسی کے کھولے اور اشارہ کیے وہ آپ سے آپ کھل جائے میں اس توہمات جیسا کہ تو یہاں پہن کر سکتی کہ جو مجھے یکایک از خود دروازہ کھلنے سے ہوئے۔ ایک توجہ، لیکن خبر نہ ہو۔ ایک دہشت خیز شاک۔ ایک وحشت نیر اندیشہ۔ ایک ہراسناک حیرت۔ جو مجھے طاری ہوئے تھے اور ان ہی الفاظ سے میں اپنی اُس نازک حالت کا اندازہ ناظرین سے کراتی ہوں۔

ان سب ہولناکی تصورات کا دورہ ایک منٹ میں کئی کئی بار میرے قلعہ دماغ پر ہو رہا تھا۔ اور یہ بڑا دینے اور ہلا دینے والی صورت جس نے اپنا مذکورہ بالا رنگ جمایا تھا کہ بتان سیدن ہم کی لعش کی صورت تھی کہ جو یکایک توشہ خانہ کا دروازہ کھل کر نکلی تھی۔ ایک چمکناٹ میں نے ماری چاروں خانہ چیت جا رہی اور ہوش و حواس نے مجھ سے مفارقت کی۔

چالیسواں باب

پیوٹین

جب اول ہی میں ہوش میں آئی میں نے دیکھا کہ بن پلنگ پر لیٹی ہوئی ہوں اور ایک بوڑھی عورت میرے پاس بیٹھی ہوئی میری تیمارداری میں مشغول ہے دن نکل آیا تھا۔ میرے درویشان کی بنیادیں خراب ہوئی تھیں اس سبب مجھے معلوم ہوا کہ میں بہت دیر تک بیہوش رہی۔ مجھ میں آنکھ کھلتے ہی یکایک بات کرنے کی

جرات نہیں ہوئی کیونکہ ضعف کا وہ عالم تھا کہ آنکھیں کھولنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ زبان سے بات کرنا دوسری بات ہے۔ میں نے ہوش میں آکر فتنہ اپنے پرانگندہ خیالات کو مجتمع کیا اور اپنی طبیعت کو سنبھال کر اپنے اُن وہی تصویرِ دل کو دیکھنے لگی کہ جو شب کو میرے دماغ میں آئی تھیں۔ کہ انکی اصلیت کیا ہے اور یہ کیوں میرے دماغ میں چکر لگا رہی ہیں۔ چون ہی یہ تصور کیا پھر وہ ہی توشہ خانہ کا خوفناک واقعہ آنکھوں کے آگے کھنکھایا۔ تمام باتیں میرے سر دھوکے اور اب میں نے دیکھا کہ میں دوسرے مکان میں لیٹی ہوئی ہوں میں نے اپنے ضمیر پر ماتہ رکھ کر کہا کہ یا اللہ یہ سب معاملہ کہاں سے تو نہیں ہے۔

اس بوڑھی عورت نے جب یہ سنا کہ میں کچھ بڑبڑا رہی ہوں وہ کرسی پر سے اٹھی اور کہا یکم صاحبہ آپ اپنے کو جہیز نہ دینا۔ میں نے اُس سے مختلف آپسلی میں سوالات کیے معلوم ہوا کہ میں دس دن سے یوں ہی ہوں پڑی ہوئی ہوں میری خادیم میرے کمرہ میں آئی اور مجھے ہوش میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میں نے اُس سے اشارہ کیا کہ تو اس بوڑھی عورت کو کمرہ کے باہر لیجا جہاں پہلے وہ ہی اُسے کیا۔ پھر میں نے اُس سے التجا کی کہ دس دن کے عرصہ میں جو کچھ گذرا ہے اسکی کیفیت بیان کر۔

مجھے معلوم ہوا کہ جب میں گر پڑی ہوں اور میں نے ایک شیخ خمار ہی ہے اُس آواز سے سب اڑوسی پڑوسی بیدار ہوئے اور بھاگے ہوئے آئے۔ چون ہی آنکھوں نے مجھے دیکھا سمجھ گئے کہ میں مر گئی ہوں۔ مگر جب اڑا گئے آئے تو معلوم ہوا کہ کیتان سیڈن ہم کی نعش میرے پیروں پر پڑی ہے۔ پھر میری بنض پر ماتہ رکھا بنض چلتی ہوئی دیکھی۔ آنکھیں معلوم ہوا کہ میں دہشت میں آکر بیہوش ہو گئی ہوں۔ پھر آنکھوں نے حکیم بلایا اُسے دیکھ کر حکیم کو اس

کرہ میں نہیں رکھنا چاہیے۔ بہتر یہ کہ دوسرے کمرہ میں لیجائی جائیں۔ فوراً پولیس کو اس معاملہ کی خبر ہوئی۔ تھانہ سے دو پولیس آئی انھوں نے نوکروں سے سوالات کیے اور خوب تحقیق کی۔ جب بخوبی تفتیش کر چکے انھیں معلوم ہوا کہ بد نصیب کپتان کے مرنے کا باعث یہ ہوا ہے۔ پولیس والے اس اطلاع پر کہ میں نواب صاحب کی حفاظت میں رہتی ہوں فوراً نواب صاحب کے مکان پر پہنچے انھوں نے تمام اہل کیفیت بیان کی ہوگی۔ مگر پھر بھی پولیس نے نواب صاحب کا پتہ نہ پایا۔ چھوڑا اور انھیں گرفتار کر کے لے گئے۔ لیکن بعد ازاں نواب چھٹ گئے اور انہیں کوئی جرم عائد نہیں ہوا۔ میری خادمہ نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ یہ سارا معاملہ اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اور اخبارات اسپر پیارک کر رہے ہیں۔ چروس میں اسکی پمپ ٹری ہوئی ہے۔ دو تین دن ہوئے کہ صد ہا آدمی صرف اس مکان کی صورت دیکھنے آئے تھے کہ جہیں یہ جانکاہ ساخہ گذرا۔ کپتان کی نعش اُسکے وزنا کو دسے دی گئی۔ اور نواب صاحب یہاں سے شہر چھوڑ کر چلے۔

یا اللہ میں نے ہوش میں آتے ہی کن کن جانکاہ اور مصائب نیر باتون کا نوکر سنا جو میری ہوشی میں ظہور پذیر ہو گئی ہیں۔ زیادہ تر مجھے کجوت نوجوان سیڈن ہم کا خیال تھا کہ اس مظلوم کی جان بقت میں گئی ہے وہ بد نصیب کہ جسکا زمانہ شباب ابھی پورا ہمارے نہیں آتا تھا۔ ہمارے وہ مظلوم کہ جسے انہی عشقوان جوانی کی پور کی کیفیت نہیں اٹھا کی تھی۔ ہمارے وہ شہید گلگون کفن ارغوان بستر کہ جو کس کیسی بیدم ہو کر میرے پیروں پر گر پڑا اور اس شہر کا صدقہ بنا۔

نکل جائے دم تیرے قدموں کے نیچے
یہی دل کی حسرت یہی آرزو رہی

ماے وہ نوعمر زگیلا جوان کہ جسے باغِ دنیا کی فراٹے بھرتی ہوئی اور سائین سائین کرتی ہوئی ہوا نہیں کھائی اور یوں یکایک آفت ناگہانی میں بترق عدم شمع پر کے کر سیدھا چلتا بنا۔

این ماتم سخت ست کہ گوئید جوان مرد

اس یادگار مگر قاتلِ شب کو جب نواب آیا ہے اور وہ دوڑ کر توشہ خانہ میں گیا ہے اور پھر نکلنے کا قصد کیا معلوم ہوا کہ باہر سے دروازہ پر قفل چڑھا ہوا ہے اسنے کپڑوں کے پیچھے اپنے کو پوشیدہ کیا وہ بخوبی مُنتہا ہو گا کہ نواب مجھ سے باتیں کر رہا ہے اور اُدھر اُدھر کمرون کو تلاش کر رہا ہے ایسا نہ ہو کہ مجھے آ کر دیکھے اس لیے اُسنے یہاں پوشیدہ ہو کر یہ رستہ دیکھا ہو گا کہ کوڑا کھلیں اور بینِ حسیّت بنوں۔ مگر ظالم نے پہلے ہی کوڑا لگا دیے تھے ہر چند اسنے کوشش کی ہوگی لیکن کوڑا نہ ٹھل سکے ہونگے زرد کرتے کرتے بیہوش ہو گیا ہو گا اور پھر مر کر رہ گیا اُسے اسکا ڈر تبرا لگا ہو گا کہ جب نواب نے یہ غل عجایا ہے کہ مجھے چوروں اور نقب زنون کا ٹھکانا ہے۔ وہ شریعتِ اعلیٰ افسر تھا اسے سخت تردد یہ تھا کیا اگر میں ظاہر ہو گیا یہ چور چور کہ مگر غل دسور مجھادیکا عزتِ خاک میں مل جائے گی ان ان مصالحتوں سے اپنی جان کھودی اور اُن تک نہیں کی۔ بغیر یہ کہے کہ تڑپو اس طرح بلبیل کہ بال دپر نہ ملین

اُسنے اس سے بھی بڑھ کر دکھا دیا۔ کانون کان خبر نہ ہوئی اور وہ دُسخہ کھولے ہوئے عالم ارواح کو سدھارا۔

جب مجھے یہ خیال آ رہا تھا میں کیا بتاؤں کہ میرے دل کی کیا کیفیت تھی۔ آنسوؤں کا آنکھوں میں نام بھی نہیں تھا دھونے ہوئے دیدے پڑے ہوئے کان آنکھوں کے ڈھیلے تیش مار رہے تھے اور دھڑکتے تھے لیکن بچکانِ روی و نکل

اُبھار نہیں پایا جاتا تھا۔ یہ وہ چپ چاپ غم تھا کہ جسے کلیجہ کو سوس لیا تھا اور
دل کو دبا کر انی سکائی کر ڈالا تھا۔ رونے سے دل کی بھراس بھی نکل جاتی اور گھر
غم میں اور جا نکاہ الم میں چپ کا چپ رہ جانا یہ گویا روح کو گھٹن لگانا ہے۔
یا اللہ کیا تیری شان ہے کہ دو شب شو اثر میں نش کے برابر کی گھڑی میں پڑی
رہی اور مجھے خبر نہ ہوئی۔ اگر تین اُس دن بھی نہ جاتی اور یکا یک توشہ خانہ کے
اور دروازہ کو نہ کھولتی یہ صورت اس وقت بھی ظہور پذیر نہ ہوتی۔

اب میں اس خوفناک سانحہ کو بیان کر کے اپنے ناظرین کی توجہ اس طرف مبذول
کرتی ہوں کہ میرے ہوشیار ہونے کے چھ ہفتے کے بعد تاک میرا علاج ہوتا رہا طبیب
کی اسے یہ تھی کہ میں حمام میں اپنا قیام رکھوں چنانچہ میں نے اس کے کہنے پر غور کر لیا
کیا چونکہ ماہیچیروں کی میں ابھی تھی مجھ میں طاقت آنے لگی لیکن یہ امر آسان نہ تھا
کہ میں پھر اپنی اصلی حالت پر جلدی سے آجاتی اس خوفناک ڈراما نے جسکی طرف
میں ضرورت سے زیادہ اشارہ کرنا نہیں چاہتی میرے داغ میں اپنا نشان
باقی رکھا تھا۔ میں نے اپنی طبیعت کو مضبوط کیا اور پھر اپنے دل کو اس پر خوف
خیال سے بھر کر اپنی اصلی حالت پر مجبور کیا لیکن پوری پوری کامیابی نہیں ہوئی۔
پھر بھی چھ ہفتے کے بعد آنا ہوا کہ میں اس قدر تندرست ہو گئی تھی کہ اپنا کچھ کام
کر سکتی تھی اور ادھر ادھر دروازہ قدم چل پھر بھی سکتی تھی میں نے سمجھا ہے ہی کل اور دن کو
کر دیا اور ایک ایک کوڑی اکئی خواہ کی چکا دی۔ ڈاکٹروں کے بلوں کا رویہ وہ جدا دیدہ
یہ سب دینیہ نقد میرے پاس نہ تھا صرف میں نے اپنا قیمتی جواہر بیچ کر ادا کیا تھا۔
میرا اب ارادہ نہ تھا کہ میں کسی محافظ کی تلاش کروں۔ بلکہ یہ قصد تھا کہ اب
میرا ہر است پر آ جانا چاہیے کیونکہ بدرہی یہ میرا فتنہ اور روح گداز سا نسخہ
دکھائی ہے۔ میں نے بھلی اور بدی برکت کرنی شروع کی کہ جو چیز چھی اور آرام وہ

آفات گونا گوں سے بچانے والی ہو اسے اختیار کروں۔
جب رفتہ رفتہ مجھے سخت حاصل ہو گئی اور جسم میں وہ ہی چاکی اور چستی آگئی
میں نے دیکھا کہ میرے حسن میں ذرا فرق یا کمی نہیں ہے۔

شعر

وہ ہی چٹون کی خوشخواری جو پہلے تھی سوا بھٹی کر
وہ ہی آنکھوں کی سرشاری جو پہلے تھی سوا بھٹی کر
یہ پُر ہول خیال رفتہ رفتہ دماغ سے دور ہونے لگا گذشتہ واقعات نے مجھ پر
کیا کہ میں راہ نکی میں قدر فدا ہوں۔

جب ان صورتوں میں مجبور ہوئی دل نے یہ بحث اٹھائی کہ اب پورا پورا
فیصلہ لینا لازم ہے کہ آیا اسے محافظ کی تلاش کی جائے یا اپنے جواہرات پر
پانی بھیرا جائے۔

ایک دن شام کو اپنے قیام سے کچھ دور ہی کے فاصلہ پر میں چل قدمی کرتے
کرتے نکل گئی تھی اور اسی امر پر غور و فکر کر رہی تھی کہ کیا کرنا چاہیے کہ میری نگاہ
ایک خنٹلیں پر اور ایک سلیم پر پڑی کہ جو ایک گلی سے نکلی کر میری طرف آ رہے تھے
ایک ہی نگاہ سے میں نے فوراً متاثر کیا کہ جو نہ ہو یہ خنٹلیں میرا پُرانا دوست
سٹر ایلون ہے۔ میں نے انکی نظر بچا کر قدم اٹھایا تاکہ اس امر کی تصدیق کروں
کہ فی الواقع یہ ایلون ہے یا اور کوئی ہے جب میں انکی نظروں سے پوشیدہ بنے
نزدیک پہنچی معلوم ہوا کہ وہ ایک نوجوان سلیم کو گلی کی آڑ میں بہت پیار اور
دلی الفت سے کھڑا ہوا بخلیہ کر رہا ہے۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ انکے معاملہ میں
خلل اندازی کروں اسی صورت میں نگاہ بچائے ہوئے میں نے اپنا رستہ لیا۔ ہاں
مجھے اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ یہ ایلون ہی تھا۔

میں ایک طرف سیدھی نکلی چلی گئی اور میں نے اپنے قدم ایک کھیت کی طرف جو پکا ہوا کھڑا تھا اٹھائے نصف میل چکر لگا کر تین ایک گلی کے دروازہ کی طرف پھرتی تھی کہ پھر مجھے ایلون اور اسکا ساتھی معلوم ہوئے لیکن پہلے کی طرح سے انکی پشت پھری ہوئی تھیں۔

یہاں ایک عجیب کیفیت نظر آئی میں سیدھی اپنی راہ ان دونوں کو دیکھتی ہوئی جا رہی تھی کہ یکایک آنا فانا میں ایلون اُس عورت سے علیحدہ ہو کر دوسری طرف روانہ ہوا۔ اور گنجان چھاڑیوں میں ہو کر غائب ہو گیا اور وہ عورت آہستہ آہستہ قدم ڈھالنے چلی گئی کہ اُسے ایک گھوڑے سوار ملا وہ اُس سے باتیں کرنے لکھی ہو گئی۔ چند منٹ تک باتیں ہوتی رہیں بعد ازاں اس سوار نے اپنے گھوڑے کی سجام جدر ایلون گیا تھا اُس طرف پھری اور قدم بقدم گھوڑے پر روانہ ہوا۔ وہ یکم اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ میں نے بھی اپنا رخ کھیت کی طرف کیا مگر اس ہوشیاری سے چچ بکرمین رستہ ڈکڑ رہی تھی کہ نہیں ایلون کی نگاہ مجھ پر پڑ جائے۔ دور سے جہاں تک کہ میں نے گھوڑے سوار کو دیکھا اس قدر ہی بابت کہ سکتی ہوں کہ وہ ادھیر تھا اور جب اس نو جوان یکم سے مقابلہ کیا جاے تو یہ بہت ہی کم عمر کی معلوم ہوتی تھی۔ کیا تو یہ اُسکی بیوی تھی یا اُسکی لڑکی تھی۔ اس میں شک ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ ایلون اسکا عاشق نہ رہتا اور اسی پتے نہا انسان ختام پر اسے لے کر آیا تھا کہ یہاں کوئی دیکھنے والا نہیں ملنے کا گلے لگتے ہوئے میں نے خود زنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ بھراؤنی باہمی محبت میں شک کیونکر ہو سکتا ہے جو وقت ایلون گھبرا کر جھاڑی میں گھسا رہے تھے بہت ہنسی آئی کہ ہر وقت اسپر کیا دہشت غالب ہوتی ہے کہ بھاگا ہو جھاڑی میں پلا جانا جو زیادہ میں نے اس سوار اور لڑکی کا تعاقب نہیں کیا اور اپنے جائے قیام کی طرف

راہیں پھری۔ اس سیر سے اور اس مشکلہ خیر نظارہ سے مجھے خاصی تفریح ہوئی تھی۔
مجھے اپنا گل دل ترقوازہ معلوم ہوتا تھا طلیعت میں لطافت اور نازکی آگئی تھی۔
میرا یہ قصد نہ تھا کہ اپنا گناہا جاس سے کہ میرے حسن کو اور دونی بھڑک اور رونق
ہوتی تھی علیحدہ کروں اس بنا پر یہ ارادہ ہوا کہ ایلون کو لکھوں کہ مجھے سو شرفیان
قرض دے دو۔ اور یہ سو شرفیان جب تک کہ نیا محافظ کوئی اور نہ ملے گا
خرچ ہوگی۔ یہ خیال میرے دل میں بخوبی جم گیا اور میں نے چاہا کہ ایلون کو خط
لکھوں۔ مگر پتہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ آخر میں کتب خانہ لکھی وہاں کی کتاب بین
دیکھ کر تپا لکھا۔ پتہ صرف یہ لکھا ہوا تھا: ”پیوٹیشن بولنگ بروک ہاؤس“ میری
سمجھ میں یہ پتہ نہیں آیا کہ اسکی غرض کیا ہو آیا پیوٹیشن ایک ہوٹل ہو۔ یا
بولنگ بروک کا ایک حصہ ہو یہ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ میں کتب خانہ میں
اسکی تصحیح کرتی بلکہ وہاں سے میں نے آکر اپنی قیام گاہ کی مالکینی سے دریافت کیا
اسنے بیان کیا کہ بولنگ بروک میں تو سر ریلٹ مارٹون رہتے ہیں۔ یہ پیرونٹ
ہیں اور جسے دو تین ہزار اور پیوٹیشن یہ ایک خوبصورت مکان ہے جسکو مال
جو بیچ میں آکر واقع ہوا ہے دونوں کو علیحدہ علیحدہ کرنا ہے۔ پیرونٹ کا مکان
جدا ہوا جاتا ہے اور یہ پیوٹیشن جدا ہوا جاتا ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ پیوٹیشن میں سسر
ایلون سر ریلٹ مارٹون کا کرایہ دار ہو کر رہتا ہے یا نہان ہے گو مجھے یقین یہ تھا کہ
کرایہ ہی پر رہتا ہو گا اس لیے کہ پیرونٹ دولت پر جان دیتا تھا وہ نہانی
میں آنا بڑا مکان سفت رہنے کو کیوں دینے لگا۔

اس چیز سے میں نے اسے خط لکھا اور اطلاع دی کہ میں فلان حمام میں رہتی ہوں
اور جب تم آؤ مجھے حکم دین کے نام سے دریافت کرتے ہوئے آنا یہ خط بندر میر
ٹراک میں نہر دانہ کی لکسی آدمی کے ہاتھ نہیں بھیجا۔ دوسرے دن دوسرے دن کو

سٹر ایلون آئے اور سہرا تھ پکڑ کر کہا اے بگم ولٹن میں بڑا خوش ہوا کہ تم نے صرف مجھے اپنا دوست سمجھ کر یا دفنایا۔ الحمد للہ کہ میری محبت ہنوز تمہارے دل میں باقی ہے۔

میں۔ بے شبہہ تم۔ نے اُس ماتم خیر ساخہ کی کیفیت اخبار دن میں پڑھی ہوگی۔ ایلون۔ اس امر کی طرف تم اشارہ نہ بھی گفتگو نہ کرو۔ بے شبہہ تم قابلِ زحمت ہو میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُس عاشقِ گلگون لکھن کی نعش کو دیکھا ہے جس کا خیر عیشوہ اور دینِ ناز تھا۔ مجھے واقعی یہیں کچھ تعجب نہیں ہے کہ تم نے اسے پیچا رسے بوڑھے نواب کے مقابل میں پسند کر لیا تھا۔ یہ درست ہے۔

کنڈ جنس باز جنس پرواز
کبوتر با کبوتر باز با باز

اسکا ذکر ہی جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ یہ تھیں کیونکر معلوم ہوا کہ میں پوٹن میں قیام پذیر ہوں اور نصیب یہاں ٹھہرے ہوئے کتنا عرصہ ہوا۔
میں۔ یہاں میں چند ہفتوں سے قیام پذیر ہوں۔ پرسوں میں نے تھیں دیکھا تھا جب میں مریض تھی۔

ایلون۔ اخبارات میں میں نے پڑھا تھا کہ تم مریض ہو لیکن تمہاری صورت سے اس وقت یہ کوئی نہیں بھان سکتا کہ تم ایسی سخت مریض ہوگی۔ کیا مجھے یقینیت پڑانے دوست ہوئے تھے یہ اجازت دے دو کہ میں تمہارے حسن کی تعریف میں یہ کہوں کہ ہمیشہ سے تم پر اس وقت جو بہت دلکاشی دیتا ہے۔

میں۔ نہیں کہ تم تو ہمیشہ میری تعریف کرنے کے شوقین ہو۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو تمہاری ابھی شادی ہوئی ہے اور نہ تمہاری کوئی استقلال کی صورت نکلی ہے جس سے تمہاری اس حالت کو قرار ہوتا۔

ایلوں - شادی کی بابت دریافت کرتی ہو شادی میری نہیں ہوئی۔ یہ بناؤ کہ حمام میں رہنے کا تم نے بکثرت ارادہ کیا ہے۔

مین - میرا ارادہ ہے کہ آئندہ سینہ کے آخر تک قیام کروں یا جہذا صحت مکمل نہ ہو جائے یہاں سے نہ سرکون تم جانتے ہو کہ مین نے تمہیں کویا نجات دی ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھے خود غرض نہ بناؤ۔

ایلوں - بلیم و لٹن یہ تم جو بی بیجہ لو کہ میں ہر طرح سے تمہاری خدمت گزار بن کر رہنے پر آمادہ ہوں اگر مجھ سے تمہاری کوئی خدمت بن آئے گی میں حد سے زیادہ خوش ہو گا تب قدر تمہیں یہی ہے کہ ضرورت ہو اپنا خرچہ مجھے تصور کر کے بے غلطاً درخواست کرو۔

مین نے سو غمہ زبان مائی - ایلو نے اسی وقت مجھے ایک چاک لکھ دیا اور جب تک وہ چلا نہ گیا میں نے اُسے نہ پڑھا۔ پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ میں خوشخبروں کی بابت لکھ گیا تھا۔ اسکے اس فیاضانہ برتاؤ سے مجھ پر بہت اثر پڑا کہ اشارہ کرتے ہی نو آئش سے گناہ وہ دے کر چلا گیا۔ میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ گو اسکی عادت اللہ قسم کی ہی ہے ہوں اور اسے میرے ساتھ کیسا ہی برتاؤ کیوں نہ کیا ہو لیکن اب یہ میری ہی کا خواندہ ہے اور میری صلاح پر جان دیتا ہے۔ میں نے ایلو کے پورے بچان لیا کہ اب بھی اُسے وہ ہی محبت ہے ایلو نے اپنے کسی دوست کا مفاد ذکر اشارۃً تک نہیں کیا اور نہ کچھ اپنے جاے قیام بیو لیٹن کی نسبت کہا اور نہ میں اتنا یہ متعجب تھی کہ وہ بلیم جو پرسون ایلو کے ساتھ تھی کون تھی اور اُس سے اسکا کب سے تعلق ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایلو اپنے رخصت ہوا۔ جس نیکے نام کا ایک تھا۔ کپڑے بدل کر میں اُس طرف روانہ ہوئی۔ جس شاہراہ میں کہ ننگ واقع تھا اسکا پتہ میں

جانتی تھی لیکن اس راستے سے محض نااہل تھی کہ جہاں سے بنک ناک پہنچ سکتی۔
گھر والی نے کچھ آڑا سیدھا پتہ بتایا کہ مین سیدھی نرل مقصود ناک یا سانی نہیں
پہنچ سکی۔ ادھر اُدھر گشت لگا لگا کر جب مین تھک گئی اور مجھے راستہ
نہ ملا۔ مین ایک دکان مین تیرہ دریافت کرنے کے لیے جانے لگی۔ سامنے
سے ایک بوڑھا شخص آنا ہوا معلوم ہوا جسکے سفید بال چاندی سے جکتے ہوئے
اسکے کان دھون پر ٹوٹی کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ اسکے گلچے نہ تھے رخسارے
گلنار ہو رہے تھے۔ اسکے رخساروں کی گلناری سفید بالوں مین عجیب
لطف دکھاتی تھی۔

یہ بوڑھا شخص بُرائی وضع کے شرخا کی سی پوشاک پہنے ہوا تھا رینلا کوٹ
اور اسٹین کا نسے کے ٹن لگے ہوئے۔ موٹا کرٹ کوٹ اُسپر پہنے ہوئے
بھوری تیلون پہنے ہوئے کبڑا کڑا جا رہا تھا بجائے دکاندار کے مین نے
بنک کا راستہ اس بوڑھے سے دریافت کیا۔ وہ بجائے جواب دینے کے ایک
گلی کی طرف مڑ گیا اور چلتا بنا۔

یہ دیکھ کر مجھے سخت شبہ ہوا کہ یہاں ضرور کچھ دال مین کا لاکا لا معلوم ہوتا ہو۔
میرا یہ قطعی ارادہ تھا کہ مین لپک کر اس بوڑھے جٹلی مین کی صورت دیکھ لوں کہ
یہ کون ہے لیکن مجھے یہ گمان ہوا کہ یہ بوڑھا کہ مین بُرا نہ مان جائے مفت مین
بدفرگی ہوگی یہ صرف میرے خیال کی غلطی ہو کہ مین مفت مین اُسپر بدگمانی ظاہر
کرتی ہوں۔ مین اسی شخص وینج مین تھی کہ مجھے اپنے مکان والی کی بہن ملی
مین اُسکو ساتھ لے کر بنک گئی اور وہاں سے اُس جگہ کو گھنٹا بھر نوٹ لیے
اور پھر اشریفیالین اور گھر واپس چلی آئی اتنے ہی غل رقم کو مقفل کر دیا۔ اور
پھر مجھے اُس بوڑھے شخص کا خیال آنے لگا کہ یہ کیا معاملہ ہو آیا واقعی کوئی امر

مشتبہ تھا یا صرف میرا دم ہی وہم ہو۔ بہت سے دلی بچہ بچنا کہ بعد یہ ٹی پائیام کہ
نرا دم ہی وہم ہو اسکی اصل کچھ نہیں ہے۔

تین چار دن کے بعد ایلون پیر آیا اور اپنی اسی خوش خراجانہ عادت کے
موافق ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا مگر نہ تو کچھ سرریف کا ذکر کیا نہ سلیم ہو رونا
کا حال کہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایلون رخصت ہوا اور چلتے وقت مجھ سے
سنا فی مائی کہ میں اپنی خواہش کے موافق اکثر حاضر نہیں ہو سکتا۔ ایسے ہی
اسباب واقع ہو گئے ہیں کہ جو جلدی جلدی تمھاری خدمت میں حاضر ہونے
کو مانع آتے ہیں۔ میں نے اُس سے یہ کہنا مناسب نہیں جانتا کہ اُن اسباب کو
میں بخوبی سمجھتی ہوں وہ صرف عشق خانہ خراب کی خرابیاں ہیں۔ لیکن میں نے
ایلون سے چلتے وقت اتنا کہہ دیا کہ تم ہرگز میرے لیے اپنے کسی کام کا ہرگز بڑبڑ
نہ کرنا اور نہ کسی قسم کا نقصان اٹھانا بلکہ جب بخوبی فرصت ہو اسے اور کام
بھی نہ ہو اسوقت چلے آیا کرو۔

دوسرے دن سپہر کو میں گشت لگانے نکل گئی اور دنوں سے زیادہ دور
گشت تھا پھر نے پھرتے میں ایک کوٹھی کے قریب پہنچی کہ جو بڑی شان و شوکت
دار اور وسیع معلوم ہوئی میں سمجھ گئی کہ ہونہ ہو یہ پوتنگا بردک مال اور
پیوٹین ہے۔ چنانچہ وہ ہی نکلا۔ میں نے مناسب یہ سمجھا کہ اس خوشنما کوٹھی
میں پاس گشت لگاؤں خیال یہ تھا کہ اگر ایلون نے دیکھ لیا وہ سمجھنے لگے کہ یہ
میرے تلاش میں جکر لگا رہی ہے۔ یہ سمجھ کر میں نے اپنا قدم ٹھکڑی طرف اٹھایا۔
جب میں مکان پر پہنچی ٹھکڑی مالکینی نے خود دروازہ کھولا اور میری صوبت
دیکھتے ہی یہ کہا۔ اسی ٹھکڑی ٹھکڑی والے ٹھکڑی لائے تھے تھوڑی دیر ٹھکڑی
چلے گئے اور یہ وعدہ کر گئے ہیں کہ میں پھر آؤنگا۔

یہ سنکر مجھے سخت تعجب ہوا کہ والد کو میرا پتہ کیونکر معلوم ہو گیا۔ مان بہت عرصہ گذرا انکا حرف ایک خط میرے پاس آیا تھا اور جب میں نے اُسکا جواب بھیجا تو جس جگہ کہ میرا بقیہ قیام ہے اسکا پتہ میں نے لکھا نہیں تھا۔
 میں نے تعجب ہو کر میرے والد آگے تھے وہ ٹھہرے کیون نہیں۔

گھر کی مالکینی۔ پاؤ گلفٹ ٹیٹھے ہوئے رستہ دیکھتے رہے لیکن جب میں سن کر اُنسے یہ کہا کہ بگم صاحبہ کا کچھ ٹھیک نہیں ہے چاہے چند منٹ میں آ جاؤں اور یا کسی گلفٹون میں بھی نہیں آئیں وہ یہ کہہ کر چلے گئے کہ میں ابھی آتا ہوں۔

میں۔ جہاں وہ ٹھہرے ہیں اُس جگہ کا پتہ بتا گئے ہیں۔ یہ میں نے بہت جلدی میں دریافت کیا مجھے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ میرے والد کو پتہ کیونکر معلوم ہو گیا۔ پتہ تو پتہ اس امر کی اطلاع کیونکر ہوئی کہ میں یہاں اس نام سے مشہور ہوں ضرور اس میں کوئی عیب ہے۔ خدا جہ کہے۔

مالکینی مکان۔ سٹر لمبرٹ بھی کیا ہی نورانی بوڑھا شخص ہے سر کے بال ایسے چمکتے ہیں کہ جیسے چاندی۔

میں۔ اچانک میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں نے یہ کہا۔ وہ میرا مشفق
 کوئی کمرہ میں بیٹھا تھا۔

مالکینی۔ بیکم تھا رے ہنرست کے کمرہ میں۔
 یہ سنکر میں نے اسکی نہ کوئی بات سنی نہ اُس سے کچھ دریافت کیا اور میں ایک اور پر گئی جس صند وچہ میں کہ شرفیاء اور نوٹ رکھے تھے اُسے جا کر دیکھا وہ ٹوٹا ہوا پڑا تھا اور تمام رویہ نکل گیا تھا۔ یہ دیکھتے ہی پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور میں سینہ پر ماتھر رکھ کر بیٹھ گئی۔ پھر یہاں سے میں اپنی آرام گاہ میں گئی وہاں جو اہرات کا صند وچہ دیکھا۔ اُسکا نشان بھی نہیں پایا۔

صرف میری سونے کی ٹھری اسکی قیمتی زنجیر لگی تھی میری آنکھوں کی نیچے
اندھیرا آگیا مگر میری پھر نے لگا۔ بین پڑا رخ سے چٹ کرنا چاہتی تھی کہ اپنا کچھ غم
ہوٹھیں۔ سوا سے دو تین اشرفیوں اور ایک آدھ فلٹاک کے میرے پاس چھ
نہ رہا تھا۔ جو کچھ تمام عمر کی کمائی تھی وہ ٹٹ گئی تھی۔ بالکل ننگی رہ گئی تھی۔ روز
گدشتہ کا شبہ میرا غلط نہ تھا کہ میں نے اُس بوڑھے شخص سے دریافت کیا او
وہ گلی میں منہ موڑ کر چلنا بنا۔ اسکا نتیجہ یہ دیکھ لیا۔ کینجٹ وہ ہی مشہور خزان
ٹوٹی کر لیں تھا کہ جسے یوں لوٹ لیا۔

حیف در حقیقت زون دولت من وقت باد
دے از ٹوٹی و از قسمت من بعد زیا د

گھر کی مالکینی نے جب مجھے بولا یا ہوا دیکھا میرے چچے پک کر آئی اور دریافت
کیا بیکم خیر ہے کو کیا ہوا۔

میں۔ نصف دیوانہ دار آواز میں۔ وہ کینجٹ میرا باپ نہیں تھا۔ ایک مشہور
خزان تھا جو اس سے پہلے میں مجھے لوٹ چکا ہے اسوس میرا زلفہ اور جواہر کے
گنے کا ایک ایک تارے گیا۔ شے ہی وہ بچی کو ٹھری میں گئی کہ کہیں اس خزان نے
میرے یہاں تو مانع نہیں بھرا ہے مگر وہ میرا ہی جواہرات اور نقدی وغیرہ
لے کر غائب ہو گیا تھا اسکا ایک شکناک بھی نہیں گیا تھا۔ گھر کی مالکینی نے
مجھ سے کہا بیکم تم ابھی پولیس میں علی جاؤ وہ تلاش کر کے اُس خزان کو پیدا کر لیگی
لیکن میں ٹوٹی کر لیں کو بخوبی جانتی تھی اور مجھے یہ علم تھا کہ وہ ہرگز نہ پکڑا جاسکا
اسکے لیے پولیس میں شکایت کرنا ہی لغو ہے وہ خبر نہیں اتنی دیر میں کہاں کا کہاں
ہو چکا ہوگا اور کس قبیلے میں ہوگا۔

میں پہلے اپنے اس نقصان پر نصف دیوانی اور نصف منعموم تھی لیکن بعد ازاں

مجبوراً اپنے پر ایسا ہی غصہ آیا کہ جیسے ٹوبی گریسن پر آ رہا تھا کہ عقل پر تھپڑ گئے
جب بازار ہی میں شبہ ہوا تھا پھر کیوں نہیں اپنے شبہ کو رفع کر لیا اس
کم عقلی کی یہی غرہ ہو۔ مگر میری یہ ساری باتیں اور نالہ و زاری کو نہ محض فضول
تھا اس سے کوئی نتیجہ نہ نکلتا تھا۔ رفتہ رفتہ میں دھیمی پڑی اور مجھے تسکین ہوئی
تسکین ہو نہ کہ بعد میں یہ سوچنے لگی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے اور اپنی آئندہ
بود و باش کی کیا تدبیر ہوگی۔ وہ جواہرات جن سے مجھے بڑی قوت تھی غارت
ہو گئے اور اسکے علاوہ زر نقد پر بھی پانی پھر گیا تھا جو میری زندگی کے دنوں
میں آرام دہ ہوتے۔ آئنا روپیہ میرے پاس تھا کہ میں چند روز بہت کفایت شعار
سے گذر کر لون لیکن سودا گروں کے بلوں کا رویہ اور اور مختلف خرچ و خراج
مکان نہ تھا کہ میں اٹھا سکتی ارادہ ہوا کہ پھر ایلون کو لکھوں وہ ضرور مدد کرے گا
لیکن پھر دل مانع آیا کہ کیا خاک لکھوں چند روز بھی نہیں گذرے کہ میں نے اس سے
تین سو اشر فیان لی تھیں۔ اسی مذہب حالت میں میں اپنے بستر پر جالیشی۔
جان کنی نے مجھ پر اپنا پورا قبضہ کر لیا تھا۔ اور در و دل سے لوٹ رہی تھی۔

در و دل سے لوٹتی تھی میرا سکودہ در و تھا
تھی میں لفظ در و جس پہلو سے اُٹھو در و تھا

دوسرے دن اسی خیال میں غلطان و بیجان میں کیتون کی گشت لگانے
پہلی گئی مجھے ٹوبی گریسن کا کچھ خوف نہ تھا اگر اس کا خوف ہوتا ظاہر ہے کہ میں
جنگلوں کی سبھ گھانٹ کر ورنہ تھی ہوئی کیوں پھرتی تھی یہ یقین کامل تھا کہ وہ
کئی میل پر بھی چلا گیا ہوگا۔ میں اور اُدھاری ماری اپنی خیال میں دیوانی
پھر رہی تھی کہ اپنے میں دو ٹھنسانے سے آتا ہوا معلوم ہوا کہ جس کا شب گذشتہ
کو خیال کیا تھا یہ شخص ٹوبی گریسن نہ تھا بلکہ سٹرا یلون تھا جب وہ میرے

قریب آیا مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی کسی فکر میں مستغرق ہو اور اپنی انگلیں نیچے کیے ہوئے ہے جب میرا اور اسکا صرف دو تین گز کا فاصلہ رہ گیا اس نے اپنی فکر خیر نظر بن اٹھائیں اور یہ گویا ہوا۔

کیا یہی عجیب اور نادر الوجود بات ہو گی ہر کہ ابھی میں تمہارا خیال ہی کرتا تھا اور تم مجھے مل گئیں۔

میں۔ لیکن اس سے زیادہ عجیب تر یہ امر ہے کہ میں بھی اس وقت تمہارا خیال کر رہی تھی اور یہ جی چاہتا تھا کہ تم سے ملاقات ہو۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تمہاری صورت آج متعجبانہ کیوں ہو۔ اور تم ایسے متفکر خلائ معلوم کیوں پائے جاتے ہو۔

ایلوں۔ پہلے تم مجھ سے یہ بیان کرو کہ تم خصوصیت سے میرا خیال کیوں کر رہی تھیں۔

میں۔ یہ قسمت کی بات ہے کہ میرا تمہارا اس وقت راستہ میں ملنا ہو گیا۔ کیا کہوں اس سٹر ایلون مجھ پر بہت مصیبت گذری یعنی میرا زر نقد اور کل جواہرات چوری گیا اور اب میری اس سے بھی زیادہ نازک حالت ہے کہ جب میں تم سے خواتان امداد ہوئی تھی۔

میں نے جلدی سے اپنی چوری ہونے کی کیفیت بیان کی اور کچھ مختصر حال ٹوٹی گریس کا بیان کیا۔ دس منٹ تک میں یہ بیان کرتی رہی جب میں خاموش ہو گئی ایلون نے مجھ سے کہا پیاری روز تم نے فکر درد مانتی کیا یہ سمجھ لو کہ تمہاری مدد کرنی گویا مجھ میں جان کا پڑنا ہے۔ یہ پانسوا شرفیون کا جاک موجود ہے اپنے چھوٹے موٹے جواہرات خرید لو آئندہ اور دیکھا جائے گا۔

میں۔ آپ کی شنایت و نوازش کا میں کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔
 راقی تمھاری طبیعت بہت مہربان ہے۔ تمھارا فیاضانہ دل دیکھ کر مجھے گوارا
 نہیں ہے کہ میں تمھیں اتنی تکلیف دوں۔
 ایلون۔ یہ محض لغو اور حقارت انگیز امر ہے کیا ہم باہم دوست نہیں ہیں؟
 جب ہاں تو مجھ پر فرض ہے کہ میں تمھاری مدد کروں۔

دوست آن باغند کہ گیر دوست دوست
 در پریشان حالی و درماندگی

جب تک میری جان میں جان ہے میں تمھارا خادم ہوں۔ روزیاری روز
 سرتاپا تیری خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور
 چہکنے لگا کہ اگر روز میں کچھ نسیف دوست ہونے کے تم سے ملا ہوں تم مجھ پر
 مسخ نہ کرو گے، اگر میں پر بیان کر دنگا کہ میں دوسری یکم پر عاشق ہو گیا ہوں
 یہ سن کر میں اس سے کہہ سکتی تھی کہ میں اس یکم کو جانتی ہوں لیکن میں نے
 اس امر کی اطلاع دینی نہ سار۔ یہ نہیں سمجھتی صرف شنایت کجاست کے ساتھ
 میں نے یہ کہا کہ میں ایک آرزو رکھتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ تمھاری شنایت
 سے برائے گی اور وہ ہے کہ اگر اتفاق پڑے اور میرے پاس روپیہ ہو اور
 میں تمھاری خدمت میں پیش کروں تم اسے خوشی قبول کرو اور اگر کچھ سخت
 عاجز کو ایسی دستگاہ حاصل ہو جائے کہ کسی موقع پر کوئی خدمت بن سکے
 اسکو بھی تم بدل منظور کرو۔ صرف اتنا قرار کرنا چاہتی ہوں۔
 ایلون۔ یہ بہت ہی عجیب ہے تم میری خدمت کر سکتی ہو سخت جرات ہے
 اگر میں اسے بیان کرنے کی جرأت کروں۔
 میں۔ نہیں نہیں ضرور بیان کرو۔

ایلون - مجھے ڈر ہے کہ کہیں تمہارے دل میں یہ خیال نہ گزرے کہ یہ صرف اتنی سی مدد کرنے میں یہ باتیں بنانا ہے حالانکہ اس امر کا کبھی وہم بھی ہو کر نہیں گذرنے کا۔

مین - ناراضگی کی کوئی بات نہیں، تم شوق سے کہو۔

ایلون - چچا پہلے تم اپنے مکان قیام پر بلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں، لیکن پہلے ایک لکھ دوں پھر اپنے معاملہ کی گنت کرونگا۔

مین - پھر دھمکی آمیز لہجہ میں - اے ایلون تم مجھے کن الفاظ سے مخاطب بناتے ہو تم نے ابھی نہیں بیان کیا ہے کہ ہم باہم ہمنزلہ دوستوں کے ہیں مگر اس وقت مجھے اور یہی زبان تمہاری تیوریں ہیں۔ سے معلوم ہوتا ہے۔ تم میری بخت میں ڈوب رہے ہو یہ بات غضب، آؤ اور نامکس الوقوع ہے۔ ایلون - جب یہ بات غضب، آؤ اور ہوئی پھر مجھے بھلا کہاں جرات ہو کہ میں اسے بیان کروں۔

مین - کچھ مضائقہ نہیں تم مجھ سے بلا تکلف بیان کرو میں بغور سنوں گی۔ ایلون - چند منٹ تامل کر کے - آؤ آؤ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر آگے چلو اور وزنم جانتی ہو کہ میں تمہیں ایسا سمجھتا ہوں کہ جیسے دوست دوست کو جانتا ہے اور میں تم پر بھروسہ بھی اسی قدر رکھتا ہوں جو کچھ میں کہوں گا یہ بڑے بھید کی بات ہوئی مجھے اسید ہے کہ جیسی وہ بات میرے دل میں مضمر ہے ایسی تمہاری طبیعت میں بھی رہے گی۔

مین باصرار اور تاکید لفظ میں - اے مسٹر ایلون لی اس امر کا تم خیال ہی نہ کرو میں ہرگز تم سے دغا نہیں کرنے کی تم میری عادت سے بخوبی واقف ہو کہ میں کیسی بھروسہ کے قابل ہوں۔

ایلیون - مان یہ میں بخوبی جانتا ہوں مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ کوسٹوین
 بیان کرتا ہوں چند ماہ کا عرصہ گزرا کہ میرا سر رلیف اور لیڈی ہو رٹورن
 سے لندن میں ملاقات کا موقع ہوا۔ سر رلیف ادھیڑ۔ بیڈول۔ بونگا
 جسکے نفرت انگیز اور وحشت خیز طریق بہت نڈل کمینہ بن جاہل اور ضدی
 کوڑھ منفرخص امی اور اسپر خود پسند غرض ایسا نا متقول شخص مجھے آج تک
 اپنی عمر میں دیکھنے میں نہیں آیا اسکی بیوی سے اسکی بالکل ضد ہے۔ وہ نوجوان
 اور خوبصورت ہے اسکی عمر تمھاری عمر کے برابر ہے۔ مجھے خیال ہے کہ تم چوبیس
 سال کی ہو گی۔

میں پکڑ مینے اور۔

ایلیون - بس اسی عمر کی لیڈی ہو رٹورن ہے تمھارا یہی ساقیہ اور
 یہی چہرہ تہہ بھی رکھتی ہے ہر بات میں تم سے بہت مشابہت ہے تمھیں چھپاؤ اور
 اُسے نکالو۔

میں - مسکرا کر۔ مان بیان کرو۔ میں سمجھ گئی کہ لیڈی ہو رٹورن تمھارا
 دل لے گئی ہے۔

ایلیون - مان یہ تم سے کہتی ہو میں اسیر دل و جان سے فریفتہ ہوں۔

نتہا درخش باز م دل و دین
 خدا سے جان شیرین جان شیرین

میں نہیں چاہتا کہ اپنی روم کمانی طول طویل بیان کروں شاید تم سمجھ سکتی ہو
 کہ لیڈی ہو رٹورن جیسی حسینہ خلیق عالم۔ تیز طبع عجم اس کرین نظر بد و ماغ
 جلیل شخص سے کیوں میل کھانے لگی اور اسکی طبیعت اس سے کیا خاک خوش
 ہو گی۔ اس کہنے سے میرا یہ طلب نہیں ہے کہ میں بڑا خوبصورت ہوں اور

وہ میری صورت دیکھ کر مجھ پر جان دیتی ہو۔ نہیں بلکہ محبت ایک ایسی چیز ہے کہ جب اس کے دلویے اُٹتے ہیں اور طبیعت میں جوش زور ہوتا ہے تو آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ ان ہی جوشوں اور جذباتوں نے لیڈی سے رشتہ کر لیا اور اسے بڑا ہی بے پروا و بے فکر بنادیا۔ مالا لائق ناقابل شخص پر فریفتہ ہو گئی لیبا جسے اُس نے اپنی میرٹھ سے لیا۔ بھی حاجت ہو کہ اتنا کہ ہماری محبت کا اختتام راستہ آرام پر ہوا۔ میری اس سے اول لندن میں ملاقات ہوئی اور بعد ازاں ان تین سہ ماہی میں ان کا رہنا ہوا اور جن اسباب سے میں بیان آ کر رہا ہوں اُس کے اسباب بیان کر دیتا ہوں۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ لیڈی جو میں نے ابھی دو ایک دن پہلے سے مسئلہ ایلون کے ساتھ دیکھی تھی وہ لیڈی ہو رٹورن تھی اور وہ شخص جس کو ایلون دیکھ کر جھاڑ بون میں شش گیتا تھا اور اس کے گلوڑے کے ماتر لیڈی موصوف باتین کرتی ہوئی جا رہی تھی وہ سر رلیف تھا۔

ایلون - میں یہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ جب میں اور سر رلیف لندن میں تھے مجھ پر میلان طبیعت بہت ظاہر کیا کرتا تھا اور اس کو یہ شبہ نہیں تھا کہ یہ میری بی بی کی طرف میلان خاطر رکھتا ہے۔ ایک دن میں اور سر رلیف گشت لگا رہے تھے کہ عند تقریر وہ بیان کرنے لگا کہ میرا باپ بہت عیش دوست اور آرام طلب تھا اسے بولنگ بروک ہال کے قریب ایک خوبصورت مکان اپنے رہنے کے لیے گرمیوں کا بنایا تھا۔ اور وہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا اور گرمی کا تمام موسم یہیں گزارتا تھا لیکن میں نے یہ سوچا ہے کہ اس سے کچھ فائدہ ہونا چاہیے اس لیے میں نے اُسے سجا رکھا ہے اور سب سامان سے آراستہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی کنبہ آئے وہ اس میں قیام کر سکے۔

میں - صرف اتنا کہ میں سر رلیف نے تم سے یہ بیان کیا۔

ایلیون - بان صرت ہی ذکر آیا۔ میرے دماغ میں اسکی یہ بات جم گئی کہ یہ پوئلٹن کو کراہیہ پر اپنا چاہتا ہو مگر مصلحتاً میں نے اُسوقت اس سے نہیں بیان کیا کہ ایسا نہ ہو تبشہہ کرے۔ میں نے چند روز کا بھلا دوسے کمر سر رلیف سے یہ درخواست کی کہ میرا ارادہ ہے کہ میں اپنے کچھ دن پوئلٹن میں رہ کر گزاروں۔ جڑی عنایت ہوئی اگر آپ مجھے وہ مکان جو خالی پڑا ہو رہنے کو دینگے۔ میں تم سے بھی بیان کر چکا ہوں کہ یہ کجخت بُرا کجوس نالائق اور احسان فراموش ہے۔ حالانکہ میں اسکی تواضع مکرم میں کچھ لمبی نہ کرتا تھا لیکن جب بھی اسنے اپنا مکان کراہیہ پر دیا اور مجھ سے معمولی کرایہ سے ہی زیادہ کرایہ لیا۔

میں - لیکن تمہیں کرایہ بہت کم سنا ہے اس لیے کہ اسکے ذریعہ سے محبت میں کامیابی ہوتی ہے۔

ایلیون - مان یہ تو ہے ہی۔ لیکن میں شکایتاً نہیں بیان کر رہا ہوں کہ مجھے کرایہ زیادہ دینا پڑتا ہے بلکہ سر رلیف کے طبیعت کی حالت بیان کی ہے کہ وہ اپنے دوستوں اور حمر بانوں سے یونٹش آتا ہے۔ اب میں تم سے اور اپنی کیفیت کسنا چاہتا ہوں۔ لیڈی ہو رٹورن نے میری ملاقات ہونے سے پہلے وہ اپنے خاوند سے کبیدہ خاطر رہتی تھی اور جب مجھ سے محبت ہو گئی پھر تو وہ اور بھی اس سے نفرت کرنے لگی۔ ایک مہینہ کے عرصہ ہی میں جب وہ بولنگ برد کی ٹالی میں لندن سے گئے ہیں اور میں نے پوئلٹن میں جا کر قیام کیا ہے کسی بار دونوں جو رخصتا وند میں تکرار ہو چکی ہے۔ اور یہ تکرار اس سبب سے نہ ہوتی تھی کہ سر رلیف کو اسکی عصمت اور پاکہ اس پر کچھ شبہ ہوا ہو بلکہ یہ تکرار اس زشت خوئی بدفرجی کا قرہ تھا۔ اس تکرار نے یہاں تک ملوں کھینچا کہ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ ہو گئے گو ایک ہی مکان میں رہتے ہیں لیکن مکرے جدا جدا ہیں۔

مین۔ تم نے اس مردم صورت دیوسیرت کی خصلت کی خبیثیت کا خوب خاکہ کھینچا کیا کہنا۔ مر جا۔

ایلون۔ اب مین تم سے پورے طور سے اپنی محبت اور اسکے دہشت خیز نتائج اور ان خوفون سے اطلاع دیتا ہوں کہ جو مجھ پر گزر رہے ہیں۔ تمہیں اس امر سے بھی واقف ہونا چاہیے کہ یہ یوٹیلٹن اس چھوٹے سے احاطہ کے کونبر آخری حد میں بنا ہوا ہے کہ جو بولنگ بروک ہال سے ملا ہوا ہے اور اسی احاطہ کے سبب سے یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ سر رلیف کے باپ نے یوٹیلٹن کو صحت اپنے استعمال کے لیے نبویا تھا اور جتنا کہ وہ زندہ رہا تھا ممکن نہ تھا کہ کرایہ پر دینے کا خیال بھی کسی کے دل میں آیا ہو۔ یہ بیٹے یعنی سر رلیف ایسے سیدوٹ ہوئے کہ انھوں نے کرایہ پر دے دیا۔ یوٹیلٹن اور بولنگ بروک ہال مین ایک دروازہ ہے اور اس دروازہ کے قریب ہی وہ کمرہ ہے کہ جس میں بسدی ہو رٹورن تھا ہو کر رہتی ہے۔ اور میرے یہاں بخوبی اسکی آمد و رفت جاری ہے چند روز کا عرصہ ہے کہ سر رلیف کو شہرہ ہوا اور اسکے شہرہ کی آگ یہاں تک بھڑکی کہ حسد پر ختم ہوئی اور حسد نے یہاں تک غلو کیا کہ اُسے صاف طریقہ سے کہہ دیا کہ تو ایلون سے ملا کرتی ہے۔ اور اسکے علاوہ ایک نفرت انگیز اور بدتریدیانہ طریقہ سے تو اسے دیا کہ تم یوٹیلٹن سے ملنا چاہو۔ بیشک وہ میرے سر پر کوئی بلا ڈال کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور اپنی بیوی کو طلاق دینے کی تدبیر کی ہے۔ گولیڈی ہو رٹورن نے غصہ ہو کر انکار کیا اور کہا کہ تمہیں خط ہے کہ جو میری دقت پر شہرہ رشتے ہو۔ لیکن ظاہر باتیں ایسی آکر واقع ہو گئی ہیں کہ جس سے وہ سخت منرد اور پریشان ہے۔ وہ کانپ رہی ہے کہ ایسا نہویہ معاملہ دنیا میں آشکارا ہو جائے۔ میری پوچھ تو یہ ہے کہ مین ہرگز نہیں چاہتا کہ لوگوں کی مجسمہ نگاریاں

انہیں میری کوشش ہو کہ کسی طرح سے وہ بات عمل میں لائی جائے کہ جس سے میری پیاری کی جان اس چٹپٹاش سے نجات پاوے۔ میں پروا نہیں کرتا اگر لاکھوں روپیہ میرا صرف ہو جائے۔

میں لیکن وہ کونسی خاص شہادت تھی کہ جس سے سرریلف کو یقین ہو گیا کہ تمہاری اسکی بیوی سے آشنائی ہو۔

ایلوون۔ مگر کی ایک خاوند نے سرریلف کو یہ بتا دیا کہ جب سلیم صاحبہ اپنی خواب گاہ میں تشریف لیجالی ہیں اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد یہ ایلوون کے پاس پورٹین میں چل جاتی ہیں۔ چنانچہ اُس خاوند نے سرریلف کو دکھا بھی دیا۔

میں۔ یہ واقعی بہت سخت بات ہوئی مگر یہ بتاؤ کہ تم نے کیا تجویز کیا ہے اور تم مجھ سے کس امر میں مدد لینا چاہتے ہو۔

ایلوون۔ تم نے سچی نگاہوں اور عجیب غیر متفکر صورت میں جو مجھے آتے ہوئے دیکھا تھا یہی سبب تھا۔ کہ میں سرنگون کھیتوں میں گشت لگاتا ہوتا تھا۔ اس امر سے بھی میں تعجب مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ گولڈی موصوف کے ایک ملازم نے اپنے آقا اور اپنی بیگم سے دغا بازی کی مگر دوسرا نوکر اور ہے کہ جو بچہ اور اپنی والدہ پر جان دیتا ہے اور یہ سیرنٹ یا سرریلف کا خاص ملازم ہے سرریلف کا افسر بڑا بھر دوسرا ہے اپنے بھید کی کئی باتیں اس سے کہی ہیں اور اس کے کان میں چرنا تھا اور میرے گوش گزار ہوتا تھا۔ آج ہی صبح کو اس نے مجھے اطلاع دی کہ میرے آقا کا یہ ارادہ ہے کہ وہ اپنی بیوی کی خبر رکھے کہ وہ کس وقت آپ کے پاس جاتی ہیں اور شب کو کب تک رکتی ہیں۔ اسکی یہ مرضی ہے کہ بدیہی شہادت مل جائے تو عدالت میں مقدمہ دائر کروں۔ اور بدیہی ثبوت یہی ہو گا کہ میں

سوتھ وار دات پر بیوی کو پائے۔ یہ معاملہ تھا اسی روز جو مین نے تم سے بیان کیا اب تم بخوبی سمجھ سکتی ہو کہ مین اس لیے منموہ مخزون ملول ہوں۔ مین۔ بلانا امل کیا تم بیان کر کے کہ مین تنھاری کس امر میں مدد کر سکتی ہوں کچھ سچ نہیں جو کچھ تمہیں کہنا ہو ہے وہ تو کہہ کر گزرو۔ ایلون۔ روز بہ تنھاری ایک ادبی ہی فوج ہے میرا پانچو ہا ہے گا تم ہی ہو جو لیڈی موصوف کو بچا سکتی ہو اور جو بدگمانی اعلیٰ طرف سے اُس کے بددشت خاوند کے دل میں بھی ہوتی ہو سب کو تم دیر کر سکتی ہو۔ یہ سنکر مین سرگرم بیان ہوئی اور چہ نہ تباہ ایلون کے فیاضانہ برتاوی جو وہ اکثر میرے ساتھ کرتا رہا ہو غور کر سکتی۔ وہ عنایتیں اور اسکی نوازشیں باتیں کہ جو اسے پانچ برس اور کئی تھیں اور اس شہر خواہی کا بھی خیال آتا تھا کہ جو مارکون بیلور اور پیویر شاہ کی بابت کی تھی اور اُسکے بڑے چال چلن اور مختلف بندشوں سے آگاہ کیا تھا۔ مجھے اُسکی اس دریا دلی اور ساتھ ہی اعلیٰ محبت کا خیال ابھی آتا تھا کہ ابھی چند روز ہوئے جب مین نے اس سے مین سو اشر فیان کی تھیں اور پھر ایک اہا سے ماسو اشر فیان دینے کو مینا رہی۔ یہ یہ باتیں تھیں جنہیں مین تفکر کر رہی تھی گو مجھے اُسکی اُس دغا بازی کا بھی خیال آتا تھا کہ اسے شراب بلو کر اول دن مجھ سے کی تھی لیکن با انہیہ یہ میرا حسن تھا اور اسکی نوازشات مجھے غیر محدود ہیں۔

مین۔ اے ایلون مین تنھاری اس امر میں مدد کر دلی جو مدد تم مجھ سے چاہتے ہو اُسے مین بخوبی سمجھ گئی لیکن صحت یہ چاہتی ہوں کہ چند ہفتے میں طر لقمہ سے کہ عمل کرنا تر سے گا تم مجھے کر دونا کہ مین قدم قدم اُسی کے چلون یہ سنکر ایلون نے بڑی محبت اور شکر گزاری سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

دبایا اور تمام ہر باتیں جو اسن معلوم ہوئیں اسنے مجھے سمجھا دیں۔ میں بھی اُنکے بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی جب موقع ہو گا اور عمل کیا جائے گا خود بخود ناظرین کو معلوم ہو جائے گا۔

مجھے پھر ساتھ لے کر شہر میں آیا۔ مجھے میری قیام گاہ پر ٹھہرا دیا اور آپ بازار چلا گیا جلتے وقت کہ گیا کہ میں بنک سے ابھی روپیہ لے کر آتا ہوں۔ غرض نصف گھنٹہ میں اسنے یا سو نو نوڈ جو پانچ ہزار روپیہ کے برابر تھے لا کر دیے جب میں لے کر شکریہ ادا کرنے لگی اسنے میرے شکریہ کے الفاظ کو اپنی ان مہربانی کے بھرے ہوئے فزون سے کاٹ دیا۔ دیکھو روز آئندہ ہوشیار بننا ایسا نہو کہ پھر ٹو بی گریس کی شکایں جاؤ۔

یہ کمرہ رخصت ہوا میں جو کچھ باتیں ہوئی تھیں پسند کرنے لگی اور جو کچھ آئندہ میں تدارک عمل میں لاؤں گی اسکا بھی مجھے خیال تھا۔

یہ ماہ اکتوبر کی آخری شب تھی جس میں کہ یہ مخصوص واقعہ ظور پذیر ہوا دلربا اور خوش منظر موسم شروع ہو چکا تھا۔

نوجے شب کو میں نے باہر جانے کا ارادہ کیا۔ اپنی خادمہ سے بلا کر کہا کہ میں دعوت میں جاتی ہوں اور مجھے چند دوستوں سے ملنا بھی ہو جتنا کہ میں نہ آؤں تم یہاں سے نہ سرکنا۔ شاید مجھے کچھ دیر بھی ہو جائے جب بھی اسکا خیال نہ کرنا۔ یہ سچ ہو کہ دودھ کا جلا چھچھ کو بیونک بیونک کر رہا ہو۔ میں نے دور اندیشی کے لیے یہ بندوبست کیا کیونکہ یہ ظاہر تھا کہ تین دن تک یہاں نہ آسکو گی۔ غرض پوری پوری ہدایت کر کے اور اسکو ہوشیار کر کے میں روانہ ہوئی۔

چاند جبک کر رہا تھا۔ چاندنی کی سفید چادر دنیا کی سطح اور غیر سطح پر

یکساں بھیجی ہوئی تھی۔ سائے دس شب کئے بچے ہوئے کہ عین بونگ بردک ہاں
کے پڑوس میں پہنچ گئی۔ ہدایت کے موافق میں پہنچی رہتی رہتی خون میں سے
گذر کر اس دروازہ میں گئی کہ جو کھلا ہوا تھا اور جس سے میر حارستہ گاڑی کی
شرک میں جاتا تھا۔ جس شرک سے عمارت کا ایک پہلو پولیٹن سے جدا ہونا ہوا
گو یا پہلے شرک فاصلہ ہو۔ میں سپاہ کپڑے پہنے ہوئی تھی اور میرے چہرہ پر سیاہ
نقاب پڑی ہوئی تھی۔ میں نے دسے پالون آگے تر حکم دروازہ کھولا اور پھیلے
سے بھی والی شرک پر آئی اور اس جانب کو خیال کیا کہ بسکاپتہ ایلون نے
دیا تھا کہ اس مقام سے میرے پاس لیڈی موصوف آیا کرتی ہے۔ قدم آگے
رکتے ہی مجھے ایک پرابوٹ دروازہ نظر آیا اور اس دروازہ سے سید سے
جھوٹے سے احاطہ میں چلے جاتے تھے۔ جسکے محیط ایک لکڑی کی دیوار تھی
میں اس دروازہ میں سے احاطہ میں آئی اور مقام مقصود کی طرف درختوں کے
سایہ سایہ میں کہ کوئی مجھے نہ دیکھے قدم اٹھایا۔

یہاں سے ہوتی ہوئی اور کل استون کو ٹوڑ کرتی ہوئی میں پولیٹن پہنچی۔
ایلون نے آواز سنتے ہی فوراً دروازہ کھول دیا۔ جب میں کمرہ میں داخل
ہوئی یہ گرجوشتی سے پیش آیا اور مجھے اس کمرہ میں لیجا کر بٹھایا کہ جو جیتی
اور نفیس سامان سے آراستہ تھا اور وہاں میز پر کھانا بھی چنا ہوا تھا۔ میں نے
بہت خوشی سے تھوڑا پانی اور شراب پی۔ پھر ایلون یہ کہنے لگا۔
جو چیز میں چاہتا تھا وہی ہوئی۔

لئے الحمد للہ ہر آن چیز کہ خاطر میں خواست

آخر آمد زریں پردہ تقدیر پر پدید

مجھے اسی ملازم نے جو مجھ سے ملا ہوا ہوا اطلاع دی ہے کہ آج سر رلیف

مع اپنے خادموں کے میوہاں کے قریب ہی خبر داری ڈنکے اور آہن بھی ہرگز نہیں
 نہیں ہے کہ انھوں نے تجھ میں یہاں آنا ہوا کہ کیا ہے۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ نہ
 بولیں گے بعد ازاں وہ اپنا کام کر لے گا جو نہ تھارا تھارا اور ڈول ڈول سب
 ریلیف کی پی پی کا سا ہے وہ بلا تامل سمجھ جائیگا کہ میری بی بی ہی گئی ہو گی ہے۔

ہم بیٹے ہوئے یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ کہہ کے سامنے ہمیں جوتیوں کی بڑی چرخ
 چون کی آواز سنائی دی اور بعد ازاں یہ معلوم ہوا کہ بہت سے لوگ غلہ چٹا
 رہے ہیں۔ یہاں تک کہ کمرہ کا دروازہ زور سے کھلا اور کئی کنگرے اور موٹے
 تازے نوکر اندر داخل ہوئے۔ یہ دیکھتے ہی ایلوین آٹھ بیٹا اور ایک سیب اور
 غضب خیز آواز میں ڈنک بتائی کہ خبر دار وہیں کھڑے رہنا ورنہ سب کوئی الشا
 کر دوں گا میں نے بھی ایک شور مچایا اور وہ وارد ہوا کیا کہ میری بی بی کی صد ا
 تمام مکان میں گونج گئی ایلوین یہ سمجھا کہ واقعی مجھے دہشت معلوم ہوئی ہے وہ
 اور بی بی بلش میں آیا اور اپنے حلقہ گزرا چاہتا تھا کہ ادلی ہی بونٹھیں سامنے آیا وہ
 بلاشبہ سر ریلیف تھا۔

سر ریلیف۔ آج اے فیضان میری بیوی کے اغوا کرنے والے میں نے
 تجھے پکڑا ہے جاتا کہاں ہے اور پھر مجھ کو نانہ میری طرف لپکا۔ اور کہا اے
 بد بخت تو تو انکار کرتی تھی اور مجھے غلط بیان ثابت کرتی تھی اب
 بتا یہ کیا ہوا۔

سر ریلیف کی پریشان صورت کا وہ نظارہ میں کبھی نہیں بھولوں گی کہ جب
 اسے میری طرف دیکھا ہے اور یہ پہچانا ہے کہ یہ میری بیوی نہیں ہے بلکہ مجھے دھوکا
 ہوا خجلیت میں غرق ہو گیا۔ اضطراب اور تھراہٹ اس کے اندام میں پڑ گئی تھی
 اور اس کی جان پر ایک غضب نازل ہو گیا تھا۔

میری پوچھو کہ میرا وقت کیا حال تھا میں مارے شرم و حجاب کے مری جاتی تھی کہ جب دست بستہ ایلون نے بطور طنز کے سر ریلیف سے آگے بڑھ کر کہا تو آپ نے خیال کیا کہ آپ نے کیسی دہشتناک غلطی کی ہو کہ جس سے آپ کو چھٹی بھریانی میں ڈوب کر مارا جا رہا ہے۔ آپ کو شرم نہ آئی کہ اس طرح سے حکم نکالا اپنی بیوی کی توہین پر آمادہ ہو گئے اور ساتھ ہی اسکے بچہ پر بھی خواہ مخواہ آفت نازل کی۔

سر ریلیف۔ اپنے اس خادم کی طرف چھٹ کر جسے سُراخ رسانی کی تھی۔ بچہ ساک جرمی پہلے یہ ساری تیری باتیں سنیں یہ تو نہ ہی غضب ڈھایا ہو بلکہ اس زور سے ڈگ رسید کیا کہ وہ نیچے آ رہا۔

سر ریلیف۔ بڑا اگر خدا کے لیے سٹر ایلون اس بات کو دبا کے رہنے دو ورنہ میں اپنے پڑوسیوں کا مرجع قضا کا بن جاؤں گا۔ اسکے عوض میں آپ جو کچھ اور جیسی معافی طلب کریں یہ ————— یہ میں دیتے ہو حاضر ہوں۔

میں۔ خوب بانگ اور تیوری بدلی کر۔ لو اب سٹر ایلون میں جاتی ہوں تمہی ہی امید تھی کہ تم میرا زیون افشا کرو۔

ابن کاراز تو ابیر و مردان نہیں کنند
دیکھو میں تم سے کہا کرتی تھی کہ مجھے نہ بلا یا کرو ہمارا بھید کسی نہ کسی دن کھل جائے گا وہی ہوا نا۔ غیر گزشت اسچہ گزشت میں جاتی ہوں۔
آئندہ ہماری تمھاری ملاقات کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ کہ میں چلنے لگی ایلون میرے پیچھے دوڑا اور کہنے لگا خدا کے لیے یلگ ایک بات اور بھی سنتی جاؤ میں آگے بڑھتی چلی گئی مراد یہ تھی کہ دوچار قدم

باہر کمرہ کے ایلون آجاتے تاکہ ایک آدھ بات مطلب کی ہو جائے چنانچہ یہی
ہوا جب ایلون کمرہ کے باہر نکل کر اجاڑ میں آیا اسنے میرے ہاتھ کو بہت
ممنونی سے دبا یا اور کہا کہ تم نے خوب ہی اپنا فرض انجام دیا تمہاری ظاہر
صورت بنانے اور تیوری خیر حاکر بات کرنے کا میں قائل ہوں مگر جاؤ صدہ جا
تمہارے صدقہ میں لیڈی ہنور ٹورن کی جانح گئی نہیں وہ بیماری سخت
مصیبت میں آگئی تھی۔ روز میں تمہارا دل احسان مند ہوں جب تمہیں دوسٹ
کی ضرورت ہو تم بلا تا مل مجھے تحریر کرنا میں تمہاری خدمت کرنی اپنے فرض کو
پورا کرنا تصور کرؤں گا۔

یہ کلمہ شکورانہ جوش میں ایلون نے میرا ہاتھ پیچا اور مجھے رخصت کیا۔
باوجودیکہ کمرہ کے پیشے لگے ہوئے تھے لیکن میری وہ تیز آواز نکلی تھی کہ سب
آس پاس کے گھروں کے لوگ چونک پڑے تھے اذکر کیا عجب سہری کہ میرا یہ دواویلہ
بعد ازان سبب تفتیش اور شبہات عوام و خواص ہو۔

ساڑھے گیارہ بجے شب کے بخیر دعا فیت میں اپنے قیام گاہ میں آگئی۔
میں نے ارادہ کیا کہ میں یہاں سے برٹن چل دوں لندن واپس جانا مناسب
نہیں جانا دیکھا گیا کرتی۔ وورن کے سانحہ کو بھی ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا
یعنی وہ سانحہ کہ سپین کیٹیاں سیڈن ہم کی مظلوم روح عالم ارواح کو سدھاری تھی
اور جسے مجھے سارے عالم میں رسوا کر دیا تھا۔

اکتالیسواں باب

نزدیکی

ایک دفعہ پہلے میں برٹن جا چکی تھی اذریہ گویا دوبارہ دورہ تھا۔ میرا یہاں کا

پہلا قیام جس سے کہ ناظرین واقف ہیں بہت ہی مختصر تھا یعنی کپتان میونس
کی حفاظت قبول کر کے فوراً لندن چلی آئی تھی اور وہاں ٹھہرنے کا بہت ہی
کم اتفاق ہوا تھا۔ ایک مین نے ارادہ کیا کہ مین یہاں بہت دنوں تک
ٹھہر دے گی۔ اپنے کو اُسی نام بلکہ ولٹن سے نافذ کر کے مین کننگس روڈ مین ایک
نفیس چرسا مان مکان میں قیام پذیر ہوئی۔ ایک خوبصورت گاڑی کئی ماما مین
نوکر رکھیں اور آرام اپنی زندگی بسر کرنے لگی۔

ناظرین اس امر سے واقف ہوئے کہ میرا میلان طبیعت اس وقت ایک شے
محافظہ تلاش کرنے کی طرف تھا اور مین پہ چاہتی تھی کہ کوئی ایسا دولت مند
ملجائے کہ جو میرے گرد و پیش و عشرت کے بے انتہا سامان مہیا کر سکے۔ علی الصبح
کپڑے خوب بدل بدلا اور بن سنور کر مین گھوڑے پر سوار ہو کر نکل جاتی اور
جہاں امر کا زیادہ منجج ہوتا وہاں جاتی اور پھر سہ پہر کو عمدہ سے عمدہ پوشاک
بدل کر گھسی مین بیٹھکر ہوا خوری کو نکلتی غیب کو تماشوں ٹیٹرون مین جاتی۔ چند
ہفتے کے عرصہ میں کئی درخواستیں میرے پاس آئیں لیکن وہ ایسی نہ تھیں کہ مین
انکو قبول کرتی۔ مین نے سمجھ لیا تھا کہ جب کوئی ملنا ہو گا ملے گا تو خود خوب
آرام سے گزارو۔

مین بوقت چاشت ہوا خوری کر رہی تھی ماہ دسمبر کا اہتمام ہونے کو تھا کہ مین نے
شکر پر ایک مینی کتاب پڑی ہوئی دیکھی۔ میرا سائیس مجھے کچھ فاصلہ پر تھا
مین نے در اگھوڑے کو ٹھنکا یا کہ جب مہر سائیس آجائے مین اُس سے کہوں کہ
تو اس کتاب کو گھوڑے پر سے اتر کر اٹھائے یہ چہ نیت یہ تھی کہ اس کے مالک
کو پوچھا دے گی۔ چنانچہ جب وہ قریب آیا مین نے اُس سے وہ پاکت کتاب
اٹھوائی مجھے چند ان اسکا کچھ خیال بھی نہ تھا جب مین گھرائی سائیس نے مجھے

وہ پاکٹ بک لاکر دی مین نے اسے رکھ دیا جب فرصت ہوئی مین نے چاہا کہ اس کے مالک کا پتہ سمیٹ دیکھوں تاکہ انکو بھیج دے۔

جب مین نے اس کتاب کو کھول کر دیکھا معلوم ہوا کہ اسمین بک نوٹ بھی ہیں۔ ہینڈ ویل بھی ہیں اور ریل کے ٹکٹ بھی ہیں۔ یہ سب مالیت پانچ ہزار پونڈ سے کم نہ تھی مگر مالک کا پتہ اسمین کہیں نہ لکھا ہوا تھا۔ فوراً مین نے پولیس کو اطلاع دی کہ میرے ہاتھ میں قسم کے نوٹوں اور ہینڈ ویل وغیرہ کی کتاب لگی ہو چکے ہیں اس کے مالک کی تلاش کر دنا کہ وہ اپنے زر کا مالک بنے۔ چنانچہ مین بھیجی ہوئی کہانا لکھا ہی تھی کہ میرے خادم نے اگر اطلاع دی کہ کہ مسٹر فینٹن جنکا میں یہ کارڈ لایا ہوں ملنے آئے ہیں۔ کارڈ پر یہ لکھا ہوا تھا کہ میسرین لاج کلیفم۔ اور نیچے پیل سے اس شہر برٹن کا جیمین وہ قیام پذیر تھا یہ تیرہ راج تھا۔ ہیڈ فورڈ ہوئی۔ اس کارڈ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک دو تین شخص ہو اور ساتھ ہی اس کے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ کہیں یہ پاکٹ بک کا مالک نہ ہو۔ مین نے خادم کو حکم دیا کہ انھیں شیف کے کمرہ میں بٹھا ڈالیں بھی آتی ہوں۔ اور وہ گیا اور ادھر مین نے دو چار نوٹ لکھا ہوا تھا وہ خود اور ملی کر کے مسٹر فینٹن کے پاس آئی۔ مین نے دیکھا کہ مسٹر فینٹن ایک خوبصورت شخص لانا قد اور اچھے ماتھے پر کتاب زوچہ سیاہی مائل آنکھیں اور بال۔ تیس سوڑوں مین چلتی ہوئی دونوں طرف کلچے عجیب جو بن دیتے تھے تقریباً پالیس برس کی عمر ہوئی۔ مسکراہٹ اور بات چیت سب پسندیدہ تھی۔ اسکی بیٹھک مینوں کی سی صورت تھی طرز و انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ اسمین نہایت مہذب و متمدن ہے۔ مین نے اسے خوب کھانسی باز حکم میری طرف دیکھا اسکی نظر اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرا حسن کا اچھا کارہ اس کے حلقہ زل کو بھی کاسور

کر چکا ہو اور اسکو میری جو بن خیر جو انی غضب کی بجائے ہو کچھ دیر تک وہ یوں ہی بیٹھا رہا اور مجھ کو مدح خیر فظروں سے دیکھتا رہا جنہیں ایک تہ محبت کی بھی جلوہ دے رہی تھی۔

میں نے کرسی پر ٹھٹھنے کے لیے اُس سے اشارہ کیا اور خود بھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اُس نے بیان کیا کہ مجھے حد سے زیادہ خوف ہے کہ میں نے آپ کے کھانا کھانے میں خلل اندازی کی لیکن میں اپنے اس گناہ کی توبہ میں مصروف ہوں۔ اور میرا پاکٹ بک کا طفیل تھا کہ جس سے میں بہانہ جلا آیا۔ میں پہلے پتا لگانا چاہتا تھا کہ وہ کون سی چیز ہے کہ چونکہ وہ مالک پاکٹ بک ہی ہے۔ چنانچہ وہ ہی نکلا۔

مسٹر فیٹن۔ جب قدر مجھے اسکی بابت خیال ہو اور میں نے فیصل سے نوٹوں کا نمبر لکھ لیا ہو تو میں کہہ سکتا ہوں کہ اسی کی رقم واپس (بٹھی میں) وہ تمہارے اس فیصل سے لیے کافی ہو گا کہ جس سے یہ سب دعویٰ ختم ہو جائے۔

میں نے فلاں شرک پر اُسے پایا تھا۔ اور جو نشانہ تھا اور نمبر آپ نے بتائے وہ ملتے ہیں (اپنا کھینے کا ڈیکس نکول کر)۔ لیجیو یہ پاکٹ بک دو توڑ۔ مسٹر فیٹن۔ میں اس کے عوض میں آپ کا اسی بیک صافہ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ صرف ایک دوست کے لاؤ بالی میں سے گزری تھی۔ میں آپ کو یہ بھی اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ میں لندن بک کا خاص حصہ دریا شرک ہوں۔ اور جس میں

اسکی طرف کہ میں نے اشارہ کیا ہے میں اسکا ولی اور امین ہوں۔ جب یہ برٹن میں آیا مجھے بھی دریا بک دن کے لیے اسے لندن سے بلایا گیا۔

اور مجھ سے کہا کہ ہدف نقد روپیہ لیتے آنا۔ میں شب گذشتہ کو یہاں پہونچا۔ لیکن صبح کے دن بجے اُس سے ملاقات ہوئی۔ ملاقات ہوتے ہی کہنے لگا کہ سیر کرنے کیلو ہر چند میں نے کام کا بہانہ کیا لیکن نہیں مانا۔ پاکٹ بک میرے ساتھ میں

اسکے ساتھ سوار ہو گیا وہ کبخت کہیں گزرنی چاہے اس پاکٹ ایک لکھوئے عانے کی سخت لالی تھا۔ مگر میں اس گھڑی کو مٹا کر دیکھتا ہوں کہ جب میری یہ کتاب گری تھی اس لیے کہ آدھ نہ کرتی آپ سے کیونکر نیا زحمت لہو تھا۔

پھر مسٹر فینٹن نے کہا کہ میں رخصت ہوتا چاہتا ہوں اور یہ اجازت جانتا ہوں کہ کل اور بھی میں قدم بوسی حاصل کرنے کا فرخ حاصل کروں۔ اسکے ضمن میں فینٹن نے یہ بھی کہا کہ میں صرف دو یا تین ہفتے برٹن میں رہوں گا۔ فینٹن نے حضور سے یہی وقت میں میری باتوں سے یہ پایا کہ نہ میرا کوئی خاوند ہر نہ والدین ہیں اور نہ رشتہ دار ہیں صرف میں تنہا ہی رہتی ہوں۔

دوسرے دن صبح کو مسٹر فینٹن نے ایک صندوق جو اہرات سے بھرا ہوا میرے پاس بھیجا۔ جو اہرات کی قیمت کم سے کم چار سو پانسو پونڈ ہونگے جس قدر کہ ٹوپی گرین نے لیا تھا اُسی قدر پھرا گئے۔ یہ گویا اس شکر یہ کے صلہ میں تھے کہ جو میں نے اسکی پاکٹ بک دیدی تھی۔ اور نہایت ہی کجا جت سے کہلا بھیجا کہ اسے قبول ہی کیجے گا۔

دوسرے دن سپر کو مسٹر فینٹن صاحب پھر اشریف لائے گو اسکی نگاہوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ میرے حسن نزاکت خیر کارم ہو چکا مگر زبان سے اس معاملہ میں کوئی گفتگو نہیں کی اسکی دیکھن صاف کہے دیتی تھی کہ تھوڑے عرصہ کے بعد ایک خاص وقت میں یہ ضرور معاملہ کی بات حیت کرے گا۔ پندرہ روز تک متواتر ذمہ آتا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے سے چلا جاتا اسکی باتوں سے آنا معلوم ہو گیا تھا کہ اسکی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور وہ بہت بُرا دوست ہے جو اور کلیف میں اسکا ایک بہت خوبصورت محل نما مکان بنا ہوا ہے۔ دن بدن میں دیکھتی تھی کہ اسکے زبانی لہجہ اور نگاہ میں محبت ترقی کی صورت

میں اپنا جلوہ کرتی گئی آخر کو کہاں تک قبول دیا کہ میں اس روز مجھ پر تار ہوں
تیری جیون کی خوشخواری مجھے کھا گئی۔ تیرا تیر شوق دل میں اٹک کر رہ گیا اور
لمحہ بہ لمحہ اسکی کھٹک زیادہ ہوتی جاتی چلی۔ میں اس امر پر تامل کرنے لگی۔ میرے
دل نے اسکی حفاظت قبول کرنے کے لیے گواہی دی۔ میں یہ سوچ رہی ہوں اور
وہ گھلیا گھلیا کر التماس کر رہا ہے کہ میں اپنی زندگی کا وہ لمحہ خوش سمجھوں گا کہ جب
اس روز تمہیں اپنے خربخشاں پر جلوہ فرما رہا تھا۔ اسبہ میں امیدوار ہوں کہ
جواب شدت ملے۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ کل میں تمہیں اسکا قطع جواب
دو لگی۔ یہ سنکر وہ رخصت ہوا اور رخصت ہوتے وقت بھی التجا عرض کر گیا کہ
اگر آپ قبول کر لینا میرے نصیب جاگہ بانی ہے۔

اسکے جانے کے بعد میں دل میں یہ خیال کرنے لگی کہ آیا میں اسے اطلاع
دے دوں کہ میرا نام مس لمبر شہ ہے اور وہ میں ہی ہوں جسکی نسبت کپتان
سیدن ہم کے معاملہ میں بہت کچھ ضائع ہو چکا ہے۔ یہ مجھے یقین تھا کہ جب
میں اسکے پاس جا کر ہونگی میرا نے شناساؤں سے ضرور ملاقات ہوگی اُسوقت
رفتہ رفتہ اسے کھل جائے گا کہ میں کون ہوں اور میرا اصلی نام کیا ہے۔ علاوہ
اسکے اگر اسے اپنے حال سے مطلع نہ کر دوں گی میری زندگی مستقبلہ گزرے گی اور
ہر وقت یہ خیال رہے گا کہ کہیں بحیدر ظاہر نہ ہو جائے۔ پھر کیا خاکِ خوشی
حاصل ہوگی۔

اس اس قسم کے خیالات سے میں نے دل میں تھان لیا کہ کل ضرور ہی
اس سے عند الملاقات کھول دینا چاہیے چنانچہ میں نے ہی کیا۔ جب وہ
آیا اور باتیں کرنے لگا میں نے ادھر ادھر سے پھر کر اپنا اصلی نام اور کُل
کیفیت بیان کر دی وہ مجھ پر ایسا شدید تھا کہ کچھ بھی میرے اس کہنے نے

بہت خوش تھی درجنوں گھوڑے اور گاڑیاں میرے لیے ہر وقت موجود رہتی تھیں
میں غیبہ غلبہ لینوں کے ساتھ بھی ٹوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جایا کرتی تھی
فینٹین حسد اور بیجا شبہات کے پاس ہو کر بھی نہیں ہٹکا تھا بلکہ اسے بھیر بڑا فخر
تھا کہ میری بلکہ ایسی ہو کہ جو جہنم خلائی ہو۔

میں بلکہ فینٹین کے نام سے مشہور ہوئی تمام لائزین کو بھی معلوم ہوا کہ میں
اسکی بیوی نہیں ہوں بلکہ ساہوکار وہ مجھ سے اس طرح نہیں رہتے تھے کہ جیسے
بیویوں کے ساتھ کرتے ہیں بلکہ وہ مجھے صرف اسکی آشنا سمجھ کر تعظیم و تکریم اسی
قسم کی کیا کرتے تھے۔ کثرت سے شب دروز تھے تھا اٹھ بے چلا آتا ہوا۔ اور
اس پر روز سے روز سے رہ رہ کر اٹھاتا ہوا کہ میں حیران ہو گئی اور مجھے یہ خیال پیدا
ہوئے نکلا ابا نہ ہوا اس فضول خرچی کا نتیجہ بہتر نہ ہو مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ
انداز زندگی کے شراب اور حصہ دار ہونے سے سالانہ ہزار ہا پونڈ کی اسے آمدنی

ہو رہی تھی ہوا گئی اور دیوانہ گانے کی پریشانی کا نور ہو گئی۔
جو مجھے فینٹین کی دس بجے سے پانچ بجے تک کی خیر ماٹری کی کیفیت بیان
کر چکی ہوں اور اس سوسائٹی کا جو اسکی غیبت میں بھی میری ہم صحبت
رہا کرتی تھی اس سے زندگی کا وہ لطف جسکو اتنا درجہ کا عیش کہنا چاہیے
مجھے حاصل ہوتا۔ کبھی رقص و سرود کی غمر جاتی تھی اور کبھی گانے اور
باجا بجانے کی نو بہت تھی۔ جس لطف سے دن گزرتے تھے اُسکو میں
بیان نہیں کر سکتی۔

انوار کے دن گویا عید ہوتی تھی فینٹین کو تنگ کے کاموں سے فرصت
ملتی تھی۔ وہ اُس دن گرجہ میں نہ جاتا تھا اور عیش و نشاط ہی کے سامان مہیا کرنے
میں لگا رہتا تھا۔

سوائے اخبار دن کے کبھی کچھ نہیں پڑھتا تھا۔ اگر دن صاف ہو تو میرے ساتھ باغ کی سیر کرنے چل کھڑا ہوا اور جو دن خراب ہوا مجھے لے کر کمرہ بیکرہ ٹھکانا تھا۔ دن بیٹنے گزرنے شروع ہو گئے جاڑا لگیا گرمی آئی گرمی لگئی برسات آئی اور پھر جاڑا آگیا۔ مجھ کو مسٹر فینٹن کی حفاظت میں رہتے ہوئے ایک سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ میری اس وقت ساڑھے پچیس برس کی عمر تھی۔ گو گذشتہ ساتھات کے باعث میرے رنگ و روغن میں کچھ فرق آگیا تھا لیکن اس عیش و عشرت سے پھر وہی رنگ اور وہی روپ اپنا جلوہ دکھلانے لگا۔ میں اس امر کی بھی اطلاع دے چکی ہوں کہ مجھے پاپیادہ چلنے کا بہت شوق تھا اسی باعث سے میری صحت میں مرض کو دخل اندازی کرنے کی کم جرات پڑتی تھی۔

ایک دن وقت صبح سہاؤنا تھا۔ مطلع صاف تھا۔ میرا جی سیر کرنے کے لیے چاہا۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر اور سائیس کو ساتھ لے کر اسے تفریح روانہ ہوئی۔ یہ دھیر کا مہینہ تھا اور شگ ۱۴ ہو چکے تھے۔ جاڑے کی صحت بخش خشک ہوا میں عجیب جو بن دے رہی تھیں میں اپنے مکان سے اس وقت چار پانچ میل پر تھی۔ جب میرا ایک گلی کی طرف مڑنے کا اتفاق ہوا میں نے ایک عجیب و غریب نظارہ دیکھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ایک ڈاک گاڑی کا پیہ ٹوٹ گیا ہوا اور وہ آلت کر زمین پر اوندھی آرہی ہے۔ گھوڑے بجائے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک جٹلیہ بچہ بیوٹھ پڑا ہوا ہے اور اسکے پاس ایک اور شخص بیٹھا ہوا ہے اور ظاہر یہ معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بیٹھا ہوا شخص اسکی تیمارداری میں مشغول ہے۔

جب میں اسکے پاس قریب پہنچی معلوم ہوا کہ وہ اس بوڑھے جٹلیہ کا کوئی دوست نہیں ہے بلکہ خزانہ جو اسکا روپیہ سہ منگوانا چاہتا ہے۔ میں گھوڑے پر آگے بڑھ کر آئی اور اول ہی نظارہ میں مجھے ٹوٹی کرینس کا خیال

آیا۔ ادھر میری صورت دیکھ کر اُسکی ایک ہشتناک آواز نکلی اور ادھر میری بھی یہی کیفیت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی اُسکے من سے آگے بڑھ کر ایک کوڑا اس زور سے مارا کہ وہ غل مچانے لگا۔ اور کھڑا ہو کر با دواز بلند گریہ و زاری کرنے لگا۔ اتنے میں میرا سائیس بھی وہاں آگیا میں نے اُس سے کہا کہ جلدی سے گھوڑے پر سے اتر کر اس شخص کو گرفتار کر۔

یہ فہم نہ ہوئی سائیس کو ڈیڑا۔ ٹوبی گر لیں کی آنکھوں میں شستہ نمزب آئی تھی وہ اُسکول رہا تھا کہ اسنے جھپٹ کر زمین پر اُسے دسے مارا۔
میں۔ اسے مضبوط پکڑ لیجو جانے نہ پائے تیری اور وہ بھی آئی تھی۔

یہ کہہ ہی رہی تھی کہ سامنے سے میں نے دو خٹلمیں گھوڑوں پر آتے ہوئے دیکھے میں نے رد مال ہلا کر انھیں بلایا اُنکے آتے آتے ٹوبی گر لیں نے سچا لاکھ اٹھارے پستول کی نال پکڑ کر کندھے سے اس زور سے ایک ضرب شدید رسید کی کہ سائیس چکر اکر گر پڑا اور ٹوبی گر لیں سامنے کی گتیاں بوجھ کر میں چلتا بنا۔

انے میں وہ دونوں خٹلمیں بھی آگئے فہمیں کے ملاقاتی نکلے جن سے میری بھی شناسائی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ تم اپنے گھوڑے پکا کر اس جھاڑی میں گھس جاؤ کہ ابھی ٹوبی گر لیں بھاگ کر گیا ہے۔ وہ دونوں خٹلمیں اُس طرف چھپے ایک کے گھوڑے نے جھاڑی میں جانے سے انکار کیا اور دوسرے نے جب گھوڑے کو عمر زین مار کر اُٹھیں پوچھا یا گھوڑا کچھ ایسا پکا کہ ارادہ تم سے سوار نیچے آئے ابھی بتر ہوا کہ اُسکے قرب نہیں آئی اور اُگڑائی بھی تو بہت جی جھپٹ کہ جسکو وہ بہر طور برداشت کر سکتا تھا۔

اس آنا میں میں گھوڑے پر سے اتر آئی اور اس بیوش بڑے کی تیار داری

میں سرزد ہوتی۔ وہ بٹلیں بھی کہ جسکے گھوڑے نے جھاڑی میں جانے سے
انکار کیا تھا اس بڑھے کی مدد کے لیے آیا۔ اس بڑھے کی تقریباً ۶۵ برس کی عمر تھی
ماتحیرہ اچھے مضبوط تھے۔ کپڑے سادہ پہنے ہوئے تھا اور انہیں کچھ خصوصیت اور
ایثار زمین پایا جاتا تھا۔ عرت اسکی سونے کی گھڑی اور بخیرتے جو ٹوٹی گریسنگ
پر کوڑا لکھا کہ چھوڑ گیا تھا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی دولت مند ہے۔

جب وہ بھوش میں آیا معلوم ہوا کہ اس بڑھے بٹلیں کا نام موزیر ہے اور یہ
لندن جاتا تھا۔ رستہ میں پیہ ٹوٹ کر رہ گیا اور گھوڑے راسین تڑا کر بھاگ گئے
گھاڑی کے اُلٹے وقت دروازہ سے اسکا سر ٹکرایا تھا جس سے چند منٹ کے لیے
بیہوش ہو گیا تھا مگر اتنی غریب نہیں آئی تھی کہ جس سے اس کے اعضا پر کوئی سخت صدمہ
پہنچتا یا اسکے جو اس محسوس میں فرق آجاتا۔

موزیر نے بیان کیا کہ گھاڑی چل رہی تھی اور میں دروازہ میں سے سر نکالے ہوئے
دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں مجھے معلوم ہوا کہ میری گھاڑی کے گھوڑے کا سوار پڑاخ سے
زمین پر گر گیا میں نے ارادہ کیا کہ میں دروازہ کھول کر کبھی کے باہر نکلون۔ میں دروازہ
کھول کر جاتا تھا کہ باہر کو درون کہ اتنے میں ایک شخص خود دار ہوا۔ بجائے اسکے
کہ وہ میری مدد کرنا اسے ایک لوبے کا ڈنڈا میرے سر پر رسید کیا میں دھڑام
سے نیچے آ پڑا۔ اور پھر مجھے خبر نہیں کہ اسے میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔

مشر موزیر نے میرا سر گری سے شکر یہ ادا کیا کہ میں نے اسے چور کے ہاتھوں سے
بچایا تھا۔ مشر موزیر بعض معلوم ہوتے تھے ایک تو گھاڑی میں سے نچنا لکھا کر کرنا
اور دوسرے لوبے کے ڈنڈے کا رسید ہونا جن صدقوں نے شخص کو دیا تھا۔ فوراً
ایک تجویز میرے دماغ میں پیدا ہو گئی اور وہ یہ تھی کہ میں نے سائیس کو حکم دیا کہ
تو ابھی مگر چلا جا اور جا کر ایک گھاڑی لے آنا کہ مشر موزیر کو انکے مکان پر لند

پہونچا دیا جائے۔ خوش قسمتی سے ایک خالی گاڑی جو تندن کی طرف جاتی تھی آئی ہوئی معلوم ہوئی مین نے اس گاڑی کو ٹھہرنے کا حکم دیا وہ ٹھہر گئی مسٹر موریز کو اسپتار کا ایک گردماغ پر ٹوپی کر لیں کے ڈنڈے کی ایسی سخت ضرب آئی تھی کہ وہ سیدھا ایک ہی دفعہ مین گرنین جا سکتا تھا۔ ایک ہیل مل کر آیا۔ سر اسے مین غنہ ناثر مین غریب غریب رہا۔ یہ بوڑھے کے پاس آدھ گھنٹہ تک بیٹھی رہی۔ مین نے مناسب سمجھا کہ اسے سائیس کو یہ بجا کہ جا کر ایک طبیب کو بلا لا اس طبیب کے آنے تک مین نے انتظار کیا کہ جب وہ طبیب آیا میری اس سے شناسائی نکلی مسٹر موریز کو اسکے زیر علاج پتھوٹر کر مین رخصت ہوئی اور چلتے وقت مین نے وعدہ کر لیا کہ گیا مین خود آؤنگی اور با کسی شخص کو بھیج کر کل آپ کی خدمت دریافت دریافت کر بھیجی گئی۔

دوسرے دن مجھے کچھ ایسا ضروری کام ہو گیا کہ مین جانہ سکلی مین نے اسی سائیس کو نیر دعاقت دریافت کرنے کے لیے روانہ کیا۔ جب وہ واپس پھر کر آیا معلوم ہوا کہ مسٹر موریز کو کچھ کچھ آرام ہو گا صدر مہ ضرب اب تک موجود ہے۔ سائیس نے یہ بھی کہا کہ انھوں نے سلام کہا ہے اور آپ کی عیادت کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

اس دن ہمارے یہاں ایک عظیم الشان دعوت تھی اور دعوت کا معمولی گھنٹہ چوبیس ختام کو تھا مگر مسٹر فینٹن وقت مقررہ پر نہیں آئے۔ مہمان سب جمع ہو گئے وقت گزرنے لگا مگر مسٹر فینٹن کا یہ نہیں یہاں تک کہ سات بجے ہو گئے اور وہ پھر نہ آئے۔ ہمارا سب کا یہ خیال ہوا کہ شہر مین آج انھیں کچھ ایسا ہی کام ہو گیا ہے جس سے وہ نہ آ سکے۔ مین نے مہمانوں سے کہانے شروع کرنے کے لیے کہا سب نے مجھ سے باادب گزارش کی کہ ہم اپنے مہمان کی نصف گھنٹہ راہ اور بھی دیکھنا چاہتے ہیں وہ نصف گھنٹہ

اسی گزر گیا آخرین نے کھانے کے لیے اجازت دی۔ کھانا شروع ہی نہ ہونے
 پایا تھا کہ دروازہ پر گھوڑے کی ٹاپون اور کچی کے پیسہ کی آواز سنائی دی۔ چند
 منٹ کے بعد فیضان شریف مہینہ لائے۔ آتے ہی مجھ سے اتنی دیر ہو جائے پر سانی
 مانگی اور پھر تمام اپنے ہمانوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ مجھے کچھ ایسا ہی ضروری
 کام ہو گیا تھا اور مجھے ایک معاملہ جس میں مجھے بے انتہا نفع ہوا شریفین بھگتا تھا
 اس لیے مجھے دیر ہو گئی اور میں وقت بہت بڑھ چکا ہوں۔ آپ سب صاحب
 دل سے معاف کر لیے یا کہ وہ کپڑے بدلتے کے کہہ میں چلا گیا یا وہ غنیمت کے
 بعد شام کی پوشاک پہن کر کرسی پر اپنے ہمانوں کے برابر آکر بیٹھا۔ اس سے خوش
 جماعت شاید اس لمحہ کو میں ہو۔ کس زحمت کا عالم تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی
 تمام ہوسہی کھانے پیر پچنے ہوئے تھے ہر رکابی اور شتر کی کے پاس ایک
 بلوری ٹینے بڑا ہوا ایسی روشن ہو رہا تھا اسلی روشنی جو وقت ٹینگنوں میں
 ہو کر بلوری اور چاندی سونے کی رکابیوں پر پڑتی تھی اور پھر ان سے شفاف
 زلیے سنہرے چمکارے نکل کر ان کے گوبے گورے رخساروں پر پڑتا تھا سن
 دوبالا کر دیتا اور مرنکین کی آبدار بلوری شیشوں میں جھلکی اور بھی لطف پر
 لطف بڑھا رہی تھی۔ آدھی رات تک یہ کیفیت اُٹتی رہی جب آدھی رات
 پڑنے سے ایک بوجھ ہمان اپنے اپنے کمرخت ہوئے صرف میں اور
 میرا محافظ تنہا رہ گئے۔ میرے فیضان نے مجھے اپنی نفل میں لے کر کہا۔ بخدا
 روز میں نے ایسا حسین نہیں دیکھا جیسی تم آج دکھائی دیتی ہو۔
 میں جتنا لڑکوں توڑا ہوں کہ تم جیسی میرے جملہ دل کی نورانی شمع میرے
 باغ آرزو کا گھلا ہو چول۔ میرا نہیں میرا یا رنگسار میرے پاس ہوا میں اسکو اپنے
 سامنے بٹھا کر اپنی جان خدا کروں۔

ہرے نصیب کہ نیر چرخ حسن اور ماہ سپہر خوبی۔ گوہر درج نزاکت قمری سرد
لطاقت میری بیک ہو۔

چہ خوش وقتے و خرم روزگار سے
کہ فیضان بر خورد از روزگار سے

اسکے اس کہنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچہ فریفتہ اور فریفتہ بھی وہ فریفتہ کہ
جو اپنی خوشی اور اپنا آرام صرف میری خوشی اور آرام پر تصور کرتا ہے۔ یہ ایک
بدیہی اور حما اور جکونین ایسی بیان کر چکی ہوں کہ فیضان کی ہائیم بھی گوش تہی تھی
کہ وہ وہ کئے کئے سامان مہیا ہو جائوں جس سے میں علاوہ خوش ہونے کے اپنے
پچھتوں میں درجہ امتیاز حاصل کروں۔

ہم دونوں ہونے کے کمرہ میں چلے گئے۔ باتیں کرتے کرتے مجھے نیند آگئی۔ یہ میں
نہیں جانتی کہ میں کتنی دیر سوئی ہو چکی کہ میرے کانوں میں زور سے ایک شور کی صدا
سنائی دی جس سے میں چونک پڑی۔ میں نے بستر پر سے اٹھ کر چار دن طرت دیکھا
مگر کچھ نہ معلوم ہوا۔ میں سمجھ گئی کہ آواز صرف خواب میں مجھے آئی ہوگی بستر پر لیٹی تھی
کہ بچہ وہ ہی جگر خراش صدا میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ میں اس پریشانی میں
دوبارہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ شمع سوئی جلتی ہوئی ہاتھ میں لے کر پھر ادھر ادھر
دیکھنے لگی۔ مگر کوئی نشان شور مچانے والے کا نہیں پایا جاتا تھا۔ آواز ہنوز
میرے دماغ میں گونج رہی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غمناک مصیبت
کا مار مجروح قلب آفت رسیدہ کسی بلا سے ناگمانی سے جو اُسپر ٹوٹی ہوئی ہے
جیج رہا ہے جہاں تک میرا خیال تھا یہ آواز میرے کان ہی میں
سے آتی تھی۔

میں نے چاہا کہ مسٹر فیضان کو جگا دوں کہ وہ اٹھ کر میرے ساتھ شریک

ہوں لیکن وہ ایسے خیر سناٹے کی نیند میں سو رہے تھے کہ میں نے رحم کھا کر اس سرخوش اور غفلت خیز نیند سے بیدار کرنا نہ چاہا۔ ناچار ہو کر میں پھر لیٹ گئی۔ ہر چند جاسنی تھی کہ آنکھیں بند کر کے سو جاؤں لیکن اس مصیبت انگیز صدا سے جو متواتر میرے دل کے ٹکڑے کیے دیتی تھی نیند نہ آتی تھی۔ یا اللہ یہ دردناک آواز کسلی آرہی ہے کہ جسے کلیجہ کو دہلا کر دل کو پیکل کر دیا ہے۔ جب پریشانی نے میرا گریبان پکڑا اور منظر سامنے اپنا وحشت خیز چہرہ میرے سینہ پر رکھا میں تڑپ کر کٹھری ہو گئی اور پھر میں نے ایک نظر سے فیضان کی طرف دیکھا معلوم ہوا کہ یہی بد خواب ہو رہا ہے۔ میں نے سناٹے پکڑ کر ہلاٹے اور گھبرا کر کہا۔

ہر ہر مسٹر فینٹن کیوں شور مچاتے ہو۔

ایک منٹ تک پریشان نظری سے اس نے میری طرف دیکھا۔ لیکن جب بد خوابی کا اثر دور ہوا اور پردہ آنکھوں پر سے اٹھا مجھے پہچان کر کہنے لگا۔ پیاری اور بہت بیا۔ سی روز مجھے ڈر ہے کہ میں نے تمہیں ڈر دیا ہے۔ میں۔ مان بٹیک نم نے دوبار بد خوابی میں اس دردناک آواز میں غل مچایا کہ میں جو ناب چونک پڑی اور میرا کلیجہ دہل گیا۔ فینٹن۔ آہ میں نے ایک ڈر ادا خواب اس وقت دیکھا ہے لیکن اس میری غریب روز مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو زرد پڑ گئی ہے اور صورت سے مرعہ معلوم ہوتی ہے۔

میں۔ ایسا مجھے ڈر لگا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اسی تو بہ تو بہ۔ اس خواب پریشان دیکھنے کا کیا سبب ہوا۔ اغلباً تم نے کوئی خیر نہیں کھا لی کہ جو ناگوار خاطر ہوئی۔

فینٹن۔ - یاں بیشک ہی باعث معلوم ہونا ہر اس وقت مجھے خبر سوز ہنسی کی
جی شکایت دکھائی دیتی رہی۔ میں بہت غمگین ہوں کہ میں نے تمہیں دہلا دیا۔
میں۔ - مجھے صدمہ تو بہت ہوا لیکن اب وہ خیال جاتا رہا۔ یہ بتاؤ کہ
میں کھنٹی سجا کر کسی خادم کو بلاؤں کہ تمہارے لیے چائے بنا کر لائے شاید اس
کچھ فائدہ متصور ہو۔

فہمیں نہیں بین تمہاری اس تجویز کا شکریہ ادا کرتا ہوں راہی ٹھری
جو اسکے سر جانے لگی ہوئی تھی اٹھا کر دیکھ کر چھینچ گئے ہیں ہمارے اُسے بین
وہ بھی گھٹنے اور بھی باقی ہیں بہتہ بہتہ ہم اپنی طبیعت کو جمعیت دے کر پھر
سو جائیں خواب پر نہ ان کا اثر فہمیں پر اعلانہ رہا تھا توڑی دیر کے
بعد پھر سو گیا۔ میں نے فہمیں کا سانس دیکھا وہ بھی باقاعدہ چل رہا تھا۔
میں مطمئن ہو گئی کہ وہ سدرست ہو گیا پھر میں نے پچھنی تانی۔

آٹھ بجے فجر کے ہم دونوں خواب راحت سے بیدار ہوئے فطین انبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ میرے لیے ایک چکر پر چڑھ جائے گا۔

۱۔ ہم نشہ کرنے کے بعد اس کے فوٹو پیش کیا تو اس نے کہا کہ گنہگاروں کی ملاقات
کرنے کا حکم ہے میں نے یہ دیکھ لیا ہے کہ یہ گناہ گاروں کی ملاقات
کرنے کے لیے باہر غریب رشتہ ہیں۔

فقیہین - (۱) از چہ سے ان کے کواثرین انبیاء کی ساری ذلہ و سرگیا و عزت
نبیہ کو دیا گیا فقیہین کی کسی ہوتے، محمدؐ کی اور میری طرف میں اب ہو کر کہا کہ

بیاری روز میں اُن آدمیوں سے مل کر سید ہاشم کی طرف چلا جاؤنگا خدا حافظ
ایک بیاری خدا حافظ۔ یہ کہہ کر اُسے میرے بوسے لیے۔

میں۔ تم بائج بچے گھر چلے آؤ گے۔

میرا یہ دریافت کرنا معمولی تھا لیکن غیر معلوم پریشانی میری طبیعت پر چھا گئی
تساہی وہ ہی شب کی بد خوابی کا اثر پھر عود کر آیا۔

فیصلہ۔ یقیناً اُسی ساعت معذور۔ یہ کہہ کر اُسے مجھے نہایت سرگرمی سے
گلے سے لگا لیا۔

میں نے اُسکی طرف خصوصیت کی نظر سے دیکھا اُسکی دیکھ میں معلوم ہوا کہ
کوئی ایسی چیز ہے کہ جو میری تکلیف کی باعث ہوئی۔ میرا یہ تکلیف دہ خیال اُسے
بھی نہج کیا اُسکا منشا مجھے خوش کر کے جانا تھا اُسے مسکرا کر دو تین باتیں کہیں اور
اپنی معمولی خوش مذاق نظروں سے میری طرف نظر ان رہا اور اُسی منہ سے
چہرہ سے باہر چلا گیا۔ میں ہنوز ہلکا ہوا طرہ ہوئی تھی میرے ذہن میں ایک
چہرہ اور بے پروا ہے آرام گردش کمان بھی اور یہ وہ ہے آرمی ٹی کہ جس نے
پستان سیدان بنم لیا اب جہین تین راتوں کو باؤ و لاؤ کیا کہ جو ورن میں مجھے
الاحی ہوتی تھیں۔

تین دنوں میں میں نے یہ گزشتہ ہوا کہ مجھے معلوم ہوا کہ مکان میں کوئی نیا
شکار لالہ ہو۔ شکار کے تمام لوگ جہاز اور دھڑ سے دوڑ رہے ہیں کوئی نہ
یہ خبر نہا ہی کوئی اُترتا ہے۔ اور ایک بظاہر اب پتھر بیٹھ ہے۔ مجھے سخت خوف
معلوم ہوا اور یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ ایک بہم خوف نے میرے چاروں
طرف احاطہ کر لیا ہے اور میں غضب کی سیست میں غلبہ گئی ہوں میں اُسی تندرست
کی حالت میں دو تین منٹ تک ایک ہی جگہ بیٹھی رہی اور پھر میں جلدی سے

اپنی جگہ سے اٹھی اور کھلے ہوئے دروازہ کی طرف پہنچی۔ ایک میرا لازم دروازہ پر میرے سامنے کھڑا ہوا تھا اسکی صورت سے گھبراہٹ اور شرم برپا ہوا۔

مین - گھبراہٹ اور کھڑائی ہوئی آواز میں - یہ کیا معاملہ ہے۔
خادم - بخیر رہا آقا بے عساری کے جسم میں گرفتار ہو گیا ہے۔ وہ دو شخص خیرین کے افسر اسے بکڑنے آئے تھے نہ تھکڑاں ڈال کر لے گئے ہیں۔
یہ کہتے ہی مین ترانچ سے گرتے گرتے سج گئی اور میں سمجھ گئی کہ یہ آخری سلام اور لفظ خدا کا تھا خدائے تعالیٰ نے اسی غرض سے کہا تھا۔

پایلووان باب

مسٹر موریز

یہ دہشت اور خوف جو مجھے لاحق ہوا وہ ہی جوت تھا جو اس قسم کے سابق معاملات پر چمکانے والا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی طبیعت کو بجا کر کے تفتیش جال کی طرف متوجہ کیا۔ معلوم ہوا کہ اسکی اس کارروائی نے خزانہ میں ایک سخت نقصان پیدا کر دیا ہے۔ بارہ برس کا وعدہ گزارا کہ اسکا دیوالہ بھل گیا تھا مگر نیک کے اعلیٰ افسر نے جو ایک مذہبی شخص تھا اسکی رعایت کی اور اسے دیوالہ میں کو چھپانے دیا۔ مگر اور وعدہ دار جو بڑے کا بیان تھے انھوں نے اپنی اس آخریت ناراضی ظاہر کی کہ مسٹر خدین نیک کے معاملات میں ہر براہی اور انتظام کریں کیونکہ اسے یہ کامل اختیار ہے گا کہ جب اسکا جی چاہے گا اپنے دوستوں کا اسکا پیسہ چورے گا۔ ہر چند انھوں نے زور مارا مگر انکی پیروی نہ چلی اس لیے کہ خدین کا اعلیٰ افسر اسکا معاون تھا وہ یہ انتظام اسی سے سپرد ہو گیا نہ گذشتہ

کو جو اسی وقت مقررہ پر پہنچنے کے لیے عرصہ ہو گیا تھا اسکا سبب یہ تھا کہ اسے
 افواہ معلوم ہو گیا تھا کہ میری نسبت بنک انگلینڈ کا شہرہ اور اگلے کان
 ٹاک یہ آواز پہنچ گئی ہے کہ میں جلسہ ازاد کارروائی کرتا ہوں مگر جب اسے اڑی
 اور اسکی تحقیق کی اسے یہ افواہ غلط معلوم ہوئی۔ وہ بخوشی دہری دعوت میں
 شرکت فرمایا۔ کچھ عجب نہ تھا کہ اسکا شب کو یوں چونکنا اور غل و شور مچانا یہ
 صرف اسی خوف نے تھا لاکھ کچھ اسنے اطمینان کیون نہ کر لیا ہو مگر بھی جسم
 جلسہ سازی کی ہوا اسکے دماغ میں ضرور گردش کر رہی ہوگی۔ وہ ہنستا تھا مذاق
 آئینہ باتیں کرتا تھا مگر اس مسکراہٹ کی تہ میں غم و اہم کے نشانات پوشیدہ تھے
 افسوس اس بد نصیب شخص کی کیا کیفیت ہوگی کہ جب ناشتہ کرتے کرتے
 اسنے سنا کہ دو آدمی شریف کے گرفتار کرنے کو آئے ہیں۔ یہ اسکی زور طبیعت
 اور سنگینی متانت کا طفیل تھا کہ اس جان کنی کی حالت میں بھی اسنے صرف
 میری خاطر سے کہ مجھے اسکے سامنے حال نہ ہوا اپنے پُر و ہشت خیالات کو
 چھپائے رہا۔ یہ بخت شیطان ایسا سب کے پیچھے لگا ہوا ہے کہ بغیر جان
 لینے نہیں چھوڑتا۔

فیضان نے واقعی جلسہ سازی کی تھی اور اسے یہ یقین تھا کہ میں تمام عمر کے
 لیے چلا جاؤنگا اس لیے اسنے خود کشی کر لی جسکی خبر فوراً میرے پاس آئی۔
 میں اپنی طبیعت کی حالت بیان نہیں کر سکتی کہ کیا ہوئی ناظرین خود اندازہ
 کر لیں کہ جسکا چاہنے والا اور چاہنے والا بھی کیسا جان چھڑنے والا وہ طرح سے
 خاک و خون میں سونے اسکے دلبر کا کیا حال ہوگا۔ خیر وہ دن جو نون کر کے کاٹا
 دوسرے دن میرے نام کا ایک ڈاکٹ آیا اسمیں کورٹ سے مجھے یہ اطلاع دی گئی تھی
 کہ آپ ابھی مکان میں رہ سکتی ہیں صرف پہننے کے کپڑے اور وہ جواہرات جو آپ

ہمراہ لائی تھیں اپنے قبضہ میں رکھ سکتی ہیں اور کوئی چیز مسٹر فینٹن کی آپ نہیں لے سکتیں۔

افسوس ہے اس مظلوم بد نصیب کی نعش پر جب اس نے نہایت ہی خواری سے اپنی خود کشی کی ہے اس کے دو ایک ہی دوست موجود تھے اور انہیں سے جو دعوت میں شریک ہوئے تھے ابابھی نہ تھا۔ اور یہ ایک درجو آئے بھی تھے صرف تماشائیوں میں سے تھے اُس مقتول گلوں کفن کی ہمدردی کرنے نہیں آئے تھے۔ واقعی کوئی کسی کا دست نہیں ہوتا سب کہنے کی دوستی ہے دسترخوانی مذہب رہ گیا ہے۔

بھاگ ان بردہ فرڈشون سے کمان کے بجائی
بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر ہو دے

کامل ایک ہفتہ گزر گیا کوئی کل چپن نہیں پڑتا تھا میں نے اپنے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ میں اس مکان سے جس میں کہ یہ ساخہ ہوا ہے چلی جاؤں مکان کا ایک ایک کمرہ کاٹنے کو دوڑتا تھا صبح کو بیٹھی ہوئی یہ خیال کر رہی تھی کہ خادم نے آکر اطلاع دی۔ شرموریز تشریف لائے ہیں۔ یہ بوڑھا گواسقدر تندرست ہو گیا تھا کہ گانوں کی سراسے نکل کر شہر کے ہوٹل میں چلا آیا تھا مگر ضعف کے نشانات اب بھی باقی تھے اور چہرہ کی افسردگی سے پایا جاتا تھا کہ ٹوبی گریسن کے لوہے کے ڈنڈے کے صدمے کا اثر اب تک باقی ہے۔

میرے کمرہ میں جب وہ بوڑھا داخل ہوا نہایت آہستگی اور کلیف سے قدم اٹھاتا تھا۔ آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں تمہارا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے بڑی آفت سے میری جان بچائی۔

میں اسکی صورت دیکھتے ہی خرق خرق ہو گئی کہ یہ ضرور خیال کرتا ہو گا کہ میں
کی بیوی ہوں۔ اور اہٹاک اس کی حفاظت میں رہتی ہوں۔ میری پریشانی
اور تکلیف دہ صورت کو دہ تاڑ گیا۔ اور پھر گویا ہوا۔

میں تھیں کچھ تکلیف دہ تھیں اور تھار ازخمر تازہ کرنے نہیں آیا ہوں بلکہ تھاری
مدد کرنے آیا ہوں کہ مجھ سے اگر کچھ خدمت بن آئیگی تھارے اس احسان کا جو تم نے
مجھ پر کیا ہر شکریہ ادا ہو جائیگا۔ مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ تم کون ہو اور کس حالت
میں ہو۔ میں صرف تھاری ڈھارس بندھوانے اور مدد دینے آیا ہوں نہ ہر طریقہ قبول کرو
مجھے اپنا وہ غلطیت کا وقت یاد ہے کہ جب میں مردوں کی طرح سے بیوٹی ٹرا ہوا تھا
اور خرق میری جاتی پر چڑھا ہوا تھا تھا تم نے یہ نہ جانا کہ میں کون ہوں اور کون فی میں
میرے مدد کرنے میں درپے نہیں کی نہ میں شہسب ہر شیار ہوا تھا میں بیجا حاضر
رہنا جانا کہ تم ایک ہمدرد مخلوق باری تعالیٰ ہو۔

بوڑھے شخص کی اس ہمدردی کو دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے اور میں
رونے لگی اور میں نے اپنی حالت سے ٹھیک ٹھیک اسکیونگا کیا اور پھر
اُسے اطلاع دی کہ میں ابھی جانے کو تھی۔ اور اب میرا طبعی ارادہ ہو چکا کہ
کہ میں یہاں سے چلی جاؤں جب میرا محافظ ہائی مر گیا پھر میں یہاں رہ کر
کیا خاک کروں گی۔

یہ سن کر وہ اب ربدہ ہوا اور نہایت ہی شرافت اور ہمدردانہ انداز سے
یہ کہنے لگا۔ کیا تمہیں کوئی عذر ہو گا اگر میں یہ درخواست کروں گا کہ تم مجھ سے اپنی
گذشتہ زندگی کے کچھ حالات بیان کرو گی۔

میں غلین اور اتم خیر آواز میں۔ گو مجھے اپنی راز کہانی بیان کرنے میں
کوئی عذر نہ ہو گا لیکن میں ہرگز نہیں چاہتی کہ اسے اسے رازت کا

انہوں نے آپ کے آگے دکر دیں کہ ہمیں جا ہی۔ مصیبت۔ آفت۔ بلا۔ غم۔ دالم۔
 ورد۔ بلاست کوٹ کوٹ کر غری ہوئی ہو نہیں نہیں میں نہ بیان کر دگی آپ
 جانتے ہیں کہ میں کون ہوں صرف ایک خطا پذیر اور برباد شدہ مخلوق ہوں۔
 میں آپ سے یہ خلاف عصمت۔ اور تقاضا نہیں ہوتی نہ بڑی، خواہش
 اولیٰ ہی ادلٰی ہے۔ اگر ہر نفس شخص نے اپنا برداشی سے شکار بنایا اور
 بعد جن نیرنماک قابل تفرصورتوں میں ہیں چھٹی انگلیاں کرنا ضرورت نہیں
 نیال کرتی۔

جب میں پہلے پہل شکار بن چکی ہوں اس کے بعد پھر میں تقدیر سے دوسری
 مصیبت میں پھنس گئی مگر اُس سے بھی نکلنے کی کوشش اور اُس حالت سے
 نفرت رہی۔

آخر چہرہ نہایت آکر واقع ہوئی کہ میں نے اپنی زندگی عصمت میں گزارنی
 شروع کر دی اور یہ تھا دنوں کا میرا جو کوئی نہ رہا، نہ میری شامت
 اور اپنی سیاہ اعمالی سے میں نے اس کو چھڑا دیا اور غافلانہ میں
 اپنے خواب جذبات اور مخافت و سائنات سے جو وقتاً فوقتاً بچھڑا رہتے
 رہے کو ڈیڑی اور میرے پیار سے صاحب اگر آپ میرے ان خیالات کو
 جو عصمت کی طرف رجوع ہو۔ نہیں اور پھر ان حادثات اور واقعات کو جو
 جبراً ان تقدیری مصدرا سے کو چھڑتے تھے اور نہ کہ راہ پر چلنے سے مانع آتے تھے
 اگر گوش گزار فرمائیں آپ دیکھیں گے۔ اور وہ قابل رحم کہ چھپر ترس
 کھانا ماضی ہو۔

بوڑھا۔ روکر۔ میں اور منطوم نوجوان بلکہ تجھیر سے زیادہ ترس کھاتا ہوں
 وہ طبیب کہ جس کو تم میری تیمارداری۔ کہنے لگے مقرر کر گئی تھیں اُسے چیلے سے

مجھے اطلاع دی کہ یہ فیصلہ کی ہجرت نہیں ہیں بلکہ آشنا ہیں۔ اسے تمھاری نسبت
 مجھ سے بہت کچھ بیان کیا تمھارے رحم اور نرم دلی کی تعریف کی اور ہر ایک امر میں
 تمھاری مدد کرتا رہا۔ تمھاری شائستہ عقل تمھاری پسندیدہ مہکلامی تمھارے
 معقول طرق کی مفت و نمانیں اسے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا اور مجھے
 تمھاری متانت سے بھی اطلاع دی کہ تم میں خود نمائی یا ملوان خرابی چھوڑا
 مطلق نہیں اور جس قدر مکان یا تمھارے ملاقاتی اس مکان میں آتے ہیں اسے
 تم بڑے اخلاق سے برتی ہو۔ طیب کی ان باتوں سے میں تمھارے لئے کما بہت
 شاکر تھا میں نے خیال کیا کہ جو بہت نعلت موصوف ہوں وہ اور ایک انسان
 یا آشنا ہوئے پر اتنا کرم کرے وہ ہرگز حالت خواری اور ذلت میں نہیں چلیں
 سکتی۔ جو کچھ تمھاری حالت تھی میں اشارہ ہی اشارہ میں سمجھ گیا میں ہرگز تمھیں
 تصدیق نہ دوں گا کہ تم اپنی برہم کمانی مجھے سناؤ۔ یہ سخت بیرحمی اور سخت ظلم ہے کہ
 خشک زخموں کو نازہ کر کے نمک چھڑکوں۔ میں صرف یہ التماس رکھتا ہوں
 کہ اس مرنے والے مقتول کے نام سے آپ کو مخاطب بنانا نہیں چاہتا تم مجھے اپنا
 اصلی نام بتا دو جس سے میں خطاب کر سکوں۔

میں نے دیکھا کہ یہ بوڑھا شخص دل سے میری ہمدردی کر رہا ہے میں نے
 مناسب نہیں جانا کہ جس امر میں یہ مجھ سے سوال کر رہا ہے اس میں اسے
 دھوکا دوں۔

میں۔ اسٹریموریز میں ایک پادری کی لڑکی ہوں اور مجھے مس
 لیبرٹ کہتے ہیں۔

یہ کہتے ہی میں نے اسکی صورت کی طرف دیکھا کہ میرے نام بتانے نے اسکی
 صورت پر کوئی خاص اثر تو نہیں کیا اور یہ پہچان تو نہیں گیا کہ کپتان سیدن جم

کا خون میرے ہی صدقہ میں ہوا تھا مگر نہیں مخصوص اثر ایک بھی نہیں پایا جاتا تھا اور نہ میرا نام شکر اسکے چہرہ پر نشانی نمودار ہوئی تھی مسٹر موریر کو اس واقعہ کی پہلا خبر نہ تھی سیب یہ شکا کہ وہ انگلینڈ میں چند ہفتے سے قیام پذیر ہوئے تھے اور اس واقعہ کو اٹھارہ مہینے کا عرصہ گزر چکا تھا۔

مسٹر موریر۔ مس لمیرٹ ہر گز تم اپنے والد کے پاس واپس جانا نہ چاہو میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ تم ایک نوجوان رشتہ دار کی طرح سے میرے پاس رہ سکتے ہو اور اگر تم قبول کرو اور مجھے اس قابل سمجھو تو اپنا باپ تصور کرو۔ میں نے بہت خوشی سے تمہیں اپنی بیٹی قبول کیا۔ میں اپنی نسبت پر اظہار کرنا چاہتا ہوں جو کچھ اسکے سننے سے آپ کو تصدیق دے آپ مسان کریں۔

میں چند ہفتے سے انگلینڈ میں آیا ہوا ہوں۔ کئی برس تک باہر اور درممالک کا گشت لگاتا رہا۔ میں نے باہر سے ہی دولت کمائی اپنی آخری عمر وکیل میرا یہی چاہا کہ اپنی باقی ماندہ زندگی کا حصہ اپنے اصلی وطن اور اس آئینہ میں خرچ کروں کہ جس سے میرا تعلق ہے۔ لیکن، فوس جس کنبہ سے میرا تعلق تھا آئینہ کوئی بھی نہیں رہا۔ میری یہ آرزو کہ میرے بعد میری دولت کا کوئی وارث ہو گا صوبہ مایوسی میں بدل گئی۔ اور اب میں سخت ناامید ہوا کہ تمام مگر کی محنت یوں ہی ضائع گئی جب مرنے کے بعد فیرون کے پاسے پر گئی پھر کیا خاک لطف محنت حاصل ہو غرض میں دنیا میں فنا ہوا کوئی میرا نام لیوا اور پانی دیوا باقی نہیں ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے ایک تم دکھائی دی ہو۔ میں بچپن اپنا رشتہ دار تصور کرونگا اور بھرائی بیٹی بناؤنگا اور جو کچھ میرا سراہہ ہے وہ سب تمہارے نام لکھ دوں گا۔

اس مس لمیرٹ میرا غریب خانہ حاضر ہے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ تم جلد ہی سے ان فصالی جواب مجھے دید و نہ بین یہ کہتا ہوں کہ تم میری جو ز قبول ہی کر لو گے۔

پہلے تھیں اپنے دل سے صلاح لینی چاہیے کہ آیا وہ نیکی کی راہ چلنے پر مستعد ہے اور بہت مضبوطی سے باکی کی تقلید کرے گا اور کبھی اُسمین مبرست اور خوارت خیر جذبے تو نہیں پیدا ہونگے۔

کیا تم بتاؤ اسی اُس مکان میں رہ سکتی ہو اگر وہ سکتی ہو تین دن میں اس پیش شدہ مسئلہ پر فکر کرنے کے لیے دیتا ہوں اور تم سے ملنے ہوں کہ تم بہت شور سے توجہ کے ساتھ ہر پہلو کو سمجھ کر فکر کرنا۔ اگر اجازت ہوگی جو تمہے دن کی صبح کو اسی وقت پھر حاضر خدمت ہوں گا اور تم سے انصافی جواب سُنو گا۔

میں اس بوڑھے رحیم ہمدرد مخلوق کو منظور سی کا جواب دینے کو تھی کہ میں نے بخوشی آپ کی درخواست کو منظور کیا لیکن اُس نے ایک لفظ کہنے کی بھی فرصت مجھے نہیں دی فوراً کرسی پر سے اُٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے رخصت ہوا۔

میں ناظرین کو اپنے تفکرات اور خیالات کا جو میں نے اس مسئلہ پر کئے بیان کر کے تکلیف دیتا نہیں چاہتی صرف اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتی ہوں کہ جب میں نے اسکی ہر اوپنچ بیج پر خیالی کیا اور اس تصور کے اثر نے میرے دماغ پر اپنا نقشہ مستحکم جمایا دل نے اسی پر فیصلہ کر دیا کہ چاہے جو کچھ ہو اس سے بہتر زندگی ہرگز نہیں مل سکتی۔ میرے لیے بہتر جو کہ میں اپنے بوڑھے سرپرست کی خواہشات پر بالکلیمہ اتباع کروں۔

اُسی دن اُسی ساعت مقررہ پر ایک گاڑی جہین ایک گھوڑا بٹھا ہوا تھا اور کوچوان ہکاتا تھا اور جو بالکل نئی تھی آہستگی میں سامنے کے دروازہ پر آ کے کھڑی ہوئی۔ وہ بوڑھا جھٹکین گاڑی پر سے اتر کر فوراً اُس کمرہ میں اسی جہان میں اُسکی منتظر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور میں نے مضامینہ کرتے ہی اپنا جواب اُسے دے دیا۔

پوڑھا۔ بس تو اُداس لیمبرٹ چلو اپنے گھر میں جل کر ڈیرہ ڈنڈا ڈالو
چونکہ مجھے بیماری صورت سے معلوم ہو گیا تھا کہ تم میری اس تجویز پر راضی ہو
اس لیے میں نے پہلے ہی سے مکان کا بندوبست کر لیا ہے۔

میرا اسباب سارا کسا کسایا تیار رکھا تھا۔ صرف مجھے اتنا ہی کرنا تھا کہ اپنی ٹوپی
پینون اور شال اڈھون۔ اسباب دوسری گاڑیوں پر لا دیا گیا اور میں لگاڑی
میں مسٹر موریز کے پاس بیٹھ گئی۔ موریز نے مجھے مطلع کیا کہ میں نے انکو کفایت بخش دینا
میں تمہارے لیے مکان لیا ہے۔ یہ مکان لندن کے حوالی میں ہر مین اسکے بخوبی
جانتی تھی اس لیے کہ جب بڑی برسے میں کپتان ہومانٹ کے پاس رہتی تھی ہوا خوری
کرنے کے لیے کینیڈا میں ٹاؤن میں جایا کرتی تھی۔

جب میں منزل مقصود پر پہنچی میں نے دیکھا کہ مکان وسعت میں متوسط درجہ کا
ہی تو تعمیر تیز اور بہت خوشنمائی سے آکر واقع ہوا ہے۔ سامنے ایک سرسبز باغ ہو کر
جو اس امکا قرار کرتا ہے کہ میں موسم گرما میں جان و دل کو تازگی بخشوں گا۔ یہ زمانہ
وسط سہ ماہ تھا۔ اس مکان میں نئی طرح سے سامان بچا ہوا تھا اور سرتے یا ٹون تک
خردی اشیاء سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ ہر ایک شے صلیبت اور عمدگی سے پڑھتی مگر
فوق الجھڑکی اور شان و شوکت نہیں پائی جاتی تھی۔

تین بامائیں اور ایک سائیس نوکر رکھا تھا۔ انہیں سے ایک خادمہ گویا داروغہ
تھی کہ تمام گھر کا انتظام اُسی کے ماتحت میں تھا۔ یہ خادمہ ادھیر عمر کی تھی صورت
سے شرافت اور غرت برستی تھی اور ظاہر ہی نہایت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ
بیگنہت بھی ہوگی۔ میرے خوابگاہ کے کمرہ کے برابر ہی اسکا کمرہ تھا۔ اور صحن
مکان میں مسٹر موریز تھے۔

میرے اسباب تھے کس فوراً کھل گئے جگہ جگہ پر چیزیں لگا دی گئیں۔ میں نے

اپنے قیمتی کپڑے جنہیں ترک بٹرک خوب تھی صند وقون میں رکھ کر فضل لگا دیا۔
 میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس سادہ سیدھے شخص کے سامنے میں یوں بناؤ
 سنگا رکروں۔ اپنے صاف اور سادے کپڑے نکال کر کھوٹیوں پر ڈال دیے
 میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا کہ ایک الماری میں کتابیں بھی جنہیں ہوئی رکھی ہیں
 اور انہیں زیادہ تر ڈاکٹر اسکاٹ کے ناول ہیں۔ کئی جلدیں تو تاریخ کی ہیں کئی
 جلدیں سفر ناموں کی ہیں اسی قسم سے تصانیف مختلفہ ہیں کہ جسکے سمجھنے میں وقت
 پڑتی ہے۔ اس مکان میں دو ڈرائنگ روم تھے ایک میں پیانو اور موسیقی کا کل
 سامان بچا ہوا تھا اور دوسرے میں معمولی اشیاء تھیں مگر نقاست اور پاکیزگی
 کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں اس ہیئت مجموعی کو دیکھ کر اتنا معلوم ہوتا تھا کہ جس
 شخص نے میری سرپرستی اور دوسرے باب بننے کی خواہش ظاہر کی ہے اسے
 سیرا کتنا خیال ہے اور میرے آرام کے لیے کیا کیا سامان بچا کر رکھا ہے۔

ایک مہینہ مجھے یہاں رہتے ہوئے گزر گیا اس اثنا میں مجھے ایک ایسی سالم اور
 سلیم الطبع خوشی حاصل ہوئی کہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ کوئی عہد آتا تھا اور
 نہ کوئی شناسائی ملاقات کے لیے نمودار ہوتا تھا سبب یہ تھا کہ مسٹر موریر کی
 کسی سے شناسائی نہ تھی اور نہ انکی عادت تھی کہ وہ کسی انجمن میں جائے آئیں اور
 ملاقاتیں بڑھا دیں۔ ان کے وقت کا بہت بڑا حصہ اُس کمرہ ہی میں
 گذرتا تھا کہ جو کتب خانہ کے نام سے نامزد تھا۔ بیٹھا ہوا اپنا دل بلایا کرتا تھا۔

بیٹھ کر سیر ملاک کی کرنا
 یہ عرا تو کتاب میں دیکھا

سہ ہر با فجر کو اکثر مسٹر موریر جو اخوری کرانے کے لیے مجھے اپنے ساتھ لگے ہیں
 بٹھا کر لیجا یا کرتا تھا۔ مگر میرا بھی سارا دن کتب بینی اور لگانے بجانے میں صرف

ہوتا تھا۔ میں نے سینے کا کام نہیں شروع کیا، اسکی مصیبت ناک صورت سے مجھے دلی نفرت ہو گئی تھی۔ اور یہ مرنے والے گزرنے کے لیے نذر کیا جاتی۔ کتب مختلف کے مطالعہ کے پہلے ہی وقت آسان ہو گیا تھا۔ کتب سوئی کے حکام کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کبھی کبھی مجھے اس عیش و آرام اور کلفات کا جو ایک سال متواتر مسٹر فینٹن کے ساتھ کیے تھے خیال آ جاتا تھا اور میں گھنٹوں بیٹھی ہوئی اُسے سوچا کرتی تھی بہر حال میری یہ حالت بہت اچھی تھی اور اسی خیال سے میں اپنی طبیعت مطمئن کر لیا کرتی تھی۔

مسٹر موریر کا ہے گا ہے مجھے تھیں دن میں بھی لیجا یا کرتے تھے لیکن جب میں نے دیکھا کہ تھیں دن میں جانا مسٹر موریر کے بالکل خلاف ہے اور یہ صرف میری خاطر سے جاتے ہیں میں نے جانے سے انکار کر دیا اور یہ کہہ دیا کہ آپ میرے باعث سے اپنی طبیعت میں ہرگز جبر نہ اٹھا دیں۔

مسٹر موریر کا بڑا دیر سے ساتھ شفقناہ تھا لیکن اعتماد نہ تھا میں ہر بات کو بخوبی سمجھتی تھی۔ میرا سر پرست ہر امر میں میرا امتحان اور آزمائش کر رہا تھا۔ اپنے خاص معاملہ کی نسبت مجھ سے اتنا کسی قسم کی باتیں نہ کی تھیں۔ یعنی جس دن یہ اول ہی اول میرے مکان پر آئے ہیں اسوقت انھوں نے عند الذکر یہ بیان کیا تھا کہ میرا بیان کتب بھی لبتا تھا مگر پھر اس دن تک اشارہ بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ باتوں ہی باتوں میں اور چند اتفاقات کی وجہ سے مجھے اتنا معلوم ہوا تھا کہ یہ مشرقی ہند میں برسوں رہ کر وہاں سے یہ دولت لے کر لایا ہے۔ گو یہ امر میں نے اپنی فراست و کیاست سے دریافت کر لیا مگر اسنے منہائی سے بالوجہ تقریر میں کبھی ذکر نہیں کیا۔ مجھ سے بھی نہ کبھی میری گزشتہ زندگی کے حالات دریافت کیے اور میرے گزشتہ واقعات کی طرف کچھ اشارہ کیا۔ مجھ سے اس طرح سے

پیش آتا تھا گویا وہ میرے حال سے اصلاح بخیر ہوا اور اب جس حالت میں میں ہوں ویسا
مجھے ہمیشہ کا خیال کرنا ہو۔

میں بھی بیان کر چکی ہوں کہ اسکا رونا و جہ سے شفقانہ تھا جب کہ انا کلاس
یا شام کو ساتھ بیٹھا کرتے تھے باہم ہم عقلی اور ذہنی اور ادراک کے تعلق بائیں کیا کرتے تھے
اسی گفتگو سے معلوم ہوا کہ یہ وہ شخص ہے کہ جسے دنیا کا بہت کچھ دیکھا ہے اور جو زمانہ
کے فراز و نشیب سے بخوبی آگاہ ہے۔ اس میں عقلی فہم اور ادراک بھی۔ قوتِ حافظہ خوب تھی
نقل و حکایت کثرت سے یاد تھیں بہت صفت و معرفت تھا۔ تہذیب آداب مجلسی
طرز کلام۔ متانت تقریر یہ سب باتیں اسکے قبضہ میں تھیں۔

جیسا کہ میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ ایک مہینہ مجھے اسکے پاس رہتے ہوئے
گزر گیا یہ بوڑھا شخص میری طرز معاشرت اور طرز زندگی سے بہت خوش ہوا۔
ایک دن میں اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پینو باجہ کھلا ہوا رکھا تھا ایک کتاب
میں نے ابھی پڑھ کر رکھی تھی اور میں شخصیت رنگون کو پانی میں ملا کر تجربہ کر رہی تھی کہ
کونسا رنگ اگر دوسرے رنگ سے ملایا جائے گا تو یہ رنگ پیدا کرے گا اور اگر
رنگ کو پانی میں ملا کر لکیر بنائی جائے تو کونسی دوا کا استعمال کریں جس سے لکیر بن جائے
کہ اسے میں مسٹر موریر نے شریعت لائے اور یہ کہا۔

مسٹر موریر نے اپنی انسی شغف خیز آواز میں جواب بھی میرا پانی اور غنایت سے
پڑ تھی۔ میں بہت خوش ہوا اس لیے میرٹ کہ تم اس سخت تنہائی میں اپنا دل اسی
ابسی دلی پسند چیزوں سے خوش کر لی ہو غنا باش ہو۔ تمہاری یہ حالت تمہاری پاک
باشی کی شاہد ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم مستقل مزاج اور مستقل ارادہ ہو اور
پرمی مضبوط طبیعت کی ہو باوجودیکہ تم کس عیش و عشرت اور راحت میں نہیں اور
بجری اسکو ترک کر کے اس تنہائی کی حالت میں بھی اپنی طبیعت خوش رکھنا چاہتا ہو۔

کام ہے۔ کیا ایسا ہو دیکھوں کہ تم کن کر کے کتابوں کا مطالعہ کرتی ہو۔ یہ ہمارا وہ کتاب جو میز پر ہے۔ میرا ہر کار کسی بھی اٹھا کر دیکھی اس کے چہرہ پر اس کتاب کے دیکھنے سے ایسا یار اور فائنٹ کے آثار جو یاد رہے کیونکہ یہ کتاب ایک شخص کا سفر نامہ تھا جو وہ گویا ہوا۔ دیکھو میں لیسبرٹ اس قسم کی کتاب میں تمہارے علم کی ایسی ہی ترتیب کر رہا ہے۔ میں نے یہ دیکھا ہے۔ (پینو باج) یہ طرف دیکھ کر مجھے اور بھی خوش ہوئی کہ تم بہت اچھا کرتی ہو کہ موسیقی کی شوق کر رہی ہو یہ صرف وہی دیکھ رہا ہے اور فائنٹ فیملی میں نہیں ہے بلکہ ایک مفید شوق ہے۔ جو شخص کہ موسیقی میں بدلتا رہتا ہے وہ اس سے صرف اپنا ہی دل خوش کر سکتا ہے بلکہ ایک جماعت کی طبیعت اس سے متغیر ہوتی ہے۔ لیکن جب اسے رنگ وغیرہ کی طرف خیال کیا جائے تو اس اور سختی اور اپنے پیار کی اس کی صورت پر نیا لگتی اور وہ ناک چڑھا کر کہنے لگتا میں لیسبرٹ میں صرف اپنی اوقات ضائع کرنی ہر عورت کے لیے یہ کام مفید نہیں ہے۔ میں ایک ناصح شفیق اور سچی ہمدردی کی راہ سے سمجھانا ہوں۔ یہ سنکر میں عرق عرق ہو گئی اور اس ناصح شفیق کی نصیحت کی صداقت نے میرے دل میں گھر کر لیا اور میں بخوبی سمجھ گئی کہ یہ راستہ کتنا ہے۔ میں ٹھیک ہوئی یہ خیالی کر رہی تھی کہ مسٹر موریز آٹھ گھنٹے ہوئے اور کچھ جلد ہی کچھ وقت چلتے تھے۔

میں نے ناچار اپنے کوسینے کے کام کی طرف رجوع کرنا شروع کیا۔ پہلے ہفتہ میں اس کام کی طرف تین شتی اور آرام طلبی جو کچھ ہو گئی تھی وہ دور کی دوسرے ہفتہ میں طبیعت اس پر چھا دیا کہ یہ کام ضرور کرنا ہو گا تب سے ہفتہ میں اپنی طبیعت کو اس طرف پورے طور سے رجوع کر کے اپنا شوق بڑھایا۔ دو مہینے مسٹر موریز کی سرپرستی میں رہتے ہوئے گزر گئے۔ تین چار ہفتے کے بعد

پھر مسٹر موریز میرے کمرہ میں آئے انکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی نئی بات ضرور ہی کہیں گے۔

مسٹر موریز۔ میرا ہاتھ پیرا نہ محبت اور سرگرمی سے اپنے ہاتھ میں دبا کر۔ روز تم نے میری خواہشات کے موافق ایک کام کیا ہے۔ تم نے ان باتوں پر جن سے تمہاری طبیعت متنفر تھی اور کراہیت کرتی تھی قبضہ پالیا۔ اور یہ امر پورا تمہارے اس ارادہ کا ثبوت ہے کہ تم اس شخص کے بھروسہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہو کہ جو تمہاری بھلائی اور خیر خواہی کا دل سے شدید ہے۔ جب تم اور کسی جگہ قیام پذیر تمہیں (یہ اشارہ مسٹر فیٹس کے مکان کی طرف کیا۔) تمہیں گھوڑے پر چڑھنے اور سیر کرنے کی عادت ہو گئی تھی میں افسوس کرتا ہوں کہ مجھ سے یہ خدمت اب تک تمہاری نہ ہو سکی کہ جو کم زیادہ تمہاری باعث فحش ہوتی۔ آؤ میرے ہمراہ آؤ۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کمرہ کے باہر آؤ اور پھر مہبل میں سے گیا میں نے دیکھا کہ بجائے ایک گھوڑے کے تین تھیں گھوڑے کھڑے ہیں اور بجائے کوسٹ کو جو ان کے ایک مضبوط سائیکس گھوڑوں کی مالش کر رہا ہے۔ ایک گھوڑا ان تین گھوڑوں میں ایسا حسین اور خوبصورت ہے (یہ اشارہ تھا کہ میری نظر سے نہیں گذرنا تھا۔) میں سمجھ گئی کہ یہ خاطر دارن مرتبہ اسی باعث ہے کہ میں بوڑھے شخص کے اشاروں پر چلتی ہوں اور مجھے موافق کام کرتی ہوں۔ اسکی خواہش تھی کہ میں بیٹنے کا کام کیا کروں چنانچہ میں نے وہ ہی کیا اسکو رہنمائی دینے کے لئے ہاتھ لگنا نا پسند تھا وہ میں نے فوراً ترک کر دیا اسی وجہ سے یہ مجھ پر ران تھا۔ اس غصہ کو قبول کر کے میرے پاس وہ الفاظ نہیں تھے کہ جس سے میں اسکا شکریہ ادا کرتی۔ میری نظریں ہی اس امر کی نشاندہ تھیں کہ میں اس شخص کی ہر بات سے ممنون ہوں۔

اب میں گھوڑے پر سوار ہو کر سائیکس کو اردلی میں لے کر سیر کرنے جانے لگی مگر

جس باعث سے میری یہ غمت افزائی میرے سر پرست نے کی تھی اُس پر بھی مین نے
کامل توجہ مبذول رکھی اور دن بدن اپنا دلی رجحان اس طرف بڑھانے لگی۔
ایک ہفتہ اور بھی گزر گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ دن بدن مسٹر موریز کا بھرپور مجھ پر
ہونے لگا۔ اور میری افست و محبت کی آگ اسکے مجھ پر دل میں شعلہ زن ہونے لگی۔
ایک دن آٹناے گفنلو مین مجھ سے یہ کہنے لگا تمہیں یاد ہوگا کہ انگلینڈ میں میرا آنا
صرف تلاش کنبہ ہوا ہے مگر حیف صد حیف مین نے کسی کو نہیں پایا اور اس سے
مین نے یہ نتیجہ نکال لیا ہے کہ وہ سب یا کہین چلے گئے یا ضائع ہو گئے۔ مگر وہ ایک
دن سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ میرا کوئی رشتہ دار فلان مقام پر موجود ہے اُسکی تلاش
بذریعہ وکیل کیجا رہی ہے اگر وہ دستیاب ہو گیا اسکے بعد جو کچھ بند و بست ہوگا
تم سے بیان کیا جائے گا لیکن تم خاطر جمع رکھنا تمہاری بہتری اور نفع رسانی کے لیے
بھی وہ ہی کوشش مبذول رہے گی۔

مین نے اس یقین خیر وعدہ کا شکریہ ادا کیا اور بہت دفا دارانہ طریقہ سے
مین نے اُس امید کا اظہار کیا خدا کرے آپ کا رشتہ دار آپ کو دستیاب ہوگا
اس بات کو زیادہ زمانہ نہیں گزرے گا اور دن کا غرضہ ہوا ہوگا کہ ہم ٹھٹھے ہوئے
ساتھ کھانا کھا رہے تھے کہ اتنے مین ایک خادم نے لا کر ایک چٹھی مسٹر موریز کو دی
اس چٹھی کا مضمون بہت مختصر تھا مین نے مضمون خط پڑھتے وقت بوڑھے موریز
کے چہرہ پر اطمینان کے آثار ہوید ا دیکھے۔

موریز۔ اے روز میری آرزو برآئی۔ میرا رشتہ دار زندہ ہے۔ میرے
وکیل نے اُسے خود دیکھا ہے اور وہ بوقت چاشت آج ہی یہاں آکر
موجود ہو جائے گا۔

مین نے اس خبر فرحت اثر پر مسٹر موریز کو مبارکباد دی۔ خادم جب ناشتہ کی

رکابیان اٹھا کر لے گیا مین کمرہ مین اٹھ کر جانے کو تھی کہ مور پرنے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور یہ کہا اچھی پیاری روز جو وقت وہ آئے گا تو بھی ہماری ملاقات کے وقت میرے پاس موجود ہونا۔ جاؤ اپنا نقشہ کشی کا کام یا سینے کا کام لے آؤ اور میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ مین اپنا سینے کا کام لے کر مسٹر موریز کے پاس کمرہ مین آ بیٹھی۔ یہ مینہ گومارچ کا تھا لیکن سر دی اب بھی پڑتی تھی۔ آگ کی انگلیں روشن ہو رہی تھی ایک طرف کہ سی پر مین بیٹھ گئی اور دوسری جانب مسٹر موریز بیٹھ گئے۔ موریز بڑی دیر کے فکر کے بعد پیاری روز یہ میرا سگاہیتجہ آتا ہے۔ اس سے مجھے اور بھی یوں کپسی ہو کہ یہ میرے تمام گذشتہ حالات سے پورا پورا آگاہ ہے اور گو میری گذشتہ زندگی کے واقعات کچھ عمدہ اور تاج خیر نہ سی مگر بھر بھی نہیں مختلف تجارب کی تھیں۔ اور اب مین بہت خوش ہونگا کہ اسے مجھ پر فخر کرنے کا موقع ملے گا کیونکہ میری زندگی کے ابتدائی سال کچھ بہتر حالت مین نہیں گذرے اور اب میری حالت سنبھل ہوئی ہے۔

یہ کہہ کر اس بوڑھے غیلپین نے اپنی انکھیں خمکیں حالت مین نیچی کر لیں اور اس طرح سے غور کرنے لگا جیسے کوئی کسی اہم معاملہ مین فکر کرتا ہے۔ مین نے کمرہ کے باہر کئی آدمیوں کی جوتیوں کی کٹ کٹ کی آواز سنی مگر وہ ایسا مستغرق تھا کہ اس کے کان تک جوتیوں کے کٹ پٹ کی جھانک بھی نہیں پہنچی۔

وہ لوگ کمرہ کے بہت قریب آ گئے مگر اب بھی بوڑھے کو خبر نہ ہوئی۔ کمرہ کا دروازہ بھی کھلا جب بھی خبر نہ بنا شد یہاں تک کہ آدمیوں کی صورت نظر آ گئی اول ہی میری نگاہ آرتھر براچیز پر پڑی اور مجھے تعجب و خیر سکوت ہو گیا۔

آرتھر کی زبان سے بیساختہ نعرہ خوشی نکل گیا۔ اب یہ آواز سنکر مسٹر موریز کو خبر ہوئی وہ اٹھ کر بے تحاشہ دوڑا اور اسے گلے سے لگا لیا۔ مجھ پر اضطراب اور

پریشانی طاری ہو گئی اور بین حالت مذنب بین ہوئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
 آرٹھر براہِ جبر۔ اپنے چچا سے میری طرف مخاطب ہو کر۔ اے میرے پیارے چچا
 کتنی خوش قسمتی کی بات ہو ایک تو خدا نے تم سے ملوایا اور دوسرے اس بلیم کی
 زیارت کرائی کہ جسے تکلیف اور مصیبت سے میری جان بچائی تھی اسکے احسان کا بوجھ تھا
 میری گردن سے نہیں اترنے کا۔

یہ کہہ کر اس نے میرا تھوکہ کر اپنے لبوں سے لگایا اُسپر بوسہ دیا۔ اسکی نگاہ سے پایا
 جانا تھا کہ یہ اتناک مجھ سے محبت رکھتا ہو۔ اسکے چچا نے متحیر ہو ہو کے ہماری
 طرف دیکھنا شروع کیا میں نے مناسب یہی سمجھا کہ میں دونوں چچا بھتیجون کو
 باہم بات چیت کرنے کے لیے چھوڑ دوں۔ یہ سوچ کر میں کمرہ کے باہر چلی آئی۔
 چھ برس کے بعد آج میں نے آرٹھر براہِ جبر کو دیکھا تھا۔ اُس یادگار دن کو یہی
 چھ برس گزر گئے تھے جب میں نے گرجہ میں پوریس کے سبب سے نفیض ہو کر
 بنے بنائے خاندان کو چھوڑ دیا تھا۔ یہ ذکر گستاخ کا ہے۔ گرجہ کے واقعہ کی تصویر
 میری آنکھوں کے آگے پھر گئی میں بڑی کجخت تھی کہ پوریس جیسا کینہ و شخص
 میرا فطرتی دشمن میرے ساتھ ہی اس عالم میں آیا۔ جسے علاوہ اسکے کیا کائنات
 و خواری میں پھنسانے کی کوشش کی۔ چھ سال سے نہ میرے پاس آرٹھر براہِ جبر کا
 کوئی خط آیا تھا نہ میں اس سے ملنے کی تلاشی ہوئی تھی لیکن مان اسکی دیکھنے سے
 آنا معلوم ہو گیا کہ اسکی محبت اُسی درجہ پر تھی جیسی کہ چھ برس گذشتہ اسکا اظہار
 ہوا تھا۔ جادہ ترقی سے اس محبت نے تجاؤ نہ کیا تھا۔ اب یہ کوئی دریافت
 کرے کہ میرے دل کی کیا حالت تھی جب سے کہ آرٹھر براہِ جبر سے مفارقت ہوئی تھی
 میں قسم قسم کے عیشون اور کیفیتوں میں زندگی بسر کرتی رہی لیکن ساتھ ہی اسکے
 آرٹھر کی تصویر میرے دل میں ہر وقت رہتی تھی ممکن نہ تھا کہ وقتاً فوقتاً اسکا

خیال میرے دل میں نہ گزرتا ہو۔

دل کے آئینہ میں بھی تصویر یا ر
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

چونکہ اس محبت دیرینہ کا اثر باقی تھا باہم آنکھیں ملتے ہی پھر اس آئینہ
خفقتہ میں روشنی سی جلوہ دینے لگی۔ اور آنکھوں میں وہ ہی شعلے پھر مشتعل ہونے
شروع ہو گئے۔

آرتھر براچیر کی اب اکتیس برس کی عمر ہو گئی تھی لیکن اپنے چہرہ کی ملائت اپنی
صفا کی نکت اپنی ابھرتی ہوئی تقدیری جوانی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ۳۱ برس
کا نہیں ہے۔ اس کے دل کی صفا کی کافر اس کے چہرہ پر درخشان تھا۔ اس کی مذہبی تابانی
بہرہ صفا صورت پر جاگ جگ کر رہی تھی۔ وہ ہی آن بان باقی تھی جو گذشتہ
چھ برس میں دیکھی تھی۔ اس کے بھورے بال اس کی سفید سنگ مرمر نما پیشانی پر صورت
فرق میں نمودار ہوئے تھے اس کی نیلی سیاہی مائل آنکھیں جو ہنوز عشق کا تعاقب
کر رہی تھیں میرے دیدار سے اسی قدر مسرور تھیں جیسی وہ گذشتہ زمانہ میں
ہوئی تھیں آہ یہ ممکن تھا کہ اور کیا یہ خیال آسکتا تھا کہ چھ برس کا اتنا زمانہ یوں
آنکھیں بند کرتے گزر جائے گا اور ہم پھر باہم ایک دوسرے کے شربت دیدار سے اپنی
تشنگی بجھائیں گے۔

تعالیٰ اسدچہ دولت دارم امشب
کہ آمد ناگمان دلدارم امشب

جب میں اپنے کمرہ میں تنہا آکر بیٹھی میں کچھ دیر تک سخت تفکر اور سکوت کے عالم
میں بیٹھی رہی۔ حال کی حالتیں شاید تھیں کہ میری زندگی میں ضرور تغیر و تبدل
آکر واقع ہوگا۔ اور یہ اسکیل جیسے میں اب چل رہی ہوں یہ دوسری طرف

پھر جاے گا۔ ہوا کا رخ ادھر سے اُدھر بدلنے کو ہے لیکن وہ رخ کسی طرف
 پھر سے گا اور اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس سے خود بخود وحشت سوار ہوتی تھی کہ اگر
 آرتھر برا چیز نے مجھ سے نکاح کی درخواست کی اور اسکے چجانے منظور کی پھر
 بھی خرابی ہے۔ یہی تو ہمت تھی جو پڑی میرے دماغ میں ہو کر گزر رہے تھے۔
 گھنٹہ بھر کال میں اسی فکر میں بیٹھی رہی۔ کہ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں
 سے جو باغ کی طرف کھلی ہوئی تھی دیکھا کہ سامنے کے کمرہ کا جبین آرتھر برا چیز
 اور اسکا بوڑھا چچا بیٹھا ہوا تھا دروازہ کھلا اور پھر بند ہوئی۔ یہ نہیں معلوم
 ہوا کہ کون شخص باہر گیا ہے۔ کیا ایک مجھے یہ خیال آیا کہ یہ آرتھر برا چیز ہے جو ابھی
 دروازہ میں سے گیا ہے۔ جو خیالات کہ اسکی طرف سے محبت کے پیدا ہو سکتے
 انہیں اس ظاہر اچلے جانے نے ایک وحشت بریا کر دی اور اب میں ہوتیوں
 کی طرح انکھیں بھاڑ بھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ مجھے امید تھی کہ سٹر موٹر
 مجھے اپنے پاس کمرے میں بلا کر بٹھالے گی اور اپنے حقیقہ کے لیے کہیں اور رہنے
 سننے کا بندوبست کر دیں گے کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ وہ بھی اسی مکان میں آکر رہے
 کیا ایک یہ وہم پکاتے پکاتے مجھے یہ تصور ہوا کہ شاید سٹر موٹر میری طرف اب
 نظر شفقت سے نہ دیکھے اور میرے گزشتہ چال چلن کو سنکر اسکا دل کٹھا ہو جائے
 مگر پھر بھی میں نے اس پر اور اسکے بھتیجے پر جب وہ اول ہی بار سمور فروش کی دکان
 پر زورہ اور مصیبت غیر قابلِ ترجم حالت میں ملا تھا احسان کیا تھا یہ باتیں اس
 امر کی کاہ کو شاہد ہوئی کہ یہ بوڑھا مجھے اپنے پاس سے جدا کر دے گا۔ مگر
 افسوس پھر یہ خیال آتا تھا کہ جب آرتھر برا چیز پٹھنے گا اور مجھے گا کہ وہ یہی
 عورت ہے جسکی عمر کا چھ سال کا حصہ خراباتی میں صرف ہوا ہے وہ کاہ کو توجہ
 بند دل کرے گا۔ اور کیوں مجھ جیسی کیفیہ عورت کو چاہنے لگا وہ ایک مذہبی

شخص ہر اور حق یہ ہے کہ اسکا ظاہر دباطن یکساں ہے۔ شعر۔

کند جنس باء جنس پر واز
کبوتر با کبوتر باز با باز

دوسرا گھنٹہ بھی گزر گیا پھر بھی کوئی آدمی بوڑھے سے مجھے بلانے کے لیے نہ بھیجا
اس طرح سے تنہائی میں زیادہ دیر رہنا مجھے ایسی مذہب حالت میں بڑا معلوم
ہوا لیکن یہ دم ایک بدترین اور خلاف تہذیب دیکھا کہ بغیر اس علم کے کہ آیا کافر چتر
ہو یا جلا گیا مین در زمانہ کہ بن چلی جاؤں۔

اپنی طبیعت کو ٹھکانے سے لاکر مین نے گھنٹی بجائی۔ ایک خادمہ فوراً
حاضر ہوئی۔ مین نے اس سے دریافت کیا آیا مسٹر مور تیرا تشریف لے گئے ہیں
خادمہ۔ ہاں ہاں صاحبہ تہا بیٹھے ہوئے ہیں مسٹر براہیڑ کو گئے ہوئے ایک
گھنٹہ کا ل گزر چکا۔

مین یہ سن کر کمرہ سے باہر آئی۔ اور مسٹر مور کے پاس پہنچی۔ مسٹر مور نے
بیٹھے ہوئے ایک کتاب پڑھ رہے تھے اور اس کتاب میں ایسے غرق تھے یہ
صورت سے معلوم ہی ہوتا تھا کہ کوئی تعجب خیر اور خصوصیت انگیز امر ہوا، ہی
نہیں۔ مین ڈرتی ڈرتی آگے کو گئی۔ ہاتھ پیروں پر غشہ چھارہا تھا۔ اور
سر گردانی میرے دماغ کی جلیس بن رہی تھی۔ انتشار میرا سا تھی تھا۔ مین کرسی
سے کمر پاس جا بیٹھی۔ بوڑھے بٹلمین نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ کتاب اپنے
ہاتھ سے رکھ دی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا مگر گذشتہ وقت چاشت
کے اتفاقی امر کا کوئی تذکرہ تو تذکرہ اشارہ تک نہیں کیا پھر اس نے کہا کہ
دن بہت صاف اور عمدہ ہے بہتر ہے کہ تم گھوڑے پر سوار ہو کر یو آوری کرو اور
میرا ارادہ ہوا کہ مین انکار کر دوں کہ اس وقت سیر کرنے کو نہیں جاتی میری

روح مجرد قلب ہو رہی تھی۔ اُسے کیا خاک تماشا سے چین اور سیر گلشن سے تفریح ہوتی۔

ماغریبان را تماشا سے چین در کا نریست
در آغوش سے سینہ ما کمتر از گلزار نیست

مگر اس انکار کو یہ سمجھ کر کہ خواہ مخواہ غیر معمولی بات سے دلچسپی ہوڑھا شبہہ کر گیا اس لیے میں ہوا خوری کرنے کے ارادہ سے اُٹھی۔

میں اپنے پرانگندہ اور منتشر طول و پلٹ خیالات پیچیدہ کے اوجھاؤ کی کیفیت بیان کر کے پریشان نہیں کرنا چاہتی کہ مجھ پر تصورِ رست مختلفہ کسے نہیں دھڑکن اور اضطراب شامل تھا یوں پہاڑ ٹوٹے اور میں کس رنج و غم اور حالت تذبذب میں آدھا تیرتا آدمی شیر رہی صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ اُس حالت کو کامل ایک ماہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ میں بوڑھے نے اشارتا بھی اپنے بھتیجے کا ذکر نہیں کیا۔

بوڑھا مجھ سے اسی غایت و مہربانی شفقت سے پیش آتا تھا کہ جیسا سابق میں آرٹھر براؤن کے آنے سے پہلے اس کی کیفیت تھی اور اتنا ہی مجھ پر وہ رکتا تھا۔ اسکے بڑا وکی صورت سے اتنا اور بھی پایا جاتا تھا کہ میں اس کی مرضی کے موافق کام کر رہی ہوں۔ اور یہ امر گناہ شہادتوں سے کہ جب تک پہچاننا میرا کام تھا وہ بدبو جاتی تھیں۔ لیکن میرا دماغ مطمئن نہیں تھا۔ اور اس کا باعث یہ تھا کہ میرا دماغ اس امر کی شہادت پیش کرتا تھا کہ صرف اس بوڑھے غیبی میں نے تیرے ہی سبب سے اپنے بھتیجے کو چھوڑ دیا ہو حالانکہ یہ بڑا ظلم ہو کہ میرے سبب سے مرگے ہوئے چچا بھتیجوں میں فراق ہو جائے۔ سٹر موریز کی تہذیب شان خلق اس امر کی ہرگز گواہی نہ دے گی کہ وہ زبانی مجھ سے کہیں

کہ بس اب تم چلی جاؤ۔ اسکی فیاضی اور نیرالو الغری اس شیع بات کہنے کے لیے مانع ہو گئی کہ آپ خصمت ہو دین۔ ان تمام خیالات رنگارنگ اور صورت گوناگون کا یہ نتیجہ نکلا کہ میرا بیان رہنا چچا بھتیجہ کے لیے ظلم ہو اگر میں بیان سے نہ چلی جاؤں مکی انجین کبھی ایک دوسرے کی ملاقات نہیں حاصل ہو سکتی۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے میں نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر یہ تقریر کی کہ یہ میرا فرض ہے اور مجھے سخت لازم ہے کہ میں وہ کام کروں جس سے میرا بوڑھا سر پرست خوش ہو اور میرے دوست اور محبتی اگر تھر بڑا حیر کی بہتری ہو۔ وہ دوست کہ جسکی محبت گل کی خوشبو سے میرا دماغ اب بھی معطر تھا۔ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ اس شخص نے مجھے اپنے بھتیجہ کے ناقابل سمجھا۔ اور حقیقت صد حقیقت میں ہوں بھی ناقابل لیکن جن نگاہوں میں میں اسی ناقابل اور ناقابل ہوں یہ حقیقت کلبے کو نقصان دے گی کہ ان ہی نگاہوں کے نیچے رہوں کہ جو میری مطلق توقیر نہیں کرتیں۔ اگر یہ امر صحیح ہے کہ وہ مجھے ان ہی مذکورہ بالا صفت خیر نظر دن سے دیکھتا ہے پھر اس امر کا بھی ثبوت ہو گیا کہ ایسے بھتیجی چچا میں میں ہی ہوں جو اسکے بارے میں ہر حال کا حکم رکھتی ہوں۔ اور جب تک میں یہاں رہوں گی یہ دونوں علیحدہ رہنے کے پس مجھے اس بوڑھے غنڈے کی اوداع کتنا چاہیے۔

اسیر خوب مضبوط ہو کر میں نے مسٹر موزر کو چھ لکھی پہلے اس میں نے شکریہ ادا کیا تھا کہ آپ نے مجھ پر وہ غایات بے پایاں کی ہیں، جو تمام عمر یا درجینگی اور خشک احسان کے بوجھ سے عین قیامت تک سبکدوش نہیں ہونے کی۔ اس ممنونی ظاہر کرنے کے بعد میں نے اپنا دلی نشا پیدا ہونے کا سبب تحریر کیا اور بعد ازاں میں نے یہ لکھا کہ میں نے یہ بہتر نہیں جانا کہ اس منہارت کے لیے آپ سے ملوں کہ جو تمام عمر کے لیے ہو گئی یعنی جانے سے پہلے ملنا مناسب نہیں جانا۔ مجھے ڈر ہے تھا کہ ایسا

نہ سب اگر کسی کو یہ مشغوبہ ہو جائے کہ میں جاتی ہوں شاید اپنے ارادہ پرین کا میاں بنی نہ حاصل کر سکوں اس لیے میں نے اپنے جواہرات اور چند ضروری اشیاء کی ایک مختصر فہرست بنائی۔ میرے پاس اس وقت صرف چالیس پونڈ تھے۔ اپنی وہ بھی چھوٹی سی فہرست اپنے شمال میں چھپا کر میں گھر سے روانہ ہوئی۔ جیسے روز سیر کرنے جاتی ہوں کسی کو دوسرا گمان نہیں ہوا۔

اپریل ۱۸۸۷ء کا وسط تھا اور سہ پہر کے تین بجے ہو گئے کہ میں نے ایک قابل مدت تین ماہ کی اپنے پورے سر پرست کے مکان کی چھت کے نیچے گذاری۔ کوئی مستقل خیالی میری طبیعت میں نہیں پیدا ہوا تھا۔ نہ یہ فیصلہ ہوا تھا کہ میں اپنا ڈونڈا ویرہ فلاں جگہ جا کر ڈال دوں گی۔ نہ یہ سمجھ میں آتا تھا کہ میں اپنے باپ کے پاس یا تھرین کیونکر جاؤں۔ دو باتیں مجھے تکلیف دے رہی تھیں ایک یہ کہ میں اس سالن اور پڑاؤ میں آرام کی جگہ سے علیحدہ ہوں گی کہ جہاں میں نے اپنا تین مہینہ کا زمانہ ایسا گزارا کہ جیسے پیر بارم اپنی ماں کے پیٹ میں رہتا ہو۔ دوسرا خیال جو اب بھی تکلیف دہ تھا وہ یہ تھا کہ آیا میں کیا کروں اور آئندہ کیا ہو گا یہی سخت خیال ایسا تھا کہ جو ہلاک کیے دیتا تھا کسی دل میں آتا تھا کہ نیکی کا رستہ اختیار کروں مگر جب ان آلائشوں اور ناپاکیوں کو دیکھتی تھی جہاں میں لت پت ہو رہی تھی یہی دل گواہی دیتا تھا کہ تو اب اس قابل نہیں رہی کہ خزانہ خزان گلشن نیکی کی پاک روشنی پر چلے۔ جب غلبہ ہو چکی پھر تجھ میں وہ بات کہان ہے کہ ایک صفا پوٹھاک زرب تن کرائی جائے سو اس کے کہ ڈکیر سے بھی ناپاک ہو جائیں اور کیا حاصل ہو سکتا ہو۔

جس لمحہ کہ میں نے گھر سے قدم باہر نکالا ہوا اور حد سے دور چلی آئی ہوں۔ اور تنہائی سے ایک طرف بڑھی چلی گئی۔ کیونکہ میں اپنی خواب گاہ میں بننے پر وہ چٹھی جو مسٹر میوز کو لکھی تھی رکھ آئی تھی یہ کیا خبر تھی کہ یہ چٹھی اس وقت اس کے ہاتھ لگے ڈر یہ تھا کہ میرے

گھر سے نکلنے ہی وہ چچی کو دیکھ کر بے ادب پھر واپس پھیلنے کے لیے میرا تعاقب کرے
 مغربی دور میں چلنے پانی ہوئی کچھ ایک ڈاک گاڑی آتی ہوئی معلوم ہوئی وہ
 سے میں نے اشارہ کیا وہ قریب آئی اور میں اٹھیں سواری ہو گئی سوچو ان نے مجھ سے
 دریافت کیا بلکہ کہاں تشریف لیجاؤ گی اس سوال نے پہلے مجھے سرسید کیا لیکن
 بعد ازاں بکا ایک مین نے بے سوچے اس سے یہ کہہ دیا کہ ویسٹ اینڈ کے ہوٹل میں
 مجھے بے پل یہ وہ ہوٹل تھا کہ جہاں ویلیسلی کو چھوڑ کر آکر رہی تھی اور پھر پورے لوہا
 ایلیفٹین سے تعارف ہو گیا تھا۔ ہوٹل میں آکر زمین نے اپنے لیے کمرے رہنے کے
 مقرر کیے اور پھر ڈکانوں میں ضروری اشیاء اور کپڑے خریدنے لگی کیونکہ میرے پاس وہ
 ہی جوڑا تھا جو میں پہنے ہوئے تھی اور ایک پستھن بھی پاس نہیں تھا۔ ایک صندوق
 ان چیزوں کے رکھنے کے لیے خریدا اور ان چیزوں کی خرید و فروخت کے بعد میں
 اپنی جائے قیام ہوٹل میں بکر چلی آئی۔ دو دن تک میں ہوٹل میں رہی ڈر یہ تھا
 کہ ایسا نہ ہو سٹر موریز ملجا وے یا دور کوئی شخص جسکو میری جستجو کے لیے مقرر کیا ہو
 مجھے دیکھ لے۔ تاہم کوئی اس امر کی ٹپ بھی ہوئی رشتہ دہشتی۔ تنہائی کاٹنے کو دوڑنے لگی
 آخر میں دار الخلافہ سیر کرنے کو نکلنے لگی۔ کپڑے خریدے اور ہوٹل کے خرچ میں
 جس قدر روپیہ میرے پاس تھا اس میں سے نو اٹھ چکا چونکہ میرے پاس قیمتی جواہرات
 تھے اس لیے میں ملٹن خاطر تھی کہ میری تیلی ہلشہ بڑھنے لگی شروع سال تھا میرا رادمہ او
 کہ جزائر میں چل کر رہنا چاہیے جہاں دریا کی خوب سیر کرنے میں آوے۔ مگر یہ اسے
 ٹھیک تھا کہ نہیں جی کہ کوئی سے جزیرہ میں چل کر قیام کروں۔ اسی تذبذب میں تھی
 کہ میں نے ایک اخبار میں یہ لکھا ہوا دیکھا کہ تاج کل کاؤز میں بڑے بڑے
 شوقین اور امیر عورت و مرد جا کر قیام پذیر ہوئے ہیں کیونکہ وہ مقام عجیب لطف کا
 ہے۔ میں نے اپنے لیے بھی یہی خیال گوشہ بھی اور سیدھی ڈاک گاڑی میں بیٹھ کر

سو ہیٹن آئی اور پھر وہاں سے بوٹ میں سوار ہو کر کاؤز پہنچی۔

پیشانیسوان باب

کاؤز

کاؤز میں پہونچ کر میں نے ایک تسکین بخش مگر مختصر سا مکان لیا۔ اور اپنے حسب معمول صبح شام سیر کرنے چلی جایا کرتی تھی۔ مجھے چند ہی روز کے بعد اطلاع ہوئی کہ میں ایک نوجوان لڑکے کی مد نظر ہو گئی ہوں اور اسکی عمر ۲۲ برس کی ہو گی گو دیکھنے میں وہ اچھا نہ تھا لیکن اسکی شکل میں دلچسپی بھری ہوئی تھی۔ یہ لانا اور چھری کے جسم کا تھا۔ مصفا رشیم کے سے بال بلیس کیلی کیلی نالی ناہمین اور گورنا تینسی۔ لاکھ لاکھ جون دیتی تھی ظاہر اس کے طریقے شریفانہ تھے گو قیمتی سے قیمتی پوشاک یہ پہنا کرتا تھا لیکن پھر بھی کسی قسم کی حماقت یا چھو را پن نہیں تھا۔ ظاہر میں اسکی طرف توجہ نہیں کرتی تھی اور نہ آنکھ بھر کر دیکھتی تھی کیونکہ ابھی میں نے اپنے دل میں اس امر کا فیصلہ نہیں کیا تھا کہ میں اپنی زندگی کس حالت میں گزار دوں گی۔ مان دل میں بیشک یہ خیال تھا کہ غالباً اب کی اسی نوجوان کی باری ہو کہ یہ سیرا محافظ بنے۔

یہ بھی بتلا دینا اسب سمجھتی ہوں کہ جس مکان میں میں قیام پذیر تھی یہ خوشنالی سے شہر کے کنارہ پر آکر واقع ہوا تھا۔ اسکے ڈرائنگ روم کے صحن میں دو درجے اور بھی ملتی تھے۔ جب میں یہاں آئی ہوں ایک درجہ اسکا میں نے لے لیا اور ایک درجہ میرے آنے کے پندرہ دن بعد کسی اور مسافر نے لے لیا۔ یہ مسافر ایک نووارد بیکم تھی اسکی عمر ۴۰ برس کی تھی اور اسکے ساتھ ایک خادمہ بھی جسکی عمر انہی مالکینی سے بہت زیادہ تھی۔ یہ اپنے کو بیوہ مشہور کرتی تھی اور اسکا نام

یہی سن تھا مگر کئی باتوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکا خاوند زندہ ہو نہ سکی رہی بات پر ناچاقی ہو گئی ہوگی جس سے یہ علاحدہ سفر کرتی رہی جس دن یہ آئی تھی اُس ہی دن زینہ پر میری اسکی ملاقات ہوئی تھی معلوم ہوتا تھا کہ یہ بچیدہ فطرت کی عورت رہی۔ ظاہر اپنے حلق میں شریفانہ بو رکھتی رہی۔ مگر اسکی صورت پر غم ٹپکتا تھا چہرہ پر ہوا تیان کڑی رہی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس پر غم و اندوہ و حزن کے پہاڑ تھے

پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں

یہی سن کو چونکہ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں بھی نو وار دو ہون صرف چند سائے سا دوسرا الفاظ میں مجھ سے مختصر سی باتیں کیں زیادہ ٹھہرنے اور گفتگو کرنے کا اپنا طبع ہی ربحان ہی ظاہر نہیں کیا۔

دوسرا نپندھر وارہ بھی گزر گیا۔ یہی سن کی عادتوں سے مجھے شبہ گذرا کہ اسکا چالی چلن زمانہ سے انوکھا رہی۔ دن کو کبھی سیر کرنے جاتے ہوئے دیکھا ہی نہیں مان جب اندھیرا ہو جاتا تھا کیا تو تنہا اور کیا اپنی بوڑھی خادمہ کو ساتھ لے کر دواخوری کرنے جایا کرتی تھی۔ اسکے چہرہ پر دم ایک گاڑھی ڈبل نقاب پڑی رہا کرتی تھی اور اندھیرے میں جب گشت لگانے جاتی تھی تو بہت سی کہینہ اور خراب کہہ سہے بہن کر جاتی تھی اور جب تک کہ میں بیٹھی رہتی تھی یعنی دن کو اسے یہ مقول کہہ سہے زینہ تن کیے بیٹھی رہتی تھی۔ کبھی ایسا ہوا ہی نہیں کہ یہ یکدم روشنی میں سیر کرنے جائے۔ اسکی خادمہ دن کو دو دو تین تین گھنٹے غائب رہتی تھی اور جب وہ باہر سے واپس پھر کر آتی تھی بجائے اسکے کہ کھانا پکانے کی درستی کرے اور مکان کو صاف کرے اپنی یکم کے ساتھ بہت دیر تک کھیر کیا کرتی تھی کئی خاص خاص باتیں انکی مجھے خود معلوم ہو گئیں اور کئی باتیں میری خادمہ نے مجھ سے کہیں جو ادھر ادھر کی بات سن لی اور کسی کے پوشیدہ راز ظاہر کرنے کا

بہت شوق رکھتی تھی۔

صبح ہوئی اور حرمین اپنے مکان سے اٹھ کر ہوا خوری کرنے کے لیے نکل گئی اور
اُدھر وہ ماجنگا نام جینٹ تھا نکلے میں زیادہ کھوج لگانے میں کوشش نہ کر سکی تھی
مجھے یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو اسکے کان تاسہ پہونچے اور پھر میری غارت میں
فرق آوے۔ اسکے علاوہ جس گھر میں میں رہتی تھی وہ مغز گھر تھا وہاں اس قسم کی
بذنامی سے بہت ڈرتھا۔

میں کانٹون ہی گاؤں سیر کرنے نکل جاتی تھی گو شہر کی طرف بھی جایا کرتی تھی۔
بہت ہی کم۔ اسقدر پھرتی تھی اسقدر پھرتی تھی کہ میں تھک تھک جاتی تھی مگر
میری طرف کسی کا یہ گمان نہ ہوتا تھا کہ میں موانہ اپنی صحت قائم رکھنے کے اور ادا
کے گشت کرتی ہوں۔

میں یہ بھی بیان کرنا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنے کو یہاں تک و لٹا کے نام سے
شہرت دی تھی اور یہ مشہور کیا تھا کہ میرے خاوند کو مرے ہوئے دو تین برس کا عرصہ
گزر گیا اور اب میں چوہ ہوں۔

کانٹون میں زیادہ اسوجہ سے چکر لگایا کرتی تھی اور شہر سے یوں پھرتی تھی کہ اس
نوجوان کی عجیب نگاہ تھی اور جسکی نسبت میں نے اوپر اشارہ کر دیا ہے ایسا نہ ہو راہ
میں لمبا کئے۔ تنہائی سنسنائی اور سبہ زار کی سیر میں بہت کیفیت آتی تھی۔ تاہم
شہر میں سیر نہ کرنے کی وہ ہی اصلی وجہ تھی جو میں اوپر بیان کر چکی ہوں۔ باوجودیکہ
یہ خیالی تھا پھر بھی جس شرک پر میں جاتی تھی وہ مجھے مل جایا کرتا تھا اور جب اُسے
یہ دیکھا کہ میں جگلوں میں سیر کرنے نکلتی ہوں وہ بھی تنہا گھوڑے پر سوار پر سوار
کے ہوا خوری کے بہانہ جایا کرتا تھا اور میں لاکھڑج کر کیوں نہ نکلتی مگر پھر بھی
کہیں نہ کہیں سے وہ مجھے دیکھ لیا کرتا جو نہی میری اور اسکی نگاہیں چارہو میں

وہ اپنی نگاہوں کے بے زبان اور پوشیدہ قاصد اپنی محبت کا پیام لے کر میرے پاس پہنچتا۔ اسکی نظریں میرے حسن و لفریب کی شاہد ہوتی ہیں اور غیر اپنے مالک اپنے شاہد قلب کی ذہنی نگاہ بھی ظاہر کرتی ہیں اسکا ادب سے ٹوپی اتار کر کمر خم کرنا اس امر کا گواہ تھا کہ وہ مجھے حد سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ غرض اسکے ہر عضو کی چلت پھرت اسلامی پوری پوری شہادت دیتی تھی کہ یہ میرے نگاہ حسن کا بھالہ اپنے سینہ پر رکھا چکا ہے۔ یہ بے شک عین محبت و مودت ہے۔ اور یہاں تک کہ میری وضع اور شان ایک باعصمت اور پرہیزگار عظیم کی سی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے کبھی اسکو اُن نگاہوں سے نہیں دیکھا کہ وہ کچھ اور بات سمجھے اور میری نظروں سے یہ اندازہ کر سکے کہ میں بھی اُسے چاہتی ہوں بلکہ اگر وہ اندازہ کر سکتا تھا تو یہ کہہ سکتا تھا کہ اتفاقاً نظر میں پڑ جاتی ہیں۔ بالارادہ یہ عظیم مجھے نہیں دیکھتی۔ ہوتے ہوئے یہاں تک نوبت پہنچتی کہ وہ مجھ سے سلسلہ گفتگو قائم کرنے پر آمادہ ہوا اور یہ موقع دیکھنے لگا کہ کب اتفاق ہو اور کب میں باتیں کروں۔ اسکا قاعدہ تھا کہ میرے برابر سے گھوڑا نکال کر لیجاتا تھا۔ ہر قدر قریب سے کہ جس سے اسپر و شست اور غیر تہذیبی کے الفاظ عامد کر سکیں بلکہ اتنے نزدیک سے کہ جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ سڑک سے چلتے چلتے اگر میں کھیتوں میں چلی جاتی وہاں وہ میرا پچھان کرنا اگر مان میری تیز رفتاری نظریں جو اسپر پڑتی تھیں اس امر کی شاہد تھیں کہ وہ میرے کھیت میں چل قدمی کرنے سے سخت میل کرتی اور اسکی صورت پر سچینی کے آثار ہو پیدا ہو گئے ہیں۔

تین چار بار متواتر مجھے ہوا خوری کے وقت بیکم یعنی سن کی ماما جلیٹ سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اسکا گائون درگائون چکر لگانا اور پھر اپنی سلیم سے جا کر ٹھہر ٹھہر کرنا انوکھا معلوم ہوا اور یہ بھی صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس میں ضرور کچھ دال میں کا لاکا لاکا ہے۔ اسکی نگاہ سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی طرح شدہ اور چچا ہوا قصد اسکا نہیں ہے اور نہ جس

چتر کی تلاش ہو اُسکا انفصال کر کے گھر سے چلی ہو۔ اچھا اگر بھجا جائے تب تکمیل کا یہ کچھ کام نہیں کرتی یوں ہی اپنی خوشی سے یا اپنے کام کے لیے گردش لگاتی ہو یہ بھی دور از قیاس معلوم ہوتا تھا کہ کسی بکلم ایسی صبر دالی ہو کہ اُسکی ماما کسی کُٹی لٹھنے ہرزہ گردی کرے اور وہ کچھ نہ بولے۔ میرے دل میں یہ شبہ آکر دافع ہوا کہ کہیں یہ جھٹ میری نگہبانی تو نہیں کرتی یہ شبہ اپنا زنگہ رنڈہ رنڈہ سوچتا، تین تین بدلتے لگا۔ اور عجیب و غریب خیالات کی میرے دماغ پر بھر مار ہونے لگی کہ آیا یہ مسٹر موریز کا کام ہو اور انھوں نے صرف میری بہتری کے خیال سے میرا نگہبان مقرر کر دیا۔ شاید بیکلم یعنی سن مسٹر موریز کی دوست ہو اور اُسے اسے میرے پیچھے روانہ کیا ہو اس لیے جہان میں اُتری ہوئی تھی وہیں یہ آکر قیام پذیر ہوئی کہ میری کارردالی کا بخوبی اور سب سے احسن نظارہ کر سکے۔ اگر یہ امر ہو اور حقیقت میں یہی بات ہو پھر یہ کیا سبب ہو کہ یہ دن کو جب میں ہوا خوری کرنے جاتی ہوں گھر سے ہاتھ میں نکلتی اور جب میں شام کو سیر کر کرکری آتی ہوں اُسوقت نقاب نہ بڑا ہے ہوسے برے کپڑے پہن کر نکلتی ہو۔ اگر اُسکا بھید ہی لینے کا قصد ہو اُسے میرے ساتھ بنا سے دوستی کیوں نہیں ڈالی اور مجھ سے ربط و ضبط کیوں نہیں بڑھایا جس سے میرے خیالات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا۔ نہیں یہ میرا شبہ محض بے بنیاد تھا یہ میرا تجربہ گیری نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اپنے کسی خاص کام کے لیے ناک و دو کیے جاتی تھی۔ گو یہ تین آئین خیال میرے دل میں آتو گیا مگر ساتھ ہی اسکے یہ بھی دل نے چاہا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے انکی اصلی کیفیت سے اطلاع حاصل کرنی چاہیے۔

کاؤزین آئے ہوئے پورٹریک مینہ گذر گیا۔ اس عرصہ میں میں اُس نوجوان کی جسکا اوپر ذکر کرتی ہوئی تھیں چاہی اور سکوت سے تعریفی نظروں کی مد نظر رہی۔

میرزا اسکا نام بھی احکام نہیں جانتی تھی ایک سالن تقدیری اتفاق سے مجھے
 بہادر مندر یہ لکھتے ہو گیا میں ایک جوہری کی دکان پر اپنی گھڑی کی زنجیر کے لیے
 پتھر بھرانا زیر ہدیٰ ہی اردو مان اور بھی چند بیکم گھڑی ہوئی تھیں۔ وہی نوجوان
 نے میں نے پتھر دیا اس سے ہو کر دکان میں آیا۔ مجھے یہ شبہ نہ ہوا کہ وہ میرے پیچھے
 چلا آتا ہے۔ بلکہ اس کو دیکھ کر اس نوجوان نے اپنی ٹوپی اتار لی یعنی سلام کیا اور اُنکا
 نام لے کر باتیں کرنے لگا۔ جب میں نے اس کو دیکھا تو مجھے نام سے کر جواب دیا معلوم
 ہوا کہ اس نوجوان کا نام مسٹر لوشنگٹن ہے۔

ایک بیکم۔ تم مجھ سے کانٹوس آف ڈیشوڈ میں کل شب گذشتہ
 کو نہیں ملے۔

لوشنگٹن۔ نہیں سیر آنا نہیں ہوا میری طبیعت کچھ بدفرما ہو گئی تھی۔

وہی بیکم۔ بیشک طبیعت بدفرما ہو گئی تھی۔ ایک نوجوان شخص تمہاری عمر کا
 کسی حالت میں مریض نہیں ہو سکتا مان صرف اسوقت کہ اسکی مطلوبہ شے نہ ملے
 اور مسٹر روبنسن (اپنے دباؤ کی طرف مخاطب ہو کر جو قریب ہی کھڑا تھا۔) نے
 آج صبح کو ہم سے کہا کہ مسٹر لوشنگٹن کی طبیعت ہی کچھ بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے
 اور وہ ہماری سوسائٹی سے علیحدہ ہونا چاہتے ہیں۔ غرض میں انہیں کیا سوچا کر دیا
 ہو گیا ہے کہ تنہا جنگل میں خاموش ٹھوڑے پر بیٹھے ہوئے جاتے ہیں سائیس ایسا
 وفا دار اور قیافہ شناس ہے کہ اپنے آقا کے پیچھے نہیں جاتا بے ادا اپنے بیان کے راز
 کے معاملہ میں خلل اندازی کرے۔

یہ باتیں مذاق میں اُڑتی رہیں۔ میں اپنی مطلوبہ اشیاء خرید کر دکان سے نیچے اُتری
 مسٹر لوشنگٹن مجھے دیکھتے ہی کھل گیا۔ اس کے خساروں کے رنگ میں اور وہی
 روشنی آگئی۔ میں یہ تو سمجھ گئی کہ یہ معاملہ بغیر سبب نہیں ہوا ہے لیکن مجھ بھی میری

مین نے اسکا شکریہ ادا کیا اور اپنی راہ لی۔ مین نے دیکھا کہ مقابل کی دکان سے جانیٹ کچھ چیزیں خرید رہی ہے مجھے پھر شبہہ ہوا اور ابکی یہ شبہہ قوی تھا۔ کہ جینیٹ میری نگران مقرر ہوئی ہے یہ باعث کیا ہے کہ جب مین پھری یہ بھی پھری اور دکان پر سودا لینے کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک بدیہی امر تھا کہ اگر واقعی پوری جینیٹ میری خبر گیری کرتی ہے پھر کیا ہوگا ابھی تک مجھ سے کوئی ایسی بات صادر نہیں ہوئی ہے کہ اسکے شبہہ کا باعث ہو۔ لیکن صرف اس امر نے کہ تیری خبر گیری کیجاتی ہے مجکو بہت سختی سے اس امر کے سوچنے کے لیے متوجہ کیا کیا مین کھلم کھلا نئے محافظ کی جستجو کر کے اُسے حاصل کروں اور یا اپنا چال چلن سیدھا سادھا اور نیا رکھوں اور پھر یہ بوڑھی اور اسکی بیگم مسٹر موریز کے پاس میری نیا نہادی اور پاک باضی کی سفارش کریں اور وہ میرا نکاح اپنے بھتیجے سے کر دے۔ اگر سابق الذکر امر کی طرف خیال کرتی ہوں وہ یہیں ممکن ہو سکتا ہے یعنی کاؤز ہی مین نیما محافظ بخوبی مل سکتا ہے اور جو مورالذکر مسئلہ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے یہ معاملہ ایک بعید انفع معلوم ہوتا ہے۔ خبر نہیں کب ہو اور کب نہ ہو بوڑھا راضی بھی ہو یا نہ ہو۔

اسی پریشانی کی حالت مین مین اپنے جاسے قیام پر آئی جون ہی مین گھر پہنچی بیگم یعنی سن اپنے کمرہ کی دہلیز مین کھڑی ہوئی تھی۔ بڑی عنایت و فوازش سے سے میرا تمہیکہ لیا اور ادھر ادھر کے مختلف معاملات پر گفتگو کرنی شروع کی انسا گفتگو مین کہا بڑی عنایت ہوگی اگر تم میرے کمرہ مین چل کر بیٹھو گی۔ مین اسکے ساتھ اسکے کمرہ مین چلی گئی۔

بیگم یعنی سن۔ بیگم دلشن تم حیران ہوگی کہ میرا طریقہ طرز معاشرت جہاں سے انوکھا ہے اور مین اپنے پڑوسیوں سے بھی نہیں ملتی ملتی اور نہ سارے دن

ایٹھی رہتی ہوں۔ میں کیا بیان کروں و اوقات ہی ایسے آکر رہے جنہوں نے مجھے گوشہ نشینی اور غربت گزینی کے لیے مجبور کر دیا دزدہ کون ایسا بشر ہو گا کہ اپنے ہجسون اور نیک پڑوسیوں کی صورت دیکھنے کا روادار نہ ہو گا۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں کہ تم جیسی لائقہ یکم سے میں نے اتنے دن سے شرف ملاقات حاصل نہیں کیا۔ میں اسکی دل سے معافی چاہتی ہوں اور مجھے یقین: کہ تم معاف ہی کرو گی۔ میری اتنی مدت کی بے اعتنائی سے میری بھی تزلزل فراجمی ثابت ہوتی ہے۔

میں۔ تنک فراجمی۔ نہیں میری پیاری بیکم یہ صرف سبب یہ تھا کہ میں اور آپ اجنبی تھے۔ یہ کلمہ میں نے اسکو تلاشی نظروں سے دیکھا۔

یعنی سن۔ میں یہ امید کرتی ہوں کہ جب تک ہم اس صحبت کے نیچے مجتمع ہو کر رہیں روزمرہ ایک دوسرے کے دیدار سے اپنا دل خوش کرتے رہیں۔ تم کو کہتی ہوں کہ میں تمہا کوئی دوست ہر نہ واقف کار ہے۔ اور یہ تمہاری طرف سے گویا ایک بخشش ہو گی اگر تم اور نہیں تو نصف ہی گھنٹہ روزانہ مجھے اپنے ساتھ رکھا کرو۔

میں۔ یہ شکر میں بہت صداقت سے خوش ہوئی۔ میں بھی تمہاری طرح سے ہوں نہ میرا کوئی دوست ہر نہ آشنا سا ہے۔

یعنی سن۔ یہی میں عرض کر چکی ہوں۔ کیا آپ اجازت دے گی اگر میں آپ کی نسبت کچھ ہرزہ درآئی کروں تم جیسی نوجوان حسین لیدی کا تنہا رہنا یہ ایک معجزہ ہے۔

میں۔ اگالی میں نے یہی بہتر سمجھا ہے کہ میں تنہا ہی رہوں۔ مجھے کسی کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور بھی میں اپنا بوجھ آپ پر داشت کر سکتی ہوں۔

اسکے اُس سوال نے مجھے ایک طرف سے گھسیٹ کر دوسری طرف ڈال دیا اور وہ یہ تھا کہ مجھے اُسپر کتنی کا شبہ ہو گیا چاہے دراصل وہ نہ ہو۔
یعنی سن۔ لال آگین ہمدردی سے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہارے مرحوم خاوند کے ماتم کرنے کا زمانہ منقض ہو چکا ہے۔

یہ سنسکرپٹ میں بڑی سرگردان ہوئی کہ اسکا جواب کیا دوں۔ اسی مذہب کی صورت میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اتنے میں جنیٹ یعنی سن کی بوڑھی ماں آگئی۔ میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ یعنی سن بھی اٹھ بیٹھی اور مجھ سے درخواست کی کیا شام کو اسی غریب خانہ پر چائے نوش فرما کر کم فرمائنگی۔ میں نے اقرار کر لیا اور صاف فہم کر کے اپنے کمرہ میں چلی آئی۔

جب میں اپنے کمرہ میں آکر بیٹھی اور نما ہوئی میں خیال کرنے لگی کہ ضرور میں سن میری مخبرہ یا مشاطہ ہو کر آئی ہے۔ دوسرا تصور اس خیال کی تردید کرتا تھا کہ نہیں یہ امر غلط ہے۔ ان تضادات و توہمات نے مجھے مضطرب اور حد کے درجہ کا پریشان خاطر بنا دیا تھا۔ تذبذب کی حالت اور پھر بھی اضطراب آمیز۔ تو بہ ہزار تو بہ۔

سہ پہر کو سیوہ وغیرہ کھاپی کر میں گشت لگانے چلی گئی۔ تین چار میل کا ٹونہ ہی گاؤں میں جوتی ہوئی نکل گئی۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اپنی آئندہ قسمت پر سوچ کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی کہ میں نے اپنے پہلو میں ایک منیجر کو نصف درجن فاقہ کش بچوں کے ہمراہ جاتے ہوئے دیکھا یہ عینک لگائے ہوئے جا رہی تھی میں نے اپنی خیالی نکالی کہ ان بچوں اور بڑھیا کی کچھ مدد کروں اُسی وقت میں نے آواز سنی کہ ایک گھوڑے سوار میرے پیچھے آ رہا ہے۔ جب وہ قریب ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ مسٹر لوشنگٹن ہیں۔ میں ایک شلنگ اس بڑھیا کو دے کر اپنی خیالی اپنی جیب میں رکھ رہی تھی کہ مسٹر لوشنگٹن اور

بھی تیرا آگئے۔

لوشنگٹن۔ حسن کے ساتھ فیاضی کی ہی صفت ہونا قند مکڑی۔

یہ لکھراٹھنے لکھی شنگ اُس بڑھیا کو دیے۔

میں آگے بڑھ گئی وہ بھی میرے ساتھ ساتھ ہوا۔ پھر اسنے سرگرمی اور پُرشوق

انجمن میں یہ کہا۔ تمہاری یہ خیرات دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اُسی دم تمہارے

حسن خداداد کے ساتھ تمہاری فیاضانہ طبیعت کا بھی میرے انعموں کے

آگے نقشہ کُنج گیا جب تم نے اُس بڑھیا کو اپنے دست مبارک سے کچھ

غنائت فرمایا ہو۔

میں۔ صاحب آپ بڑے خلیق معلوم ہوتے ہیں کہ جن باتوں کے میں

قابل نہیں ہوں وہ آپ میری نسبت فرما رہے ہیں۔

نوجوان۔ مجھے تم سے بہت ہی دلچسپی ہو اگر تم سے اجازت ہو میں کچھ حرات

سے دلیرانہ کہوں۔

میں۔ اسی سٹر لوشنگٹن تم جو کچھ چاہو دلیرانہ کہہ سکتے ہو۔

نوجوان۔ آہ تم کو میرا نام بھی معلوم ہو۔

میں۔ یقیناً جی تو میرا نام معلوم ہو۔ یہ لکھراٹھ کے لمحہ مسکراہٹ کا اثر

میرے لبوں پر نمایاں ہو گیا۔

نوجوان۔ میں نے جوہری سے تمہارا نام دریافت کیا ہو۔

میں۔ میں نے بھی اُسی دکان سے معلوم کیا ہو جب تم دو بیگلوں کے

باتیں کر رہے تھے۔

نوجوان۔ جلدی ہے۔ جو گفتگو میں جانتا ہوں تم نے نہیں سنی۔

لیکن تم مجھے بے تکلفانہ تقریر کرنے کی اجازت دو تو میں ساری کیفیت

بیان کر دیں۔

مین۔ آپ کو نہیں روکتی آپ کو اختیار ہے کہ آپ چاہے جو کچھ مجھ سے کہیں میں بخوشی سنوں گی۔

نوجوان۔ آپ خفا تو نہیں ہو گی۔ نہیں یہ ہرگز امید نہیں ہو سکتی کہ آپ خفا ہوں۔ میں بیان کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر آیا۔ اور گھوڑے کی کاٹھی پکڑ کر میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

نوجوان مجھے معلوم ہو گیا کہ تم نے میری دوا ایک بائین جو ہری کی دکان پر ضرور گوش گزار فرمائی ہیں اُسے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میری عادت اور طریق میں تغیر و تبدل آ گیا ہے اور میں نے سو سائٹی میں جانا بھی اسی لیے چھوڑ دیا ہے اور جتنے میرے دوست تھے سب سے میں نے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے یہ بھی تم دیکھتی ہو کہ میں تنہا پھرتا ہوں۔ یہ سب آپ ہی کے باعث ہے۔

مین۔ تعجب انگیز نظر ڈال کر میرے باعث سے۔

جب میں نے اسکی طرف دیکھا ہے اسکی صورت سے محبت اور اسکے ساتھ آرزوؤں کی جھلکی جلوہ دے رہی تھی۔

نوجوان۔ ہاں بلکہ ولٹن پر سبھا رہی طفیل ہے۔ اول ہی دن جس دن میں نے تمہیں دیکھا ہے اسی وقت سے میری دلچسپی تمہارے ساتھ بڑھ گئی اور وہ دلچسپی محبت سے ملی ہوئی ہے۔ یہ تم بھی ملاحظہ کرتی ہو گی کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ساتھ اپنا گھوڑا رکھتا تھا لیکن مجھ میں یہ جرأت نہ ہوتی تھی کہ تمہاری خدمت میں کچھ بد عادتیں دلی عرض کر سکوں میں بہت خوش ہوں کہ مجھ جیسا بھی خوش نصیب کوئی ہو گا۔

کہ جو ہمیشہ تمہیں تنہا ہی جنگلوں میں چل قدمی کرتا ہوا دیکھے اُسی نے آج یہ دن دکھایا کہ تمہارا دیدار نصیب ہو گیا اور جو شہر میں تم پھر تین اور دکان کی سیر کی عادی ہو تین بیشک پھرنے کی دقت ہوتی۔ تمہاری نگاہ سے پایا جاتا ہے کہ تم مجھ سے خوش ہو اور میری یہ ملاقات تمہاری شخص طبع ہونے کا باعث نہیں ہو۔

یگم ولٹین میں نہیں بیان کر سکتا کہ کر کر بار مجھے تم سے گفتگو کرنے کا خیال آیا۔ مگر جب میں انہیں اپنی طرف متوجہ ہی نہیں دیکھتا تھا کیا فالیات جیت کر نے کی جرأت کر سکتا۔ جب شکر سے تم کھیتوں میں مڑ جایا کرتی تھیں میں میری امید کا شعلہ دل ہی دل میں اٹھلکے بھج جایا کرتا تھا اور میں ایک آہ بھر کر رہ جاتا تھا۔ آج میں نے قصد کر لیا تھا کہ اپنے کو آپ سے باقیں کر کے اس کشمکش سے نجات دوں۔ یہ ایسی بیگلی تھی کہ جو کلچر میں کائنات کی طرح سے کھلتی تھی۔ گو گھر سے نکلتے وقت یہ امید تھی کہ ایسا موقع ہو گا کہ میں آپ سے ہمکلام ہو سکاتا۔ یہ خبر تھی کہ ایسی جرات ہو جائے گی کہ موقع پر کبھی نہ چو کو نگا ادھر گھر سے قدم باہر رکھا اور ادھر بیگلی نے پکار پکار کر یہ کہا۔

چلا ہوا دل رحمت طلب کیا شادمان ہو کر

زمین کو سے جانان رنج دے گی آسمان ہو کر

مگر میرے دل نے یہ جواب دیا اور یہ جواب اسکا منتر مقصود کی طرف
سچا رہبر ہوا۔

تو نہائی بنا سیدی مرارہ

چرخ خدا لا نفسلوہن رحمتہ اللہ

دل کی اس رہنمائی نے کام کیا اور تمہارا دیدار ہمکلامی کے ساتھ میر ہوا۔
یہ سنکر میں خاموش ہو رہی اور میں نے اسکی باتوں کا کچھ جواب نہیں دیا۔

میری یہ خاموشی غضب آمیز نہیں تھی بلکہ تفکرات اور خیالات و توہمات متضادوں سے بڑھتی۔ میری اس وحشی اور بے عیش حالت سے نے اُسے اور آگے کہنے کو جرات دی۔

لوشنگٹن۔ مجھے جس معاملہ میں کہ میں ذخیل ہوا ہوں سخت پریشانی ہے۔ کہ تم مجھے بخوبی جانتی ہو نہ میں تم سے بخوبی واقف ہوں۔ کیا تم مجھے گنوار تو نہیں تصور کرنے کی اور بدتمیز یہ تو نہیں سمجھو گی اگر میں یہ دریافت کروں گا کہ آیا تمہارے خاندان زندہ ہیں یا انتقال ہو گیا۔ اور یا۔

یہ کلمہ لمحہ کے لمحہ پیچ گیا میں بھی کچھ دیر عالم خاموشی میں کھڑی رہی پھر میں نے مسکرا کر جواب دیا کہ میرا خاندان نہیں ہے۔

لوشنگٹن۔ آہ اتبوجھے امید بندھتی ہے۔ کیا تم میری سونگے۔ یہ میرے لیے بہت ہی شادمانی کا باعث ہو گا کہ میں چین آئندہ عیش و آرام کا یقین دلاؤں۔ اور وہ عیش و آرام جہاں تک کہ روپیہ نہ پا کر سکتا ہے۔

میں۔ مسٹر لوشنگٹن میں تمہاری مرضی پہچان گئی۔ میں اس پر خفا نہیں ہوں بلکہ ایک گونہ مجھے دلچسپی ہوتی ہے۔ قصداً جواب میں تمہیں ابھی نہیں دے سکتی ہوں کچھ دیر سوچ کر بیان کر دوں گی۔

لوشنگٹن۔ شوق خیر لہجہ میں۔ تم مجھ سے کل ملو گی۔ میں نے تمہیں یہ تم ضرور ملو گی تم ایسی ہیر چم نہیں ہو کہ جھکو ہلاک کر دو۔ لو۔ گناہ اور مقام تباہ۔ کہ میں دس منٹ پہلے وہاں حاضر ہوں۔

میں۔ مجھے اپنا پتہ بتا دو اگر میرا جو اسبٹنہتی ہو اس میں تمہیں بذریعہ خط اطلاع دے دوں گی اور اگر اُسکے خلاف ہو اس میرا کوئی خط تیر نہیں اُسکے گا بس اسی کو تم اپنا جواب بھیج لینا۔ کل دوپہر تک تم میرے خط کا رستہ دیکھ لینا۔

اگر سیر خط آیا اُنہیں جاسے مقررہ کسی ہونی ہوگی اور اگر خط نہیں آیا یا جیسا میں پہلے
کہ چلی ہوں پھر مجھ سے ہرگز بات نہ کرنا اور جیسے کہ شریعت اور علماء کا قاعدہ ہے اپنا
پاس غرت رکھنا۔ یہ بھی نہ ہو کہ اسکے بعد جب ہمارا کہیں آمناسا منا ہو تم میری
طرت کچھ بھی توجہ کرو یا مجھے سلام کرو۔ مجھ سے اقرار کرو کہ تم ان سب باتوں کا
عہد کرتے ہو نا۔

لوشنگٹن۔ چونکہ تم اسپر اور کرتی ہو اس لیے میں نے اسے قبول کر لیا
اور میں ایماندارانہ حمد کرتا ہوں کہ اس سے ہرگز نہیں بچو گا۔ یہ لکھ کر اسے میرا
ہاتھ پکڑا اور اسپر لے لیا۔

ملین۔ بس اب ہمیں علیحدہ علیحدہ ہو جانا چاہیے یہ لکھ کر میں نے اپنا ہاتھ بٹھالیا۔
اُسے اپنے عارضی جاسے قیام کا پتہ بتا با اور تباہی سے چلتا بنا۔

ایک دروازہ سامنے کھلا ہوا جہاں ہم باتیں کر رہے تھے واقع تھا۔ اس
دروازہ میں سے کیتون میں رستہ جاتا تھا۔ جب لوشنگٹن چلا گیا میں سر اسیمیر اور
اُدھر چاروں طرف دیکھنے لگی کہ کہیں بوڑھی جلیٹ نے تو مجھے اس نوجوان سے بات
کرتے ہوئے نہیں دیکھ لیا مگر اس وقت اسکا کہیں پتہ نہیں تھا۔ اور وہ نوجوان نے
اپنا رستہ لیا اور اُدھر میں اپنے گھر کی طرف بھری میں سوچ رہی تھی کہ کیا کروں
آیا اسکی دعوت غفلت قبول کروں یا نہ کروں کوئی فیصلہ ابھی دل نے نہیں کیا تھا کہ
یہی سن کی دعوت جاسے کا خیال آ گیا کہ اُن سے شام کا وعدہ تھا۔ یہ دل میں ٹھن گئی
کہ آج شام کو چاہے پیسے میں یہ ضرور دریافت کر لینا واجب ہے کہ آیا یقینی سن میری
نگران ہے اور اگر تو پھر اُسی راہ چلوں۔ اس حالت میں میں مشر موریز کے بھائی بیٹی
ہو جاؤنگی اور میری امید بھی قوی ہو گئی کہ آرتھر براجر سے میرا نکاح ہو جاوے گا
اگر یہ خیال میرا صحیح ہو اور جو میری آرزو ہے وہ میرے لئے لاخلاق لوشنگٹن کو

منفیہ صورت میں جواب دینا پڑے گا۔ اور اگر یہ امر نہ ہو تو اپنی قسمت پر بھروسہ کر کے
نئے محاذ کی حفاظت قبول کر لینی چاہیے۔

ہر چہ بادا بادا دانتی در آب انداختیم

میں ان ہی توہمات کی کشمکش میں مگر بیوچی۔ یا سنجے کھانا کھایا اور سات اور
آٹھ کے درمیان یعنی سن کے کمرہ میں جب وعدہ کئی۔

اسکی ضرورت نہیں سمجھتی کہ میں اُس گفتگو کا ذکر کروں کہ جو کامل دو گھنٹے تک
ہم دونوں میں ہوتی رہی۔ لیکن ہاں ان باتوں سے جو کچھ میرے دماغ نے نتیجہ
اخذ کیا وہ یہ تھا کہ میرے جتنے پہلے شہادت تھے اور جنہوں نے بہت کچھ امید دلائی تھی
وہ سب بے بنیاد نکلے۔ یعنی سن کی اس وقت کی نفردن کو میں غور سے دیکھ رہی تھی

جب وہ مجھ سے باتیں کر رہی تھی میں اسکے اندازِ بکلام کو بخوبی سمجھ رہی تھی ایک رشا دون
کنا پے پر میری نظر تھی کہ شاید میری طرزِ معاشرت کی خصوصیت کی بابت کچھ بیان کر سکے لیکن وہاں کسی
بات کا بھی نشان نہیں تھا صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھ کو جنیون کی طرح سے بھارتی
ہو۔ ہاں میری حال کی حالت پر اسے دو تین سوال کیے اور وہ باتیں کیں کہ اگر میرے

گذشتہ معاملات کی اُسے ذرا بھی ہوا لگی ہوتی تو وہ یہ باتیں نہ کرتی۔ اپنی نسبت اسے
ایک حرف بھی نہ بیان کیا نہ یہ بتایا کہ میں اُس خاص سبب سے اپنا وطن چھوڑ کر تنہا

آکر رہی ہوں۔ نہ اسکی اصلی کیفیت بیان کی کہ میں اس باعث سے سارے دن
کمرہ میں چھپی ہوئی بیٹھی رہتی ہوں اور شام کو طلحے کیڑے پہنکر منہ نقاب سے

چھپائے ہوئے نکلتی ہوں۔ قصہ مختصر یہ کہ جب میں اسکے پاس سے اُٹھی ہوں اور
اپنے کمرہ میں آئی ہوں مجھے اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مجھے مطلق نہیں جانتی

صرف اسی پر وہ اتفاقات پڑے ہیں کہ جس سے اُسے غلط گزینی اختیار کی ہو نہ مجھے
جانتی ہو اور نہ یہ میرے افعال و اعمال کی نگران مقرر کی گئی ہو۔

وہ اسیدین اور دلی آرزو دین جو مسٹر موریز اور آر تھربرا جی کے معاملہ میں آئی تھیں سب کا دل ہی دل میں خون ہو گیا۔

اور بسا آرزو کہ خاک شدہ

اس طرف سے مطلق مایوسی ہو گئی۔ ورنہ مجھے جی خوشی حاصل ہوئی تھی کہ آر تھربرا جی نے خوش ہو کر آر تھربرا جی سے میرا نکاح کر دیا جس قدر لائشیں اور کلفٹین جو میرا ڈھنچھونا ہو رہی ہیں دور ہو جائیں گی اور آئندہ سچی اور پاک خوشیوں میں ایک مقدس شخص کے ساتھ رہنا ہو گا مگر یہ قسمت کہاں تھی کہ میں راہ عصمت و نیکی میں قدم نہ ہو کر بارم اپنے سچے پیارے کے ساتھ زندگی گزاروں۔

وہاں سے براؤڈ بی بی ما

مجبوراً ایک خط مسٹر لوشنگٹن کو تحریر کیا کہ فلاں مقام پر آپ مجھ سے آکر ملین یہ خط میں نے ایک قاصد کے ہاتھ میں ہوٹل میں وہ ٹھہرا ہوا تھا روانہ کیا ملنے کا وقت آسین ایک بجے کا تحریر ہوا تھا اور مقام ملاقات وہ تجویز ہوا تھا جس کا شہر سے ایک میل کا فاصلہ تھا اور جس پر گنجان سایہ دار درخت چھا رہے تھے وقت پر میں وہاں روانہ ہوئی جا کر دیکھا کہ مسٹر لوشنگٹن پہلے ہی سے موجود ہیں۔ اس وقت مسٹر لوشنگٹن باپا وہ تھے۔ چہرہ پر خوشی کا وہ عالم تھا کہ جسے اور حسین بنا دیتا تھا۔ اور بھی خوشنمائی اس رنگت میں زیادہ ہو گئی تھی۔ لوشنگٹن اصحاب جیل معلوم ہوتا تھا۔ دیکھتے ہی میری طرف لپکا مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر گلے سے لگا لیا اور نہایت ہی سرگرمی اور سچے جوش سے کہا کہ میں آپ کے اس انقباضی جواب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جس نے مجھے جان ڈال دی۔

میں۔ مسٹر لوشنگٹن پہلے اس کے کہ ہمارا ریلوے کے لیے اتفاق ہوا اور ہم

ایک دوسرے کے عاشق شیدائے زندگی گذارین مجھ کو چند باتیں کہنی ہیں وہ سن لو مجھے بات کرنا۔

یہ سنکر اُس نے خوف زدہ اور شجیانہ نظر سے میری طرف دیکھا اسکا خیال تھا بسا داکوئی خلاف بات ظہور پذیر ہو اور پھر میرا عشق تاجِ راحت عیش نہ ہیں سکے۔

مین۔ تم نے اُس خوفناک اور غمناک واقعہ کی کیفیت سنی ہے کہ جو عرصہ گزرا ڈوبرن پلیس لندن میں ہوئی تھی اور اُس میں بانی خوریزی نواب الفریٹین اور روزِ ایمیٹ فرار پائے تھے اور یہ ذکر اخبارات نے بہت دھوم دھام سے شائع کیا تھا۔

لوشنگٹن۔ مان میں ہے اُسے کیون میں پڑھا ہے میں بخوبی جانتا ہوں۔ یہ کمر اُسے دو تین سیکنڈ تک سوچا تھا عقل مند تاز گیا اور شتابانہ لہجہ میں دریافت کرنے لگا کہ کیا روزِ ایمیٹ تم ہی ہو۔

مین۔ مان میں ہی ہوں۔
لوشنگٹن۔ پھر کیا ہے کچھ پروا کی بات نہیں ہے۔ یہ کمر اُسے دوبارہ مجھے گلے سے لگایا میرے ہون اور خساروں کے بوسے لیے۔

لوشنگٹن کا ماتر میری کمر میں پڑا ہوا تھا اور ہم دونوں آہستہ آہستہ اُسی سایہ دار درخت کے جھنڈ کے نیچے چل رہے تھے۔

لوشنگٹن۔ پیاری اور سب سے زیادہ پیاری روزِ دیک باتیں مین بیان کرتا ہوں اُسکو تم بغور سن لو یہ خوب سمجھ لینا کہ کوئی دقیقہ تمہارے لیے سامانِ خوشی ہمارے کا باقی بچھوڑ دین کا مگر یہ عرض کر دینا لازم سمجھنا ہوں اول یہ کہ ہمارا یہ اتحاد دور دوستی حد درجہ پوشیدہ کیے جانے کی کوشش کی جائے گی کسی کو کانونِ کان بھی خبر نہ

نہو کہ لوشنگٹن اور روزا باہم ملتے جلتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر رہ سکونگا۔ میں سوہمیں میں رہنے کا زیادہ عادی ہوں اُسی کے گرد و نواح میں تمہارے لیے ایک مکان لے دوں گا۔ گھوڑے لگھیں نوکر یا کر یہ سب حاضر خدمت رہ کر گئے۔ غرض کسی بات کی ہرگز تکلیف نہ ہوگی۔ مجھے اسی میں اصلاح نہ نہیں ہے لیکن میں یہ دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ تم اتنے خائف و ترسان کیوں ہو اور وہ کون سے اسباب ہیں جو ان باتوں کی وجہ سے تمہیں مجبور کرتے ہیں کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے اگر ہو گئی ہے تو لوشنگٹن۔ ہنس کر۔ شادی نہیں تو بہ تو بہ خدا نہ کرے۔ صرف یہ سبب ہے کہ اپنے رشتہ داروں سے میری آمدنی کا بہت بڑا حصہ ملتی ہے اگر انہیں خبر ہو جائے گی تم خود سمجھ سکتی ہو کتنی وقت آکر واقع ہوگی۔ میں۔ لیکن یہ بھی تم نے سوچ لیا ہے کہ مجھ سے جو دوستی پیدا کرتے ہو۔ عاقبت اندیشی کا بھی خیال ہے یا نہیں۔ یہ میری خوشی کی بنیاد اُٹھانے والا خیال ہے کہ ایسا نہ ہو یہ معاملہ ظاہر ہو جائے اور میری قوت میں مبتلا ہو۔ شب و روز کا یہ خیالی ایک لمحہ بھی خوشی میں نہیں گئے دے گا میں تم سے بڑی ہوں اور میں نے تمہاری نسبت دنیا کا بہت کچھ دیکھا ہے۔ لوشنگٹن۔ پیاری روز بہ باتیں نہ بناؤ۔ کوئی خطرہ کی بات نہیں ہے جس بنیاد پر تم نے قدم جما پا ہے یہ ہمیشہ جب تک کہ ہمارا باہمی تعلق ہے قائم رہے گا میں اپنے وقت کا آپ مالک ہوں ہر وقت تمہاری خدمت میں حاضر رہا کروں گا اور اگر تم چاہتی ہو کہ بہت جلد کوئی مکان جزیرہ ہی میں لے لیا جائے اچھا میں راضی ہوں یہ کوئی بات نہیں ہے۔ شہر سے تین میل کے فاصلہ پر ایک مکان نہایت ہی خوشنما بنا ہوا ہے عیش و عشرت کی بس جان ہے تم اگر پسند کر دو گے

میں بے لون بخوشی و خرمی تم وہاں رہو چاہے کئی ہفتے گذر چاہے مہینے صرف کرو۔ کیا تم اجازت دیتی ہو کہ تمہارے قیام کے لیے میں وہ مکان بے لون ملوں۔ مان یہ ہو جائے تو بہتر ہو سبب یہ ہے کہ یہ دن اسی قابل ہیں کہ ان فرحت بخش مقامات اور صحت خیز خزانہ میں گذارے جائیں۔۔۔ مجھے جب تک یہ مان رہوں گا ڈی کی سواری کی ضرورت نہیں ہے صرف گھوڑے کی سواری کافی ہے۔

لوشنگٹن۔ بہت خوب پیاری روز بہت خوب آج سہ پہر تک میں ان تمام باتوں کا بندہ سب کر لیتا ہوں۔ پرسون تمہارا قبضہ فرح خیز اور عیش انگیز مکان پر ہو جائے گا۔۔

دو ایک اور باتیں کر کے ہم نے اپنی اپنی راہ لی۔ کل اسی مقام مخصوص پر ملنے کا وعدہ کر لیا تا کہ لوشنگٹن نے جو کچھ انتظام کیا ہے اسکی بابت اطلاع دے۔

چوالیسواں باب

ساحل کی گڈنڈی

دوسرے دن میں جب وعدہ وقت مقررہ ہوا مان پہونچی لوشنگٹن نے مجھے اطلاع دی کہ سڈناؤتھ ویلا جو زیر ہو گیا ہے۔ جو لوگ اس میں پہلے رہے تھے وہ چلے گئے اور اپنے نوکر چاکر چھوڑ گئے ہیں انھیں میں نے کہہ دیا ہے کہ جب تک کوئی انفصالی امر میں انھیں سناؤں تم یہاں سے بچنا نا۔ بیگم غرض یہ ہے کہ یہاں اور ملازم تلاش کرنے نہ پڑیں گے۔ اگر تمہارے پسند آوے تو وہی رکھ لینا اور زمین اور پین آجائیں گے۔ اسنے یہ بھی اطلاع دی کہ ساحل میں گھوڑے

بھی تم بندھے ہوئے ملا حظہ کرو گی کل مین حاضر ہو نگا اور تھیں اُس مکان مین
سوار کر کے لیجاؤ نگا۔

گو مین یہ بخوبی جانتی تھی اور اسکا مجھے یقین ہو چکا تھا کہ بیگم ثنیٰ مین میرے
حالات دریافت کرنے کے لیے نہیں آئی ہر لیکن پھر بھی مجھے یہ ہرگز منظور
نہ تھا کہ اُسکو میرے لئے محافظ کی کیفیت اور اُس مکان کا بتا جمان مین اب جا کر
رہو گی معلوم ہو مباد اسطر موریز ہی سے اُسے میرے لیے بھیجا ہوا اور اُسے مجھ سے
وہ برتاؤ کیا ہو کہ مجھے اُسکا علم نہوا ہو۔

این کر دکر سوار داردا

مین نے لوشنگٹن کی درخواست کو منظور کر لیا اور اس سے بھی ہر ایت
کر دی کہ یہ کام ایسے چپ چپاتے ہو کہ کسی کو کانوں کان خبر نہو۔
لوشنگٹن۔ پیاری اور بہت پیاری تم ہرگز اس امر کا خیال نہ کرو مین یہ
کام بہت ہوشیاری سے کرو نگا مجھے پہلے ہی خیال تھا لیکن جب تم نے بتا دیا
مجھے اور بھی اطمینان ہوئی خاطر جمع رکھو۔ شام کو انشاء اللہ اپنے لئے مکان مین
ہم تم ساتھ بیٹھ کر کھانا تناول کریں گے۔

پھر اس نے بجا جتنا ان التماس ایک چھوٹے سے پکیٹ دینے کے لیے کیا اور کہا کہ
بیگم عنایت کر کے اسے ضرور ہی قبول کرو چنانچہ مین نے لے لیا اور پھر ہم نے اپنے اپنے
گھر کی طرف رخ کیا۔ وہ کاؤز کی طرف چلا گیا اور مین دوسری جانب قدمزن
ہوئی۔ مین نے اس پکیٹ کو کھولا اس مین ایک پوری مقدار زر کی ملفوف تھی
یعنی پانسو یونٹ۔ یہ دیکھ کر مین بہت خوش ہوئی اور مین اس خیال سے باز نہ
رہ سکی کہ گو دو تین مین مین چھبیس برس کی ہو جاؤ گی لیکن پھر بھی مجھ مین
حسن دلربائی کی وہ صفت باقی رہے گی کہ مین اپنا بہت سا زمانہ

بیش بہر کر و گئی۔

یہ قاتل غرور و نخوت۔ قاتل قاتل خود نمائی جو نیکی کے لیے سم قاتل کا اثر کھتی ہے
میرے دل میں جم گئی تھی۔ اور جس نے مجھے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ سوا اسکے اور کچھ
معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔

میں اپنی اس نئی زندگی پر جو لو شنگلین کے ساتھ آئندہ صرت ہوگی خیال کر رہی تھی
کہ میرا سکا بننا کیونکر ہوگا اور دیکھے کب تک رہتا ہوں کیسا نکلتا ہوں اور میرے ساتھ
آزادانہ اور فیاضانہ طبیعت کا بڑا ڈکرتا ہوں یا حاسدانہ روش برتاؤں۔ مجھے رہ رہ کر
ویسے کا خیال آتا تھا کہ اُسے بھی جب اول ہی اول ملا ہو اسی قسم کی محبت و نفرت
کی باتیں کی تھیں لیکن پھر اُسے وہ پیر نکالے کہ اعظمہ اللہ ظاہر اُسے بھی اپنا شوق
بہت ظاہر کیا ہوں ایسا نہ ہو کہ پھر یہ بھی ویسے کا بھائی نکل آوے اور مجھے کچھ عرصہ
تک کاٹوں میں گھسٹنا پڑے۔ مگر پھر خیال آتا تھا کہ لو شنگلین ایسا حاسدانہ نہیں ہوگا
اگر اس میں کچھ بھی حسد ہوتا وہ ہرگز گوارا نہ کرتا کہ میں علیحدہ رہوں اور گاہے گاہے
وہ مجھ سے آکر ملے ظاہر ہو کہ وہ مجھ پر دوسرے رکھتا ہوں۔ وہ کبھی میری آزدگی خاطر کا باعث
نہ ہوگا اور ہوگا تو پھر دیکھا جائے گا۔

وہ نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

میں ان ہی تو بات میں غلطان و پیمان چلی جاتی تھی خیالات مختلف اور
نازہ تازہ میں ایسی مستغرق تھی کہ یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ آج میری چل قدمی کتنی
ہو گئی ہے اور میں کہاں چرھی چلی جاتی ہوں۔ میں نے آج اور دنوں سے بہت
زیادہ گردش لگائی تھی اور اب میں بلندی پر چڑھتی چلی جاتی تھی کہ میں نے اپنے
پچھے قدموں کی آہٹ اور بونٹوں کی چیراہٹ کی صدا سنی۔ چند ہی لمحہ میں
وہ شخص قریب آگیا دیکھا کہ میرا خالہ زاد بھائی ہیوورسٹاک ہے۔ یہ نہایت ہی

خوش اسلوبی سے چُرت پیتا ہوا چل قدمی کر رہا تھا۔ یہ وہ ہی جہازی یاد رہائی
 کپڑے زیب تن کیے ہوئے تھا۔ بالکل اُسی قسم کی پوشاک میں تھا جیسا میں نے اسے
 رمیکسٹ میں دیکھا تھا۔ جسکو تین چار سال کا عرصہ ہوا وہ مجھے دیکھتے ہی سخت
 متعجب ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اب اسے کس نام سے مخاطب بناؤں یہ پریشانی
 آئینہ تعجب صرف اُس ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ مجھے بھی طاری ہو گیا تھا کہ یہ
 کہان نکل آیا اور اس ملعون کی مین نے کیوں صورت دیکھی مگر پھر بھی اسے اپنے
 اضطراب اور تعجب کو روک کر استقلال اور خوش طبعی کی طرف پھیرا اور ہنس کھنکھارہ
 بنا کر اسے ظاہر کیا۔

ہیو رٹاک۔ آہ ای پیاری خالہ زاد بہن کیا اچھا اتفاق آکر واقع ہوا ہے کہ ہم تم
 دونوں بھریسی تنہا جگہ میں ملائی ہو۔

ای وقت تو خوش کہ وقت میں خوش کر دی

مجھے یقین ہے کہ تم مجھے اپنا پیارا مجبئی دوست تصور کرتی ہو گی۔
 ایک منٹ تک خاموش مین اُسکی صورت کی طرف نگہ کرتی رہی اور میں نے کچھ جواب
 اسکے سوال کا نہیں دیا اور مجھے اُسپر ویسا ہی غصہ آیا کہ جیسا ساڑھے تین برس پہلے
 اس بے ایمانی اور اسکی پیاری مگی بہن کی دغا بازی سے آیا تھا مین نے اُسی
 حالت غضب میں منہ پھیر لیا اور یہ جی چاہا کہ یہ کیمخت میرے آگے سے دفع ہو جا
 ہیو رٹاک۔ کچھ دیر خاموش رہ کر کیا ای پیاری میری خالہ زاد بہن تم مجھے
 بات نہ کرو گی دیکھو مین تم پر کیسا مائل ہوں اور کس درجہ فریفتہ ہوں۔ خدا کے
 لیے کچھ تو بولو تمہارا یہ لطف و لطافت خیر جو بن اپنی جان کی قسم اور دنوں کے
 بدر جہا بڑھا ہوا ہے۔

مین کچھ توقف کر کے اور پھر تلخی سے۔ ای ہیو رٹاک تمہاری بہن کیسی مین

ہیورسٹاک۔ آہ کیا مجھ پر خبر نہیں میری بہن کی اُس شخص سے شادی ہو گئی
کہ جو تمہارا پروا نہ رہا ہے۔

مین۔ حیرت و تعجب کی نظر میں اٹھا کر۔ اسکا کیا مطلب ہے۔
ہیورسٹاک۔ یہ مطلب ہے کہ جس سے میری بہن کی شادی ہوئی ہے وہ
تمہارا قہر بھی دوست ہے۔

مین۔ وہ کون ہے کیا نام ہے۔
ہیورسٹاک۔ کپتان فورسکیو ڈرہے بیرونٹ کا بیٹا۔
مین۔ تعجباً۔ کپتان فورسکیو سے۔
مجھے معلوم ہوا کہ کپتان کے باپ کا ضرور انتقال ہو گیا ہو گا۔
ہیورسٹاک۔ ہاں اُنکا تو انتقال ہو گیا اُنکی دولت اور خطاب بیٹے کو ملی
جسکی حصہ دار میری بہن بھی بنی ہے۔

مین۔ پُر شوق لمحہ مین۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری بہن اُس سے ملتی
بے خبر ہو گئی۔

ہیورسٹاک۔ تمہارا یہ مطلب ہے کہ تمہارے گزشتہ تعلق سے محض نابالغ
ہر جو اسکے خاوند کو تمہارے ساتھ تھا۔ ہاں وہ نہیں جانتی یہ تم خاطر جمع رکھو
اُسے اس امر کا خیال بھی نہیں ہے نہ اُسے اشارہ کسی سے سنا۔

مین۔ یہ مجھے ضرورت نہیں ہے کہ میں یہ دریافت کروں کہ جو ناخوش ہے
اس لیے کہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ کپتان فورسکیو ڈرہے بھلائی خوش مزاج
اور لائق شخص ہے۔

ہیورسٹاک۔ باہم انہیں خوب اتفاق ہے۔ ڈرہے برس شادی ہوئے
گزر گئے مرنے ایک دفعہ جب نکاح ہوا تھا وہ لندن میں آئے تھے مگر

جب سے وہ باہر ہی اپنے وطن مالوہ میں رہتے ہیں۔ اور خوشی کے ساتھ اپنی زندگی گزاریں گے۔

چرخ و قتی و خرم روزگار سے
کہ یار سے بر خورد از وصل یا رسے

مین۔ سوچ کر تمھاری بہن نے اپنی اُس ساتھن کا سچا چال جان معلوم کر لیا ہوگا کہ جہلی وہ ایک مدت ہوئی بہت ہی محبتی دوست تھی۔
ہیو رٹاک۔ اور فورکستان سیدن ہم معلوم نوجوان کے ساتھ ہم نے ایسا ہی سلوک کیا تھا کہ کسی کو معلوم نہ ہوتا خوب دھوم و دھام سے انجبار دن میں شائع ہوا میں نے ہر چند کوشش کی کہ میری بہن یہ کیفیت نہ دیکھ لیں مین اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ اسے سارا حال معلوم ہو ہی گیا۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا کر رہی ہو اور کس حالت میں ہو۔ کیا کہتی ہو۔ چاہے میرے ساتھ شادی کر لو چاہے یون ہی رہو جس طرح سے تمہیں اچھا معلوم ہو وہ کرو۔ یہ سنکر مجھے سخت طیش آیا اور اُس سے دلی نفرت اور بھی زیادہ بڑھ گئی۔ لال پیلی ہو کر مین نے اُسے جواب دیا۔

پہلے اور ہیو رٹاک تم مجھے اپنے دوست بیلور کی کیفیت سناؤ کہ اُس نے اپنی کامیابی سے جو بھیر ہوئی تھی تمہیں مطلع کیا تھا جو دغا بازی اور فریب تم نے مجھ سے کیا تھا اور میرا تاج عصمت اتار اٹھا یہی اُس نے بھی عمل کیا اور مجھ پر ایسا فسون پڑھکر بچندہ میں پھنسا یا کہ میرا ہی دل جانتا ہو۔

ہیو رٹاک۔ اپنا بالقی جڑٹ پھیک کر۔ مجھے معلوم ہوتا ہے اور روز کہ تم مجھ سے اب بھی ناراض ہو۔ جانے دو بہت عرصہ ہوا میرا گناہ بخش دو بخش دو۔

میں۔ جب مجھے اس کا عرض مل جائے گا خود بخود تمہارا قصور بخشا جائے گا۔ یہ کہہ کر
میں نے یلموہ کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر میں نے تلخی سے یہ بیان کیا کہ انتقام کا
وقت اس سے بھی جلد ہی آئیگا جس قدر کہ میرے ذہن نشین ہو۔ تم نے اس کی
مرگ ناگمانی کا حال سنا ہو یہ بھی تم جانتے ہو کہ جس وقت موحون نے اُسے ہڑپ کیا ہوا
میں وہاں موجود تھی۔ ایک ہی جہاز میں ہم وہ سیر کر رہے تھے۔ اور ہیورسٹاک
میں نے اس کا وہ مایوسانہ آخری نظارہ دیکھا ہوا کہ کس شاکستلی دل اور بے بسی سے
وہ دنیا سے کوچ کر رہا تھا۔ اس کی ترجیحی جہاز ہوئی نظروں سے خیمیں مردنی کا رنگ
کوٹ کوٹ کر بچ رہا تھا ان ہی آنکھوں سے جن سے کہ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں نظر
کر چکی ہوں۔ اس کی اُس زرد سی مائل صورت کو بھی دیکھا کہ میسے مرتے وقت ہو جاتی ہے
جان کنی اور بچنے کے قیامی میں قوی اور زبردست ادھر سے ادھر جانے والی ہو جون
پرنا امیدی سے ماتھیرا مانا اور ایک درزا کی جھماکا نہ کہ سنسنے والوں کے کلیجہ پانی
ہو جائیں ملاحظہ کر چکی ہوں۔ اس سانحہ کو میں کبھی نہ بھولوں گی۔ اس وقت ذکر
کر رہی ہوں اور وہ تماشا گو اس کو ایک عرصہ ہوا مگر میری آنکھوں کے آگے پھر رہا ہے
جب یہ واقعہ پیش آیا میں نے اُسے بخش دیا۔ اور واقعی وہ ہی وقت
نہنشتے کا بھی تھا۔

ہیورسٹاک۔ تسخراً۔ کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ روز کہ جب تک میں بھی
اُسی طرح نہ برباد ہو جاؤں اور کوئی ناگمانی آفت مجھ پر آکر نہ پڑے تم میرا گناہ
سنا کر وہی ہے یہ بڑا غضب ہو گا (فہمک) یہ بڑا ستم ہو گا۔
میں۔ ہیورسٹاک کی طرف سختی سے ٹٹکی باندھ کر نہیں جب تک یہ صورت
پیش نہ آئے گی کبھی نہیں ہو گا نہیں ہو گا۔ جیسا تم نے مجھ سے غیر رحمانہ برتاؤ کیا ہے
مجھے بھی تم سے شکر کہ نہ ہو گیا ہے۔ یہ بخار جو دل میں گھرا ہوا ہے اس وقت جاسکتا ہے

کہ کیا تھا اور سلیمور کا سا حال ہو دے یا میں اس جہان سے جلتی نبون لیکن نہیں یہ
مجھے یقین ہے کہ بہت جلد میں کیفیت اپنی آنکھوں سے نکھاری دیکھوں گی۔ اور تم پر
ضرور کوئی نہ کوئی آفت نازل گئی ہو گی۔ یہ مجھے نہیں معلوم کہ کیونکر اور کس طرح
کس وقت لیکن مان یہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ جنھوں نے مجھ مظلوم دیکھا ہے۔ اور
کو یوں ستایا اور خلاف مرضی جبراً مجھے ستایا اور میرا دل توڑ دیا اُسے خدا تعالیٰ
نے ایسا انتقام لیا ہے کہ میں اُسکی قدرت کے صدقہ ہو جاؤں۔ وہ مشاہدے
مجھے یقین دلاتے ہیں کہ تو بہت جلد اپنے خالہ زاد بھائی کی بھی یہی کیفیت ملاحظہ
کرے گی۔ کیا ڈر ہے۔

دیر آید درست آید

میں کیون اپنی باتیں تم سے چھپاؤں کھلم کھلا نہ کہوں کہ جس سے تمھاری جان پر بھی ہتھ
پونچے اور تمھاری روح پر ایک چوٹ لگے اور تم سمجھو کہ کسی بزرگم کو ناخالی نہیں جاتا
اگر اُس میں انتقام لینے کی قوت نہیں ہے چیر تم نے ظلم کیا ہے ضرور اب اس پوشیدہ
قوت جو مظلوموں کی مامن ہے اپنا کام کرتی ہے۔ اول ہی اول مجھے کبخت
ہو ریس نے اپنا فکار بنایا۔ اُس وقت میں عصمت پناہ کی صفت میں بدوڑ بے
رکھتی تھی۔ اُس زمانہ میں وہ بہت بڑا دولت مند تھا۔ مختصر یہ کہ اُسکی یہ فوج
ہو گئی کہ بھیک مانگنے لگا اور اب اسکی حالت معمولی فقیر سے بھی بدتر ہے۔ کئی کئی
دن کا صاف کدکا گزر جاتا ہے اور اُسے کھانے کو نہیں ملتا۔

اسکے بعد دوسرا شخص تھا کہ جو ناشندہ چیسٹر تھا اور اُسکا نام اینڈریو ووتر تھا۔
اس بدبخت نے بھی مجھ پر ہی داؤں کیا کہ جو ہو ریس نے کیا تھا۔ تم نے شاید شہار
میں دیکھا ہو گا کہ ایک شخص آرک وس میں اپنے گھر سے پرے کی طرف
جاریا۔ ادھر اسکا گنا تھا اور ادھر تخت الشری میں پہنچتا تھا۔ اور پھر اسکی چھاتی

حضرت غریبیل کا ہاتھ نہ تھا۔ تیسرا شخص تمہارا دلی اور جبری دوست وہ میری آنکھوں کے سامنے غرق آب ہوا۔ صرف یہ میری کئی غیبتا اور واقعات تھے جو میں نے تم سے بیان کیے۔ یہ دو تین ملاحظہ کر کے میں اسی ہی پورسٹال دلیرانہ کہتی ہوں کہ تم بھی اس قسم کے قاتل سانحہ کے لیے مستعد ہو جاؤ۔ کہ جو کبھی خطانہ کرے گا اور تم پر ضرور آگے گا۔

یہ سنکر ہیورسٹال کے چھکے چھوٹ گئے اور میری ان باتوں نے اس کے دل پر اثر کیا وہ کچھ دیر خاموش رہا مگر پھر اپنی طبیعت کو ٹھکانے کر کے یہ کہنے لگا صرف ایک ایک جرم سے تو لوگوں کو یہ سنراہی لیکن تم اپنی نہیں کہتیں کہ چھ دن گناہ کوئی تھا اور ساتویں دن اگرچہ میں خدا کو دھوس دینے جاتی ہو۔

آخرین بادیرین بہت مردانہ تو

میں۔ یہ سب سچ ہے اس میں ہرگز تفاوت نہیں ہے۔ مجھ سے حق ایجاد میں کوئی خلل نہیں پڑنا۔ گنہگار ہوں اور گنہگار بھی کیسی کہ مجھ پر یہ قول عائد ہوتا ہے۔

آیت لا تقنطوا من رحمۃ اللہ فقد کرہ
برزبان جبریل از شرم عصیان ہا سے من

مگر پھر بھی کسی کا دل دکھانا اور کسی کی حق تلفی کرنی مجھے نہیں آتی۔ یہ فعل قبیح گناہ رب العزت ہے وہ بخش دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ قہار ہے۔ سبب ہے۔ رحیم ہے۔ کریم ہے۔

یہ کہ میں نے منہ پیر کر قدم اٹھایا اور شہر کی طرف چلنے کا ارادہ کیا۔ مگر ہیورسٹال بھی تیز تیز میرے پیچھے قدم اٹھا کر لپکا اور یہ بولا کہ اسی پیار سی خالہ زاد بہن میں جانتا ہوں کہ اس شہر کی پر میرا تمہارا اکاؤنٹ ساخہ ہو گا۔ کیا تم مجھے اجازت دیتی ہو کہ میں تمہارے ہمراہ ہو جاؤں کہ وہ جہاں تم جاتی ہو وہیں میں جاتا ہوں۔

میں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری گفتگو اُس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اب اسے ختم ہو جانا زیادہ ہے۔

ہیو رساک۔ خیر بہن جو کچھ تمہارا جی چاہے کہو میں کچھ نہیں کہتا جو نہ تمہارے ساتھ چلنا پسندیدہ ہو اس لیے میں نے معاف کیا۔ جو چاہو مجھے بناؤ۔ بالکل آزاد ہو۔

میں کچھ نہ بولی اور قدم اٹھائے ہوئے چلی آئی۔ یہ بھی میرے پہلو پہلو چلنے لگا ہم دونوں ایک ایسے مقام پر آئے کہ جہاں تین چار کسان بیٹھے ہوئے اپنی منتی باڑی کر رہے تھے۔ اور انکا یہ ٹکڑہ زمین بہاڑی کے دہن میں واقع تھا ہم دونوں انکے قریب پہنچے میں نے ہیو رساک سے ابھی تک ایک بات بھی نہیں کی تھی میرا قصہ تھا کہ ذرا ان آدمیوں کی نگاہ سے ہم الگ ہو جائیں مگر میں ہیو رساک پر سہرہ کر زور ڈالوں گی کہ میرے پاس سے الگ ہو کر چلا جائے کیونکہ اس وقت ہم کسانوں کے اتنے قریب آگئے تھے کہ جو کچھ بائیں ہوتین وہ بخوبی سُن سکتے تھے چلتے چلتے ایک راستہ بڑا بے ترتیب آیا۔ چاروں طرف بے موقع بے موقع بڑے بڑے پتھروں کا اجتماع اور اونچا نیچا راستہ تھا ساتھ ہی اسکے یہ مقام خوش نظر بہشت بڑا تھا۔ بہاڑ پر سہرہ زار اور نیچے شیریں اور شفات پانی لہرن مازنا ہوا خوب ہی جون دکھارہا تھا۔ میں علیحدہ علیحدہ ٹیپا پر چل رہی تھی اور ہیو رساک نیچے اونچے پتھروں پر قدم فرما رہا تھا۔ کہ یکایک ایک کسان جلدی سے بولا۔ صاحب ذرا ہوشیار رہیے گا یہ راہ بہت خوفناک ہے۔

یہ الفاظ مشکل سے اُس کسان کی زبان سے نکل کر ہو امیں ملے ہونگے کہ مجھے ہیو رساک کے چیخ کی آواز آئی۔ اور یہ معلوم ہوا کہ اسکا پیر پھیلا اور وہ ڈرا سے نیچے جا رہا۔ کرتے ہی اُس نے جانا کہ اپنے کو سمجھا لوں اور بچاؤں گے۔

ایک دُندھی پرتاجون مگر اُسکی پرکوشش بیکار گئی اور وہ شیشب ہی میں اُترتا ہوا چلا گیا۔ یہ معاملہ آنا نائین فلور پر ہو گیا۔ اور ایک ہی لمحہ میں وہ وہ دہشت خیز اور خطرہ انگیز دھچکے میرے دل پر لگے کہ میں بولا گئی اور مجھ پر ایک ایسی آفت ناگہانی طاری ہوئی تو یا یہ واقعہ مجھ پر ہی ہوا ہے۔ چون ہی وہ گراہی میں آگے کی طرف دوڑی کہ اسکو ماتھر کا سہارا دے کر اوپر بھار دین خدا بہتر جانتا ہے۔

ان اللہ کان سمیعاً علیہما

کہ میرا اس وقت ہرگز یہ دل نہ چاہتا تھا کہ سچ مجھ پہ یوں فنا ہو جائے۔ اُسکے گرنے سے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ میں بھوکی ہو ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا آفت برپا ہوئی اسکے سینہ پر سکیڑوں میں کسے تپتا اور نسلیں کنکر وغیرہ جاڑے تھے بایانِ ناخوشی ہی جان کنی کی حالت میں اسے اپنی چھاتی کے ڈھیر پر رکھ لیا تھا اور دایانِ ماتھ ایک بیوہ کو گرفت کیے ہوئے تھا جو ذریعہ ہی آگاہ ہوا تھا۔

پھر ایک زور کی آواز جس میں جان کنی بھی پائی جاتی تھی میرے کان میں آئی اور یہ آواز پہلی آواز سے بھی زیادہ خطرناک تھی اسکے بعد وہ میری آنکھوں کے آگے گم ہو گیا۔ مجھ پر ایک عیش سا طاری ہو گیا اور میں بڑا رخ سے مجھے زمین پر جا پڑی۔ گو میرے حواس خمسہ نے مجھ سے بالکل مفارقت نہیں کی تھی لیکن پھر بھی میں ایک عالمِ سکون میں جہیں کچھ کچھ ہوشی بھی آئیش تھی پڑی ہوئی تھی۔ ایک کسان نے مجھے آکر اٹھایا یا اُلٹی عجیب منظر اب کی کیفیت تھی اور وہ دہشت کے مارے غل شور مچا رہے تھے اسی حالتِ بیتابی میں میں نے ان لوگوں کی زبان سے جو کچھ سنا وہ یہ تھا کہ یہ بد قسمت خنسلین اب نہیں بچ سکتا۔ یہ سن کر مجھے اور بھی پریشانی ہوئی اور میں نے شتابانہ لہجہ میں ان لوگوں سے کہا کہ تم جلدی جاؤ اور اُسکی مدد کرو شاید اُسکی جان بچ جائے یہ سنکر انھوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور مجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ پاؤں گھٹنہ تک

مین اُس جگہ پر پڑی رہی۔ میرے خیالات کی گاڑی اضطرابی اور جھنجھکی کے دھڑکے پر گردش لگا رہی تھی۔ مگر یہ دُھرہ ان تفکرات اور قیاسات و اہمہ کی اسکیل پر چل رہا تھا کہ ابھی مین اس سے انتقام لینے کی خواہش کر رہی تھی اور ابھی اسکا ٹھکانہ ہو گیا کیا خدا کی شان پر بیشک یہ درست ہے۔ ان اللہ علی کل شے قدير۔

جب مین نہایت ہی تنجید کی سے ہیور شکاک کو یہ کہہ رہی تھی کہ میرے معاون اور مامن پوشیدہ قوت اتنی جلدی تم سے انتقام لے گی کہ انکی شائبہ صورت کبھی میرے خیال میں بھی نہیں آسکتی اسوقت دلی خواہش یہ ہرگز نہیں تھی کہ ایسا ہی آکر واقع ہو بلکہ وہ باتیں صرف اُس ظاہری غضب اور جوش کا نتیجہ تھا کہ جو اسکی صورت دیکھکر پیدا ہو گیا تھا۔

آخر کار ایک شخص درپس پھر کر آیا۔ اسکی صورت مجھے معلوم ہوا کہ کسی قسم کی امید نہیں ہے اور کام تمام ہو چکا۔ نہ مین نے اس سے کچھ سوال کیا اور نہ مین نے کسی قسم کی ہدایتیں کیں مین جانتی تھی کہ یہ از خود اسکی نفس کو جہان پر پہنچنی چاہیے یہ سوچنا دینگے۔ پھر بھی مین نے اُن آدمیوں کو زرقہ دیا اور مین سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی فکر کرتی ہوئی اور غم کنان کہ بجایاک یہ کیا سانچہ پیش آیا کہ اسکی کوئی امید ہرگز نہیں تھی۔

این نام سخت ست کہ گوئد جوان مرد

مین اُسی حالت میں اپنی قیام گاہ پر پہنچی یہاں اگر مین نے منسا کہ یکلم طنین بہت مدیض ہیں۔ ایک طبیب بیٹھا ہوا ہے۔ اور انکا علاج ہو رہا ہے۔ مگر کوئی اندر نہیں جانے پاتا۔

مین نے اپنے کمرہ میں جا کر لوشنگٹن کو ایک چٹھی لکھی اس میں یہ درج کیا کہ ابھی چند روز تک میں آپ کے لیے ہوئے مکان میں نہیں جاسکتی۔ کل آپ مجھ سے

اگر ملے تو میں اسکا سبب بیان کروں گی۔ یہ خطاب شیخ پہاڑی طرح سے پڑھتا تھا۔ قاصد روانہ کیا اس کے بعد میں پلوڑھی جینٹ سے دریافت کیا کہ کیا میں تھارے بیگم صاحبہ کی کوئی خدمت کر سکتی ہوں۔ اپنے سیرادلی شکرہ ادا کیا اور کہا کہ میری بیگم صاحبہ کو ابھی نیند آگئی ہے میں نے بشر پر سو رہے ہیں۔ بالیسی کیونکہ اس ہولناک واقعہ سے میں خود بھی پرانگڑہ اور ریشیاں دل ہو گئی تھی اور وہ کرب و بلا کا میری جان پر دورہ تھا کہ جیسا مریض کو شب بھر ان کو ہوتا ہے۔

شب کو مجھے یون ہی سی اچھی ہوئی نیند آئی اگر آنکھ لگ جاتی تھی تو خود نکال اور نمیب خواب دہلا دیتے تھے اور جب آنکھ کھلتی تھی ہیو رشاک کا یہ پرخطر اور کلیجہ ہلا دینے والا نظارہ کھانے چلا جاتا تھا۔

خدا خدا کر کے صبح کی پوچھی مرغ زرین اپنے آشیانہ سے نکلا۔ اور اپنے پرے جھڑ جھڑائے میں اٹھی اور بیگم یعنی سن کی کیفیت فراج دریافت کی معلوم ہوا کہ کل سے زیادہ مرض کی شدت ہو۔

وقت مقررہ بجائے معینہ میں میں لوشنگٹن سے ملنے پہنچی۔ وہ وہاں منتظر موجود تھا میری صورت دیکھتے ہی وہ کھٹکا اور میرے چہرہ کی زردی نے اسے متحیر بنا دیا۔

میں۔ کیا تم نے کوئی ہولناک اور جانگذا حادثہ سنا ہے جسکا وقوع کل ہوا ہے لوشنگٹن۔ اتنا افسوس اور کیا وہ نامعلوم بیگم تم ہی تھیں کہ جو ہیو رشاک کے ساتھ چل قدمی کر رہی تھیں۔

میں۔ ہاں میں ہی تھی۔ ہیو رشاک میرا خالہ زاد بھائی تھا۔ میری اس سے موافقت نہیں تھی مگر میری وہ میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ میں فہوس کرتی ہوں کہ اس سانحہ جانگاہ سے کچھ ہی پہلے میں نے اسے بہت سخت دوست کہا تھا۔

اور سخت تلخ الفاظ اسکی نسبت استعمال کیے تھے۔ کیا تم اس امر کی ضرورت سمجھتے ہو کہ میں اپنا نام تباہ دون کہ جن لوگوں کو اس امر کا تفحص ہو رہا ہے کہ وہ یکم کو نہی تھی انھیں معلوم ہو جائے گا مگر اُس بد نصیب نام کی دوبارہ پبلک میں مشہور ہونے کی نوبت آئے گی۔

لوشنگٹن۔ میں ذرا بھی ضرورت نہیں سمجھتا کہ تم اپنا کسی کو نام تباہ۔ تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے واقعہ کا بیان کرنا ہے جن کسانوں نے دیکھا ہے وہ بخوبی بیان کر سکتے ہیں۔ یہ مقدمہ جتنا سادہ ہے اُسی قدر خوفناک ہے۔ خاموش رہی ہو رہنا بہتر ہے۔ آہ اے غریب اور مظلوم روز اب مجھے معلوم ہوا کہ تو اس سبب سے زرد پڑ گئی ہے اور تیرے چہرہ پر ہوا کیاں اڑ رہی ہیں اور اسی سبب سے ابھی نئے مکان میں چلنے سے تنے انکار کیا ہے۔ میں اُس ساعت کے لیے بہت ہی متروک ہوں کہ کب وہ خوش زمانہ آئے گا کہ میں تجھے اُس نئے مکان میں جلوہ فرما دیکھوں گا۔ مگر پھر میں یہی کہتا ہوں کہ میں ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ تجھے ابھی مجبور کر دین کہ نہیں دکان چل کر ہو طبیعت کا شٹن ہو جانا پہلے فرض ہے۔

میں۔ چند ہی روز میں میں درست ہو جاؤنگی جب تاک تم مجھ پر عنایت کرو۔

لوشنگٹن۔ کیا میں یہ اتنا س کر سکتا ہوں کہ آپ روزمرہ مجھے ایک گھنٹہ عطا کرینگے کہ مجھے قدیم موسیٰ سے شرف حاصل ہو جایا کرے۔
میں۔ ہاں اس میں کچھ مضائقہ نہیں بہت اچھا۔

یہ امر کہ میں نے اس سے پشت پھیری۔ میں لوشنگٹن کی صورت سے اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتی تھی کہ گو یہ مجھ پر جان دیتا ہے اور ظاہر اسکی ذہنی کمی ہے لیکن

اگر ایک تو میں اسکا سبب بیان کروں گا کہ یہ وہی ہے پہلی طرح سے بذریعہ قاصد روانہ کیا اسکا
بعد میں بلوچی جنیٹ سے دریافت کیا کہ کیا میں تمہاری ہیکم صاحبہ کی کوئی خدمت کر سکتی
ہوں۔ اُسے میری دل شکر ادا کیا اور کہا کہ میری ہیکم صاحبہ کو ابھی نیند آگئی ہے میں اپنے
بستر پر سو رہی ہوں۔ بالیٹی کیونکہ اس ہولناک واقعہ سے میں خود ہی پرکندہ اوریشان
دل ہو گئی تھی اور وہ کرب و بلا کا میری جان پر دورہ تھا کہ جیسا مریض کو شب
بجران کو ہوتا ہے۔

شب کو مجھے یوں ہی سی اچھٹی ہوئی نیند آئی اگر انکھ لگ جاتی تھی تو خوفناک
اور نمیب خواب دہلا دیتے تھے اور جب انکھ کھلتی تھی ہیورسٹاک کا یہ پرخطر اور
کلیجہ ہلا دینے والا نظارہ دکھائے چلا جاتا تھا۔

خدا خدا کر کے صبح کی پوچھنی سرخ زرین اپنے آشیانہ سے نکلا۔ اور اپنے پر
جھڑھڑائے۔ میں اٹھی اور ہیکم مینی سن کی کیفیت فراخ دریافت کی معلوم ہوا کہ کل
سے زیادہ مرض کی خدمت ہے۔

وقت مقرر ہو رہا ہے معینہ میں میں لوشنگٹن سے ملنے پہنچی۔ وہ وہاں
منتظر موجود تھا میری صورت دیکھتے ہی وہ کھٹکا او دیر سے چہرہ کی زردی نے
اسے متعجب بنا دیا۔

میں۔ کیا تم نے کوئی ہولناک اور جانگذا حادثہ سنا ہو جسکا وقوع محل ہو اور
لوشنگٹن۔ اتنا اندازہ روز کیا وہ نامعلوم ہیکم تم ہی تھیں کہ جو ہیورسٹاک کے
ساتھ چل قدمی کر رہی تھیں۔

میں۔ ہاں میں ہی تھی۔ ہیورسٹاک میرا خالہ زاد بھائی تھا۔ میری اس سے
مواقت نہیں تھی مگر بھائی وہ میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ میں فوس کرتی ہوں
کہ اس سانحہ جانگاہ سے کچھ ہی پہلے میں نے اسے بہت سخت دھست کہا تھا۔

اور سخت تلخ الفاظ اسکی نسبت استعمال کیے تھے۔ کیا تم اس امر کی ضرورت سمجھتے ہو کہ مین اپنا نام بتا دوں کہ جن لوگوں کو اس امر کا تعلق ہو رہا ہے کہ وہ سلیم کو کسی بھی شخص سے ملنا نہ دے گا مگر اس بد نصیب نام کی دوبارہ ہلاک میں مشغول ہونے کی نوبت آئے گی۔

لوشنگٹن۔ مین ذرا بھی ضرورت نہیں سمجھتا کہ تم اپنا کسی کو نام بتاؤ۔ تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے واقعہ کا بیان کرنا ہے جن کسانوں نے دیکھا ہے وہ بخوبی بیان کر سکتے ہیں۔ یہ مقدمہ جتنا سادہ ہے اسی قدر خوفناک ہے۔ خاموش رہی ہو رہنا بہتر ہے۔ آہ اگر غریب اور مظلوم روز اب مجھے معلوم ہوا کہ تو اس سبب سے زبردست ہو رہا ہے اور تیرے چہرے پر ہوا کیاں اڑ رہی ہیں اور اسی سبب سے ابھی نئے مکان میں چلنے سے تنے انکار کیا ہے۔ مین اس ساعت کے لیے بہت ہی متروک ہوں کہ کب وہ خوش زمانہ آئے گا کہ مین تجھے اس نئے مکان میں جلوہ فراز دیکھوں گا۔ مگر پھر مین یہی کہتا ہوں کہ مین ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ تجھے ابھی مجبور کر دے کہ مین وہاں چل کر ہو طبیعت کا نشان ہو جانا پہلے فرض ہے۔

مین۔ چند ہی روز میں مین درست ہو جاؤنگی جب تاک تم مجھ پر غنا مت کرو۔

لوشنگٹن۔ کیا مین یہ اتنا س کر سکتا ہوں کہ آپ روزمرہ مجھے ایک گھنٹہ عطا کرینگے کہ مجھے قدیم موسیٰ سے شرف حاصل ہو جایا کرے۔
مین۔ مان اسپین کچھ مفاد فائدہ نہیں اچھا۔

یہ امر مین نے اس نئے پشت پھیری۔ مین لوشنگٹن کی صورت سے اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتی تھی کہ گویا مجھ پر جان دیتا ہے اور ظاہر اسکی ذہنی کمی ہے کہ

اور اُس پر تنہا اور سنسان جگہ ہے کہ کسی لشکر کا کو سون پتہ نہیں مگر پھر بھی میرے ساتھ زیادہ دیر تک کھڑے ہونے سے کا پتا ہے۔ اور اُسے دہشت یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے۔ اُسکا ڈریون تھا کہ شاید کوئی ہتھیار سوتھیں سے جسکی دوری کاؤز سے بہت نہیں ہے کہ جو ہمارے باہمی تعلق میں خلل اندازی کرے آنکھوں کو نگاہ کا منشا میں پہلے ظاہر کر چکی ہوں یہ ہرگز نہیں تھا کہ کوئی اس اتحاد اور تسلسل سے آگاہ ہو دے اسی لیے وہ زیادہ خوف زدہ رہتا تھا۔

اخبار دن میں دوسرے دن یہ کل کیفیت شائع ہو گئی جہاں میں ٹھہری ہوئی تھی اسی کے قرب و جوار کے کوئی متعجب ہو ہو کر دریافت کرتے تھے کہ وہ کونسی سلیم تھی کہ جو ہیورسٹاک کے جانکاہ سانحہ کے وقت موجود تھی یہ خبر نہیں کہ وہ سلیم بی بی مقیم ہے کہ جس نے ہیبت ناک صورت کو اپنی کنجش آنکھوں سے ملاحظہ کیا ہے۔ ایک ہفتہ گزر گیا اور اب میں کچھ کچھ سن سنبھل گئی گو ہیورسٹاک کا پورا پورا تصور میرے دماغ سے نہیں گیا لیکن وہ حالت اور ضعف دماغی کلیجہ کی دھڑکن میں فرق آگیا۔ اس خوفناک واقعہ نے عین موقع پر مجھے دہلادیا تھا اور جب یہ گزر گیا صرف اپنا ایک غم کا کانا جگر میں کھٹکتا ہوا چھوڑ گیا مجھے باری باری سے اہل و شر پھر بیلوورا اور پھر ہیورسٹاک کا خیال آنے لگا کہ انھوں نے جو کچھ کیا یہ اپنی سزا کو پہنچے۔ اس بنا پر دل نے یہ سوال کیا۔ اے ہورسٹاک دیکھئے تیری آئندہ کیا تقدیر ہوتی ہے۔

اس ہفتہ میں سلیم ٹینیسن کی بیماری بڑھتی گئی جینٹ اپنی سلیم کے پاس شب در شب بیٹھنے لگے اور اب اس نے وہ گردش لگانا بھی چھوڑ دیا جس سے مجھے شبہ ہوا تھا اور توہمات نے دل میں ترقی کی بھی کہ کہیں یہ میری خبر گیری تو نہیں کرتا ہے میں وقتاً فوقتاً سلیم ٹینیسن کے کمرہ میں جا کر اطمینان دیا کرتی تھی وہ میری

بڑی احسان منہ ہو کر شکر یہ ادا کرتی اور میری ہمدردی کی ممنون ہوتی۔
چونکہ یہ خبر بین نے اڑادی تھی کہ بین یہاں سے جانے کو ہوں اور صرف
چند روز کی ہمان اور ہون یکم موصوف نے مجھ سے دریافت کیا کہ تمہارا ارادہ
کہاں جانے کا ہے۔

بین۔ ابھی قطعی ارادہ نہیں ہوا کہ میں فلاں جگہ جاؤنگی۔
ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں اول دن سے یکم یعنی سن سے ایسا بھید چھپا رہی ہوں
اور میں نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ میں اسے اپنی کسی پوشیدہ بات
پر ہرگز اطلاع نہیں دوں گی چنانچہ اسی لیے میں نے یہ کہہ دیا کہ میں نے ابھی کوئی خاص
مقام نہیں سوچا ہو کہ میں وہاں جاؤنگی۔

دوسرے ہفتہ کے شروع ہوتے ہی یہ یکم نہ کوراچی ہو گئی تھی۔ اس نے مجھ سے
بیان کیا کہ طیب نے اسے دی ہو کہ میں اپنے خاص وطن پشیشائیں میں چلی جاؤں
یہ اسے بیان نہیں کیا کہ پشیشائیں میں فلاں جگہ میرا مکان ہے۔ میرے اس سے
آخری الوداعی سلام ہو۔ میرا قصد سڈ ماوتھ ویلا میں جانے کا تھا اور اپنے
اپنی مراجعت کا وز کو چھوڑ کر پشیشائیں کی طرف کی۔

میں روزانہ اس ہی سایہ دار سنسان راستہ میں ٹوشنگٹن سے ملنے جایا کرتی تھی
مگر زیادہ دیر ٹھہر کر بائیں نہیں کرتی تھی بل کی پل دو چار بائیں کین اور چلی آتی۔
ان دنوں میں جہاں تک مجھ سے ہوسکا میں نے اس کے خراج کا بخوبی تجربہ کر لیا
یہ بہت خلیق اور نرم دل تھا۔ دن بدن اس کی محبت کی آگ میرے مجھ دل میں
روشن ہونے لگی اس کی نیک نیک خصائل اور اطوار حمیدہ دیکھ دیکھ کر دل سیلان
کرنے لگا۔ اور اب رفتہ رفتہ وہ وقت آگیا کہ ہم دونوں ایک مقام پر رہنے سننے لگے
ہفتہ اولی کے گزرتے ہی میں سڈ ماوتھ ویلا میں ٹھکر چلی گئی تھی۔

مین بیان کر چکی ہوں کہ یہ مکان حسین مین جا کر رہی ہوں چار دیواری سے محاط
ہو کر مل تھا مین اس بیان مین اتنا اور بھی شامل کرنا چاہتی ہوں کہ لوشنگٹن نے چار خادم
تیار رکھے تھے دوہرتے اور دو ناٹن تھیں۔ دو خوب صورت گھوڑے بھی اصبطل
مین بندھے ہوئے تھے ایک سائیس کے لیے اور ایک میرے لیے۔ غرض اور
وہ چیزیں بھی جمع تھیں کہ جو مجھے اطمینان بخش سکتیں اور کسی شر کی محتاج
نہ رہتے دیکھیں۔

عموماً لوشنگٹن کا یہ قاعدہ تھا کہ روزمرہ سر شام آیا رات کو رہا اور صبح کو نہا
کر کے چلتا بنا۔ گاہے گاہے ایسا بھی اتفاق ہوتا تھا کہ ہم دونوں گھوڑوں پر
سوار ہو کر ساتھ ساتھ کھیتوں جنگلوں کی سیر کرنے جایا کرتے تھے اسوقت اُسے
یہ ضرور خیال رہتا تھا کہ اگر کسی ایسے شخص نے دیکھ لیا کہ جو میرے رشتہ دار و قریب
یہ خبر پہنچا دے تو بڑا ستم یہ ہوگا کہ سفارت ہو جائے گی پھر بھی وہ اس خیال
سے کہ یہ یہ سمجھے کہ مجھے ایک مکان مین لا کر تنہا بند کر دیا میرے ساتھ سیر کرنے
نکلا کرتا تھا۔ دن بدن رجحان دل اسکی طرف ہونے لگا اور اسکی عادات اور
برتاؤ سے دلچسپی ہو گئی۔ ان خاطر دارین اور خوش خلقیوں کے علاوہ ایک یہ
امر بھی تھا کہ ویسے کی طرح سے دیکھنے پر دنیا و شبہات اس کے دماغ مین اُٹھتے تھے
اور یہ ہودھ تو ہمت کا اپنے دل کو شکار بناتا تھا۔ اور پھر نوجوان دولت مند
تھا۔ اُس مین قدرتِ غیبی کہ وہ خوشی اور عیش و نشاط کے سامان مینا کر سکے۔

صرف ایک بات جو بر وقت اُسے ترسان و خائف رکھتی وہ یہ تھی کہ کہیں ہمارا
یہ مجید کسی پر ظاہر نہ ہو جائے۔ اس خیال سے وہ اپنی طبیعت کو بجانہ کر سکتا تھا
خوشیوں کی باتیں کرتا تھا مگر دل سوسا ہوا تھا ہر دم دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں
انشاے روز نہ ہو جائے بعض وقت جب مین اسے پریشان دیکھتی تھی اور

آزردہ خاطر پاتی تھی اور پھر مجھے آزردہ خاطر ہی کا سبب معلوم ہوتا تھا تو میں اس سے یہ کہتی تھی کہ جب تمہیں اپنے راز چھپانے کا یہ خیال ہو اور تمھاری یہی کوشش رہتی ہو کہ یہ مضمر ہی رہے پھر یہ ظاہر کیوں ہونے لگا اس گھبراہٹ اور پریشانی سے فائدہ ہو شیاری رکھنی چاہیے۔

کئی ہفتے یوں ہی اسی حال میں گزر گئے۔ ماہ گست کا وسط تھا۔ مسٹر مورز کے مکان کو چھوڑے ہوئے چار مہینے گزر چکے تھے۔ جب میں مسٹر مورز کو بھوڑ کر کاؤز میں آئی ہوں آنے ہی میں نے اپنے باپ کو خط لکھا تھا کہ آپ اس پتہ سے بذریعہ ڈاک خانہ اسکا جواب بھیجیں مگر تین چار مہینے کا عرصہ ہو گیا جو اب نہیں آیا مجھے ایک زمانہ مدید گزر گیا تھا کہ میں نے اپنے باپ کی خیر دعا فیست سے اصلاً اطلاع نہیں پائی تھی اب مجھے اور بھی اندیشہ ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہو۔ کبھی کبھی خیال آتا تھا اور کبھی کبھی لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

کوشنگٹن نے جب مجھے یون قیاب پایا اور سمجھا کہ کوئی شر اسکے اطمینان کو ختم کر رہی ہو گھبرا کر دریافت کیا۔ کیا کی گئی ہے؟ طبع مقدس پر ملاں کی وجہ کیا ہو اصلی سبب ملاں میں نے ظاہر کر دیا۔ کہ کئی ہفتے ہوئے میں نے اپنے باپ کو خط لکھا تھا اسکا جواب انھوں نے تاخیر سے نہیں بھیجا۔ یہ سن کر کوشنگٹن نے نہایت ہی ہمدردانہ طور پر مجھ سے یہ کہا کہ اسی پیاری روز اگر تم نے کوئی خط بھیجا تھا اور اسکا جواب نہیں آیا ضرور کچھ کچھ خلاف بات آکر واقع ہوئی ہو بہتر جو تم جا کر اپنے والد سے مل آؤ۔ سارے اچھے برے کی کیفیت مل جائے گی۔ گو یہ میں سنجو بی جانتا ہوں کہ تمھاری مفارقت مجھے سخت ناگوار گذرے گی اور تمھارا ایک آفت پایا ہو جائے گی لیکن میں تمھارے کلیجہ کی سبکی کو اپنی سبکی اور تکلیف پر ترجیح دیتا ہوں اور بخوشی تمہیں اعانت دیتا ہوں کہ تم جاؤ اور اپنے والد ماجد

کی تدبیر ہی حاصل کرو۔

میں نے اسکی اس درخواست پر شکریہ ادا کیا۔ ایک ہفتہ کامل اور بھی رستہ دیکھا مگر جواب نہ دے سکے اور بھی سرگردانی ہوئی اور پہیلی بڑھ کر جان کنی کے رنگ میں آگئی ناچار مجھے انقطاع فی عملہ کرنا پڑا کہ کیونکر کام کروں۔

گو اپنے افعالِ نسیجہ کی وجہ سے میری بہت یہ تقاضا تین کہرتی تھی کہ میں اپنے کسی ملکہ والوں کو شہر دکھاؤں یا ان سے خط کتابت کروں مگر باپ کے محبت کے شعلہ سے جو اللہ نے جو پیر دی چھانی میں اٹھ رہے تھے اسی پر مجبور کیا کہ بستی کے پاؤں کے نشی کو خط لکھ کر اپنے والد کی کیفیت دریافت کروں۔ چنانچہ یہی میں نے کیا۔ ایک ہفتہ تک جواب نہیں آیا دسویں دن ایک سخت اور ترش جواب آیا اس میں یہ مرقوم تھا کہ تمہارا بد قسمت باپ پاگل خانہ کی ہوا کھار رہا ہے۔

یہ خبر بمنزلہ ایک گولی کے میرے کلیجہ میں آکر لگی چٹھی پڑھتے ہی میں دھڑک سے پیچھے جا پڑی اور کچھ دیر تک مردہ کی صورت میں زمین پر بے حس و حرکت پڑی رہی۔

جب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ لوشنگٹن بیٹھا ہوا ناالہ دیکھا کر رہا ہوا اور کہتا ہوا اے پیاری روز میں بھی جاتا ہوں اور ریورڈن تیرے باپ کو آنکھوں سے دیکھ لے آتا ہوں اور جو کچھ اسکے آرام اور طینان کے لیے مجھ سے سامان ہو سکے گا اس میں کوتاہی نہیں کرنے کا۔

میں۔ میں آپ کا دلی شکریہ ادا کرتی ہوں اور آپ کی اس مہربان اور شفقتانہ درخواست کے ہزاروں شکریہ لکھ رہی ہوں۔ میں نے اس پر غرض ہر کہ میں خود جاؤں اور اپنے باپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ میری طبیعت اس وقت بحال

جو کسی بے تحاشی اجازت سے آج ہی مین مائرن کو روانہ ہوتی ہوں۔ مین مائرن
انبار میں نہیں دیتی کہ تم میرے ہمراہ چلو اس لیے کہ یہ وہ فرض ہے کہ جو مجھے تنہا
پورا کرنا چاہیے۔

مین اُدھر جاتی ہوں میری غیر حاضری مین مائرن یہ لازم ہے کہ تم اپنے رشتہ داروں
کے پاس جا کر کچھ دن رہ آؤ بہتر ہوگا اور پھر اُس شبہ سے بھی محفوظ رہو گے کہ تنہا
میں خیال ہے۔

یہ شکر وہ رضا مند ہو گیا اور کہا بہت خوب مجھے تمہاری راے کی تقلید منظور
ہے۔ مجھے کثرت سے روپیہ دیا اور کہا جتنا خرچ ہو بیدریغ خرچ کرنا۔ روپیہ
کا ہرگز خیال نہ کرنا۔ مین بھی آج ہی اپنے وطن سوہمپن کو روانہ ہو جاؤنگا۔

یہ ظاہر تھا کہ وہ اس مفارقت کو کوئی خاص وجہ پر مبنی نہیں سمجھتا تھا جانتا تھا
کہ اتفاقی صورت ہے۔ مواقع ہی ایسے آکر واقع ہوئے ہیں کہ جنہوں نے فارق کویا
ہم دونوں ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ مین تنہا روانہ سفر ہوئی یہ
بھی مناسب نہیں جانا کہ ایک ماں بھی اپنے ہمراہ لون مین افسردہ اور کلیفٹ
خیالات کی اس کشمکش کو جو میرے رشتہ بھرنے ستاتی رہی بیان کر کے اپنے
ناظرین کا وقت نہیں لوٹتی نہ اُن خونی آنسوؤں کی کیفیت بیان کر دے گی کہ جو سفر
پر ٹپ ٹپ آنکھوں سے ٹپکتے تھے۔ نہ اُن شراب آہوں کا ذکر کر دے گی کہ جنہوں نے
میرا خود تن بدن بھونک دیا تھا۔ صرف مختصر یہ ہے کہ مین رپورٹیل پہنچی۔ یہ وہ شہر
ہے کہ جہاں میرے ساتھ بڑی بڑی کاریگزاریاں ہو چکی ہیں اور خبر نہیں کہ کتنے
سانحات یہاں مجھ گزر چکے ہیں۔

اسکے اول ہی منظر نے سب واقعات کا نقشہ بنا کر میرے آگے پیش
کر دیا مین ہوٹل مین جا کر اُترتی اور اپنے باپ کی حالت کی اصلی کیفیت دریافت

کرنی شروع کی۔

میں اُس وکیل کے پاس گئی کہ جسکو چار یا پانچ برس کا عرصہ ہوا تھا اپنا وکیل بنایا تھا اور اس سے جا کر یہ کہتا تھا کہ میرے باپ کو قید خانہ سے رہائی دلواد دیجیے۔ یہاں میں نے ایک ایسی کہانی سنی کہ جسکا مجھے وہم و گمان تک بھی نہیں تھا۔ میں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ جب میں اپنے والد سے رخصت ہو کر اور جانب روانہ ہوئی ہوں یہ ذکر لکھا تھا کہ میرے باپ نے کئی خط اس مضمون کے بھیجے تھے کہ اب میں روپیہ بھی کم خرچ کرتا ہوں۔ شراب بھی بہت کم کر دی ہے اور جہان تک ہو سکتا ہے کفایت خساری برتا ہوں۔ اس پر مجھے یقین آگیا تھا کیونکہ طرز تحریر یہی ایسی تھی کہ جس سے خواہ مخواہ یقین ہی کرنا پڑتا تھا۔ اور اب وکیل نے جو بیان کیا اسی میں اور اُس بیان میں زمین و آسمان کا فرق نکلا معلوم ہوا کہ میرے باپ نے پہلے کچھ دن پہنیر گار نہ زندگی بسر کی لیکن بعد ازاں وہ اس قول کا مصداق بنا۔

خوسہ بد در طبیعت کہ نشست
نزد و جز بوقت مرگ از دست

اور رفتہ رفتہ وہ اپنے اُسی کینڈے پر آگیا۔ شرابوں کے پیالے کے پیالے لٹا دینے لگے۔ اس سے بھی خیر اس قدر نہ نقصان ہوتا غضب تو یہ ہوا کہ اس نے اپنی خدمت میں ایک مشکوک اور مشتبہ خادمہ کو رکھ لیا جسے بہت جلد اسکے دل پر قبضہ پایا تمام بستی میں لوگ زبانِ نفیعت سپرد کر کے لگے اور ایک عجیب دُند پو گیا رفتہ رفتہ یہ خبر شیب کے پاس بھی پہنچی۔ شیب کے پاس اس قسم کے ثبوت جیسا لوگ بیان کرتے تھے نہیں پہنچے اس سے اس معاملہ میں دست درازی نہ کی۔ اس پر میرے والد نے اُس نا بجا کار

عورت کو علیحدہ نہیں کیا بلکہ ادھر بھی زیادہ بیفکر ہو گیا کچھ زمانہ اسی حالت میں
منقضی ہو گیا۔ یکا یک پڑوس میں پھر چپے ہونے لگے اور پھر دند چا۔ چاروں
طرف کے قرض سے میرے باپ کی شکلین جکڑی گئیں اس بنا پر کبھی کبھی اُس
ماما سے چچ چچ ہو جایا کرتی تھی مگر اُس نے اپنا اتنا زور باندھا تھا کہ یہ
اکس نہیں سکتا تھا۔

نوبت بانیجا رسید کہ بستی کے پار یوں کے نشیون نے اطلاع دی کہ ہم
عقرب نامیب پادری مقرر کیے جائو گے اور تمہیں ماتھرن چھوڑنا پڑے گا۔ ہر چند
چاہا کہ اس امر کو نہ منظور کرے کیونکہ ایک تو عہدہ لگتا تھا اور دوسرے یہ غضب
تھا کہ آمدنی کم تھی۔ لیکن ان لوگوں نے مجبوراً منظور کرایا۔ ماتھرن چھوڑ کر ریورڈیل
آیا اور یہاں ایک مکان کرایہ پر لے کر اُسی سرخوشی کی حالت میں زندگی
بسر کرنے لگا۔

افسوس یہ ہے کہ وہ کجخت عورت جو اسکی باعث بربادی ہوئی تھی اب بھی
ساتھ تھی جو کچھ وکیل نے مجھ سے بیان کیا ہے شبہ وہ سب درست ہے کہ یہی عورت
میرے باپ کو روکتی تھی کہ مجھے خط کا جواب نہ بھیجیں اسے اس امر کا یقین تھا
کہ اگر ریورڈیل پھر میری دال نہیں گلنے کی وہ میرا گذشتہ انتظام خانہ دارچی
سمجھتی ہوئی تھی یہ امر نہیں تھا کہ وہ سمجھتی ہو کہ یہ بھی اپنے باپ کی طرح سے لڑ
اور نادان ہوگی۔ ایک برس گزرا کہ یہ اپنے عہدہ سے خارج کر دیا گیا ہے۔
پہلے نصف چھ مہینے بڑی نف نف اور فقیہت میں گذرے چاروں طرف
سے اسکی حالت پر تعجب برپا تھی۔ دوسرے چھ مہینے میں زیادہ تر اس نامبار
عورت کے سبب سے وہ کیفیت ہو گئی کہ آخر جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ جس دن
پن ریورڈیل میں پہنچی ہوں پانچ مہینے قید خانہ میں اسے گزر چکے تھے۔ ظاہر

تھا کہ ایک قلیل بلکہ اقل آمدنی ایسی فضول خرچی کی کیونکہ تمہارا ہوسکشی تھی کہ
 وہ عربہ اناب پشناپ شراب پیے جاتا تھا اور اُدھر وہ قحبہ کھائے جاتی تھی۔
 یہ حالات تھے جو میں نے اپنے ناخوش باپ کی نسبت سننے جنھوں نے میرے
 کلیجہ کو سوس لیا اور مجھے وہ صدمہ دیا کہ اس سے میری دہری مگر ہو گئی۔ میں کسی
 کبخت اور ناشادہ ہوں کہ صرف میری غفلت سے میرے باپ کو یہ دن دکھنا نصیب
 ہوا۔ یہ میں نے اپنے کو مخاطب بنا کر کہا) پانچ برس کا عرصہ ہوا اُس وقت سے
 میں نے اپنے ناخوش باپ کی ذرا خبر بھی نہیں لی مجکو لازم تھا کہ اُسے ہر طرح سے
 مدد دیتی رہتی اور اسکے علاوہ یہ بھی اسب تھا کہ ہر سال پھیرا کر کے اسکے چلو گلی
 حال سے ضرور مطلع ہوتی رہتی۔ اس سے زیادہ میری ناشادہی اور بد نصیبی کیا ہوگی
 کہ میں تو اپنے آشناؤں کے ساتھ چین اُڑاؤں اور لاکھوں روپیہ اندھا دھند
 اٹھاؤں اور میرا باپ قید خانہ کی چار دیواری میں بُری حالت میں پڑا رہے
 افسوس۔ اس سے زیادہ خود غرض عورت اور کون ہوسکتی ہے۔ مجھ سے ضبط نہ ہوسکا
 اور میں وکیل ہی کے آگے رودی اُسے میری ڈھارس بندھوانے کے لیے ایک
 لفظ بھی نہیں کہا کیونکہ پڑوسیوں کی طرح سے وہ بھی میری گذشتہ رام کہا نیون کی
 پوری پوری کیفیت جانتا تھا۔ اسے ضرور میرے بھائی کی طرز معاشرت کا حال بھی
 سنا ہوگا وہ یہ بھی جانتا ہوگا کہ وہ مجلسا زمی میں مقید ہو کر پھر قید ہی میں سے
 بھاگاتا تھا۔ اسے اس امر کا بھی یقین ہوگا کہ اولاد کے بڑا چال چلن ہونے سے
 والدین کی یہ گت نہیں ہے۔ اگر اولاد کبکخت ہوتی اُس بوڑھے کو یہ صورت کا ہے کہ
 دیکھتی پرتی کہ جیل کی ہوا کھا رہے ہیں۔

میں اسی تلخ و ترش حالت میں اسکے پاس سے اُٹھ کر چلی آئی۔ بارہا کیا تمام عمر
 گزر گئی کہ ہزاروں رنج و اہم کا میں شکار بن چکی ہوں مگر یہ سخت تلخی آمیز حالت

جو اس وقت میری ہوئی ہر کبھی نہیں ہوتی۔ میں کبھی اپنی شرمناک حالت پر خون کے آنسو بہاتی تھی اور کبھی اپنے باپ کی اُس مظلومیت پر روتی تھی۔ کبھی اس بدنامی اور بیخبری کا خیال کر کے گریبان چاک کرتی تھی جو سببہ سببہ کی نگاہ میں میرے خاندان کی ہو رہی تھی۔ ایسی نازک حالت ہوئی کہ میں نے اپنے بدقسمت باپ سے اُس دن ملاقات کرنا نہ چاہا نہ قدموں میں قوت تھی کہ وہاں تک جانی نہ دل میں وہ طاقت تھی کہ کچھ کام دیتا۔

دل تو کہتا تھا کہ جل کو چہ جانان کی طرف
جان کشتی تھی کوئی دم میں ہون ہون تلف

یہی طبیعت تھی گواہی دی کہ کل چل کر دیکھا جائیگا آج ہوٹل ہی میں خون مگر کھاتی رہو۔

پیشہ مالک سوان باب

میرا باب

دوسرے دن دن کے گیارہ بجے تھے کہ میں ایک دھندلی عمارت کی طرف جو ریور ڈیل سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہوا دریا تھرن گاؤں کے سامنے آکر پڑتی ہر روانہ ہوئی۔ میں اس قید خانہ کو بخوبی جانتی تھی کیونکہ جب میں اپنے باپ کے پاس رہتی تھی گشت لگانے اکثر ادھر آ نکلتی تھی۔ میرے کانوں میں اُن بد نصیب قیدیوں کی آوازیں آیا کرتی تھیں کہ جھون نے آزادی کو بُرا سمجھ کر تنہا قیدی صرف اپنے افعال کے صدقہ میں زب لگو کیا ہے۔ یہ کسے معلوم تھا کہ ایک دن وہ بھی آئے گا کہ میں اس جیل کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گی کہ میں اپنے والد کو چھٹانے آئی ہوں حیف صد حیف میں پیدا ہونے ہی کیوں نہ کر تھی

اس عذاب سے تورمائی پاتی۔

میں نے جا کر اطلاع دی کہ میں ایک کام کے لیے یہاں آئی ہوں قید خانہ کا دروازہ کھولا جائے۔ ایک شخص قوسی کچنہ۔ سرخ رنگ کا معلوم ہوا اسکی صورت پر روکپاں اور کرتنگی پائی جاتی تھی گو اسے مجھ ایسی نوجوان امیر صورت بلکم کو دیکھ کر ٹوپی اُتائی اور سلام کیا۔

میں۔ میں منظر لبرٹ سے ملنا چاہتی ہوں۔

یہ الفاظ میں نے بڑی ہمت سے ادا کیے۔ زبان بند ہوئی جاتی تھی اور بیرون کے نیچے سے زمین نکلی جاتی تھی کچیلہ اور جگر بالشتوں اچھل رہا تھا مگر میں اسکو بڑی مضبوطی سے ضبط کر رہی تھی۔

جو شخص دروازہ پر موجود تھا اُسے میری تباہانہ صورت پر نظر ڈالی اور یہ گویا ہوا کہ بلکم معلوم ہوتا ہو کہ قیدی کی آپ رشتہ دار ہیں یا کہیں آپ اسکی لڑکی تو نہیں ہیں۔

میں۔ مان اسکی بیٹی ہوں۔

یہ سنکر اُسے دروازہ کھول دیا اور مجھ سے اُس عزت اور توقیر سے پیش آیا کہ مجھے یقین ہو گیا کہ جیسے اور لوگ جانتے ہیں یہ میرے گزشتہ حالات نہیں جانتا سرخ رنگت والا شخص۔ بلکم یہ قید خانہ ہے۔

میں۔ خدا کے لیے آپ وہ کوٹھری تباہین کہ جان میرا باپ بند ہے۔ یہ میں نے سخت شرم میں اُس سے کہا۔ اور ایک اشرفی چپکے سے اسکی تسلی میں دے دی۔

اسنے اشرفی لے کر پھر اپنی ٹوپی اٹھا کر سلام کیا اور اب پہلے سے کہیں زیادہ خلیق معلوم ہوا یہ روپیہ ایسی چیز ہے کہ جو وہ کام کر دیتا ہے کہ اُنکا کبھی دم ملتا ہے۔

بھی نہیں ہوتا طلسم کی بھی اسکے آگے کچھ ہستی نہیں ہے۔ دم بھر میں چاہے جو کچھ کر کے دکھا دے۔

اور تو خدا نہ و لیکن بخدا

ستارِ عیوب و قاضی کا جاتی

درمان - (اے ایک اور شخص کی طرف مخاطب ہو کر) ٹوم یہ مس لمبھٹ صاحبہ تشریف لائی ہیں یہ بیشاک بیک صاحبہ اور معزز ہیں انکے ساتھ بہت ہی غرت کا بڑا ڈکھیا جائے دیکھو کچھ فرق آکر نہ واقع ہو۔

یہ شخص جس سے دربان نے کہا تھا ایک کریمہ انظر شخص تھا مگر ناتجربہ کار بڑا کانگلا تھا میری صورت دیکھتے ہی ٹوپی اٹھائی اور کہا آپ کا فرمانبردار خادم اچس صاحبہ حاضر ہے حضور اور تشریف لاؤں۔

میں اسکے ساتھ ساتھ ہوئی۔ ایک گچھا کنجیون کا اسکے پاس تھا۔ ہر دروازہ میں بھاری بھاری قفل لگے ہوئے تھے۔ کئی دروازے جب ہم نے طرکے ایک دروازہ پر جا کر دھکڑا دی اور اُس نے اسکے قفل کو کھولا۔ ہم دونوں داخل ہوئے اندر قدم رکھتے ہی سینان میرے رگ و ریشہ میں دھڑلہ میں بیہوش ہو کر گرنا چاہتی کہ پھر ایک زبردست قوت نے میرے ہوش و حواس کو پراگندہ نہ ہونے دیا اور وہ یہ خیالی قوت تھی کہ یہاں سخت تو این ہوگی صبر اور ضبط بھی آخر کو لی چیز ہے۔

دو تین دروازوں کو جب میں نے طرک کیا میں اُس کو ٹھہری کے قریب پہنچی کہ جہان میرے والد صاحب تشریف رکھتے تھے۔ ایک ہی نگاہ میں میں نے دیکھا کہ زانو پر سر رکھا ہوا تھا اور ایک منجمدی حالت میں جھکے ہوئے تھے۔ میں اتنی دور سے پورا پورا نظارہ ایک ہی نگاہ میں انکی صورت کا نہ کر سکی صرف اتنا دیکھ لیا

کہ رنگت زرد ہو گئی تھی اور بال سب سفید ہو گئے تھے۔

مجھے یہ دیکھ کر تاب نہ رہی بغیر اطلاع دیے اُن آدمیوں کے جو اس کو ٹھہری ہیں تھے میں اندر چلی گئی اپنے کو بے تحاشہ اپنے باپ کے پیروں پر ڈال دیا جان کنی کی آنکھوں سے اسکی صورت کی طرف نظر کی اور اُسی بتیا بانہ حالت میں میری زبان سے یہ سرز دہوا۔

باپ پیارے باپ -

اُس نے نیم خواب حالت میں مجھے اپنی نصف کھلی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ شاید بخوبی پہچانائیں اور پھر اُسی افسردگی میں اپنی آنکھیں نیچی کر لیں اسنے کچھ چوڑا دے بے معنی الفاظ کہے وہ بھی بہت چُپکے سے جسکا مطلب میری سبھو میں خاک نہیں آیا۔ جب اسنے مجھے نہیں پہچانا میرے مجروح قلب پر اور بھی ایک بھالہ لگا۔

دربان - مس صاحبہ آپ کو آنکھوں نے پہچانا نہیں۔ آپ اپنا نام بتائیں
آپ انجین دم دلاسا دین تسلی دین اور یقین دلائیں کہ کوئی نئی آفت
نہیں نازل ہوگی۔

میں - اے میرے باپ میرے پیارے باپ! اسکا ماتھر اپنے لبوں سے
لگا کر کہا تم مجھے نہیں جانتے۔ میں تمھاری بیٹی ہوں۔ تمھاری فرزند تمھاری
روز - میرے پیارے باپ مجھ سے باتیں کر دین اتجا کرتی ہوں کہ کچھ تو بولو۔
پھر اُسے آہستہ سے اپنی نظر میں اٹھا کر میری طرف دیکھا کچھ دیر تک دیکھتا رہا
بعد ازاں نگاہیں نیچی کر لیں اور یہ نہ سمجھا کہ میں کون ہوں۔ نہ اسنے میری آواز
پہچانی نہ میری صورت۔ جس حالت میں تھا اُسی میں رہا۔ میں پنج پر اسکے پاس
بیٹھ گئی۔ اسکا ماتھر اپنے ماتھ میں دبا لبا اور آہستگی میں اس سے کئی کئی بار

کہا کہ میں تمہاری بیٹی روز بہون آنکھیں کھولو۔ مگر اُسے اصلاً نہ معلوم ہوا کہ میں کہاں بیٹھا ہوا ہوں اور میرے پاس کون بیٹھا ہے۔

اسنے کچھ بے جوڑ باتیں کہیں اور دیوانہ دارا دھڑا دھڑاپے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور خالی خولی ہنسی ہنسا اور بھراہنی نگاہیں نہی کر لیں۔ تین ساتھی اسکے کوٹھری میں اور تھے۔ اپنے باپ کی نظروں کے ساتھ تین نے انکی طرف دیکھا معلوم ہوا کہ یہ بھی خستہ حال ہیں اور میرے باپ کی طرح سے مصائب کا شکار ہو رہے ہیں۔

انکی مفلوک مظلوم صورتیں تبارہی تھیں کہ یہ آفت میں پہنچے ہوئے ہیں اور یہ آفت جب تک کہ سانس آتا جاتا ہے اسے مفارقت نہ کرے گی۔

ان تین شخصوں اور چوتھے میرے باپ کی حالت قابلِ رحم تھی۔ مگر تین شخص بسبب جنون کے اپنے کو دلی خوف اور سلطان خیال کرتے تھے۔ ایک بفلون میں ماتہ دیے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اور دودیا نے بغور میری طرف نظر ان تھے۔ یہ شخص جو بفلون میں ماتہ دیے بیٹھا ہوا تھا اپنے کو سلطان سمجھتا تھا جب میں نے اپنے باپ کی طرف مخاطب ہو کر سہ بارہ یہ کہا ہے۔

اے میرے باپ پیارے باپ کیا تو نہیں جانتا کہ میں بہان تیری خدمت میں حاضر ہوں۔ اور بھرا فوس تو مجھے نہ پہچانے۔ میں یہ کہہ رہی تھی اور وہ دیوانہ جو اپنے کو سلطان سمجھتا تھا ہنس رہا تھا۔

میں نصف گھنٹہ سے بھی کئی منٹ زیادہ دیر تک اپنے باپ کے پاس بیٹھی رہی مگر اسکو اپنی صورت نہ پہچنوا سکی۔

میں کیا کہوں کہ میں نے کس طرح ہلایا جلا یا ہے مگر میرے باپ نے اصلاً جنش نہیں کھائی میری آنکھیں اسکی نظروں کی طرف اور ہی تھیں کہ شاید بد مانہ مجھ سے کسے شعلے اسکی آنکھوں میں مشتعل ہو جائیں یا اسکی صورت پر کوئی بات سناسائی کی

پائی جائے مگر نہیں تمام کوششیں بیکار لگیں۔

دربان۔ ناچار ہو کر اس صاحبہ یہ مدہوش ہو۔ آپ کی زیادہ کوشش محض بیکار ہوگی اتنا آپ جانے دین بھر دیکھا جائے گا۔

سج تھا میں غریبی کر کے کیا کرتی بہتیرا جھوٹا لیکن وہاں معلوم بھی نہیں ہوا۔ میں آٹھ کڑی ہوئی چلتے وقت میں نے اسے خوب گلے سے بھیجا اور پھر چلی آئی سیدھی وہاں سے اپنے وکیل کے پاس آئی گو مجھے وکیل کی صورت دیکھنی سخت ناگوار تھی اور اسکا سبب یہ تھا کہ جو شخص مجھے نظر تو قیر سے نہ دیکھتا تھا مجھے اس سے از خود دل نفرت ہو جایا کرتی تھی گو اسی نفرت کی حالت میں اس کے پاس گئی اور یہ صرف جبر تھا جسکو انسان بعض وقت اتفاق سے طبیعت کے خلاف بھی ہوتا ہو۔ میں نے وکیل سے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ میرا باپ ایک آرام کی جگہ میں تعیند کیا جائے جہاں اس کے کھانے پینے سونے بیٹھنے کی پوری نگہداشت ہو اور وہ آرام اپنے زندگی کے دن گزارے بغیر اس کے ممکن نہیں کہ اس کی طبیعت درست ہوگی۔

وکیل نے کہا کہ میسٹر مین ڈاکٹر بریڈ فیلڈ کے ماتحت ایک جائے پناہ بہت اچھی ہے اسکی مین سفارش کر سکتا ہوں مگر تمہیں میرے ساتھ وہاں چلنا پڑے گا۔

ہم دونوں یعنی میں اور وکیل ڈاکٹر گاڑی میں بیٹھ کر میسٹر روانہ ہوئے۔ یہ مقام جسکو اوپر میں نے جائے پناہ سے تعبیر کیا ہے میسٹر کے قریب ہی واقع تھا۔ اسکی وسعت بہت تھی۔ اور یہ ایک دلچسپ مقام پر آکر واقع ہوا تھا۔ اسکی محیط بڑی بڑی بلند دیواریں تھیں۔

وکیل سے بریڈ فیلڈ کی خوب ملاقات تھی اسنے ڈاکٹر بریڈ فیلڈ سے جاتے ہی

میرا تعارف کرایا۔

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ آپ کو ڈیڑھ سو پونڈ سالانہ اپنے باپ کے لیے دینے ہونگے مین رضی ہو گئی اور فوراً ڈیڑھ سو پونڈ پیشگی ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں پیش کیے۔

یہ امر طے پا گیا کہ کل ڈاکٹر خود ریورٹیل جا کر اسے یہاں لے آئیگا جب یہ بات فیصل ہو گئی مین اور وکیل ریورٹیل روانہ ہوئے۔

مین نے وکیل سے بیان کیا کہ آپ میرے والد کا قرضہ دریافت کریں کہ مین ایک ایک کوڑی بچکا دوں مجھے یہ یقین تھا کہ میرے والد کی آمدنی خود کافی ہوگی کہ وہ ڈاکٹر کو سالانہ ادا کر سکتا ہے۔ کل ڈیڑھ سو پونڈ بڑھی دے۔ یہ ہونگے اور انہی اسکی آمدنی ہے۔ بلکہ اس سے کچھ رقم زیادہ ہی بڑھ جاتی ہے۔

دوسرے دن مین پھر اپنے پیارے پاس گئی لیکن جب بھی اسے مجھے نہیں بچانا اشی نانا امید ہی اور مایوسی سے جیسے پہلے دن پھر کر آئی تھی چلی آئی۔ جو وقت ہوٹل سے مین نے جیل خانہ کی طرف قدم رکھا تھا ایک امید سی میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی اور وہ یہ تھی کہ اس سے ضرور بات چیت ہوگی۔ ماسے افسوس صد افسوس ناکامی جب میری تقدیر مین ہو چکی تھی پھر اپنی آرزو پر کیونکر کامیاب ہوتی۔

ازرد دوست چہ گویم بچہ عنوان رفتیم

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتیم

مجھے اس قدر رنج و تعب ہوا کہ مین سر بگربان ہو کر بڑی دیر تک سرنگون بیٹھی رہی اور دل مین یہ کہہ رہی تھی کہ یا اللہ وہ دن کب آئے گا کہ میرا باپ مجھے پہچان کر مجھ سے باتیں کرے گا اور میری روز میری ذرندہ کرے گئے سے

لگائے گا۔ میں اُس سے مل کر قید خانہ یا باگل خانہ کے باہر نکلی ہی تھی کہ ڈاکٹر بریڈ فیلڈ
 ابھی لے کر موجود ہوئے اور میرے باپ کو اُس میں بٹھا کر اپنے ساتھ جیل سٹریکٹ لے گئے
 اس وقت مجھے قدرے اطمینان ہوا کہ جو کچھ میں نے انتظام کیا ہے اسکا کچھ بچہ نتیجہ تو
 ضرور ہی نکلے گا اور میرا باپ ڈاکٹر کی نگہبانی میں اپنے ہوش و حواس میں آجائیگا۔
 ایک ہفتہ تک اور بھی مجھے ریورڈیل ٹھہرایا تاکہ اس عرصہ میں وکیل میرے باپ
 کے قرضہ کی کیفیت سے مجھے مطلع کرے۔

وکیل نے تحقیقات کے بعد مجھے اطلاع دی کہ تین سو پونڈ کا قرضہ ہے۔ اتنی رقم
 صرف اُس بخت فاختہ عورت کے باعث سے میرے باپ پر ہو گئی تھی کہ تیسے آخر اسے
 دیوانہ بنا کر چھوڑا۔ میں ٹوشنگٹن کی فیاضانہ طبیعت کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اپنے
 اس قدر زرقند دے دیا تھا کہ میں یہ رقم بخوبی ادا کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے تین سو
 پونڈ وکیل کو دیدیے اور اپنے باپ کی اُس آمدنی کو روٹائی دلواری کہ جو قرض اور
 اس کے سود میں کبھی چلی جاتی تھی۔ یہ سب ٹھکر کے اور وکیل کی فیس دے کر میں
 ریورڈیل سے اپنی جائے مقصود پر روانہ ہونے لگی۔ چلتے وقت وکیل نے مجھ سے
 مصافحہ کیا اور ان الفاظ میں میری طرف خطاب ہو کر کہا۔ کہ یہ کام تم نے بہت ہی
 نیک کیا ہے۔ شاباش۔ جو کچھ تمہارا فرض تھا اسکو تم نے نہایت خوش اسلوبی سے
 ادا کر دکھایا۔ میں ہر گز تمہارے باپ کو نہیں بھولنے کا چونکہ ڈاکٹر بریڈ فیلڈ سے
 وقتاً فوقتاً میری ملاقات ہوتی رہتی ہے میں ضرور اپنی آنکھ سے جا کر اس مظلوم بوڑھے
 کو ہمیشہ عند الملاقات دیکھتا رہوں گا۔

میں نے شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوئی۔ اور وہاں سے میں اپنی منزل مقصود کی
 طرف روانہ ہوئی۔ یہ سفر کچھ خوشی سے گذرا اور میری حالت ریورڈیل کی حالت
 سے ابھی رہی۔

میں متواتر پور ڈیل سے لوشنگٹن کے نام سوہیٹن خفیہ ڈاک خانہ کے پتہ سے خط بھیجتی رہی اور اپنی بالکل بیکار روٹی سے بھی اطلاع دیتی ہی۔ چلنے وقت میں نے اُسے اپنی روزگی سے خبر دی اور یہ لکھ دیا کہ ظان وقت ظان نارنج میں سڈماؤتھ ویلا میں پہنچو نئی میں وقت مقررہ پر ۱۵۔ دن کی خیر ماضی سے بعد اپنی جابے قیام پر پہنچی۔

لوشنگٹن وہاں موجود تھا۔ میں نے مفصل کیفیت اس سے اپنی کل کارروائی کی بیان کر دی۔ اور اسکا دلی شکریہ ادا کیا کہ تم نے مجھے اس قدر روپیہ دیدیا تھا کہ جس سے میں نے اپنے بد قسمت باپ کو قرض کی سخت بند عن سے نجات دلوائی پھر میں نے اس کے رشتہ داروں کا حال دریافت کیا کہ کیونکر بٹری وہ ہنسار اور خندہ پیشانی سے جواب دیا کہ وہاں اس امر کی کان دکان خبر نہیں ہر شخص باطنیان تمام ہے۔

یہ ماہ ستمبر کا وسط تھا۔ لوشنگٹن نے کہا کہ ایک مہینہ سے زیادہ میں کاؤز میں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے کہ جب موسم سرما شروع ہو جائے گا میرے رشتہ داروں کو سخت تعجب ہو گا کہ گرمیاں گزر جانے کے بعد وہ خیرہ سے نہیں آیا۔

میں نے باہم یہ امر طے پا گیا کہ ایک ماہ تک بعیش و عشرت میں صرن کریں اس دن لوشنگٹن نے یہ رائے دی تھی کہ میں سوہیٹن جا کر اسکے پڑوس میں ادھر ادھر کوئی نفیس سا مکان تلاش کروں گا۔ جب حسب خواہش مل جائے گا تمہیں اطلاع دیدوں گا تم چلی آنا۔

وقت گزرنے لگا تین ہفتے نفی ہو گئے۔ مہینہ ختم ہونے کو آ گیا۔ ایک دن لوشنگٹن پر انگڑا خاطر میرے پاس آیا اور کہا کہ کچھ ایسی ہی ضرورت آکر واقع ہوئی ہے جس سے میں سوہیٹن اسی جاتا ہوں۔ تین چار دن

میں مین و مان جا کر سب بند و بست کر لوں گا اور پھر ٹھہر کر بند رہیں۔ آخر یہ اطلاع دے دوں گا۔

میں مجھے ڈر ہی کہ لوٹنگٹن کہ تمہارے رشتہ داروں کو تمہاری اس حالت پر ضرور شبہ ہو گا اور اگر یہی امر ہوا تو پھر

لوٹنگٹن۔ نہیں پیاری یہ بات نہیں ہے۔ یہ بات کہتے وقت گو اسنے اپنی خوشنما اور ہنس مکھ صورت بنالی مگر مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ یہ بناوٹ ہی اور مجبوراً اسنے اپنی صورت یہ بنائی ہے۔

میں نے مختلف سوالات کر کے اسے تکلیف دینا نہیں چاہا۔ اسکی مہربانیاں جو اسنے دنیا فتنہ میں کی تھیں اور اسکا وہ نواز شایہ بڑا ٹوکہ جسکی میں تہ دل سے ممنون تھی وہ اسی کا شکر تھا کہ جو کچھ یہ کہتا ہے اسے تسلیم کر لیا جائے۔

چنانچہ وہ یہ کہہ کر رخصت ہوا۔ کہ میں دو ایک سو ہی دن میں مکان وغیرہ کا بندوبست کر کے مطلع کرنا ہوں یا خود آتا ہوں۔ اسکے جاتے ہی میرے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ میرا اور لوٹنگٹن کا یہ سلسلہ مدت تک نہیں قائم رہ سکتا اور اگر پہنچا لوٹنگٹن کو محنت اٹھانی پڑے گی۔

دوسرے دن مجھے کچا شیا، مطلوبہ کی خرید کی ضرورت ہوئی۔ تقریباً دوپہر کے بارہ بجے میں بازار شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ ایک شاہراہ میں جسکو میں ڈر کر رہی تھی بیک ٹینیسن سے ملانی ہوئی۔ مجھے دیکھ کر بیک ٹینیسن بہت خوش ہوئی دوستانہ مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ تم ابھی تک یہیں ہو۔

میں۔ مان جب سے میں نہیں ہوں صرف پندرہ دن کے واسطے یہاں سے میں ایک اشد کام کے لیے چلی گئی تھی مگر جب سے پھر میں موجود ہوں۔ وہ اشد کام نہایت تکلیف دہ اور پر آسپ تھا۔

یہ سنکر غمگینی کی جھلکی اسکی شکل پر چھلکنے لگی اور اسنے ایک آہ مار کر یہ کہا -
 آہ پیاری بیکم ولٹن دنیا میں کون ایسا ہوگا کہ جیسر طرح طرح کی آفتیں برپا
 تہ ہوتی ہوں ان آفات و مصائب میں سے بہت سی صرف ہماری اپنی نادانیوں
 اور حماقتوں یا افعال قبیحہ کا صدقہ ہو۔

یہ کہہ کر دین سنٹ وہ ٹھہر گئی اور پھر یوں گویا ہوئی میں بھی اسی بن کر فنا ہوں
 میں اسکی اس بات سے اسکا دلی مطلب نہیں سمجھی کہ یہ کیا کہنی ہو اور اسکی غصہ
 کیا ہو ظاہر ہو کہ جب یہ نہ سمجھتی تھی پھر میں کیا خاک اسکی ہر روی کرنی چند لمحہ غنا
 ہو کر میں نے یہ دریافت کیا۔

کیا تم اسی مکان میں ٹھہرتی ہو جس میں ہماری باہم ملاقات ہوئی تھی۔
 ٹینٹی سن - نہیں وہاں میں قیام پذیر نہیں ہوں اسی کے پاس ایک ہوٹل
 میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ کانڈر میں کل ہی میں پہنچی ہوں۔ پہلا میرا یہ ارادہ
 ہوا کہ میں اپنی پہلی جاسے قیام میں ٹھہروں لیکن جب میں نے دریافت کیا تو
 معلوم ہوا کہ وہ مکان کسی اور نے کرایہ پر لے لیا ہے اور وہاں ایک پراوٹ کنبہ
 آکر بس گیا ہے۔ کیا تم میرے ہمراہ میرے ہوٹل میں چلو گی بازار سے زیادہ ٹھیکانے
 ہم وہاں ٹھیکر گفتگو کریں گے۔

میں نے اسے قبول کر لیا اور انکے ساتھ چلنے کو راضی ہو گئی سبب یہ تھا کہ یہ
 بیکم بھروسہ کی نظر سے مجھ پرائل تھی اور دوسرے میں اس عورت کا بھید بھی
 دریافت کرنا چاہتی تھی کہ جسکو کسی وقت میں نے اپنا تجربہ تصور کیا تھا۔

اس ہوٹل میں پہونچ کر میں نے غور سے دیکھا کہ کہیں یہ وہ ہوٹل تو نہیں ہے کہ
 جس میں لوٹنگٹن آکر ٹھہرا تھا مگر وہ نہیں تھا۔ دوسری اسید جو ہوٹل کے پہونچنے
 پر میرے دل میں پیدا ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ میں وہاں جینٹ کو بھی ضرور دیکھوں

مگر اسکا پتہ بھی نہیں تھا۔ یکم ٹینیسن مجھے اپنے کمرہ میں لے گئی وہاں مجھے کرسی پر بٹھایا
انہا نے کی صلاح کی مگر میں نے انکار کیا۔

تھوڑی دیر تک جب ہم مختلف معاملہ پر باتیں کر چکے یکم ٹینیسن نے کہا کہ جب
ہم تم یا ایسی مکان میں ایک ہی چھت کے نیچے رہتے تھے تم ضرور مجھے ایک عجیب اور
نرانی عورت سمجھی ہوگی۔ میں تمہاری ایک بیان کی مقروض ہوں وہ میں انہار کوئی
میں بیشک مقروض ہوں۔ یہ جملہ اسے دہرا کر کہا۔ اور پھر یہ کہنے لگی کہ تم نے مجھ پر
جب میں مریض تھی بڑی عنایت کی ہو۔ باوجودیکہ میری اور میری خاوند کی طرز
معاشرت ایک عجیب ڈھنگ کی تھی لیکن تم نے اس پر کبھی تعجب نہیں کیا اور نہ کبھی
اسکو زبان پر لائیں۔

ٹینیسن اس گفتگو کے بعد چند منٹ خاموش ہو گئی اور پھر مسئلہ ذیل سرگزشت
بیان کرنے لگی۔

جب مجھے اور تمہیں پہلا بندھڑا ڈرا ایک مکان میں گذر تمہیں یاد ہوگا کہ میں
تم سے ملی تھی اور نہ باتیں کی تھیں اسکا سبب میں بیان کرتی ہوں کہ میں نے
ایسا کیوں کیا۔

پہلا سبب تو یہی تھا کہ مجھ سے تمہاری پہلی کوئی شناسائی نہیں تھی دوسرے
مجھے یہ تعجب معلوم ہوتا تھا کہ تم جیسی نوجوان حسینہ کم سن یکم تھا کیوں ہر مرد تو مرد
کوئی رشتہ دار عورت بھی نہیں۔ اور پھر تمہارا ہوا خوری کو جا کر گفتگوں غائب
ہو جانا مجھ کو کھٹکتا تھا اور شبہات پیدا کرتا تھا کہ یہ بات کیا ہو۔ مجھے امید ہو کہ
جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اُس سے تم ناراض نہ ہوتی ہوگی۔ میں تمہاری مان بلا برائی
ہوں۔ ویسی ہی عمر میں بزرگ ہوں۔

میں۔ ناراض۔ استغفر اللہ نہیں پاری یکم کبھی نہیں ٹینیسن کی

بانین ہی ایسی شفیقانہ اور نوازشاہہ ہوتی تھیں کہ اگر خدا بخوہے کوئی بات ناممکن ہوتی جب بھی میں ناراض نہیں ہوتی۔ میں نے بجا جتانہ الفاظ میں کہا۔ خدا کے لیے بیگم بیان کرو۔

یعنی سن۔ جب تم ایسی نیک فطرت لڑکی ہو میں بھی خوشی مناتی ہوں۔

ماں تو میرا پہلے تم پر گمان بد ہوا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ تم باقاعدہ کھنٹوں میں چل چلی قدمی کرنے جاتی ہو اور شام سے پہلے گھر چلی آتی ہو اور صبح تک نہیں نکلتیں وہ شبہات میرے کا فور ہو گئے اور تمہاری نسبت نیک خیالات پیدا ہونے لگے۔ اور اسکے علاوہ جب بوڑھی حنیف نے مجھ سے بیان کیا کہ یہ ہمیشہ کھیتوں اور جنگلوں میں تنہا ٹھلا کرتی ہیں مجھے اور بھی استواری سے تمہارے نیک چال چلن ہونے کا یقین ہوا اور میں خود اپنے اوپر حد سے زیادہ خفا ہوئی کہ تم جیسی پاکباز عورت کی نسبت یہ خیال فاسد رکھتی تھی۔

تمہیں یاد ہو گا کہ جب میں تم سے بعنایت و مہربانی پیش آئی تھی۔ یہ اسی بدگمانی کے دفع ہونے اور نیک گمان پیدا ہونے کا سبب تھا۔ جب تم میرے کمرہ میں آکر بیٹھی تھیں میں نے تمہاری توجہ اپنے اوپر بند دل پائی اور اس وقت تمہاری نسبت میری بہت اچھی رہی کہ جب مرض کی حالت میں تم نے تسلی دی تھی اور اخلاق سے پیش آئی تھیں۔ مجھے تم سے دلی محبت ہو گئی ہو اور میں سرتاپا تمہاری بہتری کی خواہاں ہوں یقین ہے کہ دن بدن ہماری دوستی کو ترقی ہوگی اور آخر اسکی بنیاد ایسی جم جائے گی کہ اکبر سے نہیں اکڑے گی اب ایسی پیاری بیگم و لٹن تم یہ دیکھو کہ میں تمہاری اس وقت کی ملاقات سے کیوں خوش ہوں اور تم پر اپنا بھروسہ کیوں رکھتی ہوں۔

میں یہ شکر اس مہربان بیگم کی طرف دل سے متوجہ ہو گئی اور اپنی توجہ اسکی باتوں کی

طرف وہ بند دل فرمائی گویا اسی کی ہو رہی۔

یعنی سن۔ (بیلگہ)۔ میری تاریخ مصائب اور حماقتوں سے پُر ہر اور میں ان سے جس قدر قابلِ رحم ہوں اُسی قدر قابلِ شرم ہوں۔ دس سال کا عرصہ گزرا کہ میں بیوہ ہو گئی۔ ایک دولت کثیر میرے ہاتھ لگی جب سا زمانہ سوگ و ماتم منقض ہو گیا میرے سیکڑ دن خواستگار پیدا ہو گئے۔ لیکن چونکہ میں عمر سے گزر چکی تھی نہ مجھ میں وہ نورانی پرتوِ فلکِ حسن رہا تھا کہ جیسے میں خود فروشی کر سکتی تھی اور نہ اپنے میں کوئی خوبی ایسی دیکھتی تھی کہ جو میرے غرورِ رعنائی کو دھماکراتی میں نے جتنی کہ خواستگاروں کی درخواستیں تھیں سب واپس کر دیں کیونکہ یہ میں بخوبی سمجھ گئی تھی کہ میں باعثِ رحمان خلقت نہیں ہوں بلکہ میری دولت نے ان سے خواستگارانِ ازدواج کو پیدا کر دیا ہے۔ دو برس کے بعد مجھ سے ایک ایسی لایعنی حماقت سرزد ہوئی کہ میں بیان نہیں کر سکتی اور وہ حماقت میری عمر دلی کی سزاوار بھی نہیں تھی یعنی میں نے دوبارہ شادی کر لی۔ اور مجھے اس دوسری شادی کرنے کا وہ ہی فرہ ملا جس کا خیال پہلے ہی دماغ میں گزر چکا تھا۔

یہ ایک نہایت ہی پر درد مضمون ہے۔ چٹا پانی ہوا جاتا ہے۔ ہر چند میری خواہش تھی کہ میں رتی رتی اپنی رام کہانی بیان کرتی لیکن ان کمیٹہ اور سنا سنا باتوں پر زبان ہی نہیں اُٹھتی براے خدا آپ معاف کرینگے۔ میں ابھی کہہ چکی ہوں کہ جسکا مجھے ڈر تھا وہ ہی پیش آیا یعنی نا اتفاقی۔ بے اعتنائی یہ میرے خاوند پر پوری ہو گئی تھی اور وہ مجھ سے ایسی سختی سے پیش آتا تھا کہ جتنی میں قابلِ شرم ہوں اُسی قدر قابلِ رحم ہوں۔ میرا خاوند حد سے زیادہ فضول خرچ ہے۔ میں اُسی قدر اس کے خرچ کے لیے دیے جاتی۔ اور مجھے یہ نہ معلوم ہوتا کہ جو کچھ میں دیتی ہوں وہ دوسری عورتوں کو دے دیتا ہے۔ میں اس سے بھی تمہیں مطلع کرنا چاہتی ہوں کہ جب ہماری شادی ہوئی تو

سیرے دوستوں نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ جس قدر جائیداد منقولہ اور غیر منقولہ ہو وہ سب اپنے ہی قبضہ میں اور اپنے ہی نام پر رہنے دینا ایسا نہ ہو کہ خوشی میں آکر خاندان کو دبا دیا اسے مختار بنادو اور پھر وہ سب کے چٹھے مٹھے اڑا جائے اور تم بعد ناکامی منہ تکتی کی تکتی رہ جاؤ۔ اسی بگم ولٹن مجھے یہ ہرگز یقین نہ تھا کہ میرا روپیہ دوسری عورتوں کی چاہ اٹھنے لگا اور مجھے حقیقت حال اتنا معلوم ہوئی جو اور خدا کرے یہ ہی ہو میں ایک نا فہم اور نا سمجھ عورت نہیں ہوں میرا ہنوز یہی خیال ہے کہ میرا خاندان اور مردوں کی طرح روپیہ خرچ کرتا ہے۔ یعنی گھوڑے خریدنا۔ کتوں کو پالنا۔ میرے لیے حجاز خریدنا۔ مختلف چوٹوں میں جا جا کے ٹھہرنا۔ اپنے دوستوں کی دعوتیں کرنا وغیرہ وغیرہ جس قدر روپیہ کہ اسے ان باتوں میں خرچ کیا ہے میں کیا بتاؤں کہ اسکی تعداد کیا تھی۔ یہ میں محض خلاف وضع سمجھتی ہوں کہ تم خود عقلمند ہو اندازہ کر سکتی ہو۔ اسی بگم ولٹن جتنی باتیں میں نے بیان کی ہیں کیا تم کو سکتی ہو کہ اس میں میرا کچھ قصور ہے اور مجھ سے کوئی بات خلاف سرزد ہوئی ہے۔

میں نہیں۔ تم نے اپنے دل میں وہ انصاف کیا ہے کہ جسکی دو دین نہیں دے سکتی واقعی تم بڑی فیاض اور محبت والی بی بی ہو۔

ٹینیسن۔ بگم ولٹن ان اخراجات کا کچھ ذکر نہیں انکی طرف سے بھی میں نے اپنی طبیعت پھیر لی کیا کروں کہ ان تک اپنی جان جلاؤں۔ دل میں سمجھ لیا کہ کونسا ایسا نوجوان مرد ہے کہ جو صرف اپنی بوسی ہی کا پابند رہتا ہے اور اور حسین عورتوں کی طرف نظر بازی نہیں کرتا۔ اس پر بھی صبر کیا مگر میں نہیں اسکا ایک ایسا بڑاؤ سناتی ہوں کہ جس سے تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ اسے نہ صرف مجھ پر بلکہ پورے حبیشت پر کتنا ظلم کیا ہے۔

میرا خاندان موسم سرما لندن میں گذار کر کاؤنڈا گیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ کاؤنڈا

کیون جاتا ہوں۔ مجھے بھی اپنے ہمراہ نہیں لیا صرف ظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ جب
ملکہ معظمہ بورنہ میں آکر قیام فرما ہوں گی میں کاؤز کی سیاحت کرونگا۔ کاؤز
بہوئج کرانسنے مجھے خط لکھا کہ میں یہاں زیادہ دن تک ٹھہرونگا۔ سبب یہ ہے کہ
ایک تو کھے یہاں کا موسم اچھا معلوم ہوا ہے اور دوسرے یہ باعث ہے کہ یہاں
میرے کئی معزز دوست اور شناسا مل گئے ہیں جو مجھے زیادہ دن رہنے کو مجبور کرتے ہیں
مگر مجھے فوراً اسی وقت معلوم ہو گیا کہ یہ عیاشی کرنا ہے اور فوجوان بیگم کے ساتھ
ایسا خوش وقت گزارنا ہے۔ اُسے میرے حسد کو بھڑکایا میں نے مصمم ارادہ کر لیا
کہ غمزدگی کا ردائی دیکھنی چاہیے اور اسکا بھید لینا چاہیے کہ کاؤز میں یہ اپنی
زندگی کیونکر گزارتا ہے۔ میں نے اُسے خط میں لکھ دیا کہ میں اپنے چند رشتہ داروں
کے پاس لندن جاتی ہوں اور وہاں کئی ہفتے رہوں گی۔ بجائے لندن جانے کے
میں کاؤز چلی آئی۔ میں اپنے ساتھ ایک ایسی عورت لائی تھی کہ جو پہلے میری
نوکر تھی بعد ازاں اُسے شادی کر لی تھی پھر اسکا خاوند بھی مر گیا اور اب وہ یون
ہی محنت مزدوری پر گزارا کرتی تھی عرض میرا حکم سنتے ہی وہ میرے ساتھ یہاں
چلی آئی۔ میرا خاوند اُسے نہیں جانتا تھا۔ اس لیے ایسی ہی عورت میرے طلب ماری
کے لیے مفید تھی۔ یہ عورت نہایت ہی جالاک۔ ہوشیار لائقہ تھی۔ اور اس کے
علاوہ قابل اعتبار بھی تھی۔ گو میں اسے خاص کر کے تیز فہم نہیں کہہ سکتی مگر یہاں
اس میں شک نہیں کہ وہ ہر بات کو عقل مند سی اور دانائی سے کرتی تھی۔ خیر میں
اُسے لے کر یہاں آئی اور میں نے وہ کمرہ جہاں میری تمھاری پہلی ملاقات
ہوئی تھی بکرا یہ لیا۔

میں۔ آہ آپ کا مطلب سٹریٹنی سن کی پوشیدہ کارروائی کی گمانی کرنی تھی
میں اپنے دل میں خود پشیمان ہو رہی تھی کہ کہیں وہ میں ہی نہ ہوں جسکو اسکے

تھا ورنہ نہ اپنے دل پر قرار دیا ہو۔

بیکم ٹینی سن۔ ہم دونوں نے یہ قصد کر لیا کہ اس عہد سے کام کرنا چاہیے کہ کسی کو کان و کان خبر نہ ہو یہی باعث تھا کہ میں دن کو نہیں نکلا کرتی تھی۔

تم سمجھیں بیکم واپس دن کو نہ نکلنے کا یہ سبب تھا۔ صرف شام کو اندھیرا ہونے پر نکلا کرتی تھی وہ بھی تلچے کپڑے پہن کر اور ایک ڈبل نقاب منہ پر ڈال کر کہ کوئی ذرا بھی شبہ نہ کر سکے اور اگر میرا فائدہ نہ بھی رستہ میں مل جائے وہ بھی نہ پہچانے۔ لیکن برخلاف اسکے

دن کو اگر میں گھر میں بند رہتی تھی بوڑھی جینٹ گشت لگایا کرتی تھی چنانچہ تم نے اسے دیکھا ہی ہے۔ اور بار بار تمہاری نظر اُس پر پڑی ہوگی۔ یہاں ایک حسینہ سیاہ لکھن

والی بیکم آئی ہوئی تھی اُس پر یہ خفیہ تھا اور وہ اسکے ایک دوست کی بیوی ہے۔ یہ شبہ میرے دماغ میں جم گیا اور یہی زیادہ تر مجھے یہاں لانے کا بھی باعث ہوا۔ لیکن

جب میں نے تحقیق کر لیا تو معلوم ہوا کہ نہیں یہ بات غلط ہے۔ افسوس بیکم رابرٹ کی نسبت میرا کئی دن تک غلط خیال رہا۔

میں نے یہاں سے بھی اُس بیکم کو دیکھا ہے۔

بیکم ٹینی سن۔ کیا ہو گا۔ شاید جوہری کی دکان پر بٹ بٹھیر ہوئی ہوگی۔

میں۔ مان جیو، وہ مرنے سے بھی زیادہ۔ میں نے اُس بیکم کو جوہری کی دکان پر دیکھا تھا اور وہ یہ بھی لگا رہا تھا کہ بوڑھی جینٹ دکان میں چمچ خریدنے کے لیے

گئی تھی۔ میں نے اسے یہ تاہم نہیں تھا کہ آیا اس پر ٹینی سن بھی وہاں موجود تھے یا نہیں۔

بیکم ٹینی سن۔ پھر یہ تو بوڑھی جینٹ کے بڑے چال چلن کا ثبوت دیتے ہیں نا کام رہی اور میرا سر تحقیق سے ثابت ہوا۔ بیکم واپس جب میری گوشہ نشین کا یہ نتیجہ نکلا میں بہت غور ہوئی مگر اطمینان بالکلیہ نہ تھے نہ میں ہوا۔

اسی آٹا میں مین مریض ہو گئی جینٹ میری تیمارداری میں لگی اتنے دن ناک
اُسکی خبر گیری نہ ہوئی۔ آپنی زد کی تھی کہ طیب نے فوراً حکم کیا کہ ابھی اپنے وطن
چلی جاؤ چنانچہ مجھے اُسکے حکم کی تعمیل کرنی پڑی یہ میری رام کہانی تھی جو میں نے گوشگزار
کی چند فقرے اُسکے ضمن میں اور بھی کہتے چاہی ہوں اور وہ یہ ہیں کہ مجھے
میرے خاندان کی سچی سچی خبر لگی ہے اور اب میں نے اُسکا کھوج بخوبی لگایا ہے۔
میں۔ کیا جینٹ اب بھی تمہارے ساتھ ہی ہے۔

ٹیکنی سن۔ نہیں وہ مریض ہو گئی ہے۔ میں نے کاؤرین دوسرے شخص بھیجا تھا کہ وہ
مسٹر ٹیکنی سن کا پورا پورا نقشہ کھینچے چنانچہ جس خبر کی طرف کہ میں نے اشارہ کیا
وہ خبر مجھے اس شخص نے پہونچائی ہے۔ میں نے اُس سیکم کو اتنا تک نہیں دیکھا ہے۔
لیکن مجھے امید ہے کہ ایک ہی دو دن کے عرصہ میں اُسکی خبر ضرور لگے گی ایک ہی دو دن
کیا میں جانتی ہوں آج ہی سہرتاک معلوم ہو جائے گا۔

یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ اتنے میں خادم نے آکر کہا کہ ایک سیکم آئی ہیں اور وہ
ملنا چاہتی ہیں۔ سیکم ٹیکنی سن نے کہا کہ انھیں خواب گاہ کے کمرہ میں بجاؤ وہاں
میری انکی باتیں ہو گئی۔

میں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے آپ کا زیادہ وقت لیا اور اب میں نہیں
چاہتی کہ اور بھی آپ کا بیش قیمت وقت ضائع کروں۔

سیکم ٹیکنی سن۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتی ہو میں حد سے زیادہ خوش ہوئی کہ تم نے
بے تکلف یہاں قدم نہج فرمایا۔ کیا میں پھر بھی شربت دیدار سے سیری حاصل کروں گی
تم کہاں ٹھہری ہوئی ہو کہ وہاں میں خود حاضر ہوں یا آپ ہی میرے کاٹھانہ
کو سنور کر لگی۔

میں۔ میں بہت خوشی سے کل حاضر ہو گئی۔ یہ کمرہ میں نے باہم رضا فرمایا اور

رخصتہ ہوئے۔

جو عزیزین کنجھے خریدنی مطلوب تھیں وہ میں نے خریدیں اور میں اپنی قیام گاہ
سداوتہ کی طرف پھری۔

مجھے شہنہ ہوا کہ کہیں اسکی باعث حیدر بن تو نہیں ہوں مجھے ڈر ہو گیا مگر شہنہ
اپنے میں کوئی یقینی تہ نہیں رکھتا تھا۔ اور باطنی سن کو میں نے مکان اس مکان
نہیں بتایا تھا بسا دوا وہ اٹھکے اور اسوقت کو سنگٹھن بھی آجائے ظاہر ہو کہ میری
نسبت اسنے پاکی اور نیک طینتی کا جو خیال کیا تھا اور سن اسی سے وہ سرگرمی سے
ملی تھی کا فور ہو جائے گا۔ اسکی نگاہوں میں میرے چال چلنوں میں بٹا آجائے گا اور
پھر وہ مجھ سے بات کرنا بھی عیب تصور کرے گی۔

دوسرے دن سٹرک سنگٹھن کی میرے پاس چھپی آئی کہ شام تک میں تمہارے
پاس پہنچوں گا۔ میں بہت خوش ہوئی اور میں نے عمدہ عمدہ کھانے تیار کرانے
شروع کیے۔

یہ خط بڑا قلیل اللفظ تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے رخصتہ دار دن میں
کسی امر کا چرچا نہیں ہوگا۔ اور ہر طرح سے اس کی صورت نظر آتی ہوگی۔ میں دوپہر کو
کھاؤ پر پھر گئی تاکہ دعوت کے متعلق سامان خریدوں۔ راہ میں مجھے یہ خیال آیا کہ
میں نے بیگم ٹینی سن سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم سے آکر ملوں گی۔ مجھے ضرور چلنا پڑا ہے
دیکھوں آگے کیا کیا نئی باتیں ہوئیں۔ میں سیدھی ہوئی میں آئی یہاں کر دینا
ہوا کہ یکا یک بیگم ٹینی سن علی الصبح یہاں سے روانہ ہو گئیں۔

میں۔ اپنے دل میں۔ آہ یہ بیگم اپنے کجخت فائدہ کے بارہ میں نے غریب تن
کر رہی ہو دیکھیے نتیجہ کیا ہوتا ہو۔

میں سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ مجھے بیگم ٹینی سن کا کچھ خیال نہ تھا

اسی آئنا میں ہوا، مریض ہو گئی جینٹ میری تیمارداری میں لگی اتنے دن ناک
اسکی خبر گیری نہ ہوئی۔ آپ ہی ہوئی تھی کہ طیب نے فوراً حکم کیا کہ ابھی اپنے وطن
چلی جاؤ چنانچہ مجھے اس کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی یہ میری رہم کہانی تھی جو میں نے گوشگزار
کی چند فقرے اس کے ضمن میں اور بھی کہنے چاہی ہو، اور وہ یہ ہیں کہ مجھے
میرے خاندان کی سچی سچی خبر لگی ہو اور اب میں نے اسکا کھوج بخوبی لگایا ہو۔
میں۔ کیا جینٹ اب بھی تمہارے ساتھ ہی ہو۔

ٹینیسن۔ نہیں وہ مریض ہو گئی ہو۔ میں نے کاؤرین دوسرے شخص سے بچا تھا کہ وہ
سٹرٹنیسن کا پورا پورا نقشہ کھینچے چنانچہ جس خبر کی طرف کہ میں نے اشارہ کیا
وہ خبر مجھے اس شخص نے پہونچائی ہو۔ میں نے اس سیکم کو اتناک نہیں دیکھا ہو۔
لیکن مجھے امید ہے کہ ایک ہی دو دن کے عرصہ میں اسکی خبر ضرور ملے گی ایک ہی دو دن
کیا میں جانتی ہوں آج ہی سہ پہر تک معلوم ہو جائے گا۔

یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ اتنے میں خادمنے آکر کہا کہ ایک سیکم آئی ہیں اور وہ
ملنا چاہتی ہیں۔ سیکم ٹینیسن نے کہا کہ انھیں خواب گاہ کے کمرہ میں بجاؤ ومان
سیری انکی باتیں ہو گئی۔

میں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے آپ کا زیادہ وقت لیا اور اب میں نہیں
چاہتی کہ اور بھی آپ کا بیش قیمت وقت ضائع کر دوں۔

سیکم ٹینیسن۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتی ہو میں حد سے زیادہ خوش ہوئی کہ تم نے
بے تکلف بہانہ قدم نہ فرمایا۔ کیا میں پھر بھی شربت دیدار سے سیری حاصل کر لوں گی
تم کہاں ٹھہری ہوئی ہو کہ ومان میں خود حاضر ہوں یا آپ ہی میرے کاٹانہ
کو منور کر لگی۔

میں۔ میں بہت خوشی سے کل حاضر ہو گئی۔ یہ کہہ رہی تھی کہ باہم مصافحہ کیا اور

رخصتہ ہو گئے۔

جو چیرین کہ مجھے خریدنی مطلوب نہیں وہ میں نے خریدیں اور میں اپنی قیام گاہ
سڈ ماؤتھ کی طرف پھری۔

مجھے یقینہ ہوا کہ کہیں اسکی باعث حیدرآباد تو نہیں ہوں مجھے ڈر ہو گیا مگر شہر
اپنے میں کوئی تفتیشی نہیں رکھتا تھا۔ اور بائیس سن کو میں نے مکان اس مکان سے
نہیں بتایا تھا مبادا وہ اٹکلے اور شوٹ لوشنگٹن بھی آجائے ظاہر ہو کہ میری
نسبت اسے پاکی اور نیک طینتی کا جو خیال کیا تھا اور میں اسی سے وہ سرگرمی سے
ملی تھی کا فوراً زہا لے گا۔ اسکی نگاہوں میں میرے چال چلن میں بٹا آجائے گا اور
پھر وہ مجھ سے بات کرنا بھی عیب تصور کرے گی۔

دوسرے دن سٹر لوشنگٹن کی میرے پاس چھپی آئی کہ تمام ملک میں تمہارے
پاس پہونچو گا۔ میں بہت خوش ہوئی اور میں نے عمدہ عمدہ کھانے تیار کرانے
شروع کیے۔

یہ خط بڑا قلیل اللفظ تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے رشتہ داروں میں
کسی اور کا چیر چا نہیں ہو۔ اور ہر طرح سے اس کی صورت نظر آتی ہو۔ میں دوپہر کو
کھاؤ پر کھینچی تاکہ دعوت کے متعلق سامان خریدوں۔ راہ میں مجھے یہ خیال آیا کہ
میں نے بیگم بائیس سن سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم سے آکر ملوں گی۔ مجھے ضرور چلنا پڑا
دیکھوں آگے کیا کیا نئی باتیں ہونیں۔ میں سیدھی ہوٹل میں آئی یہاں کرڈیف
ہوا کہ یکا یک بیگم عینی سن علی بصلح یہاں سے روانہ ہو گئیں۔

میں۔ اپنے دل میں۔ آہ یہ بیگم اپنے کجخت خاند کے بارہ میں نے غریب تن
کر رہی ہو دیکھیے نتیجہ کیا ہوتا ہو۔

میں سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ مجھے بیگم عینی سن کا کچر خیال نہ تھا

میں اپنے اور اطراف کے خیالات کر رہی تھی۔ اور وہ صرف میرے منشا دور
بد نصیب بھائی کے خیالات تھے کہ جب سے میں سینڈ گیٹ میں اس سے ملی ہوں
اتناک جسکو کئی سال کا عرصہ گزرا کیا نو بیسہ ہوئی آیا وہ دوسرے ملک میں وہ بھی
کار سازی کرتا ہے جو انگریز میں کرتا تھا اسے اپنی حالت سن بھائی لی اور نیکی و شفقت
کے رستہ پر قدم زن ہے۔ مجھے اپنے خرب باب کا بھی جان گذار تصور رہا تھا۔۔۔
ہیور سٹاک کے اس ہولناک اور جانکاہ ساختم کا نقشہ بھی آنکھوں کے سامنے
پھر رہا تھا۔ اسکی بہن جو ناکی کیتان فورٹ کیو کے ساتھ شادی ہوئے کا خیال
اور میرے اس حال کے لوٹنگنگ کے تعلق پر کیا کیا کچھ دل ترش خراش نہیں کرتا تھا
شام کی پوشاک پہری تیار ہوئی۔ جب اسکے آنے کا وقت قریب ہوا میں تفکر نہ
دروازہ کی طرف تکتے لگی۔

میں چشم با انتظار بیٹھی ہوئی تھی کہ اتنے میں گاڑی کی گھر کھڑا ہوا۔
آواز میرے کان میں آئی مجھے خیال ہوا کہ مسٹر لوٹنگنگ تشریف لاتے ہیں میں
استقبال کرنے کے لیے دوڑی۔ دروازہ کے باہر نکل کر کیا دیکھتی ہوں کہ یکم
یعنی سن بھی میں۔ اتنے ہی میں۔ جس خوشی اور شوق میں دوڑی تھی اسی قدر
یا اس سے بھی زیادہ مجھے صدمہ ہوا۔

یہاں تو یہ خیال کہ میرا لکٹ آنا ہو گا شب نہایت ہی دلچسپی سے کہنے لگی۔
اور یہاں یہ غم ہوا کہ ایک بوڑھی عورت چلی آتی ہے۔ اس شوق کی حالت میں کہ
جسکو کچھ عالم و جد سے مناسبت ہو سکتی ہے مجھے اس یکم کا بوقت آنا ناگوار
معلوم ہوا دل میں مذہب ہوئی کہ اب کیا کروں اگر اسوقت یہ کہہتی ہوں
کہ میں نہیں مل سکتی مجھے فرصت نہیں ہے یہ حد سے زیادہ وحشت ہوا اور اگلائی ہوں
تو یہ وقت ہو کہ وہ دیکھے گی کہ یہ باعث یکم جسکو میں پاک صاف اور

ہر آلائش سے الگ جانتی تھی یہ ایسی بدچال چلن نکلی۔ ظاہر ہو کہ مسٹر ٹوشکنگ بھی آخر اتے ہی ہونگے۔

یہ سب تصورات اور توہمات صرف ان چند لمحوں میں میرے دماغ میں بھر گئے کہ جب وہ گاڑی پر سے اتر کر باغ میں ہوتی ہوئی آرہی تھی۔ اور میں دہلیز پر کھڑی ہوئی تھی۔

میں نے اخلاقیانہ بڑبا دیکھا۔ دہلیز سے آگے جا کر اسکا استقبال کیا۔ اور اس سے مصافحہ کیا۔ جون ہی میری نگاہ اسکی صورت پر پڑی معلوم ہوا کہ اسے اپنے خاوند سے بہت رنج پہونچا ہوا کوئی غیبی دشت خیز خبر ایسی لگی ہے کہ جس سے یہ بیتاب ہو رہی ہے۔ ایک نئی بات اور پائی گئی اور وہ یہ تھی کہ مجھ سے ٹکاوٹ اور روکھے پن سے پیش آرہی تھی۔ جب میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو مشکل سے اسے ہاتھ ملا کر کہا۔

ایک بیکم ولٹن مجھے امید ہو کہ آپ میری سیوفت کی ملاقات کی معافی دینگے چونکہ کل میں یہاں سے چلی جاؤنگی اس لیے مجھے لازم ہوا کہ ایک بار ادبھی تمہاری زیارت سے خوشی حاصل کروں۔ اتفاقہ تمہارے مکان کا چہ اس بگھی سے کچھ انا سے سنا اور نیز یہ معلوم ہوا کہ تم اس فردس نشان مکان میں تنہا رہتی ہو۔ مجھے حد سے زیادہ خوشی ہوئی کہ میں تم سے تمہارے اس دولت خانہ ہی پر کرناؤں میں۔ ایک بیکم ٹینیسن آپ یہ کیا فرماتی ہیں کہ اتفاقہ نکلی معاف کرنا۔ وہ کیا خوب زہے نصیب کہ تم سی با اطلاق بیکم قدم خیر فرماوے۔

وہ آئین گھر میں ہوا وہ خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

آئیے اندر تشریف فرما ہو جیے۔

بیکم ٹینیسن سن۔ نیو پورٹ کو مین ابھی عبور کرتی ہوئی چلی آئی ہوں۔ مین اس سے
تھک گئی مجھے سخت تکان ہے۔ اور بہت تکلیف ہوتی ہے۔

یہ کہتی ہوئی وہ اندر آئی۔ کھانے کے کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا لگہ پڑتے ہی
اسنے یہ کہا کہ کیا اے بیکم ولٹن تم نے ابھی کھانا نہیں کھایا۔ اوہو مین آپ کے
کام میں مغل ہوئی۔

مین۔ نہیں یہ آپ کیا کہتی ہیں کوئی مغل ہونے کی بات نہیں ہے۔ ابھی عرض
کر چکی ہوں کہ آپ اسکا مطلق خیال نہ کریں۔

بیکم ٹینیسن سن۔ کھانے کی میز کی طرف دیکھو۔ لگجھے معلوم ہوتا ہے کہ
شاید تمکھارا کوئی صہان بھی آئے گا کیونکہ میز پر دو آدیوں کا کھانا چاہا ہوا ہے۔
مین۔ مان مان۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ میرے
بھائی آنے کو ہیں۔

مین نے یہ سمجھ لیا تھا کہ لوشنگٹن کے آنے سے پہلے مین اسے باتوں
میں رخصت کر دے گی۔

بیکم ٹینیسن سن۔۔۔ اوہو اگر آپ کے بھائی صاحب تشریف لاتے ہیں تیری خوشی
کی بات ہے اگر وہ بھی تمھاری طرح سے حسن ظاہری اور باطنی سے آراستہ ہو۔
مین مل کر بہت خوش ہونگی اور ایسی کہنی سے میری افسردہ روح ترو تازہ ہوگی۔

مین اس بات کو نہیں بھولی ہوں کہ مین نے تمھیں اپنا گاڑھا دوست تسلیم
کر لیا ہے۔ اور ابک اے بیکم ولٹن میرا وہی خیال ہے یعنی مین تمھیں اپنا دوست

سمجھتی ہوں۔ صبح سے ایک گیل کا در نہ بھی اڑ کر میرے منہ میں نہیں گیا ہے مین
خود مدعو بن کر آپ کے ہمراہ کھانا کھاؤ گی۔

یہ سن کر مجھے سخت تکلیف ہوئی اور میری حالت آفت خیر ہو گئی لیکن ظاہری

اخلاقِ الفاظ میں نے یہ کہا۔ میں حد سے زیادہ خوش ہوگی اگر آپ میرے ساتھ کھانا تناول کریں گی۔

بیکم ٹینیسن۔ تم بہت ہی مہربان یکم ہو۔ اس اخلاق و حسن کلام سے خریدے لیتی ہو۔ لیکن میری بھی۔

مین۔ مان آپ کی بھی موجود ہے مجھے خیال ہوا کہ کبھی کی موجودگی کھانا کھانے کے بعد ضرور اسے مجبور کرے گی کہ یہ یہاں سے چلی جائے۔

یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ بد نصیبی سے ایک پیادہ آگیا اور اسکے کان میں یہ الفاظ گئے کہ کبھی کے لیے دریافت کیا جاتا ہو۔ وہ بول اٹھا بیکم صاحبہ کبھی کے کھانا کرنے کے لیے باخراط جگہ پر اور گھوڑوں کے باندھنے کے لیے صہیل میں کثرت سے جگہ موجود ہے۔

اس پیادہ کا کچھ قصور نہیں تھا اور نہ عہد اسے کوئی تکلیف دینی جا ہی تھی مگر مجھے امیر غصہ بہت آیا۔ اب میں کیا کہتی اور کیا نہ کہتی انکار کیونکر کر سکتی تھی مجبوراً یہی کہنا پڑا کہ کبھی لکھو اگر کبھی خانہ میں کھڑی کر دی جائے اور گھوڑے صہیل میں باندھ دیے جائیں۔

بیکم ٹینیسن۔ تم واقعی بڑی ہی مہربان ہو۔ تمہیں میرے سبب سے تکلیف اٹھانی پڑی۔ کیا آپ کے بھائی صاحب ابھی تشریف نہیں لائے۔

مین۔ ابھی تو نہیں آئے بس تشریف لاتے ہی ہونگے۔ میں یہ باتیں ہی کر رہی تھی کہ دوسری کبھی کی آواز آئی کہ جو دروازہ کے پاس آکر کھڑی ہوئی تھی میں۔ (ابنی خاص خادمہ سے امیری تم جا کر کہو کہ میرے کمرہ میں بیکم ٹینیسن بیٹھی ہوئی ہیں وہ ڈرائنگ روم میں تشریف رکھیں۔ یہ کہہ کر میں نے اسکی طرف آہستہ سے قدم بڑھا کر کان میں کہا کہ مسٹر لوٹنگٹن کو میرا بھائی کہنا اور اسکا

نام لمیبرٹ ہے۔

یہ سنگرمیری خادمہ نے ایک ممتاز فطر مجھیر ڈالی مطلب یہ کہ جو کچر آپ نے فرمایا میں سمجھ گئی ویسی ہی تعمیل کرونگی۔

بیلک ٹینی سن کو میں نے وہیں چھوڑا اور میں مسٹر لوشنگٹن کو لینے آگے بڑھی۔ مسٹر لوشنگٹن دیکھتے ہی مجھے کھل گیا میرا منہ دلی سرگرمی سے دبایا۔

میں۔ آپ سے مل کر مد سے زیادہ خوشی حاصل ہوئی ہے مگر اس وقت ایک بات سخت بونگی بات پیدا ہو گئی ہے۔

لوشنگٹن۔ اے روز وہ کیا بات ہے ذرا مجھے بھی تو بتانا۔

میں۔ پیارے تمھاری پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ میری ایک شناسا بیلک ٹینی سن نامے اتفاق سے اس وقت آگئی ہے اور خود آپ ہی آپ مدعو ہوئی ہے یہ اطلاق کے خلاف ہے مگر میں اسے ناں دیتی۔

میں یہ کہتی جاتی تھی اور میرے منہ پر ہوا ایمان اڑ رہی تھیں آواز کی جھرجھراہٹ دہشت ثابت کرتی تھی۔ لوشنگٹن نے بڑی محبت سے یہ کہا کہ اے بیلک تم کیوں رنج کرتی ہو بڑی خوشی کی بات ہے کہ تمھارا کوئی مہمان تمھارے یہاں قدم نہجہ فرماوے گو مجھے اس سے زیادہ خوشی نہیں ہو سکتی کہ میں تمہیں اور اپنے کو تنہا دیکھوں لیکن پھر بھی یہ کبھی نہیں ہو گا کہ اگر تمھارا کوئی دوست یا عزیز آوے اس سے میں کچھ بھی کبیدہ خاطر ہوں استغفر اللہ۔ مان یہ بیان کر دو کہ بیلک ٹینی سن کون ہے تم نے تو اب تک کبھی اسکا ذکر بھی نہیں کیا۔

میں۔ مجھے اس بیلک کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ صرف کل کے اتفاقہ ملنے سے خیال آگیا تھا کہ اس سے کبھی میری سرسری دوستی ہے یہ ایک بڑی عمر کی عورت ہے (مسکرا کر) اس سے مجھے ہرگز یقین نہیں ہے۔ کہ تم میرے سامنے اس پر

گردیدہ ہو جاؤ گے۔

لوشنگٹن۔ مجبئی نظر سے۔ پیاری اگر کوئی فرشتہ صورت بھی ہوتی جب بھی مین
اُسیر نظر نہ ڈالتا۔ مین تم پر فریفتہ ہو چکا جان و دل قربان کر چکا۔ کیا یہ ممکن
ہو سکتا ہے کہ جس پر پروکے ماتحت صرف ایک نظارہ دل فروخت کر ڈالا اُس سے
واپس لے کر دوبارہ دوسرے کو کیڑا کر دیتے سکتا ہوں۔

برنگ غنچہ ام خبر ہوے تو درد دل نہیں کھنڈ
بود این خانہ را از تنگی خود قفل بردار

مین۔ آؤ لوشنگٹن میر پر کھانا چاہتا ہوا ہے بیٹھ کر تناول کرو۔ ہاں ایک
بات مجھے تم سے اور کہنی تھی وہ دل غین پھر رہی ہے یاد نہیں آتی۔ اور لو یاد آئی
وہ یہ بات ہے کہ مین نے تمہیں اپنا بھائی بنایا ہے۔
لوشنگٹن۔ اپنا بھائی۔

مین۔ ہاں اپنا بھائی۔ دیکھو تم کس ہوشیاری اور دانائی سے اپنے کو میرا
بھائی ثبوت کرتے ہو۔ اصل یہ ہے کہ یکم مینی سن ایک مغز شریف یکم ہے اور وہ
مجھ کو بھی ایسا ہی سمجھتی ہے۔

لوشنگٹن۔ بہت خوب مجھے تمہارا بھائی بننا قبول ہے۔ لیکن مین یکے دوتا
ہوں کہ اگر کھانے کے وقت تم نے ترجمی نظروں سے میری طرف دیکھا مین نہیں
منبط نہ کر سکوں گا۔ ایک یہ بات بھی بتاؤ کہ مین اپنا نام کیا رکھوں۔ نام پر بڑی فیت
ہوگی۔ ایسا نہ ہو کہ بہک جاؤں۔

مین۔ مین نے تمہارا نام المیرٹ رکھا ہے۔ یہی پہلے میرے خیال میں
ہو کر گذرا ہے۔

لوشنگٹن۔ واقعی یہی درست ہے۔

لوشنگٹن۔ مگر میں پھر بھی کہے دیتا ہوں کہ ہنسی کا ضرور خیال رہے ایسا نہ ہو کہ ان بناؤں بائون پر تم یا میں نہیں بیرون۔
 بیک ٹینیسن کو تنہا چھوڑ رہے ہو دس منٹ کا عرصہ ہو گیا تھا مجھے یہ خیال ہوا ایسا نہ ہو بیک موصوف کوئی اور شبہ کریں کہ بھائی کے آتے ہی بیک ولٹن کہاں غائب ہو گیا۔

میں۔ آرڈسٹر لیمرٹ آرڈنم جم آرڈنٹ زت آؤ۔ یہ کلمہ بین از خود ہنسی۔ لوشنگٹن نے بھی آہستہ سے تنقہ لگایا اور ہم دونوں ڈرنگ روم کی طرف بڑھے۔

جب میں اندر گئی ہوں ٹینیسن بیٹھی ہوئی ایک کتاب دیکھ رہی تھی اور میری طرف سے پشت تھی۔ لوشنگٹن میرے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ لیٹر بین قدم رکھتے ہی میں نے کہا۔ بیک ٹینیسن آپ مجھے اپنے بھائی سے تعارف کرانے کی اجازت عطا فرمائیں۔ جون ہی بیک موصوف آٹھی اور لوشنگٹن سے انکھیں ملیں میں بیان نہیں کر سکتی کہ لوشنگٹن کی کیا حالت ہو گئی۔ اس کے رخسارے قرفری ہو گئے تھے اسکی دیکھن میں پریشانی بیکلی۔ گبراہٹ کوٹ کوٹ کر بھر گئی تھی اب سہری انکھیں جلیں اور مجھے معلوم ہوا کہ اس لیڈی نے اپنا نام غلط بتلایا تھا یہ لوشنگٹن کی بیوی ہے۔

چھیا لیسوان باب

مشکلات

کچھ دیر تک سکوت کا دور دورہ رہا۔ یہ سکوت میرے اور لوشنگٹن کے لیے بہت ہی آفت بن رہا تھا آخر لوشنگٹن کی بیوی جو بیک ٹینیسن بنی ہوئی تھی گویا ہوئی۔ اور

میرٹھ ٹوٹی۔

بیکم لوشنگٹن تلخی بھرے تلفظی لہجہ میں۔ میں اس صاحب نہیں واقف تھی کہ تمہارا اصلی نام مسٹر لیمبرٹ ہے تم نے تو مجھ سے لوشنگٹن کے نام سے نکاح کیا تھا۔ اور مجھے اسکی بھی خبر نہیں تھی کہ تمہاری ایسی حسین ایسی جمیل ایسی باعزت بہن ہو اور جو میری بڑی دوست ہو۔

ناظرین خود اس حال کی نوعیت کا سچا سا نقشہ کھینچ سکتے ہیں کہ تینوں تنفسوں کی کیا حالت ہوگی اور ان کی شکلوں کی کیا کیفیت ہوگی۔ بیکم لوشنگٹن کا مارے غصہ کے چہرہ تہمتار تھا۔ بچھر پر نشانی اور جان کٹی چھا رہی تھی لوشنگٹن ایک عالم سکتہ بین خاموش نجی نگاہیں کیے ہوئے کھڑا تھا۔ اضطراب اس کے رونٹے رونٹے سے ہو رہا تھا۔

بیکم لوشنگٹن۔ میری طرف مخاطب ہو کر اور ایک نفرت خیز کہ یہ لہجہ میں حسین غصہ کی بھی آئینہ نش تھی یہ کہنے لگی۔ اے بیکم یہ مجھے کاسے کو خیال تھا جب کل میں اپنا روزنامہ سے رو رہی تھی اور اپنا درد تمہارے گے اس لیے اظہار کیا تھا کہ شاید تو پر تم میری دستگیری کرو گی مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ آج تم ہی میری سو کن بن کر میرے سامنے ہو بیٹھو گی۔ تمہاری یہ شریفانہ صورت اور ان اخلاقی ڈھنگوں پر خاک پڑ گئی۔

(لوشنگٹن کی طرف مخاطب ہو کر) لوشنگٹن سناؤ آج ہی ہمارا تمہارا فیصلہ ہو گیا صرف تمہارے تین سو پونڈ سالانہ جو مقرر ہو گئے ہیں وہ ہی ایسے جاؤ اور اس کے سوا ایک کوڑی بھی تمہیں نہیں ملے گی۔ تم اس سے بھی مطلع ہو جاؤ کہ میں طلاق کے محکمہ عدالت میں دعویٰ کر کے تم سے طلاق لوں گی۔ اب میں تمہیں اس عورت کی خوش آئند اور دلپذیر صحبت میں چھوڑتی ہوں جسکی نسبت مجھے یہ خیال نہیں تھا

لگی ہوئی ہر بلکہ وہ ضرور میرے پیچھے دھوکا دے کر دیکھنے جاتی ہوگی اور اسے ضرور ہم دونوں کو بائیں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

کاش اگر لوشنگٹن مجھ سے آزادانہ اپنی شادی کی بابت کہہ دیتا مگر وہ وہ بدتر عمل میں لاتی کہ اگر لوشنگٹن ہر ایک کو راجا جاتی جب بھی تو پتا نہیں لگتا۔ اب کیا ہوتا ہے جب چڑیاں چاک گیسٹ گیسٹ۔ وہ دن مجھے بخوبی یاد ہے کہ جب لوشنگٹن نے کہا ہے کہ مجھے اپنے رشتہ داروں کا بہت خیال ہے اس لیے ذرا ہوشیاری کرنی اور اس معاملہ کو بہت ہی پوشیدہ رکھنا چاہیے میں نے اسی وقت اس سے سوال کیا تھا کہ کیا تمہاری شادی ہو گئی ہے لیکن اس نے بخت نے صرف اس خیال سے انکار کیا کہ یہ ماتر سے جاتی رہے گی اور پھر ایک نوجوان عظیم کے سامنے یہ بات مضحکہ خیز ہوگی کہ ایک بیوی رکھنے والا اسپر اپنی جان قربان کرتا ہے۔

میں شراب نوشین کے دو چار گھونٹ چڑھا کر کہو اسی پیارے لوشنگٹن تم نے سو ہیٹل میں جا کر کیا کارروائی کی۔

لوشنگٹن اور کوئی ضروری کام دکان نہیں تھا۔ صرف میں اپنی بیوی کی کارروائی سے ڈرتا تھا۔ بس مجھے دھوکا یہی ہوا کہ وہ یہاں یعنی کاؤرین عظیمی سن کے نام سے مقیم رہی جیسا ابھی تم بیان کر چکی ہو اور مجھے اسے خط میں لکھ دیا تھا اور میں اسی کو بالیقین تصور کرتا تھا کہ وہ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ لندن میں موجود ہے جب تم اپنے والد کے پاس گئی ہو میں سو ہیٹل میں اپنی بیوی کے پاس چلا گیا تھا۔ دکان پہنچ کر مجھے اپنے ایک رشتہ دار کا لندن سے خط پہنچا کہ تمہاری بیوی یہاں نہیں آئیں نہ ہم نے انکی صورت دیکھی۔ میں نے اس سے بیان کیا کہ دیکھو یہ خط موجود ہے تم تو کہتی تھیں کہ میں لندن جاتی ہوں اور وہاں تم نہیں گئیں اسے یوں ہی آئیں بائیں شائین تبادی۔ مجھے اُسکے ہائی ملین پر اسکی بوڑھی عمر دیکھ کر یہ خیال بھی

نہیں آتا تھا کہ یہ خلاف عزت کوئی کام کرے گی بلکہ مجھے شبہ یہ ہو گیا کہ لندن کا
 بہانہ کر کے اسکا اتنے دنوں تک گھر سے غیر حاضر رہنا ضرور کچھ دال میں کالا کالا
 رکھتا ہے۔ شاید یہ میری کارروائیوں کی تاک جھانک لگائے پھرتی ہوئی۔
 میں نے اسپر چند ان خیال نہیں کیا اپنے ایک دوست کو میں نے اپنی بیوی کا
 نگہبان بنا دیا اور کہہ دیا کہ جو وقت میری بیوی باہر جائے فوراً بذریعہ خط مجھے
 اطلاع دینا۔ ایک دن اسکی چٹھی میرے پاس پہنچی تھی اس میں یہ مرقوم تھا کہ تمھاری
 بیوی یکا یک گم ہو گئیں میں نے ارادہ کیا کہ میں فوراً گھر پہنچوں اور چند روز
 تک گھر پر ٹھہر کر بیوی کو گھر پر نظر سے رہنے سے ڈن بھیجے برآمد ہوگا۔ اول تو میں ملازمین
 سے ساری کیفیت دریافت کر لوں گا کہ کیا کیا ہوا خاص خاص بات کون سی
 ظور پر ہوئی ہے۔ دوسری بات یہ تھی کہ جب میری بیوی یہ سنے گی کہ میں گھر پر
 آ گیا ہوں وہ فوراً جھانکے گی اور دس چالی آئے گی۔ اور وہ خیالات عام جو اسکو گزرتے
 ہونگے سب دور ہو جائینگے۔

میں۔ تمھاری بیوی کو معلوم ہو گیا تھا کہ تم مکان پر ہو کیونکہ میں نے اسے کلم لکھا
 بازار میں چکر لگاتا ہوا دیکھا تھا۔

لوشنگٹن۔ اس میں شک نہیں اسے ضرور معلوم ہو گیا ہوگا اسکے کسی دوست
 نے جس سے وہ اشارہ کرائی ہوگی لکھ بھیجا ہوگا۔ اور اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ
 جو وقت میں دکان سے روانہ ہوا ہوں اسی وقت کسی نے اسے اطلاع دیدی ہو
 جب ہی تو اسے یہ عمدہ موقع ہاتھ مل گیا۔

میں۔ پھر ایسا رے لوشنگٹن تم نے مجھے اپنے خط میں یہ کیوں لکھا تھا کہ یہاں
 ہر طرح سے امن دیاں ہے اور کسی قسم کا شبہ کسی کے دل میں اگر واقع نہیں ہوا ہے۔
 لوشنگٹن۔ بھلا یہ کس بد نصیب کو خبر تھی کہ میری بیوی پھر کاؤنری چلی آئیگی

مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور اپنے رشتہ داروں کے پاس لندن چلی گئی ہوگی۔ اور یہ امر میں نے دو وجوہات سے سوچا تھا اول تو یہ کہ میں خود غیر حاضر ہوں شاید نہ مانی کے سبب سے چلی گئی ہوگی یا اپنے رشتہ داروں سے میری شکایت کرنے لگی ہوگی۔ مگر اسی پیاری روز میں تجربے سخت معافی چاہتا ہوں کہ میں نے مجھے اپنی شادی سے مطلع نہیں کیا بنا کیا تو نے میری یہ خطا بخش دی۔

میں۔ میں تم سے ہرگز ہرگز خفا نہیں ہو سکتی اس لیے کہ تم نے مجھے احسانات کیسے دیے اور ہمیشہ مجھے خوش رکھا ہے مجھے اسی پیار سے اگر خیال ہے تو یہ کہ تم نے میری آہستہ آہستہ کیا نوبت ہوگی۔

لوشنگٹن۔ نوبت کیا ہوگی تم ناحق ڈری چلی جاتی ہو تمہاری صورت اور تمہارے لہجے پر نشانی چلتی ہو۔ کوئی بات نہیں ہے ہاں صرف وہ طلاق ضرور ہو گئی۔ میں۔ آؤ لوشنگٹن خیر ان باتوں کو تو جانے دو دوسری باتیں کریں کہ جس سے روح کی افسردگی جاوے۔ تم نے اس ٹیڈی سے صرف دولت کے لیے شادی کی تھی نا۔

لوشنگٹن۔ ہاں بات اصل یہی ہے۔ میرے پاس بالکل دولت نہیں تھی۔ یہ خود بخود مجھے عاشق ہو گئی اسکی نظروں سے محبت عیاں ہونے لگی اسکی اعضا کی چلت بھرت صاف گواہی دیتی تھی کہ اگر میں شادی کی درخواست کروں گا یہ قبول کرے گی۔ میری ۲۱ برس کی عمر تھی بھلا تم خود خیال کر سکتی ہو کہ ایسے نوجوان کا دل ایک کچھٹ بڑھیا کی طرف کیوں مائل ہونے لگا صرف اس خیال نے کہ دولت جب ہاتھ لگے گی اور دن سے فرے اڑا بیٹنگے شادی کرنے پر آمادہ کیا۔ جب اس عورت کے رشتہ داروں نے سنا کہ وہ شادی کرنے کو ہوا انھوں نے روکا مگر اس نے نہیں مانا اور یہ کہا کہ میں بغیر شادی کے نہیں رہنے کی۔ پھر انھوں نے اس امر پر زور بڑا لاکہ اچھا اگر تم شادی کرتی ہو کرو تمہیں اختیار ہے لیکن اپنا کل زر نقد اور

ہاں داد وغیرہ سب اپنے ہی نام رکھوا سکا صرف تین سو پونڈ سال کر دو۔ اور اگر یہ نہیں کر دلی نوجوان شخص ہر چند زمین سب اُن کر دے گا۔ چنانچہ بہت اسکے سمجھ میں آگئی اور اسے یہی کیا۔

میں۔ ایک بات بحث طلب یہ ہے کہ اسی پیارے تمہیں اس بے خبری سے اُسے یاد کرنا نہیں چاہیے۔

لوشنگٹن۔ غضب ناک کی حالت میں۔ اس بات کے بعد بھی کہ اس نے تو بہن آمیز اور تنگ خیز الفاظ تمہاری نسبت کئے کیا میں اس کئے کا مستحق نہیں ہوں۔

میں۔ یہ ایک فطری امر ہے کہ ایسی صورتوں میں غصہ اُڑی جاتا ہے میں اسکا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اُس نے مجھے طعن و تشنیع نہ دیں مجھے دھمکا یا نہیں اور مجھے سخت و سست نہیں کہا جو اُسے سزاوار تھا۔ لو اب میری سنو۔ کہ تمہاری بیوی بوقوت نہیں ہے۔ فیاض دل اور عالی ہیم ہے۔ میں بھی کہہ چکی ہوں کہ اسے یہ بہ باتیں کل ہوٹل میں مجھ سے کہی تھیں وہ اس سے ہرگز ناخوش نہیں تھی کہ تم اپنے عیش و آرام کے لیے ہزاروں پونڈ خرچ کر لے ہو اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ تم جیسا نوجوان شخص اُسی حالت میں اُنکے پاس رہ سکتا ہے کہ جب وہ اُسکے آگے تلکھین بچا کئے اور حد درجہ کی اُسکی خاطر مدارات کرے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اُسکے رشتہ دار عورتوں نے اُسکو بہکا کر اُسکے زر نقد پر تمہارا قبضہ نہ ہونے دیا۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے وہ عورت نہایت عاقلہ اور محنتی ہے۔ اسکا اتنا غصہ بجا تھا۔ بجا ہرگز نہیں تھا۔

لوشنگٹن۔ اس طویل طویل تقریر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

میں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہیں خواہش ہو کہ تمہاری زندگی بعیش گزرے

اور تم اسیری کرو ضرور اپنی بیوی سے صلح کرلو جو مان تاک میں اُسے جانتی ہوئی وہ
ایسی نہیں ہے کہ تمہارا قصور معاف نہ کرے۔

لو شنگٹن۔ کسی پر سے کھڑے ہو کر اور سخت لہجہ میں روزیہ کیون نہیں کہتیں کہ
تو غریب ہو گیا اس لیے میری حفاظت کے قابل نہیں رہا صاف کہہ دو مائیں تمہاری
باتوں کو سمجھتا ہوں۔

میں خوب سمجھتا ہوں تری طرزِ فکر کو
ہر قہر کی آنکھ اور محبت کی نظر اور

اگر شیری ہی حرفی ہے بہت اچھا میں بھی حاضر ہوں۔ والسلام۔
جب میں نے یہ دیکھا کہ یہ ناراض ہو گیا اور میرے نصیحت کے پانی نے اس کے غم
کی جلتی ہوئی آگ پر تیل کا اثر کیا میں اٹھ بیٹھی اور میں نے اس کی گردن میں ہاتھ
ڈال کر اُسے کسی پر بچھڑھا یا اور یہ جواب دیا۔

پیارے جھڑپت کا موقع ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ اگر میں وہ باتیں کروں کہ
جو دونوں میں بگاڑ ڈالیں اور کسی کے گھر کو تباہ کر دین وہ محبت و الفت کی معلوم
ہوں اور جو میں اس کے خلاف اسے زنی کروں اور اتفاق کی بنیاد نہ اُکھٹنے دوں
اس وقت وہ خیال کیا جائے جو تم نے میری نسبت اب کیا ہے میں پھر اپنی طبیعت
سے کہتی ہوں کہ جو کچھ تمہارے معاملہ میں میں نے اسے زنی کی ہے وہ تمہارے حق
میں بہتر ہے۔ بہتر ہو آگے تمہیں اختیار ہے چاہے اس پر عمل کرو یا نہ کرو۔

لو شنگٹن۔ روزِ خدا کے لیے معاف کیجیو اس لیے میں نے تجھ سے اس وقت غیر منصفانہ
برتاؤ کیا۔ مگر مجھ بھی یہ عرض کرتا ہوں کہ ایسی صلاح مجھے کبھی نہ دیکھو ایک بوڑھی عورت
سے فساد کی کہ میں نے بھرپایا۔ روزِ تم بخوبی سمجھ لو اگر اس وقت ہمارا ہی تمہاری
بھی مفارقت ہو جائے جب بھی ممکن نہیں کہ میں اُس کے پاس جاؤں اور اُس سے

جا کر معافی مانگوں۔ میں چونکہ مطلق قلاب تھا اس لیے میں نے اُس سے شادی
کر لی تھی اب میں اس دو تہندی سے جو اُسکے پاس جانے میں حاصل ہو گئی قلابی
بہتر سمجھتا ہوں۔ تم میرا طلب بخوبی سمجھ گئیں۔ اگر تمھاری یہ خواہش ہو کہ ہماری
باہم مفارقت ہو بہت خوب ابھی ہو سکتی ہے۔ میری زبان طبلانے۔ اگر ایک لفظ بھی
دھمکی آمیز میں تمھاری نسبت استعمال کروں۔ اور اگر اسکے برخلاف ہو یعنی تم
مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتین میں موجود ہوں اور اگر وزیرین تجھ اپنی جان
چھڑکتا ہوں۔ تیرا دلدادہ ہوں۔ یہی تھوڑی سی پونجی اگر ہم خوشی سے ساتھ خور ہنا
چاہیں گے ہمیں بہت کچھ مدد دے گی۔ ہم اپنی زندگی باہم بسر کر سکتے ہیں۔
یہ کہہ کر لوشنگٹن چپکا ہوا اور ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا چونکہ مجھ اسکے
شفیقانہ اور محبتی لہجہ میں اسکے طرق اور عادات نے پورا اثر کیا تھا اور اسکی ہر ادا
میرے دل کو بھاگتی تھی میں نے مفارقت گوار نہیں کی اور زم الفاظ میں یہ جواب
دیا کہ ای لوشنگٹن جیسا تم چاہتے ہو میری بھی عین آرزو یہی ہے ہم نے ایک
دوسرے کو بھل گیا اور اپنا باقی ماندہ وقت نہایت خوش اسلوبی اور
ہنس کھیل کر گزارا۔

آٹا خانا میں یہ افواہ اڑ گئی کہ لوشنگٹن نے سدا کو تہ دیلا میں اپنی ایک
آشنا کو رکھا ہے اور بیوی سے اسکی طلاق ہو گئی۔ پھر لوشنگٹن کو ضرورت ہی
کیا تھی کہ وہ مجھ سے چھپوان لٹا وہ کلم کلم میری ہی جا سے قیام میں اپنا ڈنڈا ڈیڑھ
لے آیا اور میں اسے قیام کیا۔ لوشنگٹن کی بیوی نے دینے سے ماتھ لیچھا۔
اور ادھر قلت خرچ ہوئی شروع ہوئی یہاں تک کہ کئی ہوتے ہوتے صرف
میں بونڈ رہ گئے۔

اور سو سے زیادہ سودا گروں اور سقاط فروشوں کے ہو گئے تھے۔ لوشنگٹن کی

آمدنی چھ مہینے کی آچکی تھی یعنی جولائی سے جنوری تک کی۔ پھر جب یہ چھ ماہ گزر گئے
 اس کے بعد پھر نصف سال کی آمد آوے۔ اور وہ اگر آئے بھی تو کس کام کی صرف
 ٹوڑھ سو پونڈ ہونگے یہاں ہم اپنے چار سو یا سو پونڈ قرض کر لے۔ مین بہت حیران
 ہوئی کہ یہ روپیہ آئے گا کہاں سے کب تک قرض خواہ صبر کرئیے یہ درست ہے کہ
 ناجر وغیرہ اعتبار رکھتے ہیں مگر تاہم۔ جب مدت گزر جائے گی اور وہ مطالبہ کرئیے
 اس وقت وقت پڑے گی مین نے لوشنگٹن کو کفایت شعاری کی طرف بھڑپایا
 لیکن اس نے ذرا نہ سنا اور اسی طرح قرض لے کر چھٹے سے اڑاتا رہا۔ لوشنگٹن کو
 خیر ہی نہیں رہی تھی کہ ان قرض خواہوں کو کیوں کر چکا یا جائے گا۔ محض تخریب ہو گیا تھا
 وہ یہی سمجھتا تھا کہ جو دم گزر جائے وہ ہی ضمیمہ کرے اسے آئندہ کی مطلق خبر نہ تھی کہ کل کیا ہو گا
 یہ مفلسی اور سپر فضول خرچ اس کا مین کا پنی جاتی تھی اور میرے ہوش و حواس
 باختہ تھے کہ دیکھیے آئندہ یہ کس آفت میں پھنستا ہو۔ مگر اسے خواب میں بھی آئندہ
 کی پریشانی بھگتنے کا خیال ہی نہیں آتا تھا۔ مین نے یہ تجویز کیا کہ گھوڑوں کو علیحدہ
 کر دینا زیبا ہے۔

لوشنگٹن۔ یہ غضب نہ کرنا اپنا بھرم جاتا رہے گا۔ جب تک بھرم بنا ہوا ہو
 تا جرمی خاموش ہیں اور جب وہ دیکھیں گے کہ گھوڑے تاک ہائے وہ مشتبه ہونگے
 اور پھر فوراً مطالبہ کرئیے اور یک شت لینا چاہیں گے۔
 مین۔ اگر وہ مطالبہ کرئیے مین فوراً اپنا جواہرات فروخت کر ڈالوں گی اور انکی
 کوڑی کوڑی چکا دوں گی قرض سے تو نجات ملے گی۔
 لوشنگٹن۔ یہ سب اس کا خیال ہی نہیں کہ کس جھٹ میں پھنسی ہوئی ہو۔

اب تو آرام سے گزرتی ہو
 عاقبت کی خبر خدا جانے

جو کچر آئندہ ہو گا دیکھا جائے گا۔

غنیمت ٹیم صحبت دوستان

کہ گل پنج روز گشت در دوستان

یہ لکھ کر اس نے دوسری طرف تقریر کو پھیر دیا اور اور معاملات پر بحث کرنے لگا۔ اپنی زندگی اس فنونِ فنی سے بسر کرنے لگا۔ ایک شخص کو ایسا لکھ کر بھی نہیں دیتے اور برابر سے لے کر اڑھائی کے لیے چلے جاتے ہیں۔ چند اسے سمجھاتی کہ یہ کیا غضب کر رہے ہو دن بدن اپنے کو قرض کی رسی میں جکڑ رہے ہو بلکہ دین بھی نہ ہوتا اور اسے یہ بھی معلوم نہ ہوتا کہ کوئی یہ میری طرف خطاب کر رہا ہے یا کسی اور کی طرف۔ آخر میں یہ ہونے لگتا تھا کہ اگر اس معاملہ پر زیادہ میں تکی تو وہ بخیر ہو جایا کرتا تھا جب میں نے یہ دیکھا کہ میرا ہمدردانہ نصیحت کرنا لوٹنگٹن کو اگوار گذرنا ہے اور کیا یہ امر بھی تھا کہ میں اپنا سمجھانے کا فرض ادا کر چکی تھی۔ اور یہاں تک ادا کیا تھا کہ وہ آزدہ خاطر ہونے لگا تھا میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ جسے ساتھ رہنے کی تھا لی جو اس کے خلاف طبیعت خواہ وہ جی ہی کیون نہ ہو نہیں کرنا چاہیے اگر لوٹنگٹن کی یہی مرضی ہو بہتر ہے۔

راضی اسی میں ہیں صنم جہان کہ ہوتی رہا

ماہرین سمجھ سکتے ہیں کہ میں سوائے خاموشی کے اور اسکو اسکی حالت میں چھوڑنے کے اور کیا کر سکتی تھی۔

آخر نوبت بانیجا رسید کہ قرض خواہوں کے بل آنے شروع ہوئے مگر ان بلوں کی ادائیگی کا روپیہ کہاں تھا جو دیا جاتا۔ تاجروں میں کھلا ملیج گئی اور ایک آفت برپا ہو گئی۔ ادھر نوکردن میں تملک ملیج گیا کہ ہماری خواہ میں کتنی کی بیٹے کی چڑھ گئی۔ پھر ہم کہاں سے کھائیں۔ قرض خواہوں نے مکان پر آکر گھیرنا شروع کر دیا۔

جب چاروں طرف سے یہ بھرا رہی اب لوٹنگٹن کی آنکھیں کھلیں اور اب اسے ضرورت ہوئی کہ کچھ کرنا چاہیے۔ لوٹنگٹن کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میری بیوی لندن میں ہے اس لیے اسے ارادہ کیا کہ میں سوہمیاں جا کر اپنے دوستوں سے قرض مانگوں شاید وہ کچھ دستگیری کریں۔

اب اسے معلوم ہوا کہ بیوی کی جدائی اور بگاڑنے یہ دن دکھایا۔ اسکی آنکھوں پر خبر نہیں کچھ ایسا غفلت کا پردہ ڈر گیا تھا کہ سمجھا سمجھا کر دم ناک میں آگیا تھا لیکن اسے خبر نہ ہوتی تھی۔ اب جب ضرورت پڑی تو آنکھیں کھلیں۔ میں یہ سوچتی جانتی تھی کہ یہ دوستوں پر بھروسہ کر کے چلا ہر شخص یہ اسکی خیال خامی پر ہرگز کوئی سیدھے منہ بات تو کرتے کا ہر نہیں۔ مگر میں روکتی کیون میں نے بھی اسکی تائید کی اور کہا بہت خوب ہے آپ تشریف لے جاؤ میں یقین ہے ہر دست ضرور مدد کرینگے۔

ایک دن صبح کو لوٹنگٹن چلا گیا اور اسے چلتے وقت مجھ سے وعدہ کیا کہ تیس دن تمام تک میں وہیں آجاؤں گا۔ اسکے جانے کے بعد میں نے خیال کیا کہ آخر یہ آفت کسی صورت سے دفع بھی ہوگی۔ لوٹنگٹن تو ادا کر چکا مجھے ہی کوئی تدبیر کرنی چاہیے اور وہ تدبیر یہ تھی کہ میں اپنا جواہرات فروخت کر ڈالوں۔ پانسو پونڈ کا جواہرات تو وہ تھا کہ جو ایلون نے ٹوٹی گریسن کے بیجانے کے بعد خرید دیا تھا اور اسی قدر یا اس سے کم وہ جواہر تھا کہ جو مسٹر فینٹین نے بٹن میں اپنی پاکٹ بک کی شکر گزاری میں دیا تھا اور کچھ جواہر وہ بھی تھا کہ جو خود لوٹنگٹن نے دیا تھا۔ میں نے قرض خواہوں کے بلوں کو دیکھا یا سو پونڈ میں ادائیگی ہو سکتی تھی۔ میں نے کاؤز میں اپنے جواہرات کو فروخت کرنا نہیں چاہا کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ یہاں مجھے سب جان گئے ہیں دند بچ جائے گا۔

اس سے بہتر ہے کہ مین نیو پورٹ مین جا کر جواہرات فروخت کر آؤں۔ نیو پورٹ
جزیرہ کے وسط میں واقع ہر دکان مجھے کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

مین ان جواہرات کو ایک ڈبہ مین بند کر کے بڑی ہوشیار سی سے نیو پورٹ
پہنچی اور ایک سادہ کار کی دکان پر جا کر کہا کہ مین اپنے جواہرات فروخت کرنا
چاہتی ہوں کیا تم خرید سکتے ہو۔

سادہ کار۔ بیک صاحبہ آپ اندر کے کمرہ میں چل کر تشریف رکھیں یہاں
گا بلکون کا ہجوم بہت ہے۔ مین ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ مین علیحدہ کمرہ مین جا کر
بیٹھی دو تین منٹ کے بعد وہ بھی آیا اور مجھ سے کہا کہ جواہرات دکھائیے
میں نے ایک ایک قدم دکھانی اور اسے بہت غور سے دیکھنا شروع کیا۔

سادہ کار۔ بیک صاحبہ انکی قیمت کا تخمینہ کہاں تک ہوگا۔ کیا آپ سب
ہی فروخت کر سکیں گی۔

مین۔ ان سب کی قیمت کا پورا پورا اندازہ میں نہیں کر سکتی کیونکہ بعض
جواہرات اسمین کے خریدے ہیں اور بعض نذرانہ مین ان سے مین خریدیں گے
فروخت کرنا چاہتی ہوں کہ خلو میں نے خود خرید لیں۔

سادہ کار۔ لیکن اس بیک صاحبہ ان سب کی قیمت تم نے اپنے خیال میں کیا
تصور کی ہے۔

مین۔ میں نے تو بہت سوچی ہے لیکن تم یہ بیان کرو کہ تم کیا دو گے اب مجھے
اگر دنیا ہوگا دی جاؤ گی نہ دنیا ہوگا اپنا رستہ لؤ گی۔ دیکھو گی اسمین کیا نفع ہوتا ہے۔
صرف نفع کی خاطر فروخت کرتی ہوں۔

چہ مین نے کہا ہی تھا کہ ایک آواز میرے پیچھے سے آئی اور وہ یہ تھی کہ فریاد
اور نفع۔ مین صد ہزار بار معافی چاہتا ہوں کہ مین نے یہ کلمہ غلطی سے کہہ دیا میں بجا

کہ سادہ کارانی بیٹی سے باتیں کر رہا ہے۔

یہ سن کر مجھے سخت تعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہے کہ جو اس طرح بکا بک بول رہا ہیں اور دروازہ سے پشت کیے بیٹھی ہوئی تھی میں نے ٹنٹہ پھر کر دیکھا تو ایک بوڑھا شخص بتسل کی کاشی اچھی تھی معلوم ہوا۔ اس شخص کی تخریب سا تھ برسن کی عمر ہوئی۔ یہ دیکھتے ہی زرد اور صفراوی مزاج معلوم ہوتا تھا۔ یہ متوسط قد تھا گو فطرتی چھر پرہ جسم تھا مگر اس سے تو انائی اور بڑی ہوید تھی۔ اور صورت سے دائم المرض معلوم ہوتا تھا۔ ہاتھ میں ایک چھری تھی کہ جس میں ایک ذرئی شام سونے کی لگی ہوئی تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ یہ دو تہند معلوم ہوتا تھا۔

سادہ کار۔ بہت ماخیزی دریاں ادب سے۔ آپ کا فرمانبردار اور سترچیس سوقت ان یکم صاحبہ سے کچھ معاملہ کی گفتگو کر رہا ہے۔

سترچیس۔ میں ان یکم صاحبہ سے سخت معافی مانگتا ہوں کہ میں نے غفلت و در معقولات دیا وکان کے لڑکے نے مجھ سے اطلاع نہیں کیا کہ سادہ کار صاحبہ ایسی یکم صاحبہ سے باتیں کر رہے ہیں میں یہ سمجھا کہ شاید تم تنہا یہاں بیٹھے ہوئے ہو گے۔

سادہ کار۔ آپ کا مالی تیار ہو گیا ہر کل آپ کے مکان پر روانہ ہو جائیگا۔ سترچیس۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے وعدے کو نبھاؤ گے۔

یہ کہ وہ میری طرف مخاطب ہوا اور کہا یکم صاحبہ میں دوبارہ ملتیں چون کہ آپ میرے اس دخل و در معقولات کی معافی دینگی۔ آپ کا میں نے وقت سے کر آئیں ہرج کیا۔

مجھے انسوقت اسکا دہان ٹھہرنا ناگوار معلوم ہوا اور نہ لگوار ہونے کا یہ سبب تھا کہ جب وہ سادہ کار کی لڑکی کے بھلاوے میں آگیا تھا پھر اسکا ٹھہرنا یعنی چم

باوجودیکہ اسے صد ہا معا فیان مانگین اور اسے اندر کیے مگر بھری وہ کھڑا رہا۔
اور میر پر اوندھا ہوا ایک ایک جواہر کو دیکھتا رہا اور مجھے بار بار چوٹی سے آڑی
تک دیکھا اور میری صورت پر اپنی تیز تیز نظریں گاڑ دیں۔ مگر جب میں نے
اسکی طرف ایک روکے پن اور خشک نظر سے دیکھا اسے دوبارہ سلام کیا اور
گمرہ کے باہر چلا گیا۔

سبز جمیں کے جانے کے بعد سادہ کار نے مجھ سے کہا کہ یہ بڑا عالی قدر اور
دولتمند نواب ہے ابھی ہندوستان سے دولت کثیر حاصل کر کے آیا ہے۔ تمام
نیو بورٹ کی نو جوان بیکیں اسکی طرف مائل ہیں اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہیں
اس لیے کہ یہ بوڑھا شخص ناکندہ ہے۔

میں نے مجھے اس سے کیا غرض کہ وہ کوئی ہندوین تم سے اپنا معاملہ کرنے آئی ہوئی
اسکی گفتگو کو رد اور اصول باتوں سے مطلب۔

بڑی بختیم بختا کے بعد میں نے ساڑھے چار سو پونڈ کا جواہرات اسے ہاتھ
فروخت کیا۔ سادہ کار نے ایک ایک لکھ دیا اور کہا کہ یہاں سے بنا کر
قریب ہی ہر شاید دس منٹ مشکل سے صرف ہونگے اور آپ وہاں
پہنچ جائیں گی۔

میں اس سے چاک لے کر سپر حری ناک کی طرف روانہ ہوئی۔ ٹوٹی گریس
کا چونکہ مجھے خوف پیش تھا ہوا تھا میں چاروں طرف دیکھتی جاتی تھی کہ کہیں کو
اچکا اٹھائی گیرا تو میرے ساتھ نہیں ہو لیا ہے اور کوئی میری ناک میں تو
نہیں کھڑا ہوا ہے۔

میں اسی خیال میں بڑھی چلی جاتی تھی کہ میں نے سبز جمیں کو دیکھا کہ میرے
آگے چلے جا رہے ہیں میں انہیں دیکھ کر ذرا نہیں ٹھکی۔ جب پاس سے ہو کر نکلی

استے جھاک کر ادب سے سلام کیا لیکن میں نے انساہ سے جواب دیا اور آگے قدم اٹھانے چلی گئی۔ اسنے ہر چند چاہا کہ مجھ سے کچھ باتیں کرے ممکن نہ ہوا اور میں شتابانہ نیاک میں آکر پہنچی۔

میں نیاک میں جا کر کھڑی ہوئی تھی کہ پیچھے ستر جمیس بھی آ موجود ہوئے میرے پہلو میں کھڑے ہو کر ایک سا کاغذ کا ٹکڑا مانگا اور ایک چمک لکھا۔ نیاک کا فلسفی بیگم صاحبہ یہ سادہ کار کا چمک ساڑھے چار سو یونڈ کا ہے۔ ابھی نیاک نوٹ دیتا ہوں (ستر جمیس کی طرف مخاطب ہو کر) نواب صاحب آپ پانسو یونڈ جاتے ہیں بہت خوب۔

یہ کلمہ اسنے پہلے مجھے دیے اور پھر ستر جمیس کو دیے اور میں نے بھفاظت اپنی جیب میں رکھ کر گھر کی راہ لی اور آدھروہ میرے ساتھ ساتھ ہوا۔ ہر چند میں چاہتی تھی کہ اس سے بات نہ کروں لیکن جب اسنے قریب ہو کر یہ کلمے کہے میں جواب دینے کو مجبور ہوئی۔

ستر جمیس بیگم صاحبہ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے دل سے معاف کر نیلی اگر میں پلٹتے ہو گا کہ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں گو مجھے صحیح صحیح حالات سے واقفیت نہیں ہے لیکن آنا میں اندازہ بھی کر سکتا ہوں کہ تمہیں سخت ضرورت پڑی ہے جب تم اپنا یہ سامان فروخت کرنے آئی ہو۔

میں مجھے سخت تعجب ہے کہ ایک نئے صاحب مجھ سے اس قسم کی کیون باتیں کرتے ہیں۔

نواب صاحب۔ نہیں بلکہ میں بہت آزاد ہوں گا۔ چونکہ میں تمہاری خونی اور تن کا مداح ہوں اس لیے غیرت کمان رہی۔ تمہاری مدح سرائی کی آئینگیں اور جوش مجھے غیرت کے دائرہ سے جدا کرتی ہیں۔ میں کچھ اور بھی عرض

کر ونگا۔ میں ایک گرگ باران دیدہ ہوں۔ اُڑتی چڑیا کے سایہ کو پہچان کر نرو
 مادہ بنا سکتا ہوں۔ جب تم سادہ کار کے ہاتھ فروخت جو اہر کر رہی تھیں میں نے
 جو اہر کو بنظر تعمق دیکھا تھا۔ فوراً جو اہر کی فطرت کا علم مجھے ہو گیا۔ میں نے سوچ لیا
 کہ یہ کسی جٹلمیں نے بطور نذرانہ تمہاری خدمت میں پیش کیے ہیں۔ اسی قسم کے جو اہر
 نوجوان اپنی شنا سابیگموں کو دیا کرتے ہیں۔

میں :- زہر خندہ کر کے۔ آپ مغلطانہ باتیں کرتے ہیں۔
 سرچیمس :- کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ میں آپ کے ہمراہ کچھ دور چلوں
 اور پھر جو کچھ خاص خاص باتیں ہیں اُس سے مجھے یقین ہو کہ تم اطمینان دو گی۔
 میں :- نہ میری طبیعت اس طرف رجحان کرتی ہے نہ میرے پاس وقت ہے کہ
 میں اس شہا ہراہ میں اپنے پر لوگوں کی توجہ مبذول کروں۔

نواب صاحب :- (سرچیمس) مان یہ تم درست کہتی ہو۔ بہت خوب ہو
 لیکن جب تک آپ مجھ سے بات نہ کریں میں اتنا بیان کر دیتا ہوں اور وہ
 یہ ہے کہ یہ سارے چار سو نو لاکھ کا زینقہ جو تم تک سے لائی ہو ابھی جھٹ پٹ
 ہو جائے گا اور سب قرض میں چلا جائے گا میں سن رہا تھا جب تم سادہ کار سے
 بیان کر رہی تھیں مگر جب تمہیں دوبارہ رویہ کی ضرورت ہو اور ہو کی تم مجھے قصی
 اپنا خرانچ سمجھنا صرف اس شہر میں ایک کارڈ میرے نام کا لکھنا کافی ہے مجھے
 پیوئج جائے گا۔ وہ توجہ تم طلب کرو گی دیکھا جائے گا لیکن اگر اب آپ
 اجازت دیں تو میں کچھ پیش کروں تم بھی کیا یا دکر دو گی کہ کوئی سرچیمس ہو گا۔ میں
 تمہیں ہزاروں لوٹار کے خواہرات سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہوں۔ غرض یہ ہے
 کہ یہ زینقہ جو ابھی تمہارے سامنے میں خزانہ سے لایا ہوں پیش کش کرنا
 ہوں قبول ہو۔

آن چشمِ دایم از نظر بندہ پر درت
کر عین التفات برین نوشت بگری

عین - آپ کی عنایت ہو۔ معاف کیجیے۔

مجھے معلوم ہوا کہ دنیا کے بنجارب نے اسکے دل میں کامل طور سے گھر نہیں کیا
اسے خیال نہیں آیا کہ مجھ جیسی عورت کیا رستہ چلتے چلتے ایک غیر شخص اور شخص
اجنبی کے ہاتھ فروخت ہو جائے گی۔ میں نے نہایت رکاوٹ اور بیدنی سے
کہا۔ میں چاہتی ہوں آپ کا دن بھر گزرے۔ نصرت۔

سر جیمس کو میرا یہ تیوری چڑھا کر جواب دیا بڑا نہ معلوم ہوا بلکہ اس نے بہت
خلق سے سلام کیا اور چلا گیا۔ میں یہاں سے سیدھی اپنے مکان کی طرف جو پار
میل کے فاصلہ پر تھا روانہ ہوئی۔ اپنے گھر پہنچ کر میں نے سفید فروشن کے
بل دیکھنے شروع کیے اور اُن کے زرِ سلابہ کو جمع کیا۔ نوکروں کی تنخواہوں کو دیکھا
معلوم ہوا کہ ساڑھے تین سو نوٹ قرض ہیں۔

دوسرے دن صبح کو میں کاؤز میں بل ادا کرنے کے لیے روانہ ہوئی۔ اور اپنی
ایسی دفع بنائی کہ گویا ہم دو متمند ہیں اور کچھ وجوہات سے ادا کرنے میں دیر
ہوئی ورنہ کبھی کے ادا ہو جاتے۔ تاکہ اُن کا بھرم نہ رہے۔ تاجروں نے مجھے دیکھ کر تکرار
ادا کیا اور بخت معافی مانگی۔

عین - نوکروں نے تمہارے بل بھی دیر سے پہنچائے اور میں اطلاع بھی نہیں
ہوئی ورنہ اس سے پہلے ادا کر دیے جاتے۔ جو کچھ میں نے کہا دکانداروں نے قبول
کر لیا۔ اور وہ سمجھ گئے کہ میں سچ کہہ رہی ہوں۔

انکار چہ ادا کر کے میں گھر واپس آئی تھی کہ مجھے کسی نے میرا سچی نام لے کر پکارا
دیکھتی کیا ہوں کہ دو تین ہی سیکنڈ کے بعد میرا بجائی سرل آ موجود ہوا۔ میں

برس کے بعد آج میں نے اسے دیکھا ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب یہ قید خانہ سے
بھاگتا تھا سینڈ گیلڈ میں مجھ سے ملا تھا سہل کی صورت و شکل میں اب فرق
آگیا تھا اور پلا سے اس کی حالت اچھی تھی۔ اس کی پریشانی گزشتہ پوٹشاک سے
تاہم بہتر تھی۔ گاہے چٹائی اس کی تھوڑی سی فراکت اور عجیب سی ٹپکٹی تھی۔

سیرت میں جو ایسی خوش نصیبیاں ہیں کہ تیری تم سے ملاقات ہر گز مین
وین نہ تھا کہ کھانا شیب کی کیونکر لے گا اور نہ کہاں سوؤں گا۔

عین - دنیا میں اس کی خبر پھر سب سے بھی حاصل نہ ہوئی۔

یہ ہیں جسے برورد اور غمخیز آواز کہتا۔

سرل - سبز برون، جی درست ہے۔ میری بھی قسمت ہے کہ میں در بدر جو تیاں
چٹخانا پھرون اور خاک چھانوں۔ مانا ہے روز اگر تمھاری طرح خوبصورت ہونا
اور کسی اور مجلس میں ہونا تو —————

میں۔ خاموشی اور سرل خاموشی تو میرا سکا بھائی ہو کر ایسی باتیں کرتا ہے
(دوسری طرف بات پلٹ کر) کیا تم نے سنا ہے کہ ہمارے غریب باپ کا
کیا ورعہ ہوا۔

سرل - نہیں میں نے کچھ نہیں سنا۔ کیا وہ مر گئے اگر انکا انتقال ہوا تو میں جانتا ہوں اسکو بھی ایک زمانہ مدد دے گا۔ اس لیے کہ تم کے اٹا تھا سارے چہرہ کے ہوید انہیں ہن۔

مین اس سخت دلی اور بے ہمتی کی تقریریں کر رہا تھا۔ اور میں نے
خیال کیا کہ اس پر کچھ معین و شیعہ کے اخص فصول ہو گا۔ آپ ہی مصیبت میں
گرفتار ہو۔ اس سے اُس قسم کی باتیں کرنی لغو ہیں۔ میں نے آخر اپنے باپ کی
جو کچھ نوبت تھی وہ سنائی کہ وہ دیوانہ ہو گیا۔ اور یوں پاگل خانہ میں قید ہوا۔

ہیں در دناک پداری حالت نے اسپر اثر کیا اور وہ رنج میں چھپ چاہا کھڑا ہو گیا۔
اسکی سابق نیک فطرت عالی ہم پر ازلفت و محبت روح کا کہ جو زمانہ طفلی میں
جب ہم ساتھ سب مل کر رہتے تھے اسپر جلوہ فرامشی اب بھر کچھ پھر اپنا رنگ لے
آئی۔ لیکن چہرہ کی یہ صورت پتید ہی منت نک رہی اور پھر اسپر وہ ہی شیطنت
اور شرارت نمودار ہو گئی۔ وہ ذکر خلی وہ ہی جبرجی ہویدا ہونے لگی۔
سرل۔ اچھا روز کیا تم ایک دفعہ ادبھی میری خرابی نبوگی مجھے یقین ہے کہ
تم مقدور و رانی ہو۔

مین۔ غمگین نظر سے اسکی طرف دیکھ کر۔ تین برس اُدھر تم کیا کرتے رہے۔
سرل۔ تین برس کے تاریخی حالات صرف ایک مفصلہ ذیل فقرہ سے عین
علوم ہو جائینگے اور تمہیں آگاہی ہوگی کہ مہذب ملکوں میں نہارون اور لاکھوں
آدمی کیا کیا کرتے ہیں۔ تم یہ دریافت کرتی ہونا کہ تین برس کیا کرتے رہے میں نے
تین برس اپنی زیر کی اور تیر فہمی سے کام لیا۔
مین۔ تم اسوقت انگریزی سلطنت میں کھڑے ہوئے ہو کیا اسکا خوف نہیں
ہو ایسا نہ ہو کہ کئی خبر مخبری کر دے۔

سرل۔ فرانس ہم لوگوں کے لیے بہت سخت ہے۔ اسپر ہمیں مطلق آرام نہیں
ملتا وہ قوانین اہم دہان ہم جیسے لوگوں کے لیے رائج ہیں کہ جو جہتی نکال لینے
ہیں۔ انگلینڈ میں آسانی یا بھلا پھلا کر قرض تو ملتا ہے مگر فرانس میں اسقدر
دشست ہے کہ کوئی کھڑا نہیں ہونے دیتا۔ وہاں سے میں سلیم چلا گیا کہ شاید اپنی طبیعت
کے موافق وہاں موقع ملے اور ٹال جائے۔

مگر وہاں کے لوگ بھی وحشی دیکھے انہیں وحشت فرسید سیوچ سے بھی زیادہ
تھی۔ میں سلیم سے جرمی چلا گیا یہاں بھی خاطر خواہ نفع نہیں ہوا آخر یہی قصد ہوا

کہ اپنے وطن مالوہ کو پہنچون چنانچہ مین سوپٹن مین اُترا اور پھر میرا راہ ہوا کہ چل کر کاؤر بھی دیکھوں۔ مین بڑا خوش قسمت ہوں کہ کاؤر مین آتے ہی مجھے تم ملی گئیں۔ آہ اور روز امریکہ کی طرف ایک دفعہ اور بھی جی چاہتا ہوں کہ چلا جاؤں۔ وہاں یقین ہے کہ دل گل جائے گی۔ مگر اطلینٹک کو عبور کرنا اور نیو یارک اور شکاگو تک پہنچنا امریکہ میں زندگی بسر کرنا اُس قبل مین سے محض ناممکن ہے کہ جو صرف چار آنہ پی جیب میں رکھتا ہو۔

مین۔ سہل اگر تمہیں وسائل بہم پہنچ جائیں تم ضروری امریکہ چلے جاؤ گے۔ سہل۔ ضرور اور قطعی۔

یہ سنکر مین نے چاروں طرف دیکھا کہ کوئی ہماری باتیں تو نہیں سنتا۔ مگر خوش قسمتی سے وہاں کوئی نہیں تھا۔

مین۔ نیو یارک جانے کے لیے کتنا روپیہ درکار ہے۔

سہل۔ سو یونٹ سے مین اپنا یہ غم نشان و شوکت اور ناموری سے پورا کر سکتا ہوں۔ اور پچھتر یونٹ سے بطرز حسن۔ سچاس سے کچھ آرام سے۔ اور پچیس سے باعتبار دل۔ تم سے بہتر شغف اس وقت اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ جو ان مذاہج کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے۔ تمہیں مکمل اقدار ہے جو کچھ کرو گی منظور ہے چند لمحہ میں نے خیال کیا کہ اپنے بھائی کو آخری کم سے کم رقم دیدوں کہ وہ باعتبار دل سفر کرے مگر پھر ایک یہ تصور میرے خیال میں آیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے اپنے عاشق کے لیے تو میں نے جواہرات فروخت کیے اور اسکی فضول خرچیوں کے پتہ بچوں کے اثر کو ماننے لگی اور یہ میرا سگماں جایا بھائی ہے اس کے لیے مین یوں دلی نکی سے کام لوں۔ اس اخوت کے اُتھتے ہوئے شعلہ نے مجھے سچاس یونٹ دیے پر آمادہ کیا۔ مین نے اسکی خدمت میں سچاس پوٹھ پیش کیے اور اتھاگی کہ آپ امریکہ

نشریت لیجاوین۔ اسنے اپنی گردن خم کی کہ میں ضروریہ ارادہ پورا کروں گا۔ رخصت
ہوئے وقت اسنے اوپری دل سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا مگر میں نے سمیٹیر کی
لفٹ و محبت کے تقاضہ سے اسے خوب بھیجا۔ ہر چند لوگوں کی شاہراہ پر آمد و رفت
اس امر کی مانع تھی کہ میں چلتے وقت اس سے گلے نہ ملوں مگر نہیں میری محبت کے
توشن نے مجھے اندھا بنا دیا تھا۔ میں دوڑ کر گلے پیٹ گئی اور پھر ہم نے باہم ایک
دوسرے کو الوداع کہا

رخصت ہوتے وقت پیہم مجھے یقین کامل تھا کہ سہری سے یہ آخری ملاقات
ہی۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ میں کس رنج و اطمین گھر پھر کر واپس آئی ہوں۔
نظام کو لوشنگٹن گھر پھر کر واپس آیا اور جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل
ہوا اسکی صورت پر نظر کرتے ہی میں نے پہچان لیا کہ یہ ناکام واپس آیا ہے۔
جب گفتگو ہوئی اور وہ آکر بیٹھا جو کچھ میرا خیال تھا وہ ہی نکلا۔ پھر میں نے
اپنی کل کارروائی قرض ادا کرنے کے معاملے میں بیان کی اور اپنے جواہرات
کے فروخت کرنے اور کل ملوں کے ادا کرنے کا ذکر کیا۔ لیکن میں نے نہ تو مسٹر
جیمس کی ملاقات کی بابت ایک لفظ کہا اور نہ اپنے پیارے مفلو کی مصیبت
زورہ بھائی کی نسبت کوئی تذکرہ کیا۔ اور یہ ضرورت ہی کیا تھی کہ میں ان
دونوں میں سے کسی کا بیان کرتی۔

صرف پیاس یونڈرہ گئے تھے اس چھوٹی سی رقم میں میں پیاس یا رخ ہتھکڈار نے
تھے کیونکہ یا رخ ہتھکڈار کے بعد لوشنگٹن کی شمشا ہی کی آنے کی تاریخ تھی جب
لوشنگٹن نے یہ سنا کہ میں نے اپنے جواہرات فروخت کر ڈالے اسے سخت
صدمہ ہوا۔ اور یہ صدمہ صرف میری اس کارروائی پر نہ تھا بلکہ اس پر تھا کہ میں
اپنے دوستوں کے پاس سے بطور قرض روپیہ نہ لاسکا۔ دوسرے اسکو یہ خیال

تھا کہ بجائے اسکے کہ وہ گونا گوں جواہرات سے اور مجھے لادے نہ کہ اسکے ساتھ
سر بازار اسکے کہنے کی نوبت آئے۔ یہ باتیں اسکا بیعت کو چھانٹ دیتی تھیں
اور وہ ایک عالم پاس و صحبت میں ہر دن چھکاتے ہوئے خاموش بیٹھا ہوا تھا
ظاہر تھا کہ وہ مجھ سے دلی محبت کرتا تھا۔ اور میری اس اسکش کے لیے اپنی جان دینا تھا
مگر جب انسان مجبور ہوتا ہے اسوقت سوا اسکے کہ غم و اہم میں اپنی جان کھدائی
اور کیا کر سکتا ہے۔ میں نے اس کے کا یہ موقع دیکھا کہ وہیں گھوڑے علیحدہ کر دیا
چاہئیں۔ صرف ایک خادم ہمیں کافی ہوگا۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ہم اسے نوکر
چاہ کر لیں کہ چٹا خراج خبر نہیں آگے کیا کیا بڑے تاج و کمانے گا۔
لوشنگٹن۔ پیاری جب تم اپنا زرد جواہر مجھ پر تار کر چلیو یہ بہتر بعینہ کیونکر نہیں
زندگی بسر کرتیں۔ ہمارا فرض سب ادا ہو گیا ہم معاملہ کے کھرے مشہور ہوئے
یا نہیں جب لوگ ہمیں معاملہ کا کھرا سمجھنے لگے پھر کیا ہے چاہیں کہ وہ جو کچھ ہوگا آئندہ
دیکھا جائے گا۔

میں۔ مگر یہ عین وارم کب تک اگر یہی ارادہ ہے چند ہی روز میں
دیکھ لینا کہ ہم نئی نئی سخت مشکلات کی زنجیروں میں اپنے کو جکڑا
ہوا دیکھیں گے۔
لوشنگٹن۔ آئندہ باتوں کا تمہیں خیال غبت ہے۔ جو دم ہے وہ غنیمت ہر ایک کو
غنیمت سمجھا کر گزارنا چاہیے۔

غنیمت دارا میں دم را کہ دو برخ بینائی

ندارن ماندند و از دقتش ماندند نہ قیصر

جو دم صحت اور فرصت کا لہجائے وہ ہی بہتر ہے۔ کیون خواہ مخواہ آئندہ کا
خیال کر کے اس غنیمت کو بھی غرض میں ڈالا۔

میں - یکجہت گھوڑے کو ضرور ہی علیحدہ کر دینے چاہئیں -
 لوشنگٹن - پیاری روزانہ علیحدہ کرنے سے ہوا بگڑ جائے گی - اور بھر کوئی
 ایک کوڑی کا قرض نہیں دینے کا -

جب بہت دیر تک میں بحث کر چکی اور میری نصیحت کی بادیسم نے اس کے
 غیظ دل کو ذرا نہ کھلایا میں خاموش ہو رہی اور اسکو اسی کی اسے پر چھوڑ دیا
 جب ایک شخص ماننا ہی نہیں اسکا علاج کیا کیا جائے - لوشنگٹن یہ
 چاہتا ہی تھا کہ میری طرف سے ڈھیلی ڈوری ہو ورنہ وہ ہی عیش و عشرت
 کے سامان ہونے لگے - نہ یہ خبر تھی کہ دن کہاں جاتا ہے نہ یہ معلوم تھا کہ شب
 کہاں گذرتی ہے - ہر وقت مریٹکین میں مسرت اور ہر دم سرور برپا ہی ہے
 سرخوش یہاں تک کہ پانچ ہی بجتے ہیں پھر وہ ہی قرض ہو گیا جب لوشنگٹن
 کی شہنشاہی حاصل ہونے کی تاریخ آئی لوشنگٹن سو ہیٹن رقم وصول کرنے
 گیا - میں اپنے گھر سے شہر تک پہنچانے لگی - اسکو ڈاک گاڑی میں بٹھا کر
 واپس آتی تھی کہ راہ میں سترجیس ملے - ماہ جنوری شروع ہو گیا تھا ٹھنڈی
 کا دور دورہ تھا - موسم نہایت صاف اور خوشگوار تھا - چونکہ ہوا خشک اور
 زحمت بخش چل رہی تھی اسنے میرے رخساروں پر ایک تیز تیز سرخی کی جھلک
 کا غازہ مل دیا تھا - سترجیس نے جھک کر نہایت ہی اخلاقی طریقہ سے مجھے
 سلام کیا اور کہا کہ میں چند منٹ آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا آپ
 قبول کرتی ہیں -

میں - اے سترجیس اگر تمہیں مجھ سے کچھ کہنا ہو کوئی نقصان نہ ہو گا اگر تم
 میرے ہمراہ ہو جاؤ گے اور مجھ سے راہ پٹے میں کتنے چلو گے مجھے خوب
 معلوم تھا اور میں آنکھیں پھاڑے ہوئے اسوقت کو دیکھ رہی تھی کہ تمہیں

اس دولت مند شخص کی ضرورت آکر پڑے گی۔ اس لیے میں نے مصلحتاً یہ مناسب نہیں سمجھا کہ میں رکاوٹ اور بے اعتنائی سے اس سے پیش آؤں اور بات ٹانگ کرنے کی روادار نہ ہوں۔

سفر جیمس - میرے پہلو بہ پہلو قدم اٹھا کر۔ ابھی میں نے تھیں ایک نوجوان جٹلیہ میں کے ساتھ ساتھ دیکھا تھا جس کی تسبیح میں نے پکڑا تھا ابھی سب مجھے معلوم نہیں ہے کہ آپ کا اسے ساتھ کیسا تعلق ہے اور اس تعلق کو کہاں تک وحت ہے۔ تم خفا تو نہیں ہو گئیں۔ واقعی یہ سوال میں نے بہت عیبائی سے کیا ہے۔ لیکن نہیں یہ تمہارے فائدہ کا سوال ہے اور یہ آئندہ نگالیف سے محفوظ رکھے گا۔

میں - درست ہے میں ابھی ایک نوجوان کے ساتھ جا رہی تھی اور وہ میرا محافظ ہے۔

سفر جیمس - تھیں بہت جلد نئے دوست کی ضرورت ہوگی۔ اور میرا یاد رکھو گی کہ میں نے تھیں نیو پورٹ میں کیا کہا تھا کہ تم مجھ سے اپنا سانسٹم کیون نہیں استور کر لیتیں۔ آؤ میرے ساتھ آؤ اور میرا غریب خانہ اپنے قدم سے بہشت لازم سے مشرف کرو۔ کیا میں اس امر کی یکا یک درخواست کر سکتا ہوں کہ تم میری حفاظت قبول کرو۔ اس کہنے کی میں ضرورت نہیں سمجھتا کہ میں ایک دولت مند شخص ہوں۔ عیاں را حیران تم بخوبی سمجھتی ہو۔ نہ اس بیان کرنے کی حاجت ہے کہ میں ایسا فیاض طبیعت ہوں اس کے بھی اظہار کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ قبول کرتی ہو۔

میں - نہیں حقیقتاً نہیں اور ہرگز نہیں۔ میں سٹر لو شنگٹن سے جب تک ملن ہو گا ہرگز جد نہیں ہونگی نہیں ہونگی۔

سچ جیسے بہت خوب بہت خوب آپ ناراضی نہ ہوں۔ مگر کیا تم اذکار
کرتی ہو۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا ماتہ میرے ہاتھ میں دیا اور کچھ منہ سے کہہ کر
مر رہا تھا۔ اس کی زبان میں میرے من و ذہن میں کی خوبی کوٹ کوٹ کر
سچی ہوئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے یہ کھٹ لگا۔
کہ بہت جلد تم میری ہو جاؤ گی اور پھر دیکھو گی کہ کتنے عین دور پہنچ
نا دنیا ہوں اور پھر تم چاروں طرف اپنے عیش و آرام کا سامان
دیا دیکھو گی۔

میں سچ جیسے بہت رنجست ہو کر گھراتی تھی کہ محفروش کی دکان کے پاس
ایک شخص سمن نامی مجھ سے ملا۔ سموت سے یہ تاثر معلوم ہوتا تھا۔
سموت دیکھتے ہی میں نے اُسے نہیں پہچانا مگر جب اُس کا نام میرے
کانوں میں گونجا میں نے پہچان لیا کہ یہ وہی سادہ کار ہے کہ جس کے ہاتھ
نیو پورٹ میں میں نے اپنا جوا ہر فروخت کیا تھا۔ میں قریب کی محفروش کی
دکان میں داخل ہوئی۔ سمن کی اور اس محفروش کی جسکی دکان میں میں
تھی ایک شکل ملتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ بھائی بھائی کیا عجیب
ہر جو اس سادہ کار سے محفروش سے بیان کر دیا ہو کہ یہ سلیم جوا ہر اتنی جتنے
آئی تھی۔ اس خیالی نے مجھے پریشان بنا دیا اور میں مضطربانہ چاروں طرف
پہلکا بیکا دیکھنے لگی پشت پر جو نگاہ پہنچی تو دیکھا کہ دونوں دروازہ کے پاس
کھڑے ہوئے بائیں کر رہے ہیں۔ جون ہی انکی نگاہ مجھ پر پڑی کہ یہ ہمیں دیکھ
رہی ہے وہ غائب ہو گئے۔ اور بھی مجھے یقین کامل ہو گیا کہ واقعی یہ سادہ کار
اس محفروش سے کہہ رہا ہو گا کہ جسکو تم قرض دیتے ہو وہ بالکل دیوا لیا ہے
یہ اقواء نفعی تمام کا وزن پھیل گئی اور مجھ میں دقت پر دقت کا

سامنا کرنا پڑے گا۔ تمام بل آنے شروع ہو جائیں گے اور وہ تقاضا کریں گے کہ فوراً ادا کیے جائیں بچارہ لو شنکٹن کا جو خیال تھا کہ ہماری ہوا بندھی رہے وہ بھی نہیں رہا۔

میں غمگین ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی آرزوہ خاطر گھر واپس آئی۔ یہ سیری مٹی ہرگز نہیں تھی کہ میں ایسے جوان رعنا حسین ہنس مکھ خوبصورت خوش طبیعت کا ساتھ چھوڑ دوں اور اس بوڑھے صفاوسی زرد رنگت کو پسند کر دوں کہ میں دیکھ رہی تھی کہ جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ سب اسی کی تقاضی ہیں کہ تجھے جیس کی حفاظت میں رہنا پڑے گا۔

مجھے دوہی گھٹے گھراٹے ہوئے تھے کہ میری زندگی کا ایک آدمی آیا کہ آپ ہمارا قرض فوراً چکا دیں۔

اس کی فروکش کے ساتھ پونڈ قرض تھے اور میرے پاس صرف چند شنکٹن باقی رہ گئے تھے میں نے اس شخص سے کہا کہ سر شنکٹن سو پین روپیہ لینے کے لئے گئے ہوئے ہیں غریب وہ آجائیں گے آپ کا قرضہ ادا کر دیا جائے گا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ شام تک تمام قرض خواہوں کے بل آنے اور سب نے سخت تقاضا کیا کہ ہمیں فوراً ادا کر دیا جائے ورنہ ہم بذریعہ عدالت وصول کر لیں گے۔

میں شب کو بستر پر پریشان خاطر اور مضطرب جا کر لیٹی کوئی کروٹ چین نہیں تھا اور فردا کی ڈرامائی صورت آنکھوں کے آگے بھر رہی تھی کہ دیکھیے کل کیا ہوتا ہے اور قرض خواہ کیا عملدرآمد کرتے ہیں۔ صبح ہوتے ہی جون ہی میں تیر پناشتہ کرنے کے لیے بیٹھی قرض خواہوں کی درخواستیں آنی شروع ہو گئیں بلوں کی طرح سے یہ درخواستیں شام تک آتی چلی گئیں۔

کا گھوڑا کل قرضہ چکانے ہوئے صرف پانچ ہفتے ہوئے تھے۔ اس قلیل زمانہ میں
 پیر ویسا کا ویسا ہی قرضہ ہو گیا۔ کل بلوں کا جب میں نے حساب لگایا تو ڈھائی سو
 پونڈ ہوئے تھے اور اسکے علاوہ نو کروں کی تنخواہوں کا روپیہ علیحدہ تھا لو شنگٹن
 کل ڈیڑھ سو ہی پونڈ لے کر آئے گا بھلا اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہی مانا کہ ہم ڈیڑھ سو
 پونڈ کے ڈیڑھ سو پونڈ ادا کر دینگے مگر پھر بھی سو پونڈ کا قرضہ جون کا توں بنا رہا
 اور یہی ہماری ریا دی اور تباہ ہونے کی کافی صورت ہے۔
 یہ شب بھی گزر گئی مگر لو شنگٹن کا پتہ نہیں میں حسہ خاطر تب زدہ حالت میں
 بست پر جا کر لیٹی۔ اسی بے آرامی کی حالت میں جیسے سوئی تھی اٹھ بیٹھی دن کے
 فوج گئے مگر لو شنگٹن کا پتہ نہیں۔ اسکے نہ آنے پر مجھے طرح کے توہمات گزرنے لگے
 اگر اسے کوئی کام ہو جاتا وہ ضرور خط سے اطلاع دیدیتا کہ بائیں وجہ میرا نام نہیں
 ہو سکا۔ کہیں اسپر کوئی آفت تو نہیں آئی کہ جو آنے کی مانع ہوئی ہو۔ دس بجے
 ہونگے کہ میرا خادم آیا اور اسے کہا کہ ایک شخص آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے
 میں سمجھی کہ شاید لو شنگٹن کے پاس سے یہ کوئی خط لایا ہو کہ وہ اُن اُن مشکلات
 میں جکس گیا ہو میں نے آنے کی اجازت دی مگر جب وہ اندر آیا تو اور یہی گل کھلا
 دیکھا اور اسی آفت کا سامنا معلوم ہوا شیخص دلال تھا معلوم ہوا کہ گھر کی تمام چیزیں دیکھنے آیا ہے کہ
 آیا قرضہ ہون کے روپیہ کے لیے کافی ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ اسنے گھوڑوں پر بھی نظر کی اور
 مکان کے تمام اسباب کو دیکھا۔ میں نے نہایت ہی عاجزی سے اس سے کہا کہ مسٹر
 لو شنگٹن شام تک آجائینگے کل روپیہ ادا کر دیا جائے گا۔ اور اگر شاید وہ شام تک
 نہ آئے تو کل صبح آئے میں کسی طرح کا بھی کلام نہیں ہے۔ پھر میں نے نصیبہ کی جو
 شامت آئی اس دلال سے یہ کہہ دیا کہ تم میرے گھوڑے اور کھانکھل سامان
 بیچاؤ اور انکو فروخت کر ڈالو دیکھو کس قدر زبردست تھا ہر اس دلال نے منظور کر لیا

اور اُن گھوڑوں کو کھولی کر لے گیا۔ نو کروں میں بدگمانی اور تشویش نے اپنے پیر پھیلانے اور وہ سچ گئے کہ جب یہاں تک ہماری مالکینی تنگ ہو گئی ہے کہ گھوڑے تک دیدیے پھر ہماری تنخواہ کیونکر وصول ہوگی۔ انہیں باہم کا ناچھوسی ہونے لگی اور سر جوڑ جوڑ کر باتیں کرنے لگے۔

میں شب گذشتہ سے زیادہ ملول اور مایوس اُس شب بستر چالیسی۔ ایک تو قرض خواہوں کا فکر اور دوسرے لوشنگٹن کے نہ آنے کا غم کھائے چلا جاتا تھا۔ کیا وہ مجھ سے جان کر روپوش ہو گیا ہو یا اسے اپنی بیوی سے پھر صلح کر لی ہے۔ یہ خیالات تھے جو اُسکے ذہن پر متواتر رہتے تھے۔ اسکے علاوہ سو ہیٹن میں کچھ ایسا بھاری کام نہ تھا کہ جس میں یہ خیال کر لی کہ اُسکے بھگتانی میں اتنی مدت صرف ہو گئی ہو اگر اس طرح سے وہ مجھے چھوڑ کر بیٹھ رہے گا میں اس امر کا اتھاق رکھو گی کہ میں سر جیمس کی حفاظت میں آ جاؤں۔ لیکن ابھی یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ وہ شخص جسکے لیے میں نے اپنی جان تک قربان کر دی اپنا گناہا تا سب خاک میں ملا دیا وہ مجھے یوں چھوڑ دے گا۔ اور ایسی نازک حالت میں بھاگ کر چلا جائے گا۔

ایں خیال است و محال است و محال

عورتوں سے یہ بعید نہیں ہو کہ وہ ان مواقع پر یہ امر کریں کہ اپنے غم سے بے گود و حجاب تائین مگر مردوں سے یہ امر بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک بد بینی اور حما کہ اگر کل بھی وہ نہیں آیا قرض خواہ تقاضہ کے لیے آئیں گے اور جب وہ دیکھیں گے کہ آج بھی وہ نہیں آیا وہ فوراً ماش کر دیں گے۔ باہم لوگ چرچا کرنے لگے کہ ان دونوں میں کچھ بدعاشی اور مکر ہو رہا ہے اور یہ لوگوں کا رویہ مارنا چاہتے ہیں اسے پہلے بھاگ دیا ہے اور پھر عورت بھی اسکی پیچھے بھاگ جائے گی۔

بعض پہ کہنے تھے کہ نہیں وہ خود اسے جھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ غرض طرح طرح کی باتیں بنتی تھیں سب اسپر تفتق المارے تھے کہ یہ دونوں عورتیں دم دھٹک اور بد معاش ہیں۔ یہ سب مین بخوبی روشن ہو گیا تھا کہ مین لوشنگٹن کی اشناہوں اور نیز تمام کانٹون مین اسکی بھی شہرت ہو گئی تھی کہ مین نے گورنمنٹ ٹیکسیشن کو دیر سے۔ اسی دن کے لیے مین بروٹی تھی لیکن وہ نیک نصیب نہیں لانا تھا۔ غریب اٹھاتے وقت وہ پہنچتا تھا کہ ہمارے گھر کے مین روپیہ کی کان ہر جب ضرورت پڑے گی مکو دینگے۔ لیکن یہ خبر نہ تھی کہ۔

ایک لائے گی ہماری میری ایک دن

اسکی کشش ونج اور غضب مین مین نے سارا دن گزار دیا۔ تمام کوکل نوکر جا کر اٹھ رہے اور انھوں نے کہا۔

ہم آپ کی ملازمت سے باز آئے آپ ابھی ہماری تنخواہیں منایا کیجیے۔ مین۔ تم ناحق اس قدر گھبراتے ہو کل مین تمہیں ضرور دید ونگی۔ چاہے مسٹر لوشنگٹن واپس پھر کر آئیں یا نہ آئیں۔ مین نے ایک اور جگہ سے روپیہ کا بندوبست کر لیا ہے۔ یہ نہ کہ وہ مٹھان خاطر ہوے اور اپنے اپنے بستروں پر چلے گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ پر زور سے کسی نے گھنٹی بجائی۔ مین دوڑی ہوئی گئی کہ شاید لوشنگٹن آگیا مگر ایک خادم نے مجھے آکر ایک خط دیا۔ اور کہا کہ کوئی گھوڑے سوار لے کر آیا تھا۔ مین نے وہ خط لے کر دیکھا یہ سرجیس کا لکھا ہوا تھا جب اسے کھول کر پڑھا تو یہ مفصلہ ذیل مضمون تھا۔

لیٹن ماوس نیو بورٹ۔

جنوری ۱۱۔ ۱۹۷۶ء۔

میری پیاری فوجوان بیگم

مین نے اس سہر کو ایک ایسی بات کا وزن سنی ہے کہ میری پیشین گوئی کا
امید سے بھی جلدی نکل پڑے ہو گیا تھیں تمہارے دوست لوشنگٹن نے مطلقاً
چھوڑ دیا ہے مجھے امید ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کر دو گی اور میری خواہش قبول
کر دو گی صرف تمہاری دوزخ فی کھنسی کافی ہو گی مین کیا خود تمہارے پاس
آؤنگا کیا اپنی بگھی تھیں لینے کو بھیجوں گا۔ اور جو کچھ تمہارا قرضہ ہے وہ سب
ادا کر دوں گا۔

راقم تمہارا وفادار دوست

جیمس تھارنے

مین چھٹی شکل سے بڑھنے پائی تھی کہ دروازہ پر دوسری گھنٹی بجی دل نے
فوراً گواہی دی کہ یہ لوشنگٹن ضرور ہے۔ مین چھٹی کو جیب میں ڈال کر دڑی
اور زور زور سے جا کر دیکھا۔ معلوم ہوا کہ واقعی لوشنگٹن ہی ہے۔ مگر جب اس نے
اندر قدم رکھا اسکی نگاہ کی دشت سے مین چونکی اور جیب وہ مجھ سے جھلگیر ہوا
مجھے معلوم ہوا کہ عادت سے زیادہ یہ شراب آڑا گیا ہے میری کمر میں مائع
ڈالے ہوئے کمرہ کے اندر آیا اور پلنگ پر پڑا۔ اور اپنی بدقسمتی پر خون کے آنسو
بہانے لگا۔ اور بدقسمتی بدقسمتی بکارتے لگا۔

مین۔ بدقسمتی۔ اور لوشنگٹن بدقسمتی کے کہتے ہیں اس سے مطلب کیا ہے۔
لوشنگٹن۔ آہ اے پیاری مین مجھے اصل سچائی کیونکر بیان کروں۔

جو کچھ اس نے کہا وہ مین بخوبی سمجھ گئی لیکن مین نے یہ چاہا کہ یہ اپنی ہی زبان سے

نظرِ مجسمہ ڈال اور کہا افسوس تم نے اسکی حفاظت میں رہنے کا وعدہ کر لیا ہے۔
جب مجھے معلوم ہوا کہ جو کچھ پوشیدہ معاملہ تھا یہ اُس سے بخوبی واقف
ہو گیا ہے اور اسے ہر ایک بات صاف صاف کھل گئی ہے۔ میں نے
جواب دیا۔

لوشنگٹن سُنو۔ یہ سچ ہے کہ یہ چھٹی سرجمیس نے مجھے بھیجی ہے۔ نیو یورک میں
ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ تم یہ ہرگز نہ خیال کرنا کہ ان مشکلات کی پیچیدگیوں
میں میں تم سے کنارہ کش ہو گئی۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔
لوشنگٹن۔ اس کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پیاری میں تمہیں بخوبی
جانتا ہوں معاف کرو کہ میں نے صرف ایک لمحہ تمہاری طرف توجہ کی نظر دین
سے دیکھا ہے۔ (میری گردن میں ہاتھ ڈال کر) آؤ یہاں پلنگ ریڈیو جاؤ۔
میں نے اس سرجمیس کا حال سنا ہے کہ یہ ہندوستان سے کثرت سے
روپیہ لے کر لایا ہے۔ اب میں تمہیں ترکیب بتانا ہوں کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔
میں۔ سبحانہ کیا کرنا چاہتا ہے۔

لوشنگٹن۔ اس چھٹی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمہاری ہدایات کا انتظار
آہ ایک چھٹی میں ہم سب ترض ادا کر دیں گے۔ اور ترض ادا کرنا کیسا ہم چپکے
سے روپیہ لے کر لندن چل دیں گے۔

جو کچھ اُسے کہا اسکے مطلب کا صرف ایک شبہ میرے دماغ میں آ گیا مگر
چونکہ مجھے نجاہل عارفانہ کر کے اس سے صاف صاف کوانا تھا اس لیے میں نے
مطلب کی درخواست کی۔

لوشنگٹن۔ خوش اور نشاط صورت ہو کر۔ معاملہ ایسا صاف ہے کہ جسے
دن کی روشنی۔ کل علی الصباح تم کو اب صاحب سرجمیس کو ایک خط

لکھو اسمین یہ مرقوم ہونا چاہیے کہ لوشنگٹن نے مجھے جھوڑ دیا اور اب میں آپ کی حفاظت قبول کر لوں گی۔ آپ چچ سو یا بانسو یونڈرو انڈ کر دیجیے میں قرض وغیرہ چکا کر چلی آؤں وہ ضرور نوٹ اور اپنی بھی نہیں منجیے گا۔ ابھی تو کوئی بہانہ کر کے واپس کر دینا اور پھر تم جلد ہی سے لندن روانہ ہو جائینگے۔

میں۔ لوشنگٹن تم بڑے پر شوق معلوم ہوتے ہو۔

لوشنگٹن۔ واقعی میں پر شوق ہوں تم بناؤ تھا کیا حال ہو تم ان شہجوب نظروں سے کیوں نگران ہو۔

میں۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اور اس پر غضب انگیز نظر ڈال کر۔ گو میں حد سے زیادہ خراب اور بد افعال ہوں پھر بھی میری یہ فطرت نہیں ہو کہ میں یہ قزاقی کروں اور یہ نئے شخص کو دھوکہ دوں۔

لوشنگٹن۔ میری طرح سے پلنگ پر سے اٹھ کر۔ روز یہ قزاقی اور دھوکا ہو۔ میں۔ واقعی یہ قزاقی نہیں تو اور کیا ہو۔ افسوس میری ہر اسے نیک تمہیں سخت بُری معلوم ہوئی ہوگی ہر چند میں نے چاہا کہ تمہیں فضولی خرچہ یوں سے بچاؤں تمہیں اُس روز بد دیکھنے کا موقع نہ دوں کہ جو ہمارے اوپر پایا ہوا ہے مگر تم پر وہ ادباً سوار تھا کہ تم نے اصلاً میری باتوں کا خیال نہ کیا۔

خود کردہ راعلا جے میسٹ

لوشنگٹن۔ اگر تم مرد ہوتے تو روز میں تمہیں اٹھا کر دے مارتا۔

میں۔ اپنی زبان کو رو کو کیا کہہ رہے ہو چچے دست افسوس نہ ملتا۔ میں سمجھتی ہوں اس وقت تم خوب پر حملہ ہو رہے ہو اپنی طبیعت کو درست کرو۔

لوشنگٹن۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو اور کراہی ہو میں خوب سمجھ رہا ہوں۔ رخصت اور لانچی میں تم چاہتی ہو کہ تم مجھے جھوڑ چھڑا کر چل دو۔ مان مان یہ ایک فطرتی اثر

میں بالکل تہیہ دست ہوں اور وہاں نواب صاحب سرجمیں دو تہمند موجود ہیں کہ جو جانے ہی تمہارے قدموں کی نیچے روپیہ بچھا دینگے۔

میری چھانی میں ان باتوں سے تم درخشا کا دھواں اٹھا اور میں نے اُسی حالت میں کہا

[جوابات تو کرتا ہی میں لائق نہیں اُسکے]

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ میں تمہاری زبان سے ایسی لایعنی باتیں سنوں گی۔

لوشنگٹن نے خفا کیوں ہوتی ہے یہ جتنی جو موجود ہے۔ صاف وہ لکھتا ہے کہ تم نے جو وعدہ کیا تھا وہ اب پورا کرو۔

میں۔ یہ سچ ہے کہ میں نے اس سے وعدہ کر لیا تھا لیکن میں نے اپنے دل میں یہی ارادہ کر لیا تھا کہ جب تک تم مجھے روٹی کیڑا دے سکتے ہو غریبی ہی موافق سہی یا جب تک میں روپیہ حاصل کر سکتی ہوں تمہیں ہرگز نہیں جھوڑوں گی۔

یہ سنکر لوشنگٹن نے جیڈنٹ نائل کر کے مجھے گلے سے لگالیا اور اپنے سخت کہنے کی معافی مانگی۔ اسکی معافی مانگنے سے اسکی باتوں سے وہ زخم جو کلیجہ پر پڑ گیا تھا خشک نہ ہوا مگر اسوقت میں چکی ہو رہی اس نوجوان خبتلیں کی نسبت میری تمام آراء سے مجھے ایک سخت پلٹنا کھایا میں ہرگز یہ نہیں سمجھتی تھی کہ ایسا بے ایمان ہے اور اسکی طبیعت میں یہ پاجیانہ خیالات بھرے ہوئے ہیں۔ میں اسے شریف اور ایماندار سمجھتی تھی۔ جب اسنے دیکھا کہ میں اس سے آزدہ ہوں وہ ان قائل رحم کلمات میں معافی چاہنے لگا کہ میرے دل پر اسکی چوٹ لگی۔ اور مجھے فوراً یہ خیال آیا کہ یہ صرف میرے ہی لیے اپنی بیوی سے علیحدہ ہوا اور بے پایاں دولت کو چھوڑ کر اسے صرف میری ہی وجہ سے برباد ہونا قبول کیا۔ یہ بھی مجھے خیال ہوا کہ واقعی یہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور یہ باتیں جو اسنے کہیں صرف شراب اور مایوسی کی آغوش سے اسکے منہ سے نکل گئیں۔ ان ان خیالات سے میں نے اسپر

مہربانی کی نظروں سے دیکھا ہم پھر جا کر سو رہے۔ نیا دہلی پانی کی جو کچھ
ہو گا دیکھا جائے گا۔

سینتالیسواں باب

تغییر منظر

گو میں نے اپنے دل کا لال ہر جذبہ کھویا اور لوشنگٹن کی طرف خیال پھیرا مگر میں
کیا کروں ایسا کراہتا تھا کہ وہ بھلائے نہیں بھولتا تھا۔ میری مرضی ہوئی کہ
میں ستر چھبیس کا معاملہ قبول کروں مگر وہی نہ چاہتا تھا کہ میں اپنی زندگی ایسے فضول
خرچ ناما قسمت اندیش۔ دغا باز فریبی کے ساتھ تکلیف و مصیبت میں گزار دوں اور
شب و روز قرض سے دروازہ پر دستک کی آوازیں سنا کروں۔ اس کے علاوہ حال کی
مشکلات کا سامنا اس امر کا شاہد تھا کہ میں اس سے علیحدگی اختیار کروں پھر رہنا
نہ صرف مجھے برباد کرے گا بلکہ اسے بھی سخت آفت میں مبتلا کرے گا جب میں لوشنگٹن
کو چھوڑ دوں گی قرض سب ادا کر دیا جائے گا۔ اس سے لوشنگٹن کی بھی خلاصی ہوگی اور
اسے دوبارہ از سر نو دنیا میں قدم رکھنے کا موقع ملے گا۔ میرا ارادہ ہو گیا تھا کہ اس
فضول خرچ نوجوان سے علیحدہ ہونے سے پہلے مجھے کچھ خرچ ستر چھبیس کے پاس سے
سنگا لینا چاہیے کہ میں قرض ادا کرنے کے علاوہ دوسو نوٹ اسے اور بھی دیدوں کہ بعد
تشما ہی نہ آئے وہ اس رقم میں گزر کر رہے۔

یہ سب باتیں میرے دماغ میں خوب متقل ہو کر ختم گئیں۔ رات کو میں نے
آرام کیا۔ علی الصباح اٹھی تو دیکھا کہ لوشنگٹن پہلے ہی سے اٹھا ہوا ہے میں نے
اپنی گھڑی میں دیکھا نو بج گئے تھے۔ مجھے خیال ہوا کہ آج یہ بہت جلد اٹھ بیٹھا۔
خیر میں اٹھی اور حواج ضروریہ سے فارغ ہو کر کپڑے پہن پہنا کے میں کمرہ کے باہر

ٹکلی دیکھنی کیا ہوں کہ لوشنگٹن مسکراتا ہوا آ رہا ہے اور کہتا ہے کہ میں مرے کوئی احسن تدبیر سوچنے کے خیال میں پہلے اُٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مجھے کسی پرہیز یا اور یہ آپ بھی بیٹھ گیا باتیں کرنی شروع کیں۔ پھر ہم اٹھ کر ناشتہ کھانے کے کمرہ میں آئے کھانا کھانے بیٹھے ہی تھے کہ دروازہ پر ایک سخت دستک کی آواز سنائی دی اور یہ آواز مسٹر سیمین کی فروش کی معلوم ہوتی تھی کہ جو اپنے مطالبہ کا تقاضا کرنے آیا تھا۔ لوشنگٹن نے آدمی سے کہلا بھیجا کہ میں آگیا ہوں سپر کو آکر تمہارا سب روپیہ چکا دو گا یہ مسکرا کر فروش کو اطمینان ہو گیا اس نے ایک لفظ بھی اُلٹ کے نہیں کہا اور چپ چپاتے چلا گیا۔

میں نے یہ موقع اچھا دیکھا کہ میں لوشنگٹن سے اپنی رائے ظاہر کر دوں اور بہت آہستگی میں اس سے جدائی اور علیحدگی کے لیے کہوں۔ میں نے یہی کہا اور ہر پہلو سے اسے بچاؤں اور بچ بچائی۔

لوشنگٹن۔ یہ تو میں بخوبی جانتا تھا کہ آج کے دن تم مجھ سے یہی درخواست کر دو گی ان حالتوں میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا جو تمہارا دل چاہ ہو کر دے۔

یہ مسکریں بہت خوش ہوئی کہ اس وقت یہ جامعہ آدیت زیر بن کیے ہوئے ہو ایک گھنٹہ کامل ناشتہ کی میز پر باتیں ہوتی رہیں۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا ہر پہلو سے یہی ثابت کر کے دکھا دیا کہ ہماری اس وقت مفارقت درست ہوگی۔

میں۔ (آخر اپنی کسی پر سے اٹھ کر) میں جا کر چیمبر میں کو ایک خط لکھتی ہوں۔ چروہہ اس خط میں کوئی نوٹ لکھنے کے لئے گاہے جواب اور بھی لے کر غالباً سپر تانک واپس آجائے گا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ اس وقت تک ہم ایک جگہ سا قہر سا توڑیے رہیں۔

لوشنگٹن۔ جو کچھ تم مناسب سمجھو اسے روز کرو تمہیں اختیار ہے۔ یہ کہہ کر اس نے

اپنا منہ موڑ لیا اور دروازہ کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔

مین ڈرائنگ روم مین آئی اور سرخیمس کو جھپٹی لکھی۔ جب مین نے جھپٹی ختم کر لی مین نے گھنٹی بجائی کہ خادم آکر خط نیو پورٹ لے جائے (یہ یاد ہو گا کہ میرے یہاں دونوں کمرہ تھے) مجھے معلوم ہوا کہ ایک آدمی تو غیر حاضر ہے اور دوسرے کو مسٹر لوشنگٹن نے کسی کام کے لیے کال کر بھیجا ہے۔ یہ سن کر مجھے تکلیف دہ شبہ ہوا کہ مین حیران ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے کیونکہ مسٹر لوشنگٹن نے کال کر بھیجا اور کسے پاس بھیجا مین۔ (خادم سے) ناکر کو قوت گیا ہے اور کیوں گیا ہے۔

خادم۔ بیگم صاحبہ جو قوت وہ کمرہ خواجہ گاہ سے نکلے ہیں ساتھ ہو گئے جب ہی اسے روانہ کر دیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے یہ نہیں کہا کہ مین اس لیے جاتا ہوں اور سلطان جگہ جاتا ہوں۔

اس خبر نے میرے شبہ کو اور بھی قوی کر دیا۔ مین چاہتی تھی کہ اٹھ کر جاؤں اور لوشنگٹن سے صاف صاف دریافت کروں کہ یہ معاملہ کیا ہے کہ مین نے دروازہ پر ایک بگھی کی کڑکڑاہٹ کی آواز سنی کہ وہ باغ کے دروازہ پر آکر ٹھہر گئی ہے۔ مین نے جلدی سے کڑکی مین گردن ڈال کر دیکھا۔ ایک بگھی دکھائی دی اُس مین دو قیمتی بل نسل گھوڑے تھے ہوئے ایک کو جوان اچھے کپڑے پہنے کس پر بٹھا ہوا ہے اور اُسی وقت بھی پے مین نے اپنے آدمی کو اترنا ہوا دیکھا۔ یہ دیکھتے ہی لوشنگٹن دوڑتا ہوا اُس پر آیا کہ پاس گیا۔ اُس شخص نے ایک جھپٹی لوشنگٹن کو دی جھپٹی لے کر وہ پھر اپنے کمرہ میں چلا آیا۔ مین یہ سب کارروائی سمجھ گئی۔ فوراً اپنے کمرہ سے نکلی اور ڈرائنگ روم مین جہاں لوشنگٹن بیٹھا ہو جھپٹی کون کے پڑھنے کو تھا پہنچی جھپٹی مین تک نوٹ بھی معلوم ہوئے تھے۔

میرے صورت دیکھتے ہی لوشنگٹن ہنس کر آیا اور کہا تو پیاری اُس بوڑھے کو جو کجا

دے کے اُس سے ایک ہزار روٹیاں لے لیے۔

مین - اشدائے لوشنگٹن یہ تم نے کیا کیا تم سے یہ خرب اور دھوکا دی کا کام کیونکر بن پڑا۔

لوشنگٹن - تم اسکا نام ہی خیال کرتی ہو۔ اب کیا ہر پانچون گھی مین ہین تو مدت تک ہم تم پر ہمیشہ زندگی بسر کریں گے۔

مین - لوشنگٹن - تم واقعی قزاق ہو۔

یہ ایک بدیہی اور تھا کہ شب گذشتہ کی باتوں ہی سے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ شہر اتنا کرنا چاہتا ہے۔ خرب وہی پر کامل آمادہ ہو اور یہ ضرور کرے گا مگر یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ صبح اٹھ کر پہلا کام جو وہ کرے گا یہ ہو گا۔

لوشنگٹن - قزاق کیا معنی۔ بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہو کہ سونے کی ڈیاہاتھ لگ جائے اور پھر مین اسے چھوڑ دوں۔ تم میرے پاس سے علیحدہ ہونا چاہتی تھیں۔ پیاری روز یہ کیونکر ممکن ہونا کہ اس آسانی سے مین اپنی زبان سے کہہ دیتا کہ جاؤ۔

جدائی تری کس کو منظور ہو

زمین سخت ہو آسمان دور ہو

قرض خواہ بد معاش دیکھوں مجھ سے کیونکر ایک پیسہ بھی لے لیتے ہین سب حرافہ و دھوکا کو ایک سخت دھتا بتاؤنگا۔ وہ بھی کیا یاد کریں گے کہ کوئی اشداء ملا تھا۔

چچا ہی بنا کے نہ چھوڑیوں تو کہنا

مین - لوشنگٹن تمہارا چال چلن نفرت انگیز اور گریہ ہے۔ یہ کہہ میں آگے بڑھی اور مین نے چاہا کہ اس سے ٹوٹا اور چھپی چھپیں لون گزرتے تو اُن کو پاکت مین رکھ دیا اور چھپی اٹھا کر میرے بھینک دی۔

مین پریشان خاطر مذہب کی حالت مین پلنگ پر جا لیتی اور سخت متروک ہوئی کہ

کیا کرنا چاہیے۔ سرجمیس کو اتنی رقم کثیر پر دھوکا دیا مگر اس سے ایک کوڑی کا مجھے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب میں اسکو کیا سندھ دیکھاؤں اور کیڑ کر یہ معاملہ جا کر کہوں۔ خبر نہیں وہ اسے یقین کرے یا نہ کرے کہ اس طرح سے لوٹشلٹن نے دھوکے سے جتنی بھیج کر خرچ سنگایا اور اپنی ذب میں رکھ لیا یا وہ یہ سمجھے گا کہ روز مجھ سے ذب کرتی ہے۔ میں ان ہی تکلیف وہ اور بڑی مضرت خیالات میں غلطان دیجان بھی کہ ایک ابھی کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز دروازہ پر سنائی دی۔ لوٹشلٹن بیٹھ بھاٹھ کر کے ہنسا اور کہنے لگا کہ بوڑھے نواب جمیس کا خیال دل سے بجلا دو تمہیں میرے ساتھ رہنا پڑیگا مجھے پہلے ڈر لگا کہ ایسا نہ ہو کہ میں لوٹشلٹن کچھ ترش ہو اور دھمکانے لے اور ماننا کرنے پر گرم ہو جسکی برداشت مجھ سے نہ ہو سکتی تھی۔ مگر میرے دل نے یہ کوئی دہی کہ دریافت ضرور کرنا چاہیے جب تک یہ زبان سے نہ کہے گا اسکا فضا کیڑ معلوم ہوگا کہ یہ آئندہ کیا کرے گا اور اب اسکا کیا ارادہ ہو تا کہ میں بھی اپنا آگے کو سوچتا کروں۔

میں۔ لوٹشلٹن جو کچھ کیا تم نے خوب کیا خدا تمہیں مبارک کرے اب میں یہ دریافت کرتی ہوں کہ آئندہ تم کیا کر دے گے اور تمہارے جی میں کیا ہے۔ کوئی تبدیلی عمل میں لاؤ گے۔ اور اگر تم نے کیوں کر کیا۔

لوٹشلٹن۔ شکر ہو کہ تم راستی پر تو آئیں اور عاقلاً نہ باتیں کرنے لگیں۔ نو میں کہتا ہوں سنو۔ یہ معاملہ یوں انجام پذیر ہوا کہ میں تم سے پہلے بستر پر سے چھوٹے اٹھ بیٹھا اور تمہاری طرف سے لاکھ دو تین نواب جمیس کو ایک قیمتی لکھی یہ قیمتی پریشوق اور بااخلاق مضمون میں لکھی گئی تھی گو اسکا خط یکون کے خواب خط سے نہ ملتا ہو۔ پھر میں نے پیادہ کو چھپی دے کر بھیجا اور اسے چند باتیں کر دیں کہ اگر نواب جمیس تم سے یہ دریافت کرے کہ لوٹشلٹن آیا یا نہیں تم

انور اوصاف انکار کر جانا کہ نہیں آیا میری یہ تدبیر سرسبز ہو گئی چٹھی دیکھتے ہی نواب
جیمس نے ایک ہزار پونڈ بھجولے جو بھجولت تمام میری پاکٹ میں رکھے ہوئے
ہیں۔ مان میں بہ تم سے کہنا قبول کیا کہ دوسرے نوکر کو میں نے پہلے ہی چلتا
کر دیا تھا کہ ایسا نہ ہو تم اپنی چٹھی کہیں دوبارہ اسکے ہاتھ نہ رو نہ کر دو پھر وہ سمجھے کہ
یہ کوئی خفیہ گاتھا جا رہا ہے اور پہلے اسکے کہ ہم اپنا باطنیان کچر بند و بست کر لیں
وہ آدھلے۔ کو جوان جو تھیں لیتے کو بھی لایا تھا اس سے کہہ دیا گیا کہ آج ایسا ہی
سبب ہی ہو پورٹ نہیں جاسکتے کل ضرور چلنے لگے۔

یہ چٹھی جو میں نے میز پر ٹپک دی ہے اس میں وہ ہی معمولی فقرے لکھے ہوئے ہیں
کہ میں حد سے زیادہ خوش ہوں کہ آپ میرے کاشانہ کو منور کرنیکی زہے نصیب کہ
تم سی پری پکیز مجھ سے کو اپنی میر بانی میں قبول کرے یہ چٹھی پڑی ہوئی ہے تم
خود دیکھ سکتی ہو۔

میں۔ یہ ساری باتیں میں نے سن لیں۔ اب یہ بتائیے کہ آپ کا کیا
ارادہ ہے۔

لوشنگٹن۔ اصل امر یہ ہے کہ جو حالت فلسفہ میں جدا کرتی تھی اور جس سے
مجبوراً تم بوڑھے نواب جیمس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں وہ بات جاتی رہی
جس طرح سے ہو سکا ایک ہزار پونڈ اڑا لیے بہتر ہے کہ ہم دوبارہ اپنا اتحاد قائم
کرین اور یہاں سے سیدھے لندن چلے چلیں اور وہاں ہمیشہ اپنی زندگی صرف
کرین۔ میرا یہ خفیہ کرنا خود شاہد ہے کہ میں تم پر اپنی جان دیتا ہوں۔ مرنے میں
خیال سے کہ کہیں تم میرے پاس سے علیحدہ نہ ہو جاؤ میں نے یہ چال چلی ہے ورنہ
میں کہاں اور یہ کشمکش کی سی۔

میں۔ پلنگ پر سے اٹھ کر اور ایک تہیہ آمیز لہجہ میں۔ لوشنگٹن دیکھو

کان کھول کر سنو۔ تمہارے پاس خواہ کسی سبب سے کیا ایک زائر تھا کہ کیا ہو کہ
جسین سے تم قرض خواہوں کا قرضہ بخوئی ادا کر سکتا ہو۔ شبہ تھا کہ وہ انھیں
ایک کوڑی بھی نہ دوں گا۔ یہ ایسا فیصلہ کرنا تھا کہ جس کو ہرگز سنا اور
نہیں ہو۔ کیا تم اسے توہین نہیں سمجھتے کہ قرض خواہ ہر وقت سنا کر دروازہ کھٹکھٹا
ہیں ڈوب مرنے کی جگہ ہو۔ میں ہرگز تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ اگر تم ان کان
کے نیچے رہو گے میں اسے چھوڑ دوں گی اور جو تم چھوڑ دو گے یہ نہایت ہونگی جب تک
کہ کوئی صورت ایسی نہ ملے گی جس سے تمہارے قرض خواہوں کا کل قرضہ ادا
ہو جائے گا میں اس دہلیز سے تمہاری غیر موجودگی میں قدم باہر نہیں رکھنے کی تم
قسطی اور فیصلہ شدہ جواب دوں گا تو پھر سے کام نہیں چلنے کا خارجہ جمع رکھو ان باتوں
کو میں ہرگز نہیں سننے کی۔

جب میں نے یہ گفتگو کی۔ لوشنگٹن اٹھ بیٹھا اور کہا کہ اگر پیاری اگر مفادت ہی
جانتی ہو بہت اچھا سمجھ جاتے ہیں تو سلام ہو۔ مگر تم یہ چاہو کہ ایک کوڑی بھی میں
نہیں دوں یہ محض ناممکن ہو گا۔ مجھے اسکا گھڑی پر بھی بیٹھنا کاٹے کھانا تھا۔ کیا
تو وہ زائد تھا کہ اسکی فیاض دلی اور عالی ہستی خلوص ہستی پر میں اپنی جان دیتی تھی
یا اسکے اس بُرے چال چلن نے اس سے سخت تنفر بنا دیا۔ جب میری نفرت بگیر
لگا ہیں اسپر نہیں اور اسے اپنے کو میری نگاہوں میں کھٹکنا ہوا دیکھا فوراً بغیر
مصافحہ کیے چلتا بنا۔

جب وہ چلا گیا میں نے ایک ہی لمحہ کے بعد سر جھیس کو ایک چٹھی لکھی جو کچھ کیفیت
گزری تھی سب حرفت تحریر کی اور میں نے لکھ دیا کہ میں اپنے کو آپ کے رحم پر
چھوڑتی ہوں۔ یہ چٹھی میں نے معمولی چٹیوں کی صورت میں نہیں بھیجی بلکہ چھوٹی سی
پارسل بنا کر سال کی تھی مجھے یہ بخوبی یقین تھا کہ اگر وہ آپ کو میرا پورا پورا خیال کر

اور اُسے میری ان باتوں پر یقین بھی ہو وہ فوراً خود آئے گا اور مجھے یقین دلوا لیا
کہ سب چیزیں تیار ہیں کسی قسم کی کمی نہیں ہے۔ چلو اور عیش کرو۔ میں نے اچھے سے
اچھے کپڑے زیب تن کیے اپنے بال سنوارے ہیں نے بہت کلفت کیا۔ اور اس قدر
نبی سنواری کہ میرا حسن دوبالا ہو گیا۔

شام بھی گزر گئی مگر سوائے فرض خواہوں کے غل و غرور اور دستک پر دستک کے
نواب جمیس کی آہٹ نہیں سنائی دی سوائے اُس خادم کے کہ جس نے یہ
کارروائی کی تھی اور جسکو لوٹنگٹن معقول معاوضہ دے گیا تھا سب اپنی اپنی خواہوں
کے لیے مشتبہ نظروں سے دیکھتے تھے مگر کچھ نہ کہہ سکتے تھے سبب یہ تھا کہ انہیں یہ امید
بندھی ہوئی تھی کہ اسے سرجمیس کو خط بھیجا ہو اسکا نتیجہ ضرور دیکھنا چاہیے گو اس
پوشیدہ مطلب سے وہ آگاہ نہ ہوں لیکن یہ ضرور سمجھتے تھے کہ سرجمیس ایسے موقع
پر ضرور مدد کریں گے۔

شام گزر گئی مگر سرجمیس کا پتہ نہیں۔ میں سمجھی کہ شاید جب میری سچی پرہیزی ہوگی
وہ مکان پر نہ ہونگے یا انہوں نے بذریعہ ڈاک جواب لکھا ہو گا کہ مجھے صبح کی ڈاک
میں مل جائے گا۔

میں اسی امید میں حسین گہرا گہرا تذبذب شامل تھا بستر پر چلی گئی۔ مگر ناظرین خود
خیال کر سکتے ہیں کہ میری حالت کیسی ناخوش موقع کی کمی اور میں کیسی نازکی صورت
میں تھی۔ بھلا میں اور آرام کیسا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی مجھے کانٹوں کے بستر پر
لتا گیا ہے اور اسکا حکم ہے کہ تو میان سے نہ کھکیو۔ میں یہ خیال کر رہی تھی کہ اگر سرجمیس
نے میری طرف اپنی توجہ مبذول نہ کی اور مجھے اپنی حفاظت میں رکھنا نہ چاہا تو میں
فوراً اپنے میراٹے رفیق ایلون کو لکھوں گی اور اس سے درخواست کروں گی کہ میری اتنی
مدد کرو کہ میں کچھ دن اپنی زندگی بچتیں صرف کروں۔

صبح کو بھی کوئی خط نہیں آیا۔ بوقت چاشت کئی درختیں ترختا ہوں
کی بیشک لاکر میر پر بھی لکھیں جملہ دیگر دیگر خون خشک ہوا جاتا تھا۔ یہ خبر کاؤز
میں مشہور ہو گئی تھی کہ تو سنگھن آیا بھی اور چھوڑ کر چل بھی دیا۔ یہ سہر کو میں پراس امید پر
بھی ساوری کہ شاید شہر میں آ جا میں مگر انکایتہ بھی نہ تھا۔
میں مایوسانہ ہمہ تن پیچم ہو کر دروازہ کی طرف تک رہی تھی کہ تنے میں آجانا
دروازہ کھلا۔

جون ہی دروازہ کھلا اودا دیو نے قدم رکھا انکی ہینٹ گوچر دست تھی مگر غصہ
تھی۔ صورت سے خون برستا تھا۔ انکی صورت دیکھتے ہی میں پہچان گئی کہ یہ مجھے گرفتار
کرنے آئے ہیں۔

یہ تین قرض خواہوں کی ڈگری تھی زمین سمن ز فروش بھی شامل تھا۔ پہلے میں
اس خیال سے کہ میں قید خانہ جاؤنگی سخت سراپگی ہوئی ہوش و حواس باختہ ہو گئے
اوسان جاتے رہے۔ مگر پھر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور میں اسے مخاطب ہو کر
یہ کہنے لگی کہ آپ کیون تشریف لائے ہیں اور مجھ سے کیا غرض ہے۔ آپ میں سمجھتی ہوں
کہ قرضہ کے ادراہوں نے پر مجھے گرفتار کرنے آئے ہیں مگر میں قرضہ کی ذمہ دار نہیں ہوں
اگر ہر تو تو سنگھن ہے۔

انھوں نے جواب دیا کہ یہ مکان تمہارے نام پر لیا گیا ہے تو جتنی خیرین اور اربابی
کا سامان اس میں آئے گا اسکا ذمہ دار تم ہی کو ہونا پڑے گا۔ تم ایک بیابھی ہوئی سلیم
نہیں ہو اگر ہو تین تو بیشک وہ ہی اسکا ذمہ دار بننا۔

میں۔ بغیر وارنٹ کے آپ مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔
یہ سنکر انھوں نے وارنٹ دکھایا اور کہا سلیم صاحبہ یہ محض نامکن ہے کہ ہم بغیر وارنٹ
کے کسی کے گرفتار کرنے کو چلے جائیں۔ سرکاری حکم ہوا ہے کہ اگر قید خانہ میں بدخوار

مین۔ کیا میں کپڑے پہن سکتی ہوں۔

افسر شریف۔ ہاں کیونکہ میں آپ بخوبی کپڑے پہن لیں۔

مین۔ کیا اسی میں جانے ہی قید کر دیا جائیگا۔

افسر شریف۔ نہیں پہلے نیو پورٹ میں لیجا کر تمہیں علیحدہ مکان میں رکھا جائے گا اور پھر ہنسٹ دیجاے گی کہ آپ اتنی مدت میں رویہ کا بندوبست کرنا پس منکر میری بھری دھارس بندھی کہ میں قید خانہ کو نہیں بھیجی گئی۔

مین اسے کپڑے بدلنے کی اجازت سے کہ اپنے کمرہ میں آئی وہ دروازہ کے باہر نگہبانی کے لیے کھڑے ہو گئے۔ کمرہ میں جا کر مین نے اپنی خادمہ کو گھنٹی بجا کر بلایا اسے پہلے ہی اطلاع ہو گئی تھی کہ شریف کے افسر گرفتار کرنے آئے ہیں اس خبر سے مجھ پر وہ نرم دل معلوم ہوئی میں نے اپنی گھڑی اور دو چار باقی ماندہ رقمیں گھنٹے کی اسکو دے کر التجا کر کہا کہ ان چیزوں کو فروخت کر کے تم سب اپنی اپنی تنخواہیں لے لینا اور اگر کچھ صبر ہو سکے تو پانچ چھ دن ٹھہرنا در ان خردوں کو رہنے دینا میں اپنا بندوبست کر کے نقد پر یہ چکا دوں گی۔ اس نے ان اشیاء کے لینے سے انکار کیا۔ لیکن میں نے اسے مجبور کیا کہ مجھے ضرور اپنے پاس رکھنی چاہئیں غرض اسکو لیتے ہی مینی۔ میں کپڑے بدل بدلہ بہت ضروری اشیاء کا ایک چھوٹا سا پارسل لے کر شریف کے افسروں کے ساتھ کبھی میں جہیز میں وہ آئے تھے بیٹھ کر روانہ ہوئی۔

پانچ بجے شام کو میں ایک دھندلے تنگ مکان میں پہنچی یہ وہ مکان تھا کہ جہاں میں سبھاؤنک و خندار کو جیل خانہ لیجانے سے پہلے نظر بند رکھتے ہیں۔ اس مکان میں ہر درجہ کے آگے کپڑے لگا ہوا تھا۔ جب میں اس میں داخل ہوئی میں نے ان افسروں سے دریافت کیا کہ کشت کا کمرہ کہاں ہے۔

افسر بیکم ضاحکہ اگر آپ دس شلنگ روزمرہ مت فرمائیں گی آپ کو ایک خواب گاہ

اور ایک شست کا کمرہ دیا جائے گا جنہیں ضروری اشیاء جو اس حیثیت کے گھر کے موافق ہوں دستیاب ہونگی۔

میں نے منظور کر لیا اس افسر نے پھر اپنی بیوی کو بلایا یہ عجیب کہ یہ منظر اور بد صورت عورت تھی افسر نے کہا کہ تم انہیں فلاں شست کے کمرہ اور خواجگاہ میں لجاؤ تاکہ یہ اپنی جائے قیام سے واقف ہو جائیں وہ آکر مجھے پہلے شست کے کمرہ میں لے گئی۔

لا حول ولا قوۃ خدا کبھی ایسا کمرہ نہ دکھائے۔ ایک میز لوٹی بھوٹی چڑی ہوئی تھی دو سیاہ جگادری کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ اور ایک آدم خرمیلی کھلی اسی قسم کی چڑی ہوئی تھی۔ یہ سارا سامان شکل سے پندرہ سالنگ کا ہو گا۔ اس مکان کی صورت سے بہت برستی تھی۔ جتنی چیزیں تھیں سب کہنہ تھیں دیواروں پر دت سے سفید کیا نہ ہوئی تھی۔ کھر کیوں کے کپڑے چیتھرے چیتھرے ہو گئے تھے غرض جو دیکھو نفرت انگیز نظارہ نظر آتا تھا۔

اس کمرہ سے خواجگاہ کے کمرہ میں گئی کہ شاید وہاں نسلی دہ چیزیں ملین۔ مگر نہیں اس کمرہ میں اس سے بھی خرابی دیکھی نہ بستر درست نہ نہ کوچ ہی نابوٹ ہو میں نے افسر کی بیوی سے کہا کہ ان ہی غلیظ اور غیر سامان کمروں کے پانچ سالنگ روز لے جاتے ہیں۔

افسر کی جورو بہ کلم مطلب یہ کہ جس مکان میں تم بھی ہوئی ہو۔ بیان جو کوئی آیا ہو اس کی رائی ٹپاک گئی ہو اور مجھے بھی بیان رہتے ہوئے انہیں برس ہوئے گھر میں نے آج تک کسی کی زبان سے اس مکان کی بڑائی نہیں سنی۔ کلم صاحبہ آپ اسے غنیمت ہی سمجھیں کہ اس مکان میں کسی قسم کے امراض کا تو گذر نہیں ہو ہیضہ خان تو شریف نہیں لائے مگر فرانس کے مکان دیکھیے وہاں کیفیت ہو کہ توبہ ہر وقت

مرض شدید اور پیغمبر موجود ہے۔ بستر ہی گویا مرض بن رہا ہے۔
 یہ سنکر میں اگر ان کمرون کو پانچ شلنگ روز پر منظور نہ کرتی تو کیا کرتی۔ مجھ کو منظور
 ہی کرنا پڑا۔ تقدیر میں ہی لکھا ہوا تھا کہ ٹوٹی ہوئی کوچ اور پھٹے ہوئے بستر پر
 اپنی زندگی کے دن اور شبیں گزاروں۔ اس دن میں اسی بستر پر جھوکی پیاسی
 پڑ رہی کسی نے نہ پوچھا کہ کچھ کھاؤ گی یا نہیں۔ صبح کو اٹھکر میں نے اس عورت
 سے کھانا مانگا۔

عورت۔ بیگم صاحبہ کھانا کھان ہی۔ مان جو کچھ آپ فرماوین تیار ہو سکتا ہے۔
 (بڑے خرسے) کیا تناول فرمائے گا۔ کیا پھلی یا کچھ شورباتا تیار کر لون معلوم ہوا
 کہ صرف اس پھلی اور شوربے ہی کو سن اور سلوا سمجھا جاتا تھا۔
 میں۔ پھلی تو میں نہیں کھانے کی صرف ایک پزند کے کباب کر کے لا دو۔
 عورت۔ بیگم بھلا وہ کھان ہی۔

میں۔ اچھا یہ چیزیں لے آؤ۔ میں نے وہ ہی چیزیں مانگیں کہ جو مجھے مرغوبین
 مگر وہ ہی انکار ظور میں آیا آخر اسکی صلاح پر چھوڑ دیا گیا کہ جو تیرا جی چاہے پکا کر
 لے آ۔ پھر وہ بولی کہ بیگم صاحبہ اسکی قیمت ابھی آپ کو دیدینی ہوگی۔
 یہ سنکر میں نے اپنی تھیلی نکالی جس میں ہنوز تیس شلنگ باقی تھے۔ یہ تیس شلنگ
 اس گھجی کا کرایہ ادا کر کے مجھے جو بھی کہ مجھے مکان سے یہاں لائی تھی اور
 حسین پولیس افسر بھی بیٹھ کر آئے تھے۔ جو کچھ اسنے مانگا اسکی پیتلی پر رکھ دیا۔
 کھانا کھانے سے پہلے میں نے مسٹر ایلون کو لکھا کہ میری یہ حالت ہے کیا آپ
 میری مدد کر کے مجھے قید سے رہائی دوائینگے۔ یہ مجھے مناسب نہ معلوم ہوا نہ میرے
 دل نے اس امر کی شہادت دی کہ میں جیس کو پھر لکھون کہ میں جیل تک پہنچ گئی
 ہوں کیا اب بھی آپ کی رگ محبت نہیں بھڑکتی جب ایک دفعہ لکھ چکی ہوں بار بار

تحریر کرنا یہ سخت توہین ہو اور علاوہ توہین کے مجھے یہ یقین کامل تھا کہ اس نے مجھے ایک غدارہ اور درکارہ عورت سمجھا ہوگا وہ بہت خوش ہوا ہوگا کہ ایسی فریب دہ مخلوق سے میرا بقیہ نہیں بڑا۔ پھر بخلا دوسری بار چٹھی لکھنے سے کیا ہو جائے گا جس کے دل میں بُرائی پھیلے گی۔ پھر کئی اگر وہ قرآن کا بھی نام اُسکے بعد نہیں کرے اُس شخص کو یقین نہ آئے۔ یہ کسی سے سچ کہا ہو کہ بد بخلا بد نام بُرائی۔

میں نے بذریعہ ڈاک وہ چٹھی روانہ کر دی۔ اس کے بعد ایک کریمہ انصاف کی جیسے کپڑوں سے غلاطت اور کدورت بیگنتی تھی میرے پاس آئی اور اس نے کہا کہ کھانا تیار ہو خوش جان کر لیجئے۔

میں اٹھ کر کھانسنے کے کمرہ میں گئی۔ ایک ٹوٹی ہوئی توہین لیکن بادِ آدم کے وقت کی منیر پر کھانا چاہا ہوا تھا۔ منیر پر پڑا ہوا سا کپڑا پڑا ہوا تھا جس کے چاروں طرف دھجیاں لٹک رہی تھیں۔ ایک رکابی میں تھوڑا چومور کے آسودن سے بھی تیل تھا ایک منیر پر چاہا ہوا تھا ایک پن دو تین ٹک گوشت کے ٹکڑے ایک میں ایک اڑد اڑا ہوا ایک نصف اڑد تھا۔ ایک چانور سبز دسٹہ کا رکابیوں کے پاس لگا ہوا تھا اور اسی طرح سے اور بھی تین چار پتھرین تھیں کہ جن کے بیفائدہ بیان کرنے سے میں ناظرین کا دل لینا نہیں چاہتی۔

میں نے گوشت کا ایک ٹکڑا بھی نہیں چکھا صرف روٹی کے دو تین نواریں کھا کر پانی پی لیا اور تیرپانی میں تھوڑی سی شراب ملا دی کہ طبیعت کی افسردگی کم ہو اور دماغ میں سرور آئے جب میں کھا چکی وہ ہی لڑکی پھرتی اور سب کھانا اٹھا کر لے گئی۔ چند منٹ کے بعد شریف افسر کی بیوی نے اسکو پھر میرے پاس بھیجا کہ اگر کسی خارجی شو کی ضرورت ہو تو حکم کرو۔ کیا چاہیے حاضر کروں میں نے اسے جواب دیا کہ مان میں چاہے کی پیالی چاہتی ہوں لیکن اسکی قیمت

علفدہ نہ دیجاے گی۔

یہ سنتے ہی وہ چھو کر سی بھڑک اٹھی اور اپنی آتش زبانی سے یہ کہنے لگی بیک صراہہ
آپ بھی عجیب ہیں چہ خوش چرا بنا شد سنتے ہیں آپ کو حساب بتا دیتی ہوں۔
وہ سن سناٹا تو دو کروں کے۔ تین سناٹا کھانے کے یعنی جو وہ نہیں سے نو
پنس تک روٹی کی قیمت تھی۔ پندرہ پنس اُس تیلی کا کر رہے حسین گوشت پکا تھا
دو سناٹا کی آگ تین پنس کا پتھی لکھنے کا کاغذ۔ چھ پنس اُس لڑکے کے کہ جو
ڈاک خانہ میں چھپی ڈالنے لے گیا تھا۔

میں نے یہ غیر مفید دیکھا کہ اس باجی چھو کر سی سے زبان ملاؤں میں سنکر خاموش
ہو رہی وہ میرے سامنے سے چلی گئی اور ایک چائے کی پیالی لائی میں نے وہ
چائے پی چہ جو روٹی کا خاک مینہ تھا جی ہرگز نہ چاہتا تھا کہ اُس سرے ہو سے پیلے
کیلے بستر پر جا کر آرام کروں لیکن جاڑا مجبور کر رہا تھا کہ نہیں اگر بستر پر نہ بیٹی تو صبح لو
اُڑ کر رہ جاؤنگی۔

میں کیا خاک ان وحشت خیز حالت کا بیان کروں کہ جو مجھ پر اس حوالات میں
طاری تھا نہ کوئی انیس غمانہ غمخوار تھا کہ جس سے اپنی یہ رام کہانی بیان کر کے
اپنے دل کی بھڑاس نکالتی۔ ہر شخص سمجھ سکتا ہو کہ جسکی عمر انکھو کھوتے ہی عیش
و عشرت میں صرف ہوئی ہو اور پھر وہ جبراً حوالات میں اس قابل افسوس تھا
میں مقید رکھی جائے اسوقت اسکی طبیعت کی کیا حالت ہوگی۔

رات کو نیند خاک نہیں آئی یوں ہی آنکھوں میں گٹ گئی اور اگر کبھی پاک
چھپک بھی جاتی فوراً خواب پریشان دیکھ کر میں چونک پڑتی جون توں کر کے
صبح کی۔ پھر وہ ہی قید خانہ وہ ہی علیحدہ لڑکی سے مقابلہ اور وہ ہی سڑا ہوا
کھانا۔ دن گئے دوپہے ہونگے کہ میں مایوسانہ دروازہ کی طرف مستحقینے

ہوے بیٹھی ہوئی تھی۔

کہ اتنے بین شریف کے افسر کی بیوی آئی اور کہا کہ جرجیس شریف لائے ہیں وہ کہنے پائی نہ تھی کہ جرجیس کمرہ بین دکھائی دیے۔ میری صورت پر نظر کرتے ہی یہ کہا۔

آؤ اور میری پیاری روز آؤ واقعی تم نے سخت تکلیف اٹھائی ہے۔

انکے الفاظ نے یہ معلوم ہوا کہ میں اب آزاد ہو جاؤنگی۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میرے ان آنسوؤں نے فواب کے دل پر بہت بڑا اثر کیا اور وہ نہایت ہی ملال سے کہنے لگا کہ افسوس روز تیری اس حالت کی خبر مجھے ابھی ملی ہے۔ ورنہ یہ محض ناممکن تھا کہ میں ایک سیکنڈ بھی تامل کرتا۔ میں نے اپنا شان اوڑھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ جرجیس کے ساتھ اس قید سخت سے نجات پائی ہم دونوں دروازہ پر آئے اسکی گاڑی دروازہ پر کھڑی ہوئی تھی میں سوار ہوئی اور کوچان نے راسین اٹھائیں۔

رستہ میں مجھ سے جرجیس نے ساری کیفیت بیان کی کہ جسوقت تمہارے مکان سے گاڑی پھر کرائی ہے مجھے فکر ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے ضرور کچھ دال میں کالاکا لاہی مگر جب میرے کوچان نے کہا کہ خاص یکم صابجہ کے پیر اسی نے مجھ سے یہ کہا کہ تو گاڑی لیجا اسوقت مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید کوئی ضروری کام ہے کل آجائینگی دوسرے دن بھی میں رستہ دیکھتا رہا لیکن وہ دن بھی خالی گیا۔ مجھے اور بھی ترود ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ ضرور کچھ نہ کچھ ہوا ہے۔ روز تو ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ ایسی صریح بے ایمانی کرے میں اسی تہذیب میں تھا کہ جمل واقعہ کیا ہے اور اب میں کیا کروں کہ ایک بڑھیا عورت نے مجھ سے آکر بیان کیا کہ تمہارا یہ حال ہو گیا۔ میں نے اپنے گھر میں قدم رکھا ہی تھا کہ ایک لڑکا میرے

ہام کا ایک مارسل لایا جسکو جو کھول کر دیکھا تمھارا خط مفصل کیفیت کا رکھا ہوا تھا
بس مجھے خبر ہو گئی کہ لوشنگٹن نے یہ بد معاشی کی۔

یہ سنکر مین نے سرجیمس کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے مجھے اس قید سخت سے رہائی
دی اور میری آسائش کے لیے اتنی تکلیف گوارائی۔

سرجیمس۔ بیگم اُس ہزار پونڈ کے نوٹ کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ تمھارا
دستیاب ہو جائے یا مین ہزاروں پونڈ سے افضل سمجھتا ہوں۔

گو مجھے لوشنگٹن کی اُس کارروائی پر غصہ تو بہت آتا تھا لیکن مین خوش
بہشت تھی کہ آئندہ کے لیے اس سے سلسلہ خط کتابت بند ہو گیا اُسکا ہرگز ٹھنڈ
پڑے گا کہ وہ مجھے خط بھیجے گا۔

جو وقت مین ایلپٹن مین جو نیو یورک سے تھوڑی ہی دور فاصلہ پر واقع
تھا پہنچی ہوں عظیم الشان مجلس ادا کیلکر دنگ رہ گئی اسکی شان و شوکت اور
اسکی بڑی بھرک چشم ناظر کو نہیں ٹھہرنے دیتی تھی۔ مکان کے کونہ کونہ سے
امیرانہ بن برستا تھا۔ قہر کے عیش و عشرت کے سامان ہیما۔ جدھر دیکھو کوئی چیز
ایسی نہیں دکھائی دیتی تھی کہ جو انکھوں کو خیر نہ کرتی ہو۔

جیسے ہم نے مشرقی قسص مین مشرقی محلات کا ذکر کیا ہے یہ اُسی طرز پر بنا
ہوا تھا۔ بہت سے درجون مین ہندوستان اور چین کی اشیاء بھیجی ہوئی تھیں اور
کئی کمرے ایشیائی قیمتی اشیاء سے فرین تھے بڑے بڑے وسیع کمرون مین
غالیچے اور فرش و فرش بھی مشرقی ہی ڈھنگ پر بنوے ہوا تھا کیا بیان کروں
حیرت آمیز لطف آ رہا تھا۔ اصیل مین کی کئی کئی گھوڑے مختلف طرح کی گاڑیاں غرض یہ
ہر کہ وہ وہ سامان تھا کہ جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر کا مالک ایک
عظیم الشان دولت مند ہے۔

مجھے لجا کر کمرہ میں بٹھا دیا اور کہا: یگم یہ سب تمہارا ہے۔ اگر تمہیں منظور ہو کہ میری بیوی کے نام سے اپنی شہرت کرواؤ تو تمہارا اور اگر اور طرح سے اپنے کو نافذ کرنا چاہتی ہو تو تمہیں اختیار ہے میں عالم کی پروا نہیں کرنا کوئی چاہے جو کچھ بکا کر سب مجھے اپنے عیش و آرام سے غرض ہے۔

میں نے یہ پسند نہیں کیا کہ اپنے کو لیدی جیمس کے نام سے نافذ کروں بلکہ میں نے اپنی اپنے اپنی نام مس لمیبرٹ سے شہرت دینی قبول کی وہ اُس نے بدل منظور کر لیا۔

سید پر کو اس نے اپنا ایک ستر نوکر کاٹوڑ بھیجا کہ جو باقی ماندہ قرض ہر اسکو چکا آوے اس قرضہ کی رقم کی شہرت میں نے تیار کر دی تھی۔ دوسرے دن مجھ سے جیمس نے کہا کہ تم جو ہری اڈ کیڑے فروش کے بہانے میں بٹھک چلی جاؤ اور حقیقت گنتے اور کیڑے کی ضرورت ہو تو وہاں سے خرید کر لاؤ۔ یہ کہہ کر ایک چک اس مجھے دیا یہ چاک ایک ہزار پونڈ کا تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ جیمس کی عنایات کا یہ عالم ہے اور وہ مجھے استقدر دل سے چاہتا ہے میں سمجھ گئی کہ میں نے اسکا دل پورا پورا اپنے اوپر لجا لیا ہے۔ اسکا طائر دل میری زلف سیاہی مائل میں بھنس گیا ہے۔ یہ امر میرے لیے نہایت ہی خوشی کا تھا۔

میں سیدھی گاڑی میں سوار ہو کر اس سادہ کار کے پاس پہنچی کہ جسے ہاتھ چند روز کا عرصہ ہوا تھا اینا گنا سچ آئی تھی۔ بگھی کو دکان کے آگے ٹھہرایا اور دکان میں داخل ہوئی۔

میں نے جوڑا کو گنا کہ میں تمہارے ہاتھ فروخت کر گئی تھی تم سبچ ڈالا یا تمہارا پاس رکھا ہوا ہے۔

جو ہری - میرے پاس موجود ہے۔

مین - اسکی قیمت اب کیا لوگے۔

جو ہری - (سادہ کار) کل گنا آگے رکھ کر - پانچ سو پونڈ لوگنا بیگم پر پانچ سو پونڈ نفع کے ہیں۔

مین نے پانچ سو پونڈ اُسے دے کر اپنا گنا لیا اور مین پھر دوسرے جو ہری کی دکان پر گئی دو سو پونڈ کا اُس سے خریدا۔ اس سادہ کار سے اس لیے نہیں لیا کہ اس نے میرا راز اپنے بھائی کو فروش سے جا کر کہہ دیا تھا مین نہیں چاہتی تھی کہ آئندہ مجھ سے اسکو کوئی فائدہ ہو۔ گو اس نے تو بہت گھٹیا کو بیان کیا تھا کہ آئندہ جو کچھ لینا ہو یہ دکان اپنی ہی سمجھا لیکن مجھے اسکی صورت سے نفرت ہو گئی تھی۔ دوسرا جو ہری سے دو سو پونڈ کا گنا خرید کر بارچہ فروش کی دکان پر گئی وہاں سے بھی کچھ خرید کر غرض گھر آتے آتے ہزار پونڈ اٹھا کر چلی آئی۔

دوسرے دن ڈاک مین حوالات سے پھر کر میرے پاس مسٹر ایلون کی چٹھی آئی دو سو پونڈ ٹھکانہ مین لفوفت تھے۔ اس چٹھی میں مفصلہ ذیل مضمون مرقوم تھا۔
مین سخت افسوس کرتا ہوں کہ تمھاری اس وقت پوری خدمت نہیں بجالا سکتا۔ مین خود سخت پریشان ہوں پانچ ہزار پونڈ تو ایک میرے سر ریلیف مارٹن کی ہوتی ہے صدقہ میں خرچ ہو گئے اور کئی ہزار اسکی مصروف دی گئے تاوان میں جاتے رہے۔ چٹھی کے مضمون سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جس زمانہ مین مین نے اسکی مدد کی تھی اور سر ریلیف کو بپایاں کیا تھا ضرور سر ریلیف مارٹن تاک مین لگا رہا ہو گا آخر موقع پا کر وہ اپنا وار کر دیتا۔

یہ چٹھی مین نے سر جیمس کو دکھائی کہ اس شخص نے دو موقوفوں پر میری ایسی بستگیری کی کہ جسکا احسان مین ہی نہیں بھول سکتی اس نے دو موقوفوں پر آٹھ سو پونڈ

مجھے دیے جسکی مین ابتک مقروض ہوں۔

سرجمیں۔ اس چھی سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے دوست کو رویہ کی ضرورت ہے جو نہ مین یہ نہیں جانتا کہ تم کسی کی آسان مندر ہو اس لیے جو کچھ تم پر قرض ہے وہ فی الفور ادا کر دیا جائے گا۔ یہ دو سو پونڈ تم کو لو اس سبب گویا خراب ہوئے ہوں ابھی اپنے خزانچی کے پاس جاتا ہوں اور لندن کے اجنبیوں کے نام جاکھو کر لاتا ہوں تم اتنے مین چھٹی لکھو تم چھی نہ لکھو کیوں کہ مین جاکھ لے کر آ جاؤنگا۔

مین نے سرجمیں کی ہدایات کے بموجب مشرایلون کو چھی لکھی۔ اور رویہ کی بابت مناسب تذکرہ کیا۔ ناظرین میرے متحفظ کے اس خراج کو ملاحظہ کریں کہ کس بیدنی یا دیا دلی سے اٹھا رہا ہے۔ ذرا بھی تو نہیں چھکنا کہ اشقر رویہ کہاں جاتا ہے اور کہاں خرچ ہوتا ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب فراج کا آدمی تھا۔ مطالعہ کتب مین اسکا وقت نہیں خرچ ہوتا تھا بلکہ وہ آخری کے لیے کبھی کبھی گھوڑے پر سوار کرتا تھا کیونکہ اسکی ضعیف طبیعت شدید اور زہر سخت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی شراب کثرت سے پیا کرتا تھا۔ اور جب نشہ شراب مین غور ہو کر بیٹھ جاتا تھا اسوقتہ ایسا ایسا بہکتا تھا کہ مجھ جیسی لیڈی کے لیے گویا ایک آفت کا سامنا کرنا پڑتا تھا مگر مین اپنی جان پر آفت لے کر خاموش ہو رہتی تھی اور اسکے بد قسمت فراج پر افسوس کرتی تھی۔

ایک دن جب پورا ایک مینڈن بٹ، اسکے پاس رہتے ہوئے گذر گیا سرجمیں کہنے لگا آج سہ پہر کو مجھ سے میرا ایک پُر زاد دوست ملنے آئے گا۔ اس سے پہلے ہی مین میری بہت دوستی بڑھ گئی تھی اور یہ ایک اتفاق تھا کہ چند ماہ کا عرصہ ہو امیر لندن جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں سے اُس سے ملاقات ہو گئی۔ مین۔ کیا وہ بیان ہو رہی یا کو اور ہے۔

یہ میں نے اس غرض سے سوال کیا تھا کہ اگر اس کی شادی ہو گئی ہوگی اور وہ اپنے ہمراہ اپنی بیوی کو لائے گا بھلا اس کی بیوی حجر سے مل کر کیوں خوش ہونے لگی جب وہ یہ سننے لگی کہ حجر جیمس کی یہ آشنا ہے۔

سحر جیمس - نہیں وہ پُرانا کووارا ہے۔ مگر تم میرے دوست سے ملنے میں کچھ پس و پیش نہ کرنا۔

میں دو چار اور خاص خاص باتیں اس سے دریافت کرنے کو تھی کہ اتنے میں دو تین نوکرائے اور سحر جیمس سے معاملہ کی باتیں کرنے لگے۔ میں نے وہ موقع بات کرنے کا نہ دیکھا میں وہاں سے اٹھ کر کپڑے بدلنے کے کمرہ میں آئی اور کھانا کمانے کی پوشاک پہننے لگی۔ سحر جیمس نے دوست کے ساتھ اور بھی دو تین دوستوں کی دعوت تھی ایسے موقع پر سحر جیمس کا حکم تھا کہ زرق برق اور قیمتی پریشان و شوکت کپڑے پہنا کر وہ اس سے توجہ نہ تھی نہیں کہ آیا اس وقت جواہرات پہننے کو میرا دل چاہتا ہے یا نہیں لیکن اس کی خواہش کے موافق کام کرنا پڑتا تھا خیالی یہ تھا کہ اگر میں سیدھے سادھے کپڑے پہن کر کھانے میں شریک ہونگی جب مہمان چلے جائیں گے یہ انگلیں نکالے گا اور لال پیلا ہوگا۔ اس کا اندہ کیا۔ ناراض کرنے کا نتیجہ اپنی طبیعت پر جبر کرنے کے نتیجے سے سخت سفر ہوا اس لیے میں نے اس موقع پر جسکا میں تذکرہ کر رہی ہوں خوب زرق برق پوشاک پہنی اور تمام جواہرات سے اپنے کو لاد لیا۔

میں سچ سچ کر نشست کے کمرہ میں آئی سحر جیمس وہاں نہیں تھے معلوم ہوا کہ شاید کپڑے بدلنے گئے ہوں گے۔ وقت معینہ پر سحر جیمس مع اپنے مہمانوں کے کمرہ میں داخل ہوا۔ یہ مہمان کمرہ میں آنے ہی نہ پائے تھے کہ ایک پیر اسی نے آکر کہا کہ مشر موریر تشریف لائے ہیں (یعنی میرے دوسرے والد ماجد اجوتی

اس صدا کی ہوا میرے کان میں پہنچی ہر سر سے پائون تک سرد ہو گئی۔
سنیٹیان چھوٹے لگین میری رنگت فق ہو گئی چہرہ دھویا کپڑا نکل آیا اور
سنگ درم کی طرح سفید ہو گیا۔ ہوش و حواس میں سکنت آگیا یہ معلوم ہوا کہ گویا
خارج مجبہ گر پڑا ہے کہ جس سے میں کسی برس حرکت نہیں کر سکتی۔ مگر میری بے ساری
حالت صرف چند لمحے رہی کیونکہ آخرین میں نے اپنے کو سنبھال لیا تھا اور اپنی
مضبوط کر کے اس بات پر آمادہ ہوئی تھی کہ کوئی ایسی چال چلون کہ جس سے آسکو
میرے چال چلن پر وجہ لگانے کا موقع نہ ملے۔

سرمجیس۔ مبارک اور میرے پیارے مسٹر موریز مبارک۔ کتنی خوشی کی بات
ہے کہ آج آپ نے میرا کاشانہ اپنے دیدار فیض آثار سے منور کیا۔ زہے قسمت
کہ آپ سا مہربان قدم منجہ فراوے۔ میں بہت فخر سے اپنی پارسی مس لمیرٹ
کو آپ سے ملواتا ہوں جو میرے یہاں قیام پذیر ہے۔

میر نام سننے ہی مسٹر موریز نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا میں نے بھی اپنی
ٹکاہ ملائی۔ اونگاہ ہی نگاہ میں میں نے اُس سے سلام کیا اُس نے اُسی تہیت
سے جواب دیا۔ مگر موریز کے چہرہ کا تغیر مجھے دیکھ کر واقع ہوا وہ میں نے ہی چاہنا
سرمجیس اسکا اندازہ نہ کر سکا۔ مسٹر موریز نے پتھلمندی کی کہ ہرگز کوئی بات
ایسی نہیں کی کہ جس سے یہ معلوم ہو کہ انکی باہم کی سابق کی شناسائی ہو بلکہ خیر
اور اجلیون کی طرح سے اس نے مجھے سلام کیا اور بہت اخلاق سے ہاتھ ملائے۔
کھانے تیار ہوئے اور بیرون پر چنے جانے کی ٹھنٹی بھی۔ مسٹر موریز نے میرا ہاتھ
پکڑا اور کھانے کی میز پر لے گئے جس وقت کہ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا
مجھے معلوم ہوتا تھا کہ میرا ایک رنگ آتا ہے اور ایک جاتا ہے مسٹر موریز کے بارو
میں جو ہاتھ پڑا ہوا تھا وہ تھر تھر بیدار ان کی طرح کانپ رہا تھا جسکی زرش کا

مسٹر موریز بخوبی اندازہ کر سکتے ہونگے۔ راہ میں اسنے اور درمیان میں یہ طرح طرح کی باتیں کرنی شروع کیں مگر یہ باتیں وہ صرف یہی نکال رہی تھیں کہ ہاتھ اور اسنے لہجہ میں ملائی غم و اطمینان کوٹھک کر بھرا ہوا تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے کھانے کی میز کے پاس کرسی پر بیٹھے وہ میرے دائیں طرف بیٹھ گیا۔ میں دل میں کہہ رہی تھی کہ یا اللہ یہ قہر خیز اور قاتل دو گھنٹے کھانے کے کس وقت پورے ہونگے اور مسٹر موریز کس وقت رخصت ہونگے ہم دونوں کی برابر تقابلاً یہی تھیں مجھے معلوم ہوا کہ میرے خساروں کا رنگ قریبی ہو گیا ہے اور گڑبگڑ کی طرح سے رنگ بدل رہا ہے۔ مسٹر موریز کی ان نظروں سے جو مجھ پر رہی تھیں دھمکی آمیز غم کی جھلکی جھلک رہی تھی۔

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کہ مسٹر موریز کی صحبت کی وجہ سے میرا آرام صورت رنج و غم میں تبدیل ہو گیا تھا۔ یہ وہ مسٹر موریز تھا کہ جو مجھے ۱۱ برس سے بچانا چاہتا تھا یہ وہ مسٹر موریز تھا کہ جسکا بھتیجہ مجھ پر جان دیتا تھا اور وہ اپنے پاکِ محبت کے فعلے اپنے چاچے کے آگے بھی نہ روک سکا۔ اور میری اس وقت یہ حالت تھی کہ جو اس خراب حالت کی نشاندہی کہ جس سے بچنے کا وہ اصرار کرتا تھا۔ یہ میرے ہسپر میرے آگے نشا نہ کھانے جسے ہرے تھے یہ گویا میری شرم و حیا کی قیمت تھی اور یہ چلتے ہوئے جواہرات جو میرے گلے میں پڑے ہوئے ہیں میری عصمت کے چلتے ہوئے نعل کے بدلے مجھے حاصل ہوئے ہیں۔ یہ فوق البعوض کی پڑے اس تقدسی جامہ کے بنا دلمہ میں آئے ہیں کہ جن سے میں برہنہ ہو گئی۔ مسٹر موریز کی شکل سے یہ بھی ہویدا ہو رہا تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ رخصت کی ساعت تک ستر چیمس پر یہ اظہار نہ ہو سکے کہ مسٹر موریز کی روز سے کہیں کی شناسائی ہے۔ آخر وہ وقت آگیا کہ میں اٹھ کر درانگہ روم میں آئی اور لوگ اپنے شہزادین

اڑاتے رہے کسی نے میرے ساتھ آنے کا عندیہ نہ ظاہر کیا کہ کل کرکائی میں مگر جب
 میں آکر پہنچی ہوں تو زمین میں تنہا ہی تھی کوئی شخص نہ تھا میں اپنی آنکھوں سے
 آنسوؤں کو نہیں روک سکی کہ وہ بخساروں پر جو متواتر رنگ بدل رہے تھے
 نہ گرین۔ ہر چند میں ان لوگوں میں اپنے کو ضبط کیے بیٹھی رہی لیکن یہ ضبط جلوت
 میں کس مشکل سے رکھا تھا کہ دل پس پس گیا تھا بھلا تنہائی میں اس ضبط کو روکنے
 والی کون شے ہو سکتی تھی۔ آنسوؤں پہ تھا کہ جب سٹر موریز دوبارہ اپنے بھتیجے
 سے ملے گا میری نسبت کن الفاظ میں باقیں کرے گا اور یہ حالت جو اس نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھی ہو کیا اسکا نقشہ کھینچ کر دکھائے گا اور ان الفاظ میں بیان کریگا
 کہ روزِ لیمبرٹ نے اپنی عصمت دو تلمذ اسیر کے ہاتھ فروخت کر ڈالی۔ اور
 وہ اس میں خوش ہو اسکو ایک بوڑھے کی جواب برابر بغلیگری بھی معلوم ہوتی
 اور یہ صرف اس سبب سے ہے کہ وہ عیش و عشرت کے سامان ہیا کر سکتا ہے
 اور ہر وقت اس کے گرد رخت و آرام کا قہبانہ مٹے مٹے رہتے ہیں۔
 میں بیٹھی سوچ رہی تھی کہ دروازہ کھلا اور سٹر موریز آئے۔ مجھے کھانے کے
 کمرہ سے آئے ہوئے پاؤں گھنٹہ سے زیادہ نہیں ہوا تھا میں یہ سمجھی تھی کہ کل مہمان
 سٹر موریز کے ساتھ آئینگے لیکن میری یہ امید صورتِ مایوسی میں بدل گئی وہ
 صرف تما تھا اس نے کمرہ میں قدم رکھتے ہی دروازہ پیچھے سے بند کر دیا۔ جون ہی وہ
 آگے آیا اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر حسرت و یاس کی نظر میں مجھ پر ڈالیں جن سے
 نہ صرف حسرت و یاس پکٹا تھا بلکہ غم بھی ہوید اٹھا میں نے اپنی گردن جھکا لی
 مجھ میں یہ تاب نہیں ہوئی کہ میں اس سے آنکھ ملا سکتی مجھ میں یہ قوت نہ رہی تھی
 کہ میں اپنی اس بے شرمی اور بیجا فی کو دلیرانہ صورت بنا کر مجبوری اور ناچارسی کا
 برقع اڑھائی۔ کچھ نفرت نے ایسا پرالندہ کیا کہ۔

رہی اپنی سُدر بڑھ نہ اٹھا کسی کی

مسٹر موریز۔ تم اس صدمہ کو نہیں جانتیں کہ جو ہمارے اتفاق سے میرے
کلیجہ پر غرر کی گئی گلوے کی طرح سے ہوا ہے۔ افسوس تم اس امید اس پر شوق امید
کو نہیں جانتیں کہ جو ابھی برباد ہو گئی اور اب اسکا کھوج تک نہیں رہا۔ جس
دن سے تم نے لندن چھوڑا ہے آج کی شام تک میری خیالی تھا کہ تم اپنے
عصمت کے پودہ کو اپنے آب حیا سے سرسبز اور تر و تازہ کر رہی ہو گی اور تم نے
اپنی زندگی ان کاموں میں بسر کی ہو گی کہ جو تم میرے مکان کی چھت کے نیچے
کرتی تھیں۔ ہاں وہ کوئی ادوی فطرت تھی کہ جو ان باعصمت خیالات کی پرورش
کرتی تھی۔ خیر ہم کیا کہیں جو تم نے کیا بہتر کیا۔ مگر حیف صدمہ حیف یہ دو لفظ ضرور تھے
زبان سے نکلیں گے۔

مین۔ خدا کے لیے مسٹر موریز اب زیادہ نہ کہیں میں نے جو وقت سے تمہیں
اس مکان میں آئے ہوئے سنا ہے جو پھر میری بیٹی اور بیکلی ہر مین بیان نہیں
کر سکتی میں اپنی سزا ہی کا فی سمجھتی ہوں۔

مسٹر موریز۔ ہاں درست ہے لیکن میں چند الفاظ اور بھی اس معاملہ میں کہنا
چاہتا ہوں۔ ہم یہاں تنہا کچھ وقت اطمینان سے باتیں کرنے کا حاصل کر نیے کیونکہ
میں شرمیں اور اسکے حمانوں کو شراب میں غلطان و بچان چھوڑ آیا ہوں۔ وہ
جیسی دیر تک مکرہ کے باہر خوش رنگ کے بھرے ہوئے جام اور شیشے چھوڑ کر
نہیں آئینگے۔ میں چاہتا ہوں اس لیے میرٹ ان خیالات اور ارادوں کو
تمہیں بیان کروں کہ جو تمہاری نسبت میرے دل میں ہیں۔ تم میرے مکان میں
میری بیٹی بن کر زندگی بسر کر رہی تھیں۔ میں قدم بقدم جل جل کر تمہارا امتحان
کرنا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ صورت نکالتا جاتا تھا کہ جس سے تم پر میرا پورا بھروسہ

ہو جائے اور پھر کسی قسم کا شبہہ تمہارے چال چلن میں مجھے نہ رہے اور پھر میں تمہیں اپنی بیٹی بنا کر اپنی پوری دولت کا وارث بنا دوں۔

اسی دربار میں میرا بھتیجا آگیا اور مجھے ظاہر ہوا کہ تم ہر ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ نہیں بلکہ یہ بھی مجھے معلوم ہوا کہ وہ تم پر فریفتہ بھی ہے اور فریفتہ کیسا کہ اپنی جان تک قربان کرنا کوئی بات ہی نہیں خیال کرتا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ چند سال گذشتہ تم نے اسکی بہت مدد کی تھی یعنی قید خانہ سے رہائی دلوائی اور پھر یہ مغرور و متعجب ہوا کہ تم نے اسکو شمع کر کے اُسے دلا دیا۔ میں یہ سن کر کہ تم نے ایسی غریبی کی حالت میں اُسے بچایا اور وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ میں بہت خوش ہوا اور میں نے اپنے بھتیجے آر تھو براجیز سے کہا۔ روز نے تمہیں دولت و خوار سے نجات دی اور تمہیں اس سے محبت ہے پس تم کو بھی لازم ہے کہ تم بھی اسے خودناک آفتون اور دشمنوں سے نجات دو۔ یہ سن کر میرا بھتیجا رضا مند ہو گیا تھا۔

میں نے پُر جوش ہر گرمی سے۔ خدا کے لیے اس مسٹر موریز چپ رہو خاموش ہو افسوس یہ مجھے کا ہے کہ کوئی خبر تھی کہ یہ معاملہ ظور بند رہے گا اور اصل امر یہ ہے کہ قسمت نے تو ایک مصفا اور روشن پہاڑ خنک اور ٹھنڈا ایسے شربت کا میرے لبوں تک پہنچا دیا تھا لیکن میں ہی ایسی کینجھت تھی کہ جس نے اُسے زمین پر سے پٹکا کہ وہ چکنا چور ہو گیا۔

مسٹر موریز۔ گھر سے غم اور بگڑی درد سے۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اسے لیسٹر اسٹین ہر موقوفات نہیں ہے۔ میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں کہ جو میرا تمہارے اور آر تھو براجیز کے معاملہ میں ارادہ تھا۔ میں نے آر تھو براجیز سے کہہ دیا تھا کہ اب تو تم چلے جاؤ اور پھر تم میرے مکان پر آکر مجھ سے نہ ملنا۔ مان جیتا کہ میں

خوب امتحان نہ کر لوں ہو تمہیں نہ لکھوں کہ تم چلے آؤ تم نہ آنا مگر جب تم نے میرا مکان چھوڑ دیا اور میں نے بستر پر تمہاری چٹھی پڑی ہوئی دیکھی تمہارے اس خیال پر میں دلی ماتم کرتا ہوں۔

کروں جتنی زاری میں آپس رواں

سزا ہو مجھے آج جو ناسزا ہو

لیکن اتنا کہ مجھے یہی خیال تھا کہ تمہارے فراج کی فیاضی جسکے ساتھ پاکیزگی طبیعت کی بھی آئینہ نشہ ہو ضرور تمہیں مجبور کرے گی کہ تم راہ حق پر قدم نہ ہو۔ یہ ساری باتیں میں نے آرتھر براہیڑ سے کہیں اور سُنکو اس امر کا یقین دلوا دیا کہ ایک دن وہ آئے گا کہ تم ضرور پھر میرے پاس آؤ گی اور مجھے یقین دلاؤ گی کہ میں اتنا متحیر نہ ہوں کہ تم سے گفتگو کرنے کی طاقت رکھتی ہوں۔ پھر جس قدر کام ہیں سب حسبِ سرِ ادب آؤنگے۔ یہ ہمارے خیالات تھے اور ایسے ارادے تھے اور یہ امیدیں تھیں۔ اور یہ سب آرزوئیں اُس گھڑی تک جتنا کہ میری نگاہ تمہارے چہرہ پر نہ پڑی تھی اُسی طرح دل میں مضمر رہا کہ جیسی اول ہوا اور انہوں نے جملہ قلب میں گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ اب اس میں کمی نہ ہو کہ اس گھر سے رنج کا تہی خود اندازہ کر سکتی ہو کہ جب اتنی مدت کی امیدوں اور آرزوؤں کی قوی سے ٹوٹ جائے کہ جسکے شکستہ ہونے کی ہرگز امید نہیں تھی اور جس رسی کو اپنے پاک خیالات سے مضبوط کیا تھا۔

ناظرین خیالی فرما سکتے ہیں کہ پورے شخص کے یہ الفاظ پڑھ کر میرے دل پر کیا کام کر رہے ہو گے۔ اس وقت جواہرات کی پیکل جو میری برہنہ گردن میں پڑی ہوئی تھی آتشیں انگارے بن گئی اور میرے وہ زرق برق کپڑے کہ جنہوں نے میری زیب و زینت کی تھی مجھے سخت بدناما معلوم ہونے لگے یہ جی چاہا کہ میں انہیں نوچ کر

پینک دون۔ ہر چند میں نے کوشش کی لیکن میں ضبط نہ کر سکی اور میری آنکھوں سے
گلناں گرا فسرہ زخبا روں چُپ چُپ آنسو بہنے لگے۔ میں نے اسی وقت
رومال سے آنسو پونچھے مبادا کوئی شخص آجائے اور مجھے اس حالت میں دیکھے۔
میں۔ اے مسٹر موریز مجھے اصلاً آگاہی نہیں تھی کہ تم جریمہ کے دوستوں میں
ہو کیونکہ سو اے دوست کے اسنے تمہارا نام کچھ بیان نہیں کیا۔ اگر مجھے معلوم
ہو جاتا تو پھر

مسٹر موریز۔ یہ میں بخوبی جانتا ہوں اور سب درست ہے لیکن میں صرف دو
ایک لفظ اور بھی کہنے چاہتا ہوں اور وہ یہ ہیں۔
یہ کہہ کر دو ایک منٹ مسٹر موریز نے تامل کیا اور پھر یہ کہنے لگے تمہاری فہم سلیم
خود تم سے بیان کرتی ہوگی کہ ہر ایک شے۔ ہر ایک امید کی چمک اور اُسکی تابانج
اور ہر ایک امکان تغیری حالات کا اسوقت تم میں اور آرتھر براؤن
اقتسام پذیر ہو گیا۔

یہ سننے ہی میرے دل میں ایک گونسا سا لگا اور میں نہایت ہی درد کی
حالت میں یہ کہنے لگی۔

میں اُسے بخوبی جانتی ہوں لیکن کیا آپ اُسے بھی بیان کریں گے۔
مسٹر موریز۔ ضرور۔

ہر چند میں نے چاہا کہ اس سے یہ انتہا کروں کہ آپ اپنے بھتیجہ سے یہ بیان نہ کرنا
لیکن اُسکے فرد کے لفظ نے مجھے ساکت کر دیا اور پھر ایک حرفت بھی میری زبان
سے ادا نہ ہو سکا۔

مسٹر موریز۔ میں اپنے پُرانے دوست جریمہ سے یہ ہرگز نہ بیان کروں گا
کہ میں مس لیمبرٹ کو جانتا ہوں اور انکی کیفیت سے۔ تبیں اس عیش و عشرت

میں رہنا مبارک ہو۔ ستر جیسے مصر ہو رہا ہے کہ تم دو ہفتے تک یہاں سے نہ جاؤ لیکن تم جانتی ہو کہ جس جہت کیسے تم ایسی خرافات اور شیع قابل تنفر حالت میں گرفتار ہو لین بھی نہیں ٹھہر سکتا ہاں برخلاف اسکے اگر اسنے بہت ہی تنگ کیا اور سخت مصر ہوا تو خیر دو دن قیام کر لو نگا اس لیے کہ وہ میرا بڑا دوست ہے اسکا کہنا نہیں ٹال سکتا۔ تو ان دو دنوں میں کبھی اس تکلیف دہ معاملہ میں اگر موقع بھی ہوگا جب بھی میں گفتگو نہیں کرنے کا۔

یہ کلمہ سٹر موزیر چپکے ہو رہے اور انھوں نے اپنی بات کا اتنا پاس رکھا کہ دو دن تک انھوں نے ایک بات بھی اس معاملہ میں نہ کی بات تو بات اشارہ بھی نہیں کیا۔ دو دن رہ کر سٹر موزیر رخصت ہوئے۔ گوانکے جانے سے گو نہ صورت آرام معلوم ہوئی لیکن پھر ان غم خیز خیالات نے مجھے گھلایا دیا تھا کہ جو سٹر موزیر کی طعنہ زنی سے دل میں پیدا ہو گئے تھے میں اسکے آگے صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ میری تمام عمر یہی نوبت رہی۔

ہر بلا سے کز آسمان آید
گر چہ بر دیگران قضا باشد

بر زمین نارسیدہ می رسد | روزہ المیرٹ کیا باشد

اتنی زندگی آئی تھی لیکن افسوس کوئی لمحہ ایسی خوشی کا نہیں گذرنا تھا کہ اسکے چھپے غم دوان نہ ہو۔ قسمت کو بڑا کہنا کفر ہے لیکن ہاں اس قدر ضرور کہو گی کہ میں اول روز سے بالکل بیگناہ تھی اگر ملاعت سے سابقہ نہ پڑتا تو میں ہرگز ان بے حیائیوں اور دلتوں کا شکار نہ بنتی جسکو میں ہمیشہ سے سخت برا سمجھتی تھی۔

اثر تالیسوان باب نئی شناسائی

نہر چیمس پر صغفرہ کا پھر زور ہوا جس نے اسے بستر پر لٹا دیا یہ بیماری کثرت سے شراب خوری اور حد سے زیادہ کھانے سے اسے لائق ہو جاتی تھی۔ ایک ہفتہ کا عملی بیٹاب پر سے نہ اٹھا گیا جب دوسرے ہفتہ کے شروع ہوئے تھے تو دم درود آیا تو اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھا۔ مین سمجھ گئی کہ آج ضرور اس نے جھپٹ ہوگی کیونکہ یہ قاعدہ تھا کہ ایسی حالت میں اسکی خوش فزاجی اور خلق سب رفوچکر ہو جایا کرتا تھا۔ درود تلخ فزاج اور توری خیر حار ترش رونجا تھا۔ بیماری سے اٹھ کر اسکی کیفیت ہو گئی کہ جو کچھ مین کہتی ہوں کہتا ہے جھوٹ ہے جو کچھ مین کہتا ہے کہتا ہے جھوٹ ہے۔ اب بڑی آفت ہوئی۔ گھڑی گھڑی بل بل آفت کا گزرنے لگا میرا ارادہ ہوا کہ اس جھاب جھک سے ہی بہتر ہو کہ مین اسے چھوڑ دوں یوں زندگی کا ہے کہ ہوگی اور اس کشمکش میں آرام کیونکر ملے گا آفت ایسے عیش و آرام پر کہ جس سے تکلیف اور سچینی نتیجہ نکلتے۔

اور اسے برسمت من جیف برین حالت جیف

مگر پھر بھی مین نے یہ مناسب نہ سمجھا ناظرین میری اطاعت کو یا محبت یا پاسداری فرض کیونکہ خیال کیا جائے مین ایک ہفتہ کا عمل اسکی پاس بھی ہے اور نہ ہو خوری کرنے نکلی اور نہ بازار کی سیر کی لیکن یہ مہ فزاج تا شکر آشکر گزارا نہ ہوا مجھے سخت برا معلوم ہوا کہ جب یہ ایسی باتوں سے ممنون نہیں ہوتا تو میرا ہی تکلیف ہی اٹھانی ہے سو دہر اس خیال سے مین نے ارادہ کیا کہ چند گھنٹے ضرور سیر ہو خوری مین گزارنے چاہتا مین ایسا نہو کہ مین بھی

اسکے ساتھ مریض ہو جاؤں۔ چنانچہ میں گھوڑے گاڑی پر سوار ہو کر رائڈ ٹاک چلی گئی اور دکان ہوٹل میں اتر کر کئی گھنٹے تک اپنی طبیعت کو بھلائی رہی پھر اپنے مکان ایلپٹن ہاؤس میں آئی۔ ناشتہ کھا کر سوار ہوئی تھی اور سہ پہر کو چار بجے یہاں آکر پہنچی۔ گاڑی پر سے اتر کر آہستہ آہستہ میں نے ڈرائنگ روم میں جہان سرجمیس پلنگ پر بیٹھا ہوا تھا قدم رکھا سرجمیس کی صورت طبیعت ناک اور بدشگون بن رہی تھی۔

سرجمیس۔ اچانک سے تم اتنی دیر سے کہاں تھیں۔
 میں۔ رائڈ کو گئی تھی جہاں میں نے چند گھنٹے خوشی گزارے۔
 یہ سننے ہی اسکے غصہ میں جوش آگیا اور وہ حالت طیش میں یہ کہنے لگا۔
 مجھ کو تم تنہا یہاں چھوڑ گئیں تھیں یہ خبر نہیں کہ میں مریض ہوں۔
 میں۔ آج صبح کو نتھار سے چہرہ پر صحت نمایاں تھی اس لیے نہا چھوڑنے میں مجھے کچھ پس پیش نہیں ہوا۔ اور علاوہ اسکے جب میں یہاں رہتی ہوں کتنی ہی کیا ہوں۔ نتھاری غیر اطمینانی اور بے چینی کی وہ ہی حالت رہتی ہے اور تم انہی ایک ہی روش پر رہتے ہو۔

سرجمیس۔ تندی سے تم نہیں جانتیں کہ میری یہ حالت کیوں رہتی ہے اس لیے کہ تم کوئی کام درست سے نہیں کرتیں۔
 میں۔ اگر واقعی ہی امیر ہو تو یہ میرا ناڑی بن کا باعث ہو گا ورنہ اس امر کا میں یقین دلاتی ہوں کہ جان کر میں ایسی بات نہیں کرتی کہ جس سے تمہیں اطمینان نہ ہو۔

سرجمیس۔ وحشی بن سے میں اسکا یقین کیونکر کروں۔
 میں۔ میں کہتی ہوں نا۔

سرجیس۔ یہ محض غلط ہے۔ تم نے ہرگز میری خبر گیری نہیں کی تم مجھ سے بھٹنا
پیش نہیں آئیں تم نے مجھ سے رذیلانہ بڑا دکایا۔ تم نے۔۔۔ تم نے۔۔۔
میں۔ اگر تم غیر مطمئن ہو تو ہم

سرجیس۔ بے اطمینانی کیون نہیں ہوگی جب ایسی خبیثہ سے میرا
پا لاڑا ہے۔

یہ سُکر بھی میں نے اپنے کو ضبط کیا اور نہ آواز میں تندہی اور شدت غضب
ظاہر ہونے دیا نہ تیوری چڑھائی بلکہ نرم لہجہ میں میں نے یہ جواب دیا۔
جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا میں نے تمہارے ساتھ کوئی ایسا کام نہیں کیا
کہ جس سے تم ناراض ہو بلکہ میری ہمیشہ خواہش یہی رہی ہے کہ میں تمہیں خوش رکھوں
اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کر سکتی۔

یہ سُکر اسپر اور بھی خون سوار ہوا اس نے اپنی سونے کی شام دالی چھڑی اٹھا کر
میرے برہنہ کندھے پر ماری اور یہ کہا۔

نہیں تم نے کوئی بات میرے خوش کرنے کی نہیں کی۔

جون ہی اسکی چھڑی مجھ پر لگی میں اُلٹی اسپر پلٹ پڑی میری آنکھوں میں غضب
کے شعلے بھڑکنے لگے اور میرا تمام جسم مارے غصہ کے قہقانے لگا۔ میری یہ
صورت دیکھتے ہی سرجیس ڈر گیا اور اسکی صورت سے نصف عذر اور نصف
سعادتی کی جھلکی جھلکنے لگی۔

میں۔ یہ پہلا ہی موقع ہے کہ میں نے ایک مرد کے ہاتھ سے چھڑی کھائی ہے
تیری مریضانہ صورت پر مجھے ترس آتا ہے ورنہ مجھے اسکا فزہ چکھانی۔ خیر اب
میں صبر کرتی ہوں۔ اور یہ دعا ہے کہ پھر اسی صاحب مجھے تمہاری صورت
دیکھنی نصیب نہ ہو دے۔ یہ کہہ کر میں کمرہ سے باہر نکلنے کے لیے مڑی۔

سہرچیس۔ خدا کے لیے اسی روز تو مجھے تنہا نہ چھوڑ جائیو۔ میں دوزخوں میں
 تیرے پیروں پر گر کر تجھ سے طلبگار معافی ہوتا ہوں یہ میرا قصور نہیں ہے
 مرن میری مریض طبیعت کا گناہ ہے کہ جس سے میں ایسا سودا پی اور از خود
 رفتہ بن گیا۔

میں۔ اس کی طرف پھر کر۔ دیکھو تم نے میرے ساتھ یہ کیا کیا ہے۔ میں نے اپنا
 کندھا دکھا کر جیسر بدھی اٹھ کر آئی تھی۔ یہ کہا۔ تمہیں ذرا بھی رحم نہیں آیا کہ مجھ
 مظلوم پر تم نے ہاتھ اٹھایا کہ جو تمہاری پناہ میں آ چکی ہو۔

سہرچیس۔ اسی روز کل میں ہزاروں اشرفیوں اور دوشالوں سے اس بدھی
 کو پوشیدہ کر دوں گا میں التجا کرتا ہوں سرگوتاما ہوں پیشانی گستاہوں کہ تو مجھے نہ
 چھوڑیو نہ چھوڑیو۔

میں۔ سہرچیس مجھے نہ اشرفیوں کی خواہش ہے نہ دوشالوں کی صرف تم صدق
 دل اور ایماندار سی سے یہ عہد کر لو کہ مجھ کو بھی ایسی ناشائستہ حرکت نہ کرو گے۔
 سہرچیس۔ میں ہزار بار توبہ کرتا ہوں اور عہد کرتا ہوں کہ پھر یہ امر کبھی مجھ سے
 سرزد نہیں ہو گا نہیں ہو گا۔ روز مجھے معلوم نہیں کہ میں نے یہ کام کر کے کس قدر
 خود تکلیف اٹھائی ہے۔ خدا کے لیے معاف کر بخش۔

ترجمے میں اسی روز برمن عابستہ

نگہ میں کہ چہ خون می چکانم ز گفتار

میں اپنی نصف دولت اس کے عوض میں تمہیں دید ونگا اور قطعی دید ونگا۔
 میں۔ میں تمہیں بخش سکتی ہوں لیکن تم یہ عہد کر دو کہ یہ تمہاری بدعراچی پھر مجھ پر
 آکر نہ عالم ہو۔ میں آزادانہ تم سے کہتی ہوں کہ رائد جانے کی کوئی خواہش نہیں
 تھی صرف تمہاری بدعراچی نے مجھے دمان جانے پر مجبور کیا تھا ورنہ میں تمہیں تنہا

چھوڑ کر کیوں جانے لگی تھی۔

سز جیمس نے ایسی ایسی غیبتیں کیں، اور وہ وہ حمد کیے کہ مجھے کامل یقین ہو گیا کہ یہ درست ہو گیا کبھی نہیں برائے گا اور نہ بد مزاجی سے پیش آئے گا۔ میں خوش ہو گئی اور پھر میں نے اسکے پاس رہنا قبول کر لیا میں نہیں چاہتی تھی کہ جب تک کوئی قوی وجہ نہ ہو میں اس غیبت خیز مقام کو بھڑون۔

مجھے دو مہینے سز جیمس کی حفاظت میں رہتے ہوئے گزر گئے تھے۔ ماہ مارچ کا اختتام ہونے لگا تھا۔ میں روزانہ گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کر سکتی جا یا کرتی تھی اور گھنٹہ دو گھنٹہ سیر کر کے گھر واپس جلی آتی۔ میں بیان کر چکی ہوں کہ سز جیمس گا ہے گا ہے سوار ہوا کرتا تھا اس لیے میرے ساتھ صرف تنہا سائیس ہی ہوتا تھا۔

ایک دن موسم بہار پر تھا میں گھوڑے پر سوار ہو کر رائڈ کے پڑوس میں ہوا خوری کرنے گئی آفتاب خوب صفائی سے اپنی تابانی دکھا رہا تھا۔ سمندر کو نرمی سے باد صبا حرکت دے رہی تھی۔ اسکی سطح پر سجدار اور زلف آسمانوں کا ہجوم اور انکی بظاہر ہی بہت کیا ہی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ جہاز رائڈ کی مخراب کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ جون ہی جہاز پر میری نگاہ پڑی مجھے ایک نل و شور سنائی دیا، اور یہ میری دہنی طرف کی پہاڑیوں سے آتا ہوا معلوم ہوتا تھا یہ نظارہ ایسا خوش معلوم ہوا کہ میں نے یہ قصد کیا کہ میں اور بھی آگے بڑھ کر اسکا پور ہٹ اٹھاؤں۔ بالوسیم کے جھوکے کشان کشان مجھے قریب لے چلے جاتے تھے میں نے اپنے گھوڑے کی باگ اٹھائی گھوڑا آگے جلتے ہوئے چھکا معلوم ہوتا تھا گویا اسے کوئی غیر ایسی دیکھی ہو کہ جس نے اسے چھکا دیا میں نے حکام معلوم کر اسے سنبھال لیا۔ اور دو تین منٹ میں ایسی مارین کہ وہ ہوا ہو گیا میں آہستہ

بند کرنے میں پہاڑی کے کونہ میں پہنچ گئی۔ وہاں پہنچتے ہی ایک ایسی دشت
 مجھے معلوم ہوئی کہ جسے میرے ہوش و حواس باختہ کر دیے مگر پھر میں نے اپنے
 کو بجا رکھا۔ میری پر گھبراہٹ کی صورت دیکھ کر سائیس پیچھے سے گھوڑا دوڑا کر
 اپکا اسٹے گھوڑے کی آواز جب میرے گھوڑے کی کان میں پہنچی دو اور بھی روانہ دار
 آگے کو بھاگا۔ میں نے آواز دے کر سائیس کو منع کہ دیا کہ تو پیچھے سے نہ آ
 گھوڑے کو ہر چند روکتی ہوں لیکن وہ اور اور تیز ہوا چلا جاتا ہے۔ جب میں
 بلند سی پر چڑھ گئی تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص میری یہ جان کنی کی حالت
 دیکھ کر میری طرف دوڑا ہوا آ رہا ہے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں اپنے کو
 گھوڑے کی پیٹھ سے گرا دوں چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا گھوڑے نے جب اپنا
 وزن ہلکا دیکھا ٹھہر گیا۔ اگر تین چار فٹ اور بھی چلا جاتا تو فیصلہ ہی ہو جاتا آگے گڑھا
 تھا گر کر رائی سکا لی ہو جاتا۔

میں گر کر ہوش تو نہیں ہوئی لیکن میں نے صدمے کے مارے ایک آدھ منٹ
 انکے بند رکھی۔ بے بسے سانس میرے کلیجہ سے نکل رہے تھے اور میں حد سے
 زیادہ غمگین تھی۔ پھر میں نے اسی وقت اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میرا
 دماغ جھک رہا تھا اور جو کچھ خوفناک حادثہ گذرا تھا اسکا خیال دل و
 دماغ پر جما ہوا تھا۔

آخر کار میں ہوشیار ہوئی اور میں نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور جو شخص
 کہ میری کمر کپڑے ہوئے کھڑا تھا اُس سے اپنی کمر چھڑائی اور آہستہ آہستہ اُسکا
 شکریہ ادا کیا۔ میری بھرپور اسکی صورت پر نظر پڑ رہی تھی اسکی تقریباً ۲۲ برس کی
 عمر ہوگی۔ لانا قد چھبرہ جسم اور مضبوط ہاتھ پیر تھے۔ گویا خوش منظر نہیں
 تھا لیکن بھرپور جھیل اور شکیل تھا۔ اس کے اعضا کی نزاکت اُس میں دگن جو بن

بڑھاتی تھی اسکی ہیٹ اور چہرہ مردہ اچھا تھا اسکے بھروسے بال بل کھائے ہوئے
 زلف آسا اسکے کندھوں پر پڑے ہوئے دوا حسن رُحا ہے تھے اسکی نیلی آنکھیں
 نشا ہر تھیں کہ وہ گہری دلچسپی کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔ یہ خٹلمین اس
 قسم کی پوشاک پہنے ہوئے تھا کہ جیسے آئرا اور شرفا دریا کی کناروں کی سیر کرنے
 کے لیے زیب تن کرتے ہیں گو وہ بہو اس قسم کی پوشاک کے مشابہ نہ ہو بلکہ ابھی بڑی
 بہت ملتی تھی۔

نوجوان۔ میرے لائق اگر کوئی اور بھی نہ رہے ہو میں بسرو چشم بجا
 لانے کو حاضر ہوں۔

یہ الفاظ نوجوان نے نرم اور سہیلی آواز سے کہے اور جو وقت کہ ان الفاظ کے
 داکر نے میں اسکے لبوں کا فراق ہوا انہیں خوبصورت تنہی صفائی سے چمکنے لگی
 اسکے بعد نوجوان نے پھر یہ کہا۔

نزدیک ہی ایک جھوٹا ہوا اگر آپ اجازت دین میں آپ کو وہاں لجاؤں
 اور آپ اطمینان سے وہاں بیٹھ کر ایک جرئت اب نوش جان فرمائیں ابھی طبیعت
 درست ہو جائے گی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں سائیس بھی آگیا اسکا چہرہ مردہ کی طرح سے
 زرد ہو رہا تھا کیونکہ جو وقت گھوڑے لے کر مجھے بھاگا ہوا سننے خیال کر لیا ہو گا کہ
 میں جان سے جاتی رہی۔ نوجوان خٹلمین میرے گھوڑے کی کاٹھی پکڑے
 ہوئے کھڑا تھا۔ سائیس نے آکر اسکے ہاتھ سے گھوڑے لے لیا۔ میں نے اسکی اس
 غنایت و نوازش کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ مجھے جھوٹے میں جانے کی کوئی ضرورت
 نہیں ہے میرے ہاتھ پیر درست ہیں میں ابھی پھر سواری ہو کر گھر جا سکتی ہوں۔
 نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ آپ کی ہمرکابی میں رائد تک چلوں کیونکہ

مجھے یہ خوف ہے کہ یہ جانور ڈرا ہوا ہے ایسا نہ ہو کہ پھر بھٹکے۔ اور پھر دقت
آکر واقع ہو۔

ملین۔ میں آپ کی گونا گوں غنایات اور اخلاق کا پھر شکریہ ادا کرتی ہوں
سیرانگوڑا اب نہیں جھجکنے کا دوسرے میں ہوشیار اور چاق و چست ہو گئی ہوں
علاوہ برین میں رائڈ میں نہیں رہتی۔

نوجوان۔ میں بڑا فخر حاصل کرونگا اگر آپ اجازت عطا فرمائیں کہ میں
رکاب پکڑ کر قدم بقدم کاؤز تک چلوں۔

ملین۔ شکرا ورمہد شکر آپ کی اس نوازشانہ درخواست پر دُسر کر رہی لیکن میں
نیو بورٹ میں رہتی ہوں۔

نوجوان۔ اتفاق ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ کل میں نیو بورٹ جاؤنگا۔
دیکھ درنا مل کر کے کیا یہ بدتمیزی اور بے تمیزی تو نہیں ہوگی اور تم مجھے گھنگار
تو نہیں ٹھہراؤ گی مگر میں عرض کرونگا کہ کل میں صرف اس ام کا اظہان کرنے
آپ کے دولت خانہ پر حاضر ہوں گا کہ اس گرنے نے آپ کو کوئی تکلیف اور
بے آرامی تو نہیں دی۔

ملین۔ اگر آپ چاہتے ہیں آپ ایلین ہاؤس میں تشریف لے آئیں
میں آپ کی بہت ممنون ہوئی لیکن میں آپ کو یہ تکلیف دینی نہیں چاہتی کہ آپ
میرے گھوڑے کے ساتھ ساتھ چلیں کیونکہ اس وقت میں پورے گھوڑے پر چڑھتی
ہے سعد ہوں مجھے خدا خواستہ کوئی ضرب نہیں آئی ہے۔

مجھے معلوم ہوا کہ یہ فٹبلیں لارڈ الڈرٹن نامے ہیں اور ازل آن مٹھار کا
بیٹا ہے۔ اسے گھوڑے پر سوار کرنے میں میری مدد دی اور میرا چلتے چلتے شکریہ ادا
کیا کہ آپ نے مجھے اسکی اجازت دے دی کہ میں عیادت کے لیے حاضر خدمت

ہوں میں اس سے رخصت ہو کر اپنے گھر آئی اور نواب سہرچیس سے ساری کیفیت بیان کی مجھے خبر نہیں تھی کہ پٹنہ سجائے ہوئے بیٹھا ہوا ہے اور اس وقت بدفرجی نے اسپر دورہ کر رکھا ہے۔ بجائے اسکے کہ وہ میری ہمدردی کرتا اور مجھے دلاسا دیتا یہ کہنے لگا کہ یہ صرف میری ہی بد قسمتی ہے کہ مجھ سے زیادہ تر گھوڑے پر سوار نہیں ہوا جانا ورنہ یہ غم آلود باتیں کا ہے کونسنے میں آتین۔ یہ بد نصیب سہرچیس اُنہی بات سمجھا اور اس نے کچھ اور خیال کیا کہ شاید یہ اُس نوجوان سے ملنا چاہتی ہوگی اس لیے اس نے یہ بہانہ کیا۔

میں پٹنہ چلی ہو رہی اور میں نے ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا مگر اس بدفرج بگبخت نے میرے چپ رہنے اور اپنے اتنے کئے پر بھی قناعت نہیں کی بلکہ پھر اس نے نہایت سخت سستکے کئے شروع کیے اور اپنی وہ ہی چٹری جو ہر وقت اسکے پاس رکھی رہتی تھی اٹھالی چاہتا تھا کہ ایک وحشیانہ ضرب لگائے کہ میں نے دوڑ کر اسکے ماتھے سے اُس چٹری کو پھینک لیا اور اپنے گھٹنے پر رکھ کر حیاخ سے توڑ ڈالی اور اُسی حالت طیش میں میں نے یہ کہا کہ اے سہرچیس ہو شیار ہو جا کہ تو نے دوبارہ یہ چٹری مجھ پر اٹھائی ہے یا درکیو کہ میں بھی پھر غیر رجیمانہ طور سے تیری خبر لوں گی۔ غرض تم یہ چاہتے ہو کہ مفارقت ہو جائے بہت خوب مختلف حالتیں اسکی شاہد ہیں کہ مفارقت بہتر ہوگی۔

میری یہ باتیں سُکر اور میری یہ صورت دیکھ کر سہرچیس سناٹے میں آگیا اور کچھ دیر تک ایک لفظ بھی اسکی زبان سے نہیں نکلا۔ اسکا چہرہ مردہ کی طرح سے زرد پڑ گیا اور وہ بے حواس سا ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہ جو اسی میں رہ کر پھر کھلیا نے لگا اور ماتھو جوڑ جوڑ کر معافی چاہنے لگا چنانچہ میں نے اُسے معافی دے دی صرف یہ کہ مید کا توڑ ڈالنا اور استفادہ

دھمکانا ہی اسکی چھری اٹھانے کا عوض کافی تھا۔

دوسرے دن پھر اس کے سابق مرض نے دورہ کیا اور وہ پلنگ کے حوالہ ہوا۔ دو بجے سہ پہر کو لارڈ الڈرٹن تشریف لائے۔ مین نے ان کا استقبالیہ کیا اور آراستہ ڈرائنگ روم میں لا کر بٹھایا۔ یہ بااخلاق نوجوان ستودہ خصالی اور پسندیدہ اطوار تھا۔ ہر بات میں ایک عمدگی اور رسیلا پن پایا جاتا تھا۔ اس نے مجھے مطلع کیا کہ اپنی رشتہ دار ایک بوڑھی عورت کے ساتھ چند روز سے انڈین قیام پذیر ہوں۔ اتنا سہ گفتگو میں اس نے میری حالت کو دریافت نہیں کیا کہ تم یہاں کیونکر رہتی ہو اور یہ کس مکان پر بلکہ جس وقت وہ رخصت ہونے لگا۔ مجھ سے کہا کہ اگر آپ کی اجازت ہو گا گاہ جب تک میں انڈین ہوں حاضر خدمت ہوا کروں۔

مین نے اپنی رضامندی ظاہر کی اور اسکو اس امر سے آگاہ کیا کہ تمہارا آنا مجھے فرحت بخش ہو گا۔

مین نے اپنے دل میں یہ بخوبی سمجھ لیا تھا کہ اگر میری اس کارروائی پر جس میں ذرا بھی عین چپڑ لایا اور غرض کی مین فوراً اسکی حفاظت ترک کر دوں گی اور اس نے نئے نوجوان کی پناہ میں آجاؤں گی۔

دوسرے دن مین نیو پورٹ تنہا سیر کرتی ہوئی چلی گئی سامنے سے مجھے ایک شخص کو کلمہ اٹھانے والوں کی سی پوشاک پہنے ہوئے دکھائی دیا اسکا پہرہ سیاہ ہو رہا تھا اور ایک بہت بڑی ٹوپی پہنے ہوئے تھا جو نہ ہی میری نظر میں اسکی ہیئت مجموعی کا ایک چمکارہ آیا اس چمکارہ کے ساتھ ہی فوراً خیال دل میں گذرا کہ یہ ہونہو ہو ضرور وہ ہی میرا پڑا دشمن ٹوپی گر لیں۔ یہ مین نہیں بیان کر سکتی کہ آیا اسے یہ علم تھا کہ مین نیو پورٹ کے ادھر آؤ حیر

رہتی ہوں اس لیے یہ بہانہ آیا تھا یا اپنے کسی اور ارادہ سے بہانہ آکر راجے کے
خدا کو معلوم ہو گا مان یہ مجھے یقین تھا کہ یہ مجھ پر مجب نہیں جو دست درازی
کر بیٹھے اس لیے کہ کئی بار مجھ پر حیرہ دست ہو چکا تھا۔ یقین تھا کہ ابکے بھی یہ مانتے
صاف کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں اس وقت تو گھر واپس ہو کر چلی آئی اور میں نے
یہ کل کیفیت ستر جنیس سے آکر بیان کی کہ وہ پولیس میں لکھ دین کہ ایک زبردست
ڈاکو تو ملی گرلین نیو بورٹ میں آیا ہوا ہے اسکی خبر داری چاہیے۔

تین دن یوں ہی گزر گئے۔ میں نے پیدل تنہا سیر کرنی اور گھوڑے پر سوار ہونے
جانا چھوڑ دیا۔ چھٹی لکھ دی گئی تھی۔ چار دن کے بعد تھانہ دار آیا اور اُس نے بیان
کیا کہ مجھے کسی خزانے اور چور کا کھوج نہیں لگا معلوم ہوتا ہے کہ قوری گرلین شاہ
نیو بورٹ سے چل دیا۔ پھر بھی میں چند روز تک خائف و ترسان رہی اور اپنی
حفاظت و ہوشیاری بکرا کر کرتی رہی جب بہت دن گزر گئے یہ پریشانی اور
توہی گرلین کا خیال رفتہ رفتہ دور ہونے لگا اور پھر میں اپنی عادات معمول
پر آئی یعنی وہ ہی تنہائی اور وہ ہی سیر جنگل۔ کسی کا خوف و ہراس نہ رہا
اور طبیعت از خود مطمئن ہو گئی۔

لارڈ الڈرٹین پھر تشریف فرما ہوئے اور اس دوسری بار وہ زیادہ دیر
اتنا سے گفتگو میں میں نے اسکی کیفیت دریافت کی معلوم ہوا کہ یہ خود مختار
ہو چکا ہے اسکو اپنا بیٹا بنایا تھا جب وہ مر گیا تو مجھ پر اربوئڈ سالانہ آمدنی
اسکو دے گیا جسکا یہ خود مختار مالک تھا۔ ایک مختصر سا جہاز ساز و سامان کے
دست اسکے ساتھ تھا تین چار گھوڑے تھے اور اربوئڈ میں اپنی خالہ کے بہان
قیام پذیر تھا۔ وہ خالہ بھی بہت دو تہمند تھی۔ اسنے ان باتوں کا خود ذکر نہیں
کیا بلکہ انداز گفتگو ہی ایسا آکر واقع ہو گیا تھا کہ سب باتیں آپ سے آپ

گھلتی چلی گئیں۔

نیدرہ دن ٹوبی گریسن کو دیکھے ہوئے گزر گئے۔ اسکا خیال دل سے مطلق نسیا نہیں ہو گیا تھا۔ ایک دن حسب معمول بہن گھوڑے پر سوار سائیکس عمر ہی میں رائڈ کی سیدھ میں جا رہی تھی۔ اگرچہ بوجھ تو اسوقت یہ جی چاہتا تھا کہ کہیں لارڈ الڈرٹھن سے ملاقات ہو جائے کیونکہ اسکی باتیں ایسی دلچسپ ہوتی تھیں کہ بس یہی جی چاہتا تھا کہ اسکے پاس سے بچاؤن اسی دھن میں ہاٹنگ تنگ اسٹین گن لگی جسکو دو طرفہ درختوں نے اور جی تیرہ ڈارباک کر دیا تھا میرا سائیکس مجھ سے ساتھ کرنے کے فاصلہ پر آ رہا تھا۔

دس میں قدم یہ تنگ راستہ ٹر کیا ہو گا کہ سچے سے گھوڑے کی ٹاپون کی آواز سنائی دی جو بہت مل و شور مچا رہا تھا۔ جون ہی میں نیسے چھو پھر کر دیکھا معلوم ہوا کہ سائیکس گھوڑے پر سے اس شخص کی ہاتھ کی جو چھپکھپاتا ہوا آ رہا تھا ضرب لگا کر گر پڑا ہے۔

بے تحاشہ میری زبان سے یہ لفظ نکل گیا۔ ٹوبی گریسن کہ اتنے میں اسے مجھے آہی لیا۔

یہ میں نہیں بیان کر سکتی کہ سائیکس بیچارہ کی تقدیر کیا ہوئی۔ صرف اپنا حال بیان کر سکتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں اس بڑی قزاقی خریف کے قبضہ میں آ گئی بد قسمتی سے جہاں یہ معرکہ ہوا یہ ایک تنہا جگہ تھی کسی انسان کا نہ تھا۔ ایک ہی منٹ میں میں نے دیکھا کہ وہ میرے قریب آ گیا میں نے اس امیڈ سے چھٹا شروع کیا کہ شاید قریب کوئی کھیت بن کام کر رہا ہو اور وہ سنکر مجھے چھٹانے کو آئے میری ان آوازوں اور ٹوبی گریسن کے گھوڑے کی ٹاپون نے اُلٹا میرے گھوڑے کو چمکا دیا اور اسے مجھے ایک کنارہ پر اٹھا کر پھینک دیا خوش قسمتی

سے مجھے کچھ ضرب نہیں آئی۔ کرتے ہی ٹوبی گریسن بھی اپنے گھوڑے پر سے کودا اور مجھے اسنے اپنی گود میں اٹھا لیا یہ اسوقت اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھا اسکے گلچھے صاف اسکے رخساروں پر بل کھائے ہوئے پڑے تھے۔ شکل سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ بد معاش قزاق ہوگا۔

ٹوبی گریسن۔ خوشخوارانہ اور بیدردی سے۔ بس روز مجھے سب موقعوں کی اب کسر نکالنے دو۔

میں نے غل بھی مچایا اور ہر چند زور کیا کہ اسکے بازوؤں سے نکل جاؤں لیکن ممکن نہوا۔ اسنے اس مضبوطی سے میری کمر بین اپنی باہن ڈالی تھیں کہ بین کال نہ سکی جب دوسری چیخ بین نے ماری اسنے اٹھا کر مجھے کنارہ پر پھینک دیا۔

اتنے میں اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں میرے کان میں آنی شروع ہوئیں یہ گھوڑے سوار لارڈ الڈرٹن تھا جو مع اپنے سائبس کے آ رہا تھا جوئی اسنے بہ صورت دیکھی بے تحاشہ جھپٹا۔ جب اس شریر نے لارڈ موصوف کو جھپٹا ہوا دیکھا اینا ایک کوڑا مجھے وحشیانہ پن سے علیحدہ کر کے مارا اگر یہ قہر ناک کوڑا لگ جاتا تو بیشک میری جان کے لالے جد ایز جاتے اور دوسرے میری خوبصورتی تمام عمر کے لیے خیر باد ہو جاتی۔ ٹوبی گریسن گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگا۔ میں بیہوش ہو گئی جب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ لارڈ الڈرٹن مجھے اپنی گود میں لیے بیٹھے ہیں میں نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر اسکی صورت کی طرف دیکھا۔ لارڈ موصوف کے چہرہ پر میری طرف سے محبت برستی تھی لیکن اس محبت کے ساتھ ایک تیز و خوش غضب کی بھی جلوہ خزا تھی کہ جو ٹوبی گریسن کے باعث سے ہوئی تھی۔

الڈرٹین۔ کیا تمہیں ضرب تو نہیں آئی یہ بہت ہی گہرے شتبہ زبان میں اسنے دریافت کیا۔ اُس بیرجم شہرینے بڑے زور سے کوڑا مارا تھا خدا کرے کوئی ضرب نہ آئی ہو۔

مین۔ میں ابھی اچھی ہو جاؤنگی۔ لیکن میرا سائیس — میں جانتی ہوں کہ وہ مارا گیا۔

الڈرٹین۔ نہیں اُسکو ایسی سخت ضرب نہیں آئی ہو کہ جس سے وہ مر جاتا۔ (شرک کی طرف دیکھ کر ہیرا سائیس اُسکے پاس موجود ہو وہ بھی اچھا ہو جائیگا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ جرمی کی لپٹا ڈکی اور ہاتھ پائی میں میری ٹوپی جدا نیچے گر پڑی بالی ملحدہ پریشان ہو گئے اور میرے سینہ کے آگے کے کپڑے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے جس سے مین برہنہ سینہ ہو گئی ہوں۔ مین فو۔ ا لارڈ موصوف کی گود میں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ملحدہ جا کر اپنے کپڑے درست کیے۔ عرق شرم میرے رخساروں پر جھلکنے لگا اور اسکے رخساروں پر میرے عرق شرم کے ساتھ پرجوش محبت دلی کی سُرخ نمودار ہوئی۔ دوسرے لمحہ مین اسنے دوڑ کر اپنے اور میرے گھوڑے کو پکڑ لیا اور آپ میری طرف سے پیٹھ موڑ کر کھڑا ہو گیا کہ مین اپنی پوشاک درست کر لوں۔ مین نے اپنے کو پھر درست بنایا اور نوجوان کا بچے اور گہرے دل سے تکرہ ادا کیا۔ نوجوان لارڈ۔ مس لیمپرٹ یہ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ اس قسم کے مواقع واقع ہوئے کہ مجھے تمہاری ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ یہ ہم دونوں کی قسمت میں لکھا ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ تم بھی اس سے انکار نہیں کرنے کی۔ پھر اسنے میرا ہاتھ پکڑ کر محبت بھری لگا ہوں مجھے دیکھا۔

اسکی چتون میں بھری تھی غضبِ نفست میری
اسکی دلچسپی سے پلکتی تھی محبت میری

جب میں نے شکر یہ ادا کیے ہیں اُس نے ان شکر یوں کا جواب نظرِ دل ہی نظرِ دل
میں دیا کہ اس جھوٹی سی خدمت پر شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تو
سزا پایا وقت ہو چکا ہوں۔

میں۔ میں اس سے انکار کیوں کرنے لگی وہ تعجبِ طرفین کی تقدیر تھی کہ یہ حادثہ
آکر واقع ہوں اور یوں سلسلہِ اتحا و تہ قائم ہوتا ہوا چلا جائے خدا کی شان ہے۔ اور
اُسکے معید ہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی اور اس کے چہرہ پر چین کی ترقہ بازی کے ساتھ خوشی کی
بھی سرسبز سرخی مائل رنگ کے ساتھ جلوہ دے رہی تھی۔

میں۔ اپنا ماتھا اُسکے ماتھے سے نکال کر۔ اوہل کر دیکھیں کہ میرا سائیس کیسا بڑا کٹا
اسکو ضرب آئی۔

لاڈلہ لڑکھن نے میرے اور اپنے گھوڑے کی لکھا میں بکڑین اور میرے ساتھ سنا
ہو لیا۔ جس راہ پر کہ میں قدِ زن تھی یہ راستہ تیر کی طرح سے سیدھا تھا لیکن نام کو
بھی اس میں کچی نہیں آکر واقع ہوئی تھی۔ جہاں ٹوپی گریس نے میرے سائیس پر حملہ
کر کے اُسے گرایا تھا وہ مقام بیان سے بہت دور تھا لیکن بھڑبھڑاہٹ سبب رستہ سیدھے
ہونے کے صاف صاف معلوم ہو رہا تھا۔

الڈرٹین۔ کیا میں سواری کے وقت آپ کا ساتھ رہ سکتا ہوں کیونکہ میرا
اور میرے سائیس کا ساتھ آپ کو اتنے دنوں کے خطر و کھڑکھڑا سکتا ہے۔ کیا
میں یہ امید نہ کروں کہ موقع بے موقع گا ہے آپ مجھے اپنے ساتھ ہونے
کی اجازت دیں گی (پھر تال کر کے) گا ہے گا ہے کا لفظ میں نے اس لیے کہا کہ مجھے لفظ
ہمیشہ کہتے ہوئے خوف معلوم ہوا مبادا طبعِ نازک پر صورتِ طلال نہ ہو یہاں۔ گو

یہ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھ کو ابدی خوشی ہوگی اگر آپ ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا ساتھی منظور فرمائیں گی۔

میں۔ آپ کی بہادرانہ نوازش کی جو آپ نے مجھ پر کی ہیں اسے میرے لارڈ میں اسکی تعریف نہیں کر سکتی جب کبھی کہ میرا تمہارا راہ میں ملاقات کا اتفاق ہو میں بہت خوش ہوا کرونگی اگر آپ میرے ہمراہ ہو جایا کریں گے۔
نوجوان لارڈ۔ دلیرانہ مگر اپنی نیم خاموش زبان میں اُسی بچپن کے لہجہ میں یہ آپ کی مرضی پر اسے لیمبرٹ منحصر ہو کہ جتنی بار آپ چاہو ہم باہم مل سکتے ہیں میں بہت خوش ہوں گا اور خصوصاً میرا گل قلب کھل جائے گا اگر مجھے آپ کے لیے خاص موقع پر جہان اشارہ ہو انتظار کر کے کا موقع ملے گا۔

میں۔ میں نہیں خیال کر سکتی کہ تم نے وہ راہ اختیار کی ہو کہ جسکا اختتام اکثر مایوسیوں پر ہوگا۔

نوجوان لارڈ۔ تو بھی میں ضرور منتظر رہا کرونگا ایک ہفتہ میں ایک دن تو ملاقات ہوگی میں ہفتہ بھر کی انتظاری کی محنت بھراؤنگا۔ لیکن میں یہ عرض کرتا ہوں کہ جب دن صاف ہو اور موسم بہار پر ہو ہو خوش گو رہو کیا میں خاص اسی مقام پر تم سے ملنے کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں جہاں یہ حادثہ پیش آیا۔
میں اس خوشی کا اظہار نہیں کر سکتا کہ جو مجھے تمہاری منظوری سے ہوگی۔

تاخیر میں بخوبی خیال کر سکتے ہیں کہ نوجوان لارڈ کے الفاظ میں رفتہ رفتہ دلیری اور جرأت آتی گئی۔ اور آخر کار وہ زیادہ تر مستعد ہو گئے۔ گو یہ خلاف اسکے ہر ہر لفظ میں بچپن کے جوش کے ساتھ دلی افسوس بھی تھی اور اسکے میلان کو میری طرف لمحہ بہ لمحہ ترقی تھی لیکن پھر بھی میں نے اتنی جرأت نہیں دی کہ وہ حد اعتدال سے قدم باہر نکالے اور نہ وہ باتیں کہیں کہ جس سے اسکی آرزوؤں اور امیدوں کے

جوش یک گت خرد ہو جائیں۔

میں باتیں کرتی ہوئی اُس مقام پر پہنچی جہاں لارڈ موصوف کا سائیس میرے سائیس کا لنگر ان بیٹھا ہوا تھا۔ موخر الذکر نے سر پر سخت صدمہ اُٹا تھا۔ ٹوٹی گریسٹ نے اپنے چابک کے ڈنڈے سے اسکے سر پر پتھری مین پیچھے سے آکر ایک ضرب ماری تھی مگر اب بھی وہ اس قابل تھا کہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر گھڑناک چاہے لارڈ لڈرٹھن نے میری گھوڑے پر چڑھنے میں مدد کی ہمسرہ دونوں نیو بورٹ کے سیدھ میں پیچھے پیچھے دونوں سائیس روانہ ہوئے۔ جب میرا گھڑا ملیٹن ماؤس قریب آگیا میں نے لارڈ موصوف سے یہ کہا۔

بس اب آپ اسی میرے لارڈ معاف کریں بہتر ہے کہ آپ تشریف بجاویں۔ کیونکہ اگر سترجیمس یہ کیفیت سنے گا وہ پھر ہرگز اجازت نہیں دینے کا کہ میں گھوڑے پر سوار ہو کر سیر اور ہوا خوری کرنے نکلا کروں۔

یہ سنتے ہی نورجون لارڈ کے چہرہ پر پریشانی کے آثار ہو پیدا ہونے لگے اور وہ کھل کر بولا خدا کے لیے اگر یہ امر ہوگا ہرگز سترجیمس کے آگے اس امر کا انشانہ ہونے دینا میں ابھی چلا جاتا ہوں کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ کل میں پھر تمہارے دیدار سے مشرف ہوں گا۔

میں نے دمدہ کر لیا کہ اگر موسم اچھا رہا میں ضرور ہوا خوری کرنے نکلوں گی۔ یہ سن کر اس نے سلام کیا اور گھر کا رستہ لیا۔

جب ہم گھر کے قریب پہنچے میں نے سائیس کو پاس بلا کر کہا۔ تھامس میں یہ نہیں چاہتی کہ یہ بحید سترجیمس پر آشکارا ہو کیونکہ جب اُسے یہ خبر ہو جائے گی تو میری ہوا خوری بند کر دے گا۔ اس میں یہ طاقت نہیں ہے کہ وہ میرے ہمراہ جاسکے گا۔ آپ ہی مرض میں مرنا ہے۔ دیکھو اور خدا مومن سے بھی نہ کہنا۔ تمہاری

ضرب کے لیے سرجن سے دوڑا آجاسے کی صرف یہ کہ دنیا کہ میں گھوڑے پر سے گر پڑا ہوا
میں نے سائیکس کو پانچ اشرفیاں بھی دیں اسنے وعدہ کیا کہ میں آپ کی ہمارا
پرکار بند ہو گا۔ گھر آکر میں گھوڑے پر سے اترتی اور جلدی سے سیدھی پوٹاٹا
پہننے کے کمرہ میں چلی گئی تاکہ ستر چیمس میرے منی کے بحرے ہوئے کپڑے نہ دیکھ
میں کپڑے بدل رہی تھی اور مجھے نوجوان لارڈ موصوف کا خیال آ رہا تھا۔ اسکا
سبولی بھولی صورت کا تصور کبھی اپنے دل میں جاتی کبھی اس لفت کا خیال کرتا
کہ جو میری اس کے دل میں جا کر رہیں ہو گئی تھی۔ اسکی آواز کا سٹریلا پن۔ اسکی مسکراہٹ
کی شیرینی اور اسکی دیکھ میں پُرشوق محبت کے آتشین شعلے بھڑکتے ہوئے۔ اسکا
طرز و انداز میں جادو کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ممکن نہ تھا کہ جسنے اسے دیکھ لیا ہو یہ سب
صفین اسکی ناظر کو کشان کشان اپنی طرف کھینچتی ہوں اور اس سے کچھ نہیں ہوتا
مگر اس میں زمانہ بن نام کو بھی نہ تھا اسکے برخلاف وہ ایک نفیس نوجوان قوی مرد
اور وہ ایک بلند اور کوالعزم روح پر قابض تھا۔

ناظرین تعجب نہ ہونگے کہ جب میں یہ بیان کر دیتی کہ دوسرے دن میں اس سے
موقع پر جا کر پھر ملی اور ہر ایک دن ایک ہفتہ تک متواتر ملاقات پر ملاقات ہوا
رہی اور اسکی محبت کی آگ میرے دل میں دن دوئی رات جو گئی ترقی کرتی رہی
اور مجھے خصوصیت کے ساتھ اس سے الفت ہو گئی اور یہ الفت آرتھر براؤن
کی محبت سے کچھ کچھ مساوی تھی۔ گو اس نوجوان کے اتحادی سلسلہ میں دل بھڑ
چکا تھا مگر میری آرتھر براؤن کی الفت و عشق کا شعلہ فرد بھی کم نہ ہوا تھا۔ تاہم
اسکے ساتھ رہنا مجھے اچھا معلوم ہوتا تھا اور جب اسے مجھے یہ یقین دلا کہ
دل میں صرف تمہاری دوستی ہی ترقی نہیں کر رہی جو بلکہ محبت بھی اسکے
پقدم نہیں بلکہ دس قدم اور بھی آگے کا مرن ہوا اور پہلے دن سے اب

آسمان کا فرق ہے۔ یہ منکرین اور بھی خوش ہوئی کہ مجھے ہی اہفت نہیں ہر بلکہ مجھ سے کئی جیسے زیادہ اس نوجوان کو ہے۔

محبت جادہ دار و نہمان در فلوت دلہا
چو تار سجدہ گم گردید این روز برینر لہا

دوسرے دن نوجوان لارڈ اپنے سائیس کو ہمراہ نہیں لایا جب مجھ سے ملاقات ہوئی دس برس قدیم چل کر کہا کہ یہ کوئی غلامی بات تو نہیں ہوگی اگر آپ اپنے اگھوڑے اور میرے گھوڑے کو اپنے سائیس کو حکم دیں کہ وہ سنبھال لیں اور میں پیادہ باقیں رہتا ہوں اس کے برعکس اور چل کر ہی کہیں۔

میں نے اسکی اس سے اتفاق کیا ہم دونوں گھوڑوں پر سے اتر آئے مجھے سائیس کی پردہ نہیں تھی نہ وہ جھرمس سے جا کر کہہ دے گا کیونکر میں یہ سمجھتی ہوں کہ اگر خدا بھی اسے ٹھنڈی کی اور میں نے نوجوان لارڈ کی حفاظت قبول کر لی۔ سائیس نے ہم دونوں کے گھوڑے سنبھال لیے اور وہ بہت پیچھے رہ گیا یہاں تک کہ جو ہم دو طرفہ سایہ دار درختوں کے راستہ میں آئے ہیں وہ ہماری طرف سے ٹھانک ہو گیا تھا۔

لارڈ موصوف نے اپنا ہاتھ میری کمر میں ڈال دیا اور بوسے بازی کرنی شروع کی۔

میں نے بحرابی منہم کر کے اور اپنے کو اسکی بغل سے علیحدہ کر کے یہ پہلا وقت ہے کہ تمھارے لبوں کا میرے رخسار میں سے مس ہوا ہے۔

نوجوان نے نہیں پہلا دن تو نہیں ہے۔ جب تم ٹوبی گریسن کی چپٹ میں آکر گھوڑے پر سے گری ٹھین اس وقت میں اپنی خوشنیل طبیعت کو نہیں روک سکا اور میں نے عالم ہوشی میں تمھارے بوسے لیے تھے۔

ملین - کیا واقعی تمہیں مجھ سے بہت ہی محبت ہے۔

نوجوان - میں نہیں جانتا اس روز کس صورت سے میں ظاہر کروں کہ مجھے تجھ سے

اصلی محبت ہے۔

ملین - جب تم نے یہ سنا ہوگا کہ میں سترچیمس کی آتش کے طور پر ہونے لگا

تمہاری محبت میں نفرت نہ پیدا ہو گئی اور تم نے مجھ سے پرہیز نہیں کیا۔

نوجوان - تمہارے حسن و نفیر نے سب باتیں بھلا دیں۔ میں اتناک یہ امید

کر رہا ہوں کہ اگر مساعتِ بخت سے ایسا ہوا کہ زمانہ نے تمہیں میری بغل میں آنے

کی آزادی سے اجازت دی میں اپنا سر آسمان تک بلند کر دینگا اور مجھے آنا فر ہوگا

کہ میں خود بھی اُسکا اندازہ نہیں کر سکتا۔ کل جب مجھ سے اور تم سے مفارقت

ہوئی ہو اور اسوقت رخصت ہوتے وقت میں نے تمہیں سلام کیا ہے اور پھر دوسرا

دن ملنے کا وعدہ کر لیا ہے اسوقت بھی تم خفا نہ ہو مگر بس مجھے امید ہو گئی کہ میری

پہنچاؤں بجا نہیں ہوں اور میں ضرور کسی نہ کسی دن اپنی آرزو پر کامیاب ہوں گا۔

ملین - خوش ہو کر اور گفتگو اُسی انداز پر کرنے کی غرض سے۔ اب بھی تمہاری محبت

کا وہی حال ہے جو پہلے تھا۔

نوجوان - کیوں نہیں بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔ یہ کہ اگر آتش پھر میری کمر میں پاتھر

ڈال دیا اور مجھے گلے سے لگا لیا۔

سہم دونوں ٹہلنے ٹہلنے آگے نکل گئے چند لمحے نال کر کے نوجوان لارڈ نے

کہا میں یہ چاہتا ہوں کہ تم سترچیمس کو بالکل مجبور دوا اور میری ہو جاؤ۔

پھر مدت کے بعد۔

ملین - اچھا مجھے کیا لگا رہا لیکن تم نے کچھ مدت کے بعد کیوں کہا۔

نوجوان - الڈرٹین سبب یہ ہے کہ ایک ہیستہ میں میری جڑی بہن کی

شادی ہوگی اور میری خالہ کے یہاں شادی کی تقریب ہوگی۔ میں اُسکو تنہا نہیں چھوڑ سکتا اُسکا خاندان اُسکے لیے مکان تیار کر رہا ہے اور میری بہن کے ساتھ کوئی مرد نہیں ہے اس لیے مجھے لازم ہوا کہ میں اُسکے ہمراہ نکاح ہونے تک رہوں۔

میں۔ میرے سبب سے تم گھنٹوں اُسے تنہا چھوڑ دیتے ہو۔
نوجوان لارڈ۔ ٹان۔ اور اگر تمہاری یہ خواہش ہو کہ میں اُسے سطلق چھوڑ دوں
میں ابھی سے دست بردار ہوتا ہوں۔

میں۔ نہیں میں ایسی بے رحم نہیں ہوں کہ میں تمہیں اس امر پر آمادہ کروں کہ تم اپنی پیاری بہن سے دست بردار ہو جاؤ یہ غیر انصافی ہے کبھی نہیں ہونی چاہیے۔

نوجوان۔ اسی پیاری اور دل سے پیاری روز تیری اس صاف طبیعت اور شریفانہ عادت کا ہزار دن شکریہ ادا کرتا ہوں صرف شادی ہونے کی دیر ہو پھر میں اپنے پورے وقت کا کامل مالک بن جاؤں گا۔ پھر جہان تمہاری مرضی ہوگی ہم ساتھ ساتھ چلینگے میرا کل وقت تم پر صدقہ ہو گا۔ اور اب بھی تم چاہو تو ایلین کاؤس کو چھوڑ سکتی ہو۔

میں۔ نہیں میں ایک عینہ تک تمہاری غلط فہمی کو کبھی نہیں نے تمہاری معقول وجوہات بخوبی سمجھ لیے ہیں۔ تم اس عینہ میں مجھے اپنے ساتھ رکھنا نہیں چاہتے نہ یہ تمہاری خواہش ہے کہ میرے لیے کوئی علیحدہ مکان لے دو۔ درجہ ہو کہ تمہاری مان او بہن کو اس امر کی اطلاع نہیں ہو جائے۔

نوجوان۔ واقعی اب تم نے کامل طور سے میرے غم کو تساہل کرنے کا سبب پالیا۔ گو میرے لیے یہ تکلیف دہ امر ہو کہ ایک لمحہ ہی تمہیں میرے جس کی

حفاظت میں چھوڑ دیں لیکن پھر بھی میں اس تکلیف کو گوارا کرتا ہوں اور اپنی جان اور بدن کے خیر دار ہونے سے میں یہی بہتر سمجھتا ہوں کہ تم ابھی جبراً قہراً یہ مہینہ پھر دہین گزاری دو۔

میں - یہ شکر عین بہت خوش ہوئی ایلٹن ہاؤس میں میرا ابھی رہنا ہی بہتر ہے صرف یہ ہوگا کہ میں روزمرہ تم سے مل لیا کروں گی۔

بڑی دیر لگی گفتگو کے بعد ہم دونوں آپس میں رخصت ہوئے وہ رائڈ کی طرف چلا گیا اور میں اپنے ایلٹن کی جانب قدم فرما رہی تھی۔

ہمیں روزمرہ ملتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ گو ستر چیس گئی گھنٹہ تک غیر حاضر رہنے پر ٹرٹر تو بہت کیا کرتا تھا مگر اسے یہ شبہ نہیں تھا کہ یہاں یہ بچہ طبی پاک

رہی ہے۔ میں اسکے اس بڑھانے کی ذرا بھی پروا نہیں کرتی تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ یہ بڑا یا اور میں آنکھ میں نکالی کر دھمکی اور یہ چپ ہو رہا۔ میں

اسکی نسل سے بخوبی واقف ہو گئی تھی۔ دوسرے ہفتہ کے شروع ہوتے ہی پھر مرض کا اسہر دورہ ہوا میں اسدن ٹھہری رہی اور معمولی ہوا خوری

کو فوجوان لارڈ کے لئے کیے پیلے گئی۔ یہ میں نے ایک بیجا امر تصور کیا اور حقیقت میں بیجا ہی تھا کہ مرض کو گھر میں تنہا چھوڑ کر چلی جاتی۔ میں نے اپنے ایماندار

سائیس کے ہاتھ لارڈ لارڈ رٹن کو ایک رقعہ بھیج دیا اس میں سبب تحریر کر دیا کہ اس سبب سے نہیں آسکی۔ سائیس تھوڑی دیر کے بعد ہر لارڈ شپ کا رقم

لے کر آیا اس میں یہ رقم تھا کہ اگر آج تم نہیں مل سکتیں اور ہوا خوری کرنے نہیں نکل سکتیں اتنا تو کرو کہ کوئی موقع ایسا نکالو کہ میں دو چار منٹ کے لیے تمہیں دیکھ لوں۔

میں نے دوسرے خط میں لکھ دیا کہ آج شام کو نو بجے میں اپنے باغ میں

جو ایلیٹن ہاؤس کے پاس ہر ملوگی دروازہ کھلا رہے گا تم بیدار چلے آنا۔
 سائیس ہر لارڈ شپ کی شکریوں کی جھنجھی لے کر واپس آگیا۔
 مین فونجے سے کچھ پہلے باغ میں آگئی دروازہ کو کھول دیا اور دوطرفہ
 سایہ دار درختوں کے راستہ میں ٹہلنے لگی۔ گواندھیرا تھا لیکن رات صاف تھی
 اور موسم خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔ یہ اپریل کا اختتام تھا۔
 مین ٹہل رہی تھی کہ دروازہ کھلا۔ مین دوڑی ہوئی دروازہ کے پاس گئی مگر
 کوئی بھی نہیں دکھائی دیا مین سمجھی کہ میرے خیال نے مجھے دھوکا دیا مین پھر ٹہلنے
 لگی کہ ابکی بے شبہ دروازہ کھلا اور لارڈ موصوف نے دروازہ سے نکل کر مجھے
 گلے سے لگا دیا۔

نوجوان لارڈ پیاری س لمبرٹ تمھاری کتنی غنایت و نوازش ہوئی ہو
 اور تم کیسی مہربان ہو کہ تم نے مجھے ایسے موقع پر ملنے کی اجازت دی۔
 زبیر طالع ختم نصیب۔

مین۔ اتنی دیر تک جو تم شب کو غیر حاضر ہو گے تم نے اپنی خالہ اور بہن
 سے کیا بہانہ کیا ہو گا۔

نوجوان لارڈ۔ ادھویہ بھی کوئی بات ہو محبت کے آگے سب گرد
 ہیں۔ مین اُسے صحت یہ کہلواتا ہوں کہ میرے چند دوستوں نے نیو پورٹ میں
 میری دعوت کی ہر مین ساری رات وہیں رہو گا۔

مین نے الڈرٹین سے کہہ دیا کہ سترجیس ابھی جاگ رہا ہو اُسے نیند ابھی
 نہیں آئی ہو اور دوسرے کل نوکر ابھی بیدار ہیں تم یہ کنجی لو دروازہ کی مین باغ
 کے سامنے کا دروازہ کھلا رکھو گی جب سب سو جائیں گے تم گیارہ بجے شب کے آہستہ آہستہ
 قدم اٹھائے ہو۔ چلے آنا۔ مگر گیارہ بجے سے پہلے مین کمرے کا دروازہ

نہیں کھولنے کی۔

یہ کمکر بین مگر بین چلی آئی اور وہ باغ میں کسی درخت کے نیچے پوشیدہ ہو گیا۔ جب گیا رہ بج گئے بین نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا اور بین کپڑے بدلنے کے کمرہ میں چلی گئی۔ کپڑے اتار رہی تھی اور شب کے کپڑے زیب تن کر رہی تھی کہ مجھے ایک دھیمی سی آواز اور ایک شخص کی آہٹ سنائی دی میں چونکی کہ یہ کون آتا ہے جب وہ قریب آیا تو دیکھا کہ کھٹ ٹوٹی گریں ہو۔

انچاسواں باب

سہر جیس

اسکی صورت دیکھتے ہی بین چپ کی چپ رہ گئی۔ یہ سیدھا دروازہ کھول کر داخل کمرہ ہوا دہشت بین میں مٹری تو ہو گئی مگر کئی بیٹھ گئی تھی آواز صاف نہین نکلتی تھی اس شہر نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور اپنی پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ٹوٹی گریں۔ آج اس روز تم میرے ہتھ پڑے ہو۔ شاید تم کو کاہے کو خبر ہوگی کہ جب تم اپنے عاشق سے باتیں کر رہی تھیں تو میں درختوں میں چھپا ہوا بیٹھا تھا۔ پندرہ دن سے میں اسی تاک میں تھا کہ میں تمہیں کہیں راہ میں پکڑوں لیکن کوئی موقع مجھے نہیں ملا آخر شب کو خدا خدا کر کے مراد حاصل ہوئی کہ تمہیں کب خیال ہوگا کہ آج میری خواب گاہ میں بجائے الڈرٹین کے ٹوٹی گریں آرام کرے گا۔

ٹوٹی گریں یہ باتیں کر رہا تھا اور مجھے اپنے اوسان بجا کرنے کا موقع ملا تھا۔ مجھے یہ یقین کامل تھا کہ جب تک میں ہوش و حواس درست کر کے اپنے کو قائم کر دیا اس سے رہائی نہیں ہو سکتی۔

ٹوبی گر لیسن تعصیون کی سی بلی پو خاک پینے ہوئے تھا اسکی شکل بہت خوفناک معلوم ہوتی تھی صرف ان خیالات نے کہ میں اس خرافاتی شیطان کی شکا بن جاؤ گی جری بنا دیا تھا یہ اپنی قوت پر ایسا مفتی تھا کہ اس پر ذرا بھی گھبراہٹ نہ تھی بہت اطمینان سے دروازہ کو پیٹھ لگائے کھڑا ہوا تھا۔

میں یہ خیال کر رہی تھی کہ اگر میں غل و غشور بچاؤں تو تمام گھر والے اٹھ بیٹھنے لگیں اور اسی اثنا میں اگر اگر میں نکل آیا پھر وقت پر وقت کا سامنا کرنا پڑے گا کروں تو کیا کروں کچھ بن نہاتا تھا۔

ٹوبی گر لیسن۔ یاد رکھنا کہ اگر تم نے ذرا بھی غل بچایا تو ایک ضرب تمہاری خوبصورت سر پر ایسی رسید کر دے گا کہ تم بیہوش ہو کر گر پڑو گی اور کیا عجیب ہی جوجہ پیشہ کے لیے خواب راحت میں سو جاؤ گے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے دونوں پستول نکال لیے۔ اور کہا کہ یہ حاضر ہو۔ آواز کے ساتھ اسکی گویاں اپنا کام کر لگی۔ یہ کہنا جاتا تھا اور اسکی ایک آنکھ چلتی ہوئی کچھ بڑبڑاتی اور وہ نہایت ہی بہت ناک شوق کی نظر تھی۔

وہ پستول ہاتھ میں لیکر آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ کر آیا اور یہ کہنے لگا کہ اگر ذرا بھی تمہارے لب میں گھسے ہوئے دیکھے تم مجھ کو اس کے بعد تم مجھ سے کیا امید کر سکتی ہو۔ یکایک بجلی کی طرح سے ایک خیالی میرے دل میں آیا اور وہ یہ تھا۔ میں نے ٹوبی گر لیسن سے کہا جو کچھ تمہارا جی چاہے میرے ساتھ کرو مگر میری زندگی نہ لو میں تمہاری اطاعت کروں گی۔ میں اب بھی تمہارے رحم کا شکر ادا کر دوں گی اگر تم یہ آواز کرو کہ میں قتل نہیں کرے گا۔

ٹوبی گر لیسن۔ اگر تمہارا یہ خیال ہو تو میں غم نہ کرنا ہوں کہ ہرگز تمہیں مجھ سے کوئی مصرت نہیں ہوئے گی۔ میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ تم جیسی حسینہ کو

جرم قتل کر ڈالوں۔

میں۔ بہ بین جانشی ہوں کہ میں تمھارے دست قدرت میں ہوں تو یہ تو بہن ہوا
تو بہ جان بخشی جان بخشی چاہتی ہوں۔

ستیزہ باجو تو کا ہر دلیل و دانش نسبت
زبان گزیدم و کروم گفتہ استغفار

میں یہ کہ یہی غشی اور ٹوبی گریں قدم اٹھانا ہوا میرے پاس آ گیا اور کہا لو
آؤ میری نقل میں چلی آؤ۔

میں۔ دروازہ کی طرف دیکھو۔ احمد تہ کہ عین وقت پر اللہ ریٹن آ گیا جان بچی
لاکھوں پائے۔

یہ سنتے ہی ٹوبی گریں کے چھکے جھوٹ گئے اور وہ بھاگنے کے لیے دروازہ کی
طرف دیکھا میرے ہاتھ میں کرچھا آ گیا میں نے اس کے سر پر ایسا بھرا کر مارا کہ وہ زمین
پر بیہوش گر پڑا میں یہ سمجھی کہ میں نے اسے قتل کر ڈالا اس خیال نے اندام میں لرزہ
ڈال دیا۔ لیکن بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ وہ زندہ ہے مگر یہ خوشی بڑا ہوا ہے۔
میری جان میں جان آئی میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے ہاتھ سے وہ مارا جائے۔
جند منٹ میں میں نے اس کے ہاتھ پر باندھے اور ایسے مضبوطی سے دبے کہ اگر
ہو شیار ہو کر وہ کھولنا بھی چاہے جب بھی نہ کھل سکیں۔ جو پستول وہ ہاتھ میں لیے
ہوے تھا میں نے چھین لیا جیون میں ہاتھ ڈالا ایک پستول اور ایک لٹبا چوڑا
چاقو اور برآمد ہوا۔ میں نے اپنے پاس رکھ لیے بسا دیہ ہاتھ پر کھولی کر شرارت لائے
تو یہ ڈرانے کو کافی ہو سکتے ہیں۔

اکرہ کے باہر آئی اور آہستہ سے میں باہر کے دروازہ کی طرف گئی۔ چونکہ اس سے
دو عہدہ تھا اگر گیارہ بجے دروازہ کھول دوں گی اور وہاں دروازہ نہیں کھلا وہ وہیں

کیا سمجھا ہوگا اور اسکے دل میں میری طرف سے کیا کیا خیالات گزر رہے ہونگے۔ یہ میں کھڑی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اتنے میں درختوں کے نیچے سے آتا ہوا الڈرٹین معلوم ہوا۔ میں نے گھبراہٹ میں اس سے ساری کیفیت بیان کر دی کہ یہ معاملہ ہوا اور میں نے ٹوبی گریسن کو یوں باندھ کر ڈال دیا۔ اسکو تنجب کے ساتھ خوشی ہوئی اور میری بہادرانہ طبیعت پر آفرین کی کہیں ٹوبی گریسن کی اس کارروائی پر خفا ہوتا تھا اور کبھی مجھ پر حاد و صدمہ جبا کے نعرے مارتا تھا غرض ہم دونوں زمین پر چرے۔ اور جس کمرہ میں ٹوبی گریسن پڑا ہوا تھا دھان کر ہو گئے الڈرٹین نے سر کیڑا اور میں نے پیر کیڑے اس طرح ڈنڈا ڈولی کر کے نیچے اتارا اور باغ میں لا کر پٹکا۔ الڈرٹین سے دونوں ہسپتول اور چاقواہنی پاکت میں رکھ لیا تھا۔ چاند خوب تیزی سے اپنی خاک اور سفید چادر دنیا کے صفحہ پر بچھا رہا تھا جب باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ لگی ٹوبی گریسن کو ہوش آیا اور اب ٹوبی گریسن سمجھا کہ میں کہاں ہوں اور کس حالت میں ہوں ہوش میں آ کر کچھ حرکت کی۔

الڈرٹین۔ اوتراق یاد رکھو اگر تو نے ذرا بھی حرکت کی اور بھاگنے کا قصد کیا تو یہ دونوں ہسپتول جو تیرے میرے پاس موجود ہیں ابھی تیرے کلیجہ پر فیر کر دوں گا اگر انہی جان کی خیر چاہتا ہو تو بچ کر بھاگنا ہو۔
ہماری پھر یہ بات ہوئی کہ اسے کھول دینا چاہیے ورنہ اسکا یون پڑا رہنا کچھ اور غصہ نہ ڈھائے۔

میں۔ ہسپتول اور چاقو مجھے دید و ادراغ اسکے ہاتھ پر کھول دو۔
چونکہ الڈرٹین کو میری جرات اور مردانگی پر کامل بھروسہ تھا اس نے ہسپتول اور چاقو میرے ہاتھ میں دیدیا اور اسکے ہاتھ پر کھول کر لات ماری کہ

اٹھ کھڑا ہوا اور ابھی چلا جا۔

ٹوپی گر لیں اٹھ بیٹھا حسرت مگر لڑائی نظر سے ہماری طرف دیکھا اور سیدھا ایک طرف تیز قدموں میں چلتا بنا۔

الڈریشن اپنا ماتھو سیری کمر میں ڈال کر کتاب ای پیاری روز کیا میں شب کی خوشی مناسکتا ہوں۔

میں نے ٹنگنا کر ثباتی میں جواب دیا۔ ہم پھر دونوں اپنے مکان میں آئے۔ ایک ہفتہ گزر گیا تھریس بھی تندرست ہو کر بستر پر سے اٹھ بیٹھا میں روز سیر کرنے جانے لگی الڈریشن مجھ سے ہر روز ملا کرتا تھا۔

ایک دن میں تھریس کے ساتھ بیٹھی ہوئی ناشتہ کر رہی تھی کہ یکایک تھریس نے مجھ سے کہا کہ آج میں لندن جاؤنگا میرے پاس ایک خط آیا ہے جس سے مجھے جائنا ضرور ہے۔ میں سمجھی کہ شاید کوئی ایسا ہی ساتھ آکر واقع ہوا ہے جس سے وہ لندن جاتا ہے سبب یہ تھا کہ جب صبح کی ڈاک کی چھپیان پڑھی تھیں اُن سے تھریس کے چہرہ پر لال کے آثار ہو پید ہو گئے میں نے ہر چند انفسار کرنا چاہا مگر تھریس نے وجہ لال یہ ہی بیان کی کہ چونکہ میں سخت مرض کے دورہ سے اٹھا ہوا ہوں مجھے سفر اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

مجھے ڈر تھا کہ شاید یہ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے پر مجبور کرے مگر نہیں اسے اپنا ارادہ میرے لئے چلنے پر نہیں ظاہر کیا۔ ایک نوکر کو لے کر وہ روانہ ہو گیا اور یہ کہ گیا کہ میں ایک ہفتہ تک نہیں آؤنگا۔

تھریس کے جانے ہی موسم کی ہوا بدل گئی۔ خراب موسم کا ظور ہوا۔ مینم ہندو برسا شروع ہوا گو اب برس کرے کبھی نہیں برسے گا دن بحرین مرن نصف گھنٹہ گھارے اور نہیں سارے دن تھری لگی رہی۔

تھامس میرا سائیس الڈرٹین کی ایک چٹھی میرے پاس لے کر آیا تو جوان لارڈ کو یہ خبر نہیں تھی کہ سر جیمس باہر چلا گیا ہے۔ اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا کہ آج میں کیونکر تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ میں نے فوراً خط لکھ دیا کہ تم دلیرانہ میرے پاس چلے آؤ اور کچھ خوف کسی کا نہ کرو سر جیمس بیان نہیں ہے۔ اس بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی کہ ہم دونوں کتنی جلدی باہم ایک دوسرے کی محبت سے مسرور ہوئے اور کس نشانی سے میرا کاشانہ اسکے قدم ہیئتِ لزوم سے مشرف ہوا۔

نوجوان لارڈ۔ پیاری روز برسوں میری بہن کی شادی ہے میرا اپ میری مان اور سب رشتہ دار موجود ہیں شادی ہونے کے دوسرے دن بعد سب رخصت ہو جائیں گے وہ دن میری آزادی کا ہوگا کیونکہ اُس دن مجھے اور تمہیں وہ خوشی ہوگی کہ جسی انتہا کا کہیں خاتمہ ہی نہ ہوگا۔

ہم نے اپنے آئندہ انتظام کی بابت گفتگو کی۔ یہ امر قرار پایا کہ میں ہیپسٹن روز مقررہ پر بیان سے روانہ ہوں اور فلان خاص ہوٹل میں جا کر قیام کروں میرا لارڈ موصوف بھی وہاں تشریف لے آئیں گے ہم دونوں میں جیسا مشورہ ہوگا اُس مقام کو چل دیں گے۔

ہم نے ایک دوسرے کو سر جیمس کے نہ ہونے پر بہار کہا دی۔ اور ہم خوش ہوئے کہ ہمیں ایک دوسرے سے باتیں کرنے کی کیسی آزادی ملی ہے مجھے تمہیں کے چلے جانے سے صرف اس بات کی وجہ سے خوشی تھی کہ اسکی غیر ماضی میں جو کچھ لگنا پاتا اسے خرید دیا ہو یا خرید دیا ہو ادھر ادھر چلتا کر دوں گی۔ یہ بات میں نے لارڈ سے نہیں بیان کی کہ ایسا نہ ہو وہ مجھے خود غرض سمجھے اور میری نسبت بڑا خیال اسکی طبیعت میں پیدا ہو دے۔

الڈرٹین۔ ستر جیس کب روانہ ہوئے نہ تو تم نے اپنے خط میں لکھا اور نہ ایماندار
سائیکس نے بیان کیا۔

مین۔ پرسون وہ بیان سگئے ہیں اپنے ساتھ ایک اپنا معتد لازم لیا ہے
ایکس ہوتے پہلے نہ آئینگے۔

الڈرٹین۔ تم کسکو معتد لازم کہتی ہو مجھے خیال ہے کہ اسکی نسبت تم نے پہلے بھی
کچھ ذکر کیا ہے یہ وہ ہی شخص ہے نا کہ جو صاف سیاہ کپڑے پہنے ہوئے ہوتا ہے۔

مین۔ ہاں وہی لیکن تم نے کیوں دریافت کیا۔

الڈرٹین۔ یوں ہی دریافت کیا ہے اس لیے کہ میں نے اُس شخص کو ابھی
نیو بورت میں دیکھا ہے۔

مین۔ مگر اسکا کچھ خیالی نہ کرو۔ اس سے دیا وہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ
اپنے ملازم کو میری خبر گیری کے واسطے چھوڑ گیا ہے میں اسکی بھی کچھ
پر واز نہیں کرتی۔

الڈرٹین۔ ادھو کوئی پردا کی بات نہیں ہے بیشک۔ دو دن گزر جائیں
پھر تم خود بخود اس نظام کے پچندہ سے رہائی پا لو گی۔

مین۔ ہاں تمہارے صدقہ سے کوئی بعید نہیں ہے۔ لیکن ہمیں اس امر کی
سخت نگہداشت کرنی چاہیے کہ میرا نام تمہارے نام کے ساتھ نہیں ہوگا
یہ سنکر نوجوان لارڈ آئٹھ بیٹھا اور چلنے کو ہوا۔ میں اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی
انے میری کمر بین ماکھ ڈال دیا اور کھڑا ہو گیا۔

الڈرٹین۔ اسی بیماری روز میں کتنا خوش ہو نکلا جب وہ وقت آئے گا کہ
آزادی سے تم میرے پاس علیحدہ مکان میں بیٹھی ہو گی۔

انے محبت کی نظروں سے میری طرف دیکھا اور میری لبی لبی زلفوں سے

جو میرے شانوں پر پڑی ہوئی تھیں کھیل رہا تھا۔ اسے مجھے بار بار گلے سے لگایا اور
جوشِ بفت میں یہ کہنے لگا۔

تم بہت خوبصورت ہو اے پیاری روز تمہارا حسن جو بن برہے۔ (کمر میں ہاتھ
ڈالے ہوئے) یہ ننھار اہی جگر اتھا کہ تم نے ستر جمیس جیسے ظالم کے ساتھ اتنی
مدت نباہ دی۔

اسی اتنا میں ہم نے بیرون کی اہٹ سنی حیران ہو کر چار دن طنز دیکھا۔
کہ کون ہے جب نگاہیں اُنچیں تو معلوم ہوا کہ ستر جمیس موجود ہیں پہلے پہل
میں یہ سمجھی کہ ستر جمیس غصہ میں لال ہلا ہوا ہے گا مگر ہمیں بہت آہستگی میں
دہ میرے پاس آیا اور ایک غم کی آواز میں مجھ سے کہا۔ اے روز تم نے مجھے
جھوٹے کا بندہ بت کر لیا۔

میں ہاں ستر جمیس پیارے یہ درست ہے۔ انکار کیوں کروں۔
ستر جمیس۔ اُسی عملیٰ وضع سے۔ انکار کیوں کروں۔ میں نے پہلے ہی
سن لیا ہے کہ تین دن سے تم لارڈ الڈرین کی حفاظت قبول کر چکی ہو۔ اگر
یہی تمہاری مرضی ہے بہت خوب مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ میں مانع آنسکوں۔
الڈرین کی طرف مخاطب ہو کر بڑی خوش خلقی اور شیریں زبانی سے
اے میرے لارڈ تم نے وہ کیا ہے کہ جو نوجوان کیا کرتے ہیں اور مجھے وہ نتیجہ
ملا ہے کہ جو مجھ جیسے بوڑھوں کو ملا کر تا ہے۔ میں تمہاری اس سخت زبانی کی
ول سے معافی دیتا ہوں جو تم نے ابھی میری نسبت کی ہے اس لیے کہ میں بیشک
اسکے قابل ہوں مجھے سزاوار ہے کہ میں ایسے الفاظ سے مخاطب بنایا جاؤں
اس لیے کہ روز سے میں ظلم و ستم سے پیش آیا ہوں۔

نوجوان لارڈ۔ لیکن اب اے ستر جمیس تمہارا چال چلن ایسا ہوا اور غم

اور مالی ثبوت ہوا ہر مجھے یقین ہے روز اپنی فطرتی دلی فیاضی سے اسکو تمام گذشتہ باتوں کا کفارہ خیال کرے گی۔

مین۔ مین واقعی خیال کرونگی۔ ستر جیمس اسوقت نہایت اولوالعزم اور فیاض طبیعت ثابت ہوئے ہیں۔

ستر جیمس۔ غم خیر اور اہم انگیزہ مین۔ دوسری بات نہ بولو۔ جو کچھ معاملہ ہوا ہے مین آزادانہ صاف صاف کہتا ہوں سن لو۔ پرسون ایک گناہ مین سے پاس آکر پہنچی تھی اسٹین تھاری ساری کیفیت درج تھی۔ گو مین نے اسے یقین نہیں کیا لیکن پھر بھی مجھے شبہ ہوا کہ ضرور دریافت کرنا چاہیے۔ چنانچہ مین نے لندن جانے کا بہانہ کیا۔ ایک دن پہلے ایلاڈالڈرٹن مین نے تمہیں دیکھا تھا کہ تم نیو بورٹ مین میری راہ دیکھ رہے تھے اس سے مجھے اور بھی شک ہوا۔ اب مین یہ کہتا ہوں کہ روز کو اختیار ہر جہان اسکا جی چاہے خوشی سے زندگی بسر کرے مین ہر گز زبان نہیں ہلاؤنگا۔

لارڈالڈرٹن۔ آپ کا فیاضانہ چال مین اور شیرینا زبناؤ دیکھ کر بہت خوش ہوا جو کچھ مین نے آپ کی نسبت ہرزہ درالی کی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ معاف کرینگے۔ اور نیز اسکی بھی مین دل سے معافی چاہتا ہوں کہ مین نے بغیر آپ کی اجازت کے آپ کے گھر میں قدم رکھا۔

ستر جیمس۔ ای میرے لارڈ آپ معافی نہ چاہیں اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ جب تک کہ روز یہاں یکم ہو کر رہے گی اسے مجاز ہوگا کہ جسکو جی چاہے یہ مکان مین بلا سکتی ہے۔ مین آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ دونوں کی طرف سے بُرا خیال میری طبیعت میں نہیں پیدا ہوا۔ جسکا ثبوت یہ ہے کہ (میری طرف سے) مخاطب ہو کر، ای روز جب تک ہر لارڈ شب مکان وغیرہ کا بندوبست نہ کریں۔

تم اس کفش خانہ کو اپنا مکان سمجھ کر ہو۔ تم اپنے کاموں کی آپ مالک رہو گی دوسرے مجھے غنیمت یہ ہو گا کہ میں اور تم ایک جھگڑے کی بجائے اور تجھ کو ہی موت زندگی بسر کرے گی۔ بس یہی درخواست میرے نیک خیال کا ثبوت ہے۔

لارڈ الڈرٹھن - مجھے امید ہے کہ روز آپ کی فیاضانہ تجویز قبول کرے گی۔ میں نے خیال کیا کہ اگر اسکے خلاف کئی ہوں کہ میں قبول نہیں کرنے کی اور مجھے بیان رہنا ہی منظور نہیں ہو تو بہت بڑی بات تیز سی ہو برا غلطی ہو اور حشوت ہو دوسرے انکار کرنے سے شاید یہ نقصان ہو کہ میرے دو ہزار پونڈ کے جواہرات پر تہہ نہ جائے اور سچو جس افشار کا بھیس اسکی درخواست نہ کرے۔ یہ سوچ کر میں نے کہا کہ میں منظور کرتی ہوں۔

یہ سنتے ہی الڈرٹھن رخصت ہو کر چلا گیا اور میں جب تک کہ سو ہیٹن میں اس سے جا کر پہلی پھر میں نے نیو پورٹ میں اسے نہیں دیکھا۔

جب وہ چلا گیا اور میں اور سچو جس کمرہ میں تنہا رہ گئے میرا دل دھک دھک کرنے لگا اور میں سمجھی کہ یہ ضرور دھمکی آمیز کلمات استعمال کرے گا۔ میرا یہ خیال غلط نکلا اسکی صورت پر زرا بھی فرق نہیں آیا اور طبیعت کی وہ ہی حالت رہی بہت آہستہ سے میری طرف جھک کر یہ کہا۔

ایک روز کیا تم میرے ساتھ چل قدمی کر کے مجھ پر نوازش کرو گی۔ میں وعدہ کر چکا ہوں کہ تم اپنے کاموں کی مالک بنو گی۔

میں - بہت خوشی اور فراخ دلی سے میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ یہ کہہ کر میں کپڑے بدلنے کے لیے پونٹاک پہننے کے کمرہ میں گئی۔ وہاں میں نے جا کر گھنٹی بجائی میرا مطلب اپنی خاص خادمہ کو مجھے کپڑے پہنایا کرتی تھی بلانے کا تھا دیکھتی کیا ہوں بجائے اسکے دروازہ کھلا اور دو عورتیں نمودار ہوئیں ایک باورچی خانہ

کے برتن وغیرہ دھونے کا کام کرتی تھی اور دوسری دھو بی تھی۔
 مین غنیمت ناک ہو کر یہ کیا امر ہو کر دارون بغیر بلائے تم بیان کیون چلی آئیں
 انکے آنے سے مجھے یہ شبہ گذرا کہ شاید سز جیمس کی چالاکی ہو۔

انہوں نے اسکا جواب نہیں دیا بلکہ چپ چاپ نے مجھ پر چپٹ پڑیں اور میرا گناہ
 اتارنا شروع کیا۔ جس گنہ میں بالیان - چمپا کلی - بازو بند - کٹری - کٹری کی زنجیر
 اور جب قدر تھا ایک ایک تار نوح لیا اسے لڑنا اور جھگڑا کرنا میں نے محض بے سود
 دیکھا گناہ کر وہ کپڑا اتارنے لگیں میں نے اُسے کہا کہ تمہیں یہی چاہیے تاکہ کپڑے
 اتار آؤں میں خود دیے دیتی ہوں وہ علیحدہ کٹری ہو گئیں۔ مان وہ اپنے ساتھ
 وہ کپڑے کہ خلو پہنے ہوئے میں حوا لاتے آئی تھی لیتی آئی تھیں میرے آگے
 رکھ دیے۔ میں نے وہ قیمتی کپڑے اتار ڈالے اور اپنے وہ ہی حوا لاتی کپڑے
 پہن لیے مجھے ڈر لگا کہ شاید میں گھر سے ابھی نہ نکال دی جاؤں میرا یہ
 ناشا وہ سمجھ گئیں۔

ایک بولی۔ نہیں تم اسکا کچھ خیال نہ کرو تم سز جیمس کی دتین دن مکان پر
 منجھن گھر سے کوئی نہیں نکال سکتا۔

یہ بائیں ہو رہی تھیں کہ اور مائیں بھی آکھڑی ہوئیں۔ وہ سب میری طرف
 مجھے مارنے کو جھپٹنے لگیں۔ مجھ میں قارت کہاں تھی کہ میں دن سب کا مقابلہ
 کرتی آخر میں نے درد کی آواز میں اُسے کہا۔ تم مجھ سے بُری طرح کیون پیش آتی ہو
 جو کچھ تم حکم دین اطاعت کرنے کو حاضر ہوں میرا بڑا دوتاؤں سے بت رہتا تھا
 تم سے اس ظلم سے کیون پیش آتی ہو۔

وہی بولنے والی۔ مس مہربانی سے تم ذرا اوپر چلی چلو اور نہیں، مسین
 کلیف کرنی پڑیگی۔ میں اتنا دغیران اوپر چڑھی ہوں ہی اوپر کی کوٹھری

بین حسین ماما زبھی تھی داخل ہوئی دروازہ بند کر لیا گیا گویا بہانہ پر مین
قیدی بنائی گئی۔

ناظرین کو سر جیمس کا دغا باز چال طین معلوم ہو گیا۔ مین جبران تھی کہ اسے
مجھے بہانہ قید کیوں کیا ہو اور کب تک رکھنے کا ارادہ ہو کیا روز مقررہ تک یہ
مجھے رکھے گا یا اس سے کوئی بہانہ کر دے گا۔ مین اس خطا مانہ برتاؤ سے طیش مین
کا نپ رہی تھی۔ مجھے ان ہی باتوں پر خیالات کرتے کرتے پاؤں ٹھنہ ہوا ہوگا کہ
گوٹھری کا دروازہ کھلا اور سر جیمس نے اپنے مستند ملازم کے داخل کمرہ ہوئے
نہ کر کے اندر گھس کر دروازہ کی طرف پیٹھ لگائی اور سر جیمس آگ بگولا ہوتا ہو میری
طرف آیا۔ جہان مین بیٹھی ہوئی تھی وہیں بیٹھی رہی اٹھی نہیں۔

سر جیمس۔ مجھ سے تین گز کے فاصلہ پر کھڑے ہو کر تم اپنے چال طین کا بہت
کیا خیال کرتی ہو۔ تم نے تمام میری بے یار و باز نوازشات کو خاک مین ملا دیا جو
مین نے کس دریا دی سے تم پر کی ہیں۔ ذرا بھی تم نے نہ ایمانہ میرا پاس عزت
رکھا مین تو بیمار ہو کر بستر کا ہو رہا ہوں اور تم اپنے عاشق زار کو میرے ہی سر پر بلا کر
چین اڑاؤ۔ جس طرح سے تم نے اُسے اپنے گھر مین بلایا تھا مجھے سب معلوم ہو
کرہ کا دروازہ بند بھی نہیں کیا تھا اور درختون مین اُسے پوشیدہ کر دیا تھا۔
مجھے فوراً یہ اتفاق ہوا کہ یہ مضرت دہ چھٹی ہو اور کسی کا کام نہیں ہو یہ صرف
قوی کر لینے نے یہ چالاکی اپنا انتقام لینے کے لیے کی ہو۔

مین۔ غصہ مین بڑک کر گیا تم تعجب کر سکتے ہو کہ مین نے آپ سے ظالم شخص
سے بچنے کے لیے کہ جسے مجھ زندگی مین پہلی بار بے قصور بلکناہ پیدا مین نے
یہ کوشش کی کہ اس سے بہت جلد علیحدہ ہو جاؤں۔

سر جیمس۔ یہ مین نے مانا کہ مین نے تمہارا یہ جرم اور یہ گناہ کیا اس لیے تم نے مجھ سے

مٹھائی کی چاہی۔ آنا اوصد قنا لیکن یہ کب لازم تھا کہ جب تک تم میری حفاظت میں ہو دوسرے کو نگاہ بھر کر دیکھتین۔ تم ہی انصاف کرو کہ میں نے تمہاری خاطر داری میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گو مرض کی شدت میں کبھی ایسا اتفاق ہوا ہو کہ میں نے تمہاری خلاف شان کوئی بات کی ہو۔ جیسی مجھے پہلے تم سے رغبت تھی اور میں دل سے چاہتا تھا اُسی قدر تم سے نفرت ہو اور سخت برا خیال کرتا ہوں۔ چونکہ تم اپنے برتاؤ میں دغا باز فریبی یوفا نکلیں اس سبب سے مجھے بھی لازم آیا کہ میں بھی تم سے ویسا ہی برتاؤ کروں۔

بیلی کا بدلہ نیک ہی بدکردی کی بات لے

جیسا کیا ویسا بھرا۔ تمہاری سزا بھی تھی کہ تم سے یہ سلوک کیا جاتا۔
میں۔ دیکھو اس سرجمیس ہوشیار ہو یہاں قانون بھی ہے انصاف بھی ہوتا ہے اگر تم مجھے قیدی بنا کر رکھو گے۔
سرجمیس۔ لا حول ولاقوۃ کیسا قانون کیسا انصاف کیا کہتی ہو محض ایک دھوکہ کی تھی اور لغو شہی کر رہی کیا سکتا ہے کوئی۔ تم واقعی قیدی ہو اور قیدی جب تک رہو گی کہ لارڈ الڈرٹن تمہیں تلاش کرنے کرتے مایوس ہو کر میٹھر ہنگا یہ تمہاری سزا ہے کیونکہ تم نے ایسا کیا اگر تم ایسا نہیں کرتیں تمہیں یہ روز بد دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔

ہر یہ گنبد کی صدا جیسی کہہ دیتی ہے

کیونکہ کوئی میں نے کہا جاں کیلی ہے اور سطر خے تمہیں اور تمہارے عاشق کو دھوکہ دیا ہے جو رہتا ہے نا ممکن تھا کہ تم بھر بیان رہتیں۔ میں کیا ایسا نادان تھا پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ جو تم گھنٹوں غائب ہو جاتی ہو ضرور تم نے کسی سے ماہ و رسم پیدا کی ہے۔ صرف تمہاری اس جھوٹی جمیل صورت پر تم

آگاہی در نہ وہ سزا دینا کہ تم بھی یاد کرتین۔

مین۔ اچھا آگے کا روائی کیونکر ہوگی۔

سرجمیس۔ پرسون لارڈ الڈرٹھن کی بہن کی فساد ہی ہے جب سچ ہوئے گا وقت مقررہ پر وہ سوہمیں جائے گا تاکہ تم سے جا کر ملے لیکن بجائے تمہارے مین ہوٹل مین موجود ہونگا چونکہ میری فیاضانہ اور اولوالعزم طبیعت کا وہ قائل ہے اور مجھ پر ابھر دوسرے رکھتا ہے اس لیے جو کچھ مین کہوں گا وہ قبول کرے گا۔

مین۔ تم اس سے جا کر کیا بیان کرو گے۔

سرجمیس۔ مین اس سے جا کر یہ بیان کروں گا کہ جو کچھ مین نے روز سے آپ کے سامنے وعدہ کیا تھا آپ کے بعد بھی آپر عملدرآمد کیا جب آپ کے وعدہ کا مقرر شدہ دن آگیا مین نے اس سے کہا کہ تم سب وعدہ لارڈ الڈرٹھن کے پاس چلی جاؤ مگر انھوں نے (یعنی روز نے) انکار کیا کہ میں کسی دلی سبب سے جنگو مین بیان کرنا نہیں چاہتی نہیں جانے کی لارڈ کو میری طرف سے بہت بہت سلام کے بعد یہ کہہ دینا چونکہ میری خواہش نہیں ہے کہ آپ سے ملوں یا آپ کی صورت دیکھوں اس لیے آپ کی شرافت اور نجابت سے پوری پوری امید ہے کہ آپ بھی نہ کسی خطا سے جھینگے اور نہ کبھی مجھ سے ملنے آئیں گے مجھے امید ہے کہ جو کچھ مین نے سرجمیس کے ماتھے پر لکھا ہے وہی آپ پر عملدرآمد کرے گا۔

بس یہ باتیں ہی روز مین جا کر اس کے کانوں میں بھر دینا چونکہ وہ نوجوان ہے اور نا تجربہ کار ہے فوراً میری باتوں میں آجائے گا اور اسے سچ خیال کرے گا۔

مین ایک لڑکے باران دیدہ ہوں تجھ جیسی چھوٹے بچوں اور اس میں سے تو نہ دن کو دھوکہ دینا کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اور مین نے بڑی جالاکہ یہ کہ پہلے اپنے اوپر بھر دوسرے دلوادیا اب دشمن کو زک دینا بہت آسان ہے۔ جب وہ

بالکل تباہ ہو جائے گا اور اپنے وطن کو واپس چلا جائے گا اور تو یہ بھی نہیں جاننے کی کہ وہ کہاں گیا اسوقت اس قید سے میں تجھے رہائی دوں گا اور پھر تو میرے بیرون پر نہیں کرتی ہوئی اور باہر جوڑتی ہوئی گرے گی اور یہ کہے گی کہ خدا کے لیے پھر مجھ کو اپنی حفاظت میں لے لو۔

میں۔ حقاقت انگیز لہجہ میں۔ تم اس سترجیس رہا خیاں کرتے ہو۔

این خیالی ست و محال ست و جنون

تم بعد ازاں خیال کرو گے کہ میں تلخ انگیز غلط فہمی میں تھا۔

سترجیس (یا فریبی بوڑھا) خیر دیکھا جائے گا۔ روز اگر تو گفتوں کے بل کھڑی ہو کر مجھ سے معافی مانگے میں ابھی معاف کر دیتا ہوں اور پھر نہیں مانتی اور تریا ہٹ سے باز نہیں آتی تو یاد رکھیو جب تک میں یہ نہ دیکھ لوں گا کہ تمہارا نوجوان عاشق نازنا امید و بایوس ہو گیا اور اب اس کے دل سے تمہارا خیال بھی نسیا نہیں ہو گیا اسوقت تجھے وہ ہی پوشاک جو جل خانہ سے بہن کر آئی تھی اور اسی بے زری کی حالت میں کہ ایک پیسہ تک بچہ سے پاس نہیں تھا۔ تجھ کو چھوڑوں گا۔ تو بھی کیا یاد کرے گی کہ میں نے کسی کے ساتھ دغائی تھی یہ لکھ سترجیس نے ایک تھناک نظر سے میری طرف دیکھا اور باہر چلے گیا وہ خادم جو دروازہ سے پیٹھ لگائے ہوئے کھڑا تھا علیحدہ سرک گیا میں نے انکی طرف بڑھ کر کہا کہ میں اپنی آزادی چاہتی ہوں۔ اور نہیں یاد رکھنا کہ بعد از قانون کے شکنجہ میں جکڑے جاؤ گے۔

یہ لکھ سترجیس نے مسخرانہ نظر سے میری طرف دیکھا اور باہر چلا گیا۔ میرے آگے بڑھنے سے نوکر کو یہ شبہ ہوا کہ میں باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہوں اسے بہت جلد دروازہ کو بند کر دیا یہ اسکی کمزوری خیالات اور طبیعت کا بودا ہن

تھا بھلا میں نکل کر کیا کرتی اگر فرضاً با ستر و حکم دھکا کر کے یہاں سے نکل بھی جاتی وہ قبا میں تو نہیں کہیں گئی تھیں کہ تنہا نہ مجھے دھکے دے کر یہاں پہونچا یا تھا ابلی اور بھی بڑا درجہ کر کے قید کرتیں۔

بھرتین تنہا کی تنہا رہ گئی۔ وہی تکلیف دہ اور دل پر بجائے کی نوکون کی طرح چبھنے والے خیالات کا هجوم میرے دماغ پر ہونے لگا۔ حسرت و افسوس چاروں طرف دکھائی دیتی تھی حرمانی اور ناشادی بھوننا ہو رہی تھی نہ کوئی یار مددگار تھا اور نہ کوئی ایس تھا کہ جس سے اپنی درذناک رہم کہانی روتی اور وہ شاید کچھ مدد کرنا کلم کا بچہ سمجھ دشمن ہر شخص نظر تحقیر سے دیکھتا تھا۔

فلک سے تو اتنا منسا یا نہ تھا
کہ جسکے عوض یون رُلانے لگا

میں بار بار روتی تھی اور بھرتین کو سہم دے کر خاموش ہو رہتی تھی۔ کبھی مجھے یہ خیال آتا تھا کہ یہ میرا بالغ اُس نوجوان لارڈ کو ضرور دھوکہ دینا چاہیے گا اور اُسے یقین دلانے لگا کہ روزِ تم سے ملنا نہیں چاہتی۔ اور یہ امر اگر اُسے یقین بھی آگیا اور غلبہ ہو کہ یقین آجائے گا اور وہ اپنے وطن یا جہان اُسکا جی چاہا چل دیا بھرتین کیونکہ اسکی بیروی کر سونگی کیونکہ ایک تو قید اور دوسرے بے زری اور اگر یہ بھی تسلیم کر دن کہ جب قید سے بھی رہائی پاؤنگی اور روپیہ پاس ہو گا پھر یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ ظلم مقام پر ہو رہا ہے چلتا چاہیے نہ تو میں اُسکی خانہ کے پاس جا کر اُسکا حال دریافت کر سونگی اور نہ اُسکے باپ کے مکان پر جا کر کچھ انفسار کر سونگی۔ ان یہ خوفناک نظارہ مجھے دکھائی دیتا تھا کہ نہ میرے پاس روپیہ ہو گا۔ نہ مکان رہنے کو نہ سونے کو بھر نہ محافظ بہت بُری حالت ہو جائیگی۔

ایک تو یہ خونخوار تصویر یا نقشہ تھا کہ جو میرے خیال میں کھنچ رہا تھا اور دوسرا یہ تھا کہ اگر وقت معینہ سے پہلے یعنی جو وقت ہماری ملاقات کا سوچا گیا تھا میں قرار پایا ہو اس سے قبل میں اسکی قید سخت سے رہائی پا جاؤں بھر کیا ہو۔ جبراً ہی کو روک دیا اور اسی کے گلے میں آنتیں پڑ جائیں گی۔ ٹان اب بچوں تو کیونکر بچوں۔ مگر کی بلند بلند دیوار میں ہیں کہ ممکن نہیں ہیں گرت پڑوں اور زخات حاصل کروں ٹان اگر سانشکا ہوا ہو جب بھی وقت ہو اور اس سے نیچے اترنا محال معلوم ہوتا ہو۔ اور اگر میں مگر کیوں میں منہ ڈال کر کسی کو اپنی مدد کے لیے بلاتی ہوں پہلے اسکے کہ اس شخص کو آواز پہنچے جس میں سے آدمی پہلے ہی سن لینے اور پھر اس سے بھی زیادہ وقت آکر دفع ہوگی وہ ظالم اور بھی سختی کرے گا۔

ان ان تصورات سے میں رُواغشتی تھی اور بعض وقت میرے رونے کی آواز زیادہ بڑی ہو جاتی تھی۔ آواز وہ آواز کہ جو سننے والوں کے گلے سے گہرا چرکا تھا وہ۔ میرا آواز سے روزانہ کچھ بچا نہ تھا۔

نامہ اس زور سے کیوں میرا دلانی دیتا
ایک فلک تجلو گراؤ بچانہ رستہ دیتا

اسی زاری اور مے سے میں گھٹے تھا ایک یہ خیال آیا کہ شاید میرا اس شخص جو مجھ میں اور لارڈ الڈرین میں بطور میانجی کے نامہ و پیغام لاتا بیجانا تھا ضرور راز میں جائے اور لارڈ سے جان کرے کہ جس میں نے جو کچھ وعدہ کیا تھا وہ محض دھوکا تھا۔ اور یہ میرا اس فیڈ ظلم سے بچنا با سانی ہو جاوے۔ لیکن بات اس وقت ہوگی کہ جب جس میں نے ضمہ میں اُسے موقوف کر دیا ہو گا اور اگر اُسے موقوف نہ کیا ہو گا اور یہ غالب ہو اور عسلا وہ

تہ موقوف کرنے کے اُس فربہ جالیے بوڑھے نے اپسر نوازش ہائے گونا گونا
بندوں کر کے اسے اپنا بنالیا ہو گا گانا پھر یہ امر مشکل معلوم ہوتا ہے کہ اس
حالت میں بھی وہ رائڈ میں جالینگا اور میری در ذاک کہانی سنائے گا۔
کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا کروں اور کیونکر تعبیر لاکھ عمل میں آوے
کہ جس سے باسانی نجات ملجائے۔

دو ماہیں اسی آنتا میں دروازہ کھول کر اندر آئیں۔ ایک ماہ ایک کشتی میں
روٹی گوشت اور ایک پیالہ پانی کالیے ہوئے تھی اور دوسری اس کے ساتھ
حالی مائع تھی یہ کھانا تھا جو میرے لیے آیا تھا۔ یا وہ دن تھا کہ میرے آگے تین
سونے چاندیوں کی رکابیوں میں میرے صدقہ کا کھانا تھا تاکہ یا اب
صرف ایک پیالہ پانی اور روٹی گوشت پر قسمت ہو گئی۔ واقعی اپنی متوسط یا
اپنی بُری حالت سے بھی حسین آندادی ہو گونا گونا اور رنگ برنگ کی
فوق اربعہ نعمتوں کی طرف دوڑنا جھکا ظور چند روزہ ہونا ہے بہت ہی غفل
اور ناخبرہ کاری ہے۔

سیک سرسیت بدر پوزہ طلب رہن
خوشا دلے کہ باندہ مخمّم باشد

اپنی قبل پوچھی پر بھروسہ کر کے اُسی پر قانع رہنا ہمیشہ رحمت پہنچا دے۔
یہ ایک مسئلہ ہے کہ جو کوئی دوڑتا ہے اور بھاگ کر کھوٹے پر یا کسی بندھی پر
چڑھنا چاہتا ہے ضرور کرتا ہے۔

با قیام قنات خوش سیر کن زندگانی
کہ کردات و نیاز بخود ناچاران بینی

اسی قسم کے خیالات ایسی مایوسانہ حالتوں میں اکثر انسان کی طبیعت

میں گذر کرتے ہیں مگر جب اس ملا سے نجات ہو جاتی ہے پھر وہ ہی خوش و ہپی
ذوق اور وہی اُنٹگین دل میں پیدا ہو جاتی ہیں۔

بھلا اس دردِ آلود حالت میں عین کیا خاک روٹی کھاتی یہ تو روٹی تھی کہ جو
حقارت سے میرے پاس بھی گئی تھی اور اگر ہزاروں نعمتیں میرے آگے
لگا دیجاتیں جب بھی طبیعتِ رغبت نہ کرتی جب دل ہی ٹوٹ گیا پھر تمام
جہان دُخند لا معلوم ہوتا ہے۔ ساری خوش دلی اور فراخیِ طبیعت کی بہار ہی
آپ بعلے تو جاک بھلا۔ ہر شخص بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ جب بیمار ہوتا ہے کوئی
چیز بھی اچھی معلوم ہوتی ہے سلطنت کے سامان ہیں تو خاک ہیں اور اگر کوئی
نازنین زہرہ جبین سرھانے یا پائنتی بیٹھی ہوئی یا فون دبا رہی ہے وہ اُس
جڑیل سے بھی بُری معلوم ہوتی ہے کہ جس سے ارواحِ انسانی اجسام سے رد گردانی
کرتی ہیں۔ اور یہ حالت میری حالت مرض سے بھی سخت تھی۔ ایسی دردناک
کشمکش میں میں بستر پر جا کر رہی شب کو کبھی نیند آ جاتی تو ڈراوٹے خواب
دکھائی دیتے اور نہیں سبکی میں ساقین گنتیں۔ غرض یہ کہ تڑپ تڑپ کر صبح کو اُٹتی
میں نے اپنے دل میں کہا کہ کل لارڈ الڈرٹن کی میں کانٹاک جو اور برسوں ہماری
ملاقات کا دن مقرر ہے کہ ہم دونوں سوئٹین میں ملانی ہوں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔
آیا بد سہشت سر جیمس خود جاتا ہے یا کچھ بہانہ بازی یہ میں سے بیٹھا
ہوا کرتا ہے۔

آخر مجھے میرے ناشتہ کے لیے وہی دونوں ماما میں ایک پیالہ میں ٹھنڈا دودھ
اور روٹی لائیں میں نے اُنھی طرح پھر کر انجین کمرہ کے باہر کر دیا اور دروازہ بند کر کے
ہو بیٹھی۔ یہ وقت صحت و کسب تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا لیکن جل رہی تھیں
آسمان سے ایک جوہن معلوم ہوتا تھا اور ایسی کیفیت تھی کہ میں باہر کی جانب

کھڑکیاں کھولنے پر مجبور ہوئی۔ مین نے دیکھا کہ سرجمیس بلغ میں گشت لگا رہا ہے
مین کھڑکیوں کے پاس سے نہیں تھی اس نے نگاہ بھر کر نگھے دیکھا مجھے جیسے ہی اس کے
مرضی چہرہ پر معاندانہ اظہار چھایا گیا۔

اُس نے اُسوقت یہ خیال کیا ہو گا کہ مین اس معاندانہ کارروائی کرنے کا استحقاق
رکھتا ہوں۔ مین نے اس کے فراج کی ترشی اور طبیعت کی کمی کا اول ہی دن سے
استحسان کر لیا تھا اس کے ظالم دل کا بھی بیدار اُٹھانے سے اندازہ کر لیا تھا مگر مجھے پھر کڑ
نہیں معلوم تھا کہ اس کا ظلم اس حد تک بڑھا ہوا ہے۔

جسکو سمجھتے تھے میسا وہ ہلا کو نکلا

بار بار یہی دل میں کہتی تھی کہ اگر کوئی سبب ایسا از خود پیدا ہو جائے کہ مین لارڈ
الڈرٹھن سے مل لوں پھر اسے بتاؤں کہ ایک بے وارث اور بے پناہ عورت پر اتنے
بھر کرنے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ گو اب میری یہ حالت ہو آخر کبھی تو نصیبہ ضرور رہی
پلٹا کھائے گا۔

ڈرہ کا بھی چلے کا ستارہ

قائم جو زمین و آسمان پر

گھنٹے پر گھنٹے گزرنے لگے لیکن کوئی بات نجات کی امید دلانے والی ظہور پذیر
نہیں ہوئی۔ مین نے پھر سرجمیس کو بھی نہیں دیکھا کہ وہ کہاں چلتا بنا۔ پانچ اور
چھ بجے کھڑکیاں مابین کھانے کر آئیں۔ لیکن سرجمیس میرے پاس نہیں آیا
گو تین چار بار دن میں مین نے اسے پانچ مین ٹہلتا ہوا دیکھا تھا۔

چونچے کے بعد مین نے ہوا میں جھن بھناہٹ اور سن سن کی آواز سنیں اور
میں نے دم میں سن سن اور سائین سائین کرنے والی جھیر میری کوٹھری میں تھیں
مین قید تھی کھڑکی کے رستے سے بڑی یہ تیر تھا جس میں ایک کاغذ پلٹا ہوا تھا مین نے

اسے روڑ کر اٹھالیا۔ اور تیرہ مہینے کاغذ کو گھول کر چڑھا۔ اُس مہینے یہ مضمون لکھا ہوا تھا۔ وہ ہوا۔

اگر آج بارہ بجے شب کو اس تم تیار ہو جاؤ تو میں تمہیں آزادی دینے میں مدد کر سکتا ہوں۔

راقم تمہارا فرمانبردار خادم نکاحی۔

یہ دیکھتے ہی میں مارے خوشی کے نہال ہو گئی فوراً بجائی ہوئی گھڑکیوں کے پاس بھر گئی دیکھا کہ تھامس درختوں میں چھپا ہوا کھڑا ہے میں نے اس سے اشارہ کیا کہ میں شب کو بارہ بجے تیار ہوئی وہ سمجھ گیا اور گھر کی طرف چلا گیا میں گھڑکیوں میں سے اندر آ بیٹھی۔

اب مجھے کچھ امید بندھی اور میں سمجھی کہ اگر خدا نے چاہا تو اب بآسانی رہائی کی تدبیر نکل آئے گی۔ اپنے ایماندار اور با وفا ملازم کی شناخت دل ہی دل میں ہو رہی تھی کہ اسے کیسی نازک حالت میں کیا مدد کی۔

وقت زیادہ دلچسپی اور راحت سے گزرنے لگا۔ آخر بجے شام کے ماما میں چائے لے کر آئیں چونکہ میں بھوکے بہت تھی میں نے ایک کلوڑا تو س کا اور دو ایک گھونٹ چائے کیے۔

دس بجے میں نے گھڑکیاں بند کر دیں اور ساڑھے دس بجے جو روشنی میری کوٹھری میں ہو رہی تھی اُسکو بجھا دیا۔ گیارہ بجے کے قریب میں نے دیکھا کہ سب لائین اور نوکر اپنے اپنے کمرے میں جا جا کر سو رہے ہیں اور جب وعدہ کا وقت آ گیا میرا دل دھکڑکڑ کرنے لگا۔ جب رات کے بارہ بج گئے مجھے گھڑکیوں کی طرف دلچسپی معلوم ہوئی اٹھ کر جو دیکھتی ہوں تو ایک شخص سیاہ کپڑے پہنے ہوئے اسے کو اوپر چڑھا رہا ہے۔ اسے کے کونہ میں ایک لکڑی بندھی ہوئی تھی جو تڑپ رہی تھی

کھڑکی میں اٹک گئی۔ گویا یہ بصورت کندھنی۔

بیکار جو بچائی کی طرف میری نگاہ پہنچی تو میرے ہوش و حواس پران ہو گئے کہ میں کیونکر اتنے فاصلہ سے صبح و ساءم اتر و نکل لیکن بحر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور دل میں کہا کہ یہ جان جو کون کا معاملہ ہو اگر ذرا بھی گھبراہٹ کا کام مگر بجا بگا وہ مظلوم علیحدہ مارا جائے گا اور میری موت جدا آجائے گی میں نے آنکھیں بند کر اس رے کو مضبوطی سے پکڑا اور آہستہ آہستہ نیچے اتری۔ میرا پانداراد بادل و افوا تو کھٹکھٹوس میرا بوجھ بڑی استغلائی اور قوت سے سنبھالے ہوئے تھا۔ چاندنی خوب کھلی ہوئی تھی۔ غرض میں آہستہ آہستہ ڈرتی ڈرتی نیچے اتر آئی۔

جب میں محبت پر پہنچ گئی میں نے تھومس کی طرف دیکھا وہ کھٹنے ٹیکے ہوئے رسا پکڑے ہوئے ہو۔ اُس نے مجھے ایک اشارہ کیا میں نے رستی سے اس اشارہ کو نہیں سمجھا صرف اتنا معلوم ہو گیا کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ ابھی یہیں کھڑی رہنا پانچ منٹ تک میں وہاں کھڑی رہی مجھے اندیشہ ہوا کہ شاید تھومس کا اشارہ میں نہیں سمجھی تھیں کچھ اور کہا ہو گا میں یہ سمجھی کہ ٹھہرا رہنے کے لیے کہتا ہے کہ اتنے میں بیرون کی آواز آئی اور تھومس نمودار ہوا۔

تھومس۔ یہ رہا ہے اس صاحبہ کیا تو میں دیوار پر چڑھنا پڑ گیا دروازہ کو توڑا ہو گا۔ ہماری یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بیرون کی آہٹ گئی آدمیوں کی سنائی دی کہ جو ہمارے ہی قریب آ رہے ہیں میں اور میرا سائیس مارے دہشت کے غر غر کانپنے لگے کہ شاید خبر ہو گئی ہو جو وہ گرفتار کرنے آئے ہیں۔ ایک ہی لمحہ میں وہ شخص جسکے بیرون کی آواز آئی تھی قریب آ گیا۔ اور یہ بذات خاص جسٹیس تھا۔ جو چاندنی رات میں باغ کی ٹھلکت کرنے نکلا تھا۔ میں نے اس کی نگاہ میں دونوں پر اثر کیا کہ یہ باغ کے صحن میں کھڑے ہیں آگ بگولا ہو گیا اور چاہتا تھا کہ غل و شور مچا کر اور

تو کروں کو بیدار کر کے کہ انھیں گر شمار کرو۔ اسکے منہ سے آواز نہ نکلے پائی تھی کہ میں اور
تھومس اسپر جیت پڑے۔

میں (تھومس سے) خدا کے بے تحاش دیکھ کوئی کسرت نہ کچھو۔ میں نے جلد ہی سے
اپنا رومال لے کر اسکے حلق میں ٹھونس دیا کہ وہ غل نہ مچائے پائے اور پھر تھاس
سے یہ کہنا کہ اسے بہت جلد کسی درخت سے مضبوط باندھ دیا جائے۔

تھومس نے بھی کچھ پس پیش نہ کیا اور میرے ساتھ چل پڑا میں نے بیدار دی سے
اسکی ریشمی پوشاک کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اُسی کی مضبوط ریشمی دھجیان
جوڑ کر ستر جیسے کو خوب کس کر ایک درخت سے جکڑ دیا۔ رومال اب بھی اسکے منہ
میں غمسا ہوا تھا۔

میں۔ ستر جیس کی طرف مخاطب ہو کر۔ بد بخت غریب بوڑھے تو نے اپنی غیر جہا
طبیعت کا مزہ چکھا تو تو بڑی خوشی میں بستر پر جا کر سویا ہو گا کہ چاروں طرف
اسن واماں ہوا اور میرا قیدی بھانٹت تمام قیدی لیکن تجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ
میری ہی چھاتی پر مونک دینے کی تدبیر ہو رہی ہے۔ پھر بھی میں تجھ پر رحم کھاتی ہوں ورنہ
میں تجھ سے جو کچھ چاہوں انتقام لے سکتی ہوں۔

تھومس۔ بے صبری سے آؤ مس جلی آؤ ایسا نہ ہو کہ اور لوگ جاگ اٹھیں۔

میں۔ بوڑھے جیس سے۔ یہ رومال جو تمہارے منہ میں ٹھس رہا ہے جب تک کوئی
دوسرا شخص نہ نکالے گا ہرگز نہیں نکلنے کا ساری رات تک کھڑے ہوئے نہیں بلکہ
درخت سے بندھے ہوئے چاندنی میں باغ کی سیر کیا کرنا۔

بوڑھے جیس کی رنگت کا اصلی نقشہ جاتا رہا تھا۔ غصہ نے اسکی صورت کو کچھ ایسا
سرخ کر دیا تھا کہ پورے طور پر پہچانا ہی نہیں جاتا تھا مجھے اس سے بدلہ لینے کی عائد نہ
خوشی بہت ہو رہی تھی۔

میں اور میرا پیارا سائیس دروازہ کی طرف آئے جسکو پانچ چہرہ زور زور کی لائون سے توڑ ڈالا۔ ہم دونوں باہر نکلے۔

تھومس۔ میں صاحبہ کبھی غری ہوئی ہوں۔

میں۔ خدمت باکر۔ کیا لارڈ الڈرٹھن کو بھی اس معاملہ کی خبر ہے۔

تھومس۔ نہیں کچھ نہیں۔ میں لارڈ تھومس کے پاس یہ خبر نہ لجا سکا۔ جس دن کہ تمہیں قید کیا ہوا تھا جس نے اُسی وقت مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ جو کچھ تمہارا چال چلن ہے ہم نے سب دیکھ لیا تم ہی روز اور الڈرٹھن کے درمیان میاں بچی تھے لیکن پھر بھی میں تمہاری اُن خطاؤں کو معاف کرتا ہوں اور تمہیں یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر آئندہ تم نے وہاں شکاری اور یا ننداری سے کام کیا میں تمہاری خواہ اور چاہوں گا اس وقت میں نے گردن نیچی کر کے بڑی معذرت کی مگر دل میں یہ خیال رکھا کہ تمہاری کچھ نہ کچھ خدمت ضرور کرنی چاہیے کہ جس سے تم آزادی حاصل کرو۔

اور میں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ تمہیں تو پھر مجھے کاہے کو رکھنے لگا۔ اور میں میری پرورش کرنے کو کافی ہوں گی۔

میں۔ پرورش کیا معنی بلکہ اس کا بہتر صلہ تم پاؤ گے۔ مان بھر تمہیں نے تم سے کیا کہا۔

تھومس۔ تمہیں نے یہ کہا کہ تھومس دس پندرہ دن تک تم گھر سے باہر نہیں نکلتا پھر مجھے پلینچ پونڈ کا نوٹ دیا اور زیادہ امید دلا کر کہا کہ اگر تم نے مقول خدمت انجام دی تمہیں بہت کچھ انعام دوں گا اور نوکر دن کو بھی یہی حکم تھا کہ وہ تمہاری ہر وقت نگہداشت رکھیں۔ اور یہی انکو حکم دیا گیا تھا کہ وہ قدم باہر نہ رکھیں۔ لیکن میرا خیال یہ لگا ہوا تھا کہ موقع بڑے تو میں تمہیں اس قید وخت سے رہائی دوں۔ میں نے یہی سنا۔ سمجھا کہ پہلے تمہیں اطلاع کر دوں اور پھر اپنی کوشش میں غور و یزی کروں۔ اسی لیے

تبرہن رقمہ بیٹ کر مین نے کھڑکی میں پھینکا تھا۔

مین - بہت خوب۔ مگر تم مکان کی قیمت پر کیوں مکر چڑھ آئے۔

تھومس - جب سوا بار دہے مین مین چارون طرف پھرا دیکھا کہ کل دروازے

بند ہیں اور کنبیان سرخیمس اپنے پاس سے کر سوتا ہو۔ پھر مین مین آیا دوان

کوئی رسا نہیں پایا۔ صرف ایک سیرھی دیکھی اسکو لگا کر مین چھت پر چڑھا۔ چھت پر

ایک رسا دیکھا کہ جو خاص اس لیے شکایا گیا تھا کہ تم نہ بھاگ سکو اس سے کو مین نے

اپنی حکمت عملی سے کھولا اور کھولی کر اسکی گتہ بنا کر آپ کی کھڑکی کے دروازہ میں

اٹھائی۔ مجھے ڈر یہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ اب گھبرا جائیں اور کو مین اترتے وقت رسے کو

چھوڑ نہ دیں۔ اور پھر اسوقت یہ کہنے کا موقع ہو۔

مین - مگر اے تھومس اگر چند منٹ بھی پہلے سرخیمس نکل آتا پھر اسوقت ہماری

بدبیر کوئی کام نہ کرتی۔ اگرچہ مین جرات بھی کرتی۔

تھومس - مان بیشک دقت ہوتی۔ خیر شکر کا مقام ہو کہ ہم بیکر بھل آئے۔ لو

اس صاحبہ یہ گاڑی حاضر ہو جہاں آپ کو جانا ہو حکم دیدیں۔

مین باتیں کرتی ہوئی اپنے گھر سے ایک سیل کے فاصلہ پر اسٹڈ کی شاہراہ

پر آگئی یہاں مین نے وہ بھی کھڑی ہوئی دیکھی کہ جو تھومس میرے

لیے لایا تھا۔

مین - اپنے ایماندار اور جان نثار نوکر کے پھٹکے سے تمہیں اس سے بھی اطلاع

ہونی چاہیے کہ میرے پاس ایک کوڑی اسوقت نہیں ہو اور مین اسٹڈ مین جانا

نہیں جاتے کیونکہ وہاں الڈریٹن کے رشتہ دار ہونگے۔

تھومس - سیکر صاحبہ اگر آپ ناراض نہ ہوں تو مین کچھ عرض کروں۔ میرے پاس

صرف بارہ ہونڈ ہیں وہ موجود ہیں سات میرے پاس پہلے تھے اور پانچ وہ ہیں جو

سز جیس نے دیے تھے جسے یہ خبر نہ تھی کہ یہ خرچ کمان ہونگے۔
 یلین - اس وقت کا دُرجلو اور پھر کل جم سو پینٹن طینے۔
 قصہ مختصر یہ کہ میری تمام تکالیف جاتی رہیں تدریجاً کام آئیں اور میں وقت
 مقررہ اور جاسے معینہ بر الڈرٹین سے جا ملی۔

پچاسواں باب

مزور

لارڈ الڈرٹین کو میری سرگذشت سنکر جیسا تعجب ہوا اُسی قدر غصہ آیا۔
 نوجوان لارڈ نے تھوٹس کا ترضہ بارہ پونڈ کا ادا کر دیا اور اُسے ایک قیمتی تحفہ یا
 نذرانہ اُٹلی بیش بہا محنت کا دیا اور زیادہ تنخواہ پر اُسے ملازم رکھ لیا۔ سارے
 بندوبست کے بعد مجھ سے کہنے لگا کہ کل میری بہن کی شادی ہو گئی اور اب میں بچے
 وقت کا بالکل مالک ہوں۔

اور وہ جواہرات اور قیمتی کپڑے جو اُس بد سرفت بد عہد ظالم نے تم سے چھین لیے
 ہیں اسی پیارسی روز اُنکا نوہر گزر چکا ہے جو بے خبری و غیب و جہالت نے گومین اُس ظالم کے
 برابر دو تین نہین ہوں لیکن پھر بھی میرے پاس وہ دو وسائل ہیں کہ جن سے تو کویشہ
 زیور اور قیمتی پوشاکوں سے فزون رہے گی۔

یلین - اسی پیارے الڈرٹین مجھے اُن کپڑوں اور جواہر گئے کا چند ان خیال
 نہیں ہے جو اُس نے خریدے اور دیا تھا لیکن اُس میں میری بھی کئی رقمیں ہیں کہ جو اُس نے بے
 سے لے لیں گویں اُس کے منہ میں گود ڈھونڈنے کے اُسے درخت سے باندر کر چلی آئی ہوں
 لیکن ابھی میرے انتقام کا جوش فرو نہیں ہوا ہے۔

الڈرٹین - تعجب کی نظر سے دیکھ کر تم نے کیا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔

مین - جو بات کہ میرے دماغ میں گزری ہو وہ میں بہت خوشی سے اظہار کرتی ہوں تم اندازہ کرنا کہ وہ کمان تک عقل پر مبنی ہو - پھر میں نے اُس سے جو کچھ سوچا تھا بیان کر دیا -

الڈرٹین - واقعی تم بھی بڑی دانا اور عاقل عورت ہو یہ تدبیر اُس بوڑھے بوڑھے لہوس کو سزا دینے کی خاصی ہو -

مین - مجھے اسکی آزمائش کرنے دو پھر دیکھو اس سے وہ نتائج پیدا ہونے میں یا نہیں کہ جو ہماری خوشی کا باعث ہو -

الڈرٹین - بہت خوب اللہ کرے ایسا ہی ہو - یہ کہہ کر اسے گھنٹی بجائی اور کئی خادمہ آمو جوڑ ہوئی -

الڈرٹین - ایک ایسے تاجر کو بلا کر لاؤ کہ چسپ سوہنسن کو خود فخر ہو -
پاؤ گھنٹہ میں وہ سوداگر کو لے کر آئی -

تاجر نے آکر تسلیم عرض کی اور بیٹھ گیا -

الڈرٹین - یہ کپڑے اس لیڈی کے لیے بیٹھے - تیلوین - کوٹ -
نور کوٹ - بکرٹ کوٹ - غرض پوری ڈریس بنے گی - ایک تماشہ میں یہ مرد کا سوناگ بھر نیکی -

یہ سنتے ہی تاجر گھبرایا اور یہ سمجھا کہ محرم مذاق ہونا ہے کہیں عورت نے بھی آج تک مردانہ کپڑے پہنے ہیں -

الڈرٹین - اسکو متعجب دیکھ کر بیان تم بھی عجیب شخص ہو تم سے کیا کہتے ہیں ختم ہو
کیونکہ میں کپڑا ناب نوپ کر ٹھیک کرنے - اب اسے پورے یقین ہوا کہ مذاق نہیں ہو یہ صبح ہو اسنے تمام قد ڈیل ڈول ناب لیا اور کہا کہ کل شام کو کپڑے سسلے ہوئے یہیں آجائیں گے - شام کو کارڈ چھپنے والے کو بلا یا - اس سے کہا کہ

لیفٹنٹ فریڈرک لیمبرٹ ۱۶۔ لاسٹ ورگیوں کے نام کے کارڈ چھاپ دو۔
 دوسرا دن ہمارا بورا خرید و فروخت میں گذرنا عزیزین کو معلوم ہو کہ میرا کل سامان
 الیٹین ہاؤس میں رہ گیا تھا صرف وہ ہی کپڑے جو پہنے ہوئے تھے میرے ساتھ
 آئے تھے۔ الڈرٹین نے یا لاکنگٹ فیمنی جو اہرات سے پھر آراستہ کرے مگر پہنے
 اسکو صلاح دی کہ جس کا کئے کرتے کا ارادہ ہوا ہے پہلے جسے ہو جانے دو تاکہ
 اسکا نتیجہ معلوم ہو جاوے پھر دیکھا جائے گا۔ تو مجی اپنے کچھ پیشکش کرنے کے
 لیے اصرار کیا اور دکھا دیا کہ میں ایسا مہربان خلیق اور فیاض دل ہوں۔
 میں ناظرین کو پیشنا کر تکلیف نہیں دینا چاہتی کہ میں نے یہ خرید امرت
 اتنا لکھ دینا کافی سمجھتی ہوں کہ وہ چیزیں جنکی اسد ضرورت تھی مول
 کے لی گئیں۔

میرے مردانہ کپڑے اور کارڈ وقت پر تیار ہو کر آ گئے۔ تین دن تک
 ہم نے ہوٹل میں قیام رکھا اور پھر جم کاؤز آئے اور وہاں سے نیو پورٹ میں
 آکر ایک ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے۔ با وفا اور جان نثار تھومس کو میں نے
 ہر اہت کر دی کہ تم بھی باہر نہ نکلنا ایسا نہ ہو کہ سڑجیمس خود بلجائیے یا اسکا کوئی
 اور نوکر دیکھ لے۔

دوسرے دن میں نے ہاشٹہ کرنے کے بعد مردانہ کپڑے پہنے۔ قیمتی بوت پیرون میں
 چڑھائے پتلون کو جو بہت چست تھی پہنا۔ کوٹ اوپر سے زیب تن کیا میرے
 اعضا کی مناسبت قدرتی ایسی آکر واقع ہوئی تھی کہ وہ سب کپڑے مجھے ایسے
 سجے کہ گویا تصویر کے اعضا میں کسی اُسناد نے رنگ بھر دیا ہو۔ میرے بال
 الڈرٹین نے خود اپنے ہاتھ سے آراستہ کیے اور ایسی رنگین آگے چھوڑے کہ
 جیسی نوجوان چھوڑتے ہیں۔ ایک کوڑا یا تھر میں لیا سر پر مردانی چیمہ دار ٹوپی

رکھی اور پھر بین نے آئینہ بین دیکھا میری صورت مجھے خود دھوکا دیتی تھی۔ یہ ممکن نہ تھا کہ جسکو بین دھوکا دینا چاہتی ہوں اُسے صورت دیکھ کر یہ کہنے کا موقع ملے۔

بہرنگے کے خواہی جا نہ می پوش

من انداز قدرت را می شناسم

بین نے مصنوعی گلچے بھی لگالیے تھے اور اُن گلچھون کے ساتھ میری نقینہ سی بل لکھا کھا کر بڑی ہونی تھیں کہ ہرگز ہرگز کسی کو گلچھون کے مصنوعی ہونے کا اُمان نہ ہو سکتا تھا۔

انڈرٹین۔ تم بالکل ایک فوجی افسر معلوم ہوتی ہو تمہارے چہرہ سے خوف اور رعب برساتا ہے۔ مگر بیاری جہان تک ہو آواز کو بھاری کر لینا۔

بین۔ میں جانے کو تیار ہوں۔ دیکھنا تم تیار رہنا اگر نصف گھنٹہ مجھے وہاں پہنچ کر گزر جائے تو۔

انڈرٹین۔ میں اور تھو مس طوفان برق و باران کی طرح سے چھٹ کر آجائینگے اسلی تم خاطر جمع رکھو ہرگز کوتاہی نہ ہوگی۔

بین ہوٹل میں سے نکلی۔ ہوٹل کے کئی آدمیوں نے دیکھا کہ خبر نہیں یہ کون شخص ہے اور یہاں کیسے پاس آیا تھا اور کب سے ٹھہرا ہوا تھا مجھے آواز دے کر ٹھہرنا چاہا مگر میں نے انکی ایک بات بھی نہیں سنی۔ یہاں تک کہ وہ میرے پیچھے پورے مشتبہ ہو کر دوڑے ہوئے چلے آئے اور چاہتے تھے کہ مجھے چھپتین کہ میں نے کورے سے خبر اپنی شہر کی۔ کوڑے مار رہی تھی کہ ایک بوڑھا شخص بھی ناگمانی انکے پیچ میں آگیا اسکی ناک پر اس زور سے کوڑا پڑا کہ وہ پکڑ کر بیٹھ گیا اور بعد وہ غصہ میں آیا اور یہ کہنے لگا۔

ایہ بد معاش حق نوجوان افسر جاتا کمان پر میں تجھے مجھڑے کے پاس پکڑ کر

پکڑ کر لے چلے نکلا۔

مین - خیر دیکھا جائے گا انویں کام کو جاتا ہوں۔

پھر دو رجب مین آگے بڑھی مین نے دو بیگیاں جو نہایت ہی مجلسِ نصیحتیں کرتی ہوئی دیکھیں۔

ایک بولی - میری مین یہ کیا خوبصورت نوجوان ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی اعلیٰ افسر ہے۔

دوسری بولی - یقینی ہے یا مین ٹلنڈا جو کچھ تم کہتی ہو واقعی درست ہے۔ اب مجھے اور بھی یقین ہوا کہ واقعی قبری صورت ایسی ہی ہے کہ مجھے کوئی نہیں پہچان سکتا دل مین جو چہرہ دیکر بکڑی سب جاتی رہی۔

دو چار قدم مین نے آگے بڑھائے ہوئے کہ مجھے ایک بوڑھی بانو سیاہ ٹوپی اور سے ہوئے مین اپنی تیزی مین جا رہی تھی اسکا خیال نہ رہا آگے قدم اٹھانا چاہتی تھی مگر اتنی تنگ تھی کہ اس سے ٹٹ بھیر ہوئی اور اسے ایک بڑے کے نیچے ٹھکنا پڑا۔

بوڑھی بانو - غصہ اور دھمکی آئینہ آواز سے۔ تم جیسا نوجوان شخص جب تہذیب کے قواعد سے واقف ہو مجھے سخت تعجب آتا ہے کہ تمہاری نسبت کیا استعمال کروں بڑی ہی شرم کی بات ہے۔

مین - زیگیلی آواز مین - واقعی یہ آپ درست فرماتی ہیں مین اب سے نرا بار مٹانی کا جگہ گام ہوں۔ پہرے ہوش دو اس کچھ بجا نہیں مین اس نے مجھ سے یہ خطا سزا ہو گئی۔ مین بہت شکایتیں ہوں کہ اب جیسی سخر بانو کے ساتھ میرا یہ گنوار پہنے کا برتاؤ ہوا۔

یہ سنکر وہ بوڑھی بانو جو صورت سے یہ وہ معلوم ہوتی تھی بہت خوش ہوئی۔ اپنا

ڈیڑھ دو تین گھنٹوں کے مسکرائی اور یہ کہنے لگی۔

کوئی مسرت نہیں پہونچی یقیناً میں ایسے الٹی اور اچھے نوجوان کو سفاقی دے سکتی ہوں کہ جسے اپنے کو ایسا انسان ثابت کیا۔

میں اسے وہ سلام کہے کو بھی کہ جیسے خورشید خورشون کو کرتی ہیں مگر فوراً میں چونکی اور میں نے اسی وقت مردانہ سلام کہا اور آگے بڑھی۔

تھوڑی دور گئے پھر حکمران ستریمس کے مستند ملازم سے ملی۔ یہ موقع تھا جہاں مجھے معلوم ہوتا کہ میرا بھیس بدلنا مکمل درجہ پر پہونچا ہوا ہے۔ میں ٹھہر گئی اور میں نے اس سے ان الفاظ میں گفتگو کی کیا تم میرا بیٹے بتاؤ گے کہ پلیٹن ماؤس کو سب سے قریب کیا رستہ کونسا ہے۔

نوکر۔ میرا اس سے تعلق ہے بہت ادب سے گردن جھکا کر آپ سیدھے ادھر سے (انگلی سے اشارہ کر کے) تشریف لیجائیں دس منٹ میں آپ پلیٹن ماؤس پہونچ جائینگے۔

میں۔ دیکھا کہ وہ برابر نظر توجہ سے میری طرف دیکھ رہا ہے مگر اس دیکھنے میں شبہ کا نام بھی نہیں تھا شاید اس سے دیکھتا ہوگا کہ میں لکھنؤ کی صورت اس نوجوان افسر میں بہت ملتی ہے۔

میں۔ آہ تمہارا اس گھر سے تعلق ہے۔ شاید تم بتا سکو کہ ستریمس کہاں پلیٹن مجھے اس سے کچھ کام ہے۔

نوکر۔ ہاں سب پاؤ گھنٹہ ہوا میں نے انہیں مکان ہی پر چھوڑا تھا۔ میں۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ بہر حال میں نے قدم اٹھائے پڑھایا۔

جون ہی میں پلیٹن ماؤس کے قریب پہونچی میں نے دیکھا کہ بلخ کے سانے کے دروازے سے ستریمس نکلا ہے ظاہر یہی معلوم ہونا تھا کہ وہ جیل قدمی کرنے جاتا ہے میں نے

بہت خوش ہوئی کہ جلو نظر کے اندر ہائے سے قریبی ہونا ملا۔ میں شب در در تو میرا پاس رہتی تھیں اور میری طرف زود انداز سے بھڑکی اگلا تھیں کیا تعجب ہو کہ وہ میرا تجسس بدلتا تاڑ جائیں۔ اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مریض ہو اور بہت ہی مضطرب ہو۔

میں۔ اسکی طرف بڑھ کر۔ کیا آپ غایت کر کے مجھے اطلاع دینگے کہ کیا ریلوے ٹکٹیں ماؤں سے ہیں۔

سرجمیس۔ ہاں ہی ہو۔ آپ کے دریافت کرنے ہیں۔

میں۔ مجھے سرجمیس سے کچھ کام ہو۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ کلمہ میں نے تجاہل عارفانہ کیا اور اپنا رخ پھیرا۔

سرجمیس۔ آپ ذرا ٹھہریں میں ہی سرجمیس ہوں۔

میں۔ تندرست نظر کر کے۔ اوہو آپ ہی سرجمیس ہیں مجھے آپ اجازت دین کہ بڑا آپ سے تعارف کر دوں۔ یہ میرا کارڈ ہے۔

میں دیکھ رہی تھی کہ سرجمیس میری طرف بہت سختی سے نظر ان تھا اسکی دیکھنے سے نیم گھبراہٹ اور نیم وحشت برستی تھی کیونکہ اسکو یہ گمان ہو گیا تھا کہ دوسرے ضرورتاً نوجوان افسر کا کچھ تعلق ہو اسکا سراپہ دیکھنا اسکے مضطرب حال کا شاہد تھا۔ میرا بیچ بچیت اسکے ساتھ نوکر کی کچی دھجی اسی سرگردانی میں آگیا تھا۔ اسے میرا کارڈ سے لیا اور بہت غور سے اسپر نظر ان رہا اور اسی تعجب و غرور حالت میں یہ چڑھا (مگر آواز سے ایفینٹ فریڈر)

ایلیمرٹ ۱۶۔ ٹوریکوٹس

میں۔ تندرست بھاری آواز میں جہین سختی پائی جاتی تھی۔ جی ہاں یہ یہ نام بڑا ہے۔

یہ میرا عمدہ ہے۔

سرجمیس۔ یہ نام ہے یہ عمدہ ہے۔ بار بار یہ کہنا جاتا تھا اور جان کتنی کہ حالت میں

اچھا گھبرا کر میری طرف نظر اٹھا اور کبھی مجھے دیکھنا تھا کبھی کارڈ پر نظر کرتا تھا اور سخت اضطراب میں تھا۔

میں - تندی اور تیزی سے - یہ بالکل ممکن ہے کہ سرجمیس کہ میں اس نکتہ پر بد نصیب نوجوان لڑکی کا بھائی ہوں کہ جس کے بڑے اور خرافات چال چلن نے ہمارے معزز خاندان میں ایک تسلسلہ مچا دیا اور ہماری ناکین کاٹ دین کو یہ میں بھی اعتراف کرنا ہوں کہ اسکا چال چلن خراب ہو لیکن یہ کیا معنی کہ اسکی آپ کے یہاں یہ گت بنائی جائے کہ وہ جھڑپی مارتی جائے اور تنبیہ کجائے اس کے کرنے چال چلن نے مجھے نفرت پیدا کر دی تھی مگر جھڑپی وہ میری سن ہے یہ میں کیونکر دیکھ سکتا تھا کہ اس پر ظلم ہو - میں اسکی طرف سے دعویٰ کرنا ہوں کہ یہ ظلم اس پر ہوا اس امر میں میرا اطمینان کر دیا جائے۔

سرجمیس کی صفراء کی صورت پر سفیدی مائل زردی چھا گئی اور وہ بولا کہ کہنے لگا مان میں نے بھی یہ سنا ہو لیکن ————— لیکن ————— یہ آج تک نہیں معلوم ہوا تھا کہ اسکا کوئی بھائی ڈریگونس —————

میں چہیت ناک اور خوف انگیز تندی سے جب وہ نکتہ اس خرم خبر کا م میں پڑی جہاں اسکی یہ گت بنائی گئی اسی سبب سے اُس نے اپنے اُس بھائی کی زبان اشارہ نہیں کیا کہ جو اسکی طرف سے پہلے ہی منہ موڑ چکا تھا - میں ایک معزز شخص ہوں صاحب آپ نے گوش گزار فرمایا میں تین جنگ دیول لڑ چکا ہوں اور تینوں میں میری جیت رہی ہے - میں نے کوڑے بازی بھی لائی ہے اور میں ہر طرح پر بد معاش بھی بن جاتا ہوں میں چاہتا ہوں کہ آپ سے بھی کوڑے بازی کروں - آپ سنئے ہیں کہ میں کیا کہتا ہوں -

سرجمیس - مان صاحب میں نے سن لیا - آپ کی شکایت کیا ہے آپ استعد

تیز نہ ہوں۔ آہستہ سے بات کیجیے ملائمت سے بولیے۔

بین خوب جانختی تھی کہ یہ ایسا نام و جہ کہ چاہے جس قدر اس سے تنہی سے بولوں۔ ہرگز یہ طاقت نہ ہو گی کہ یہ جھڑپی اٹھائے۔ وہی اسکی حالت اب ہو گئی تھی کہ مارے ڈر کے خرایا جاتا تھا۔

بین۔ اپنی اُسی مہیب تنہی میں بین کس خیر کی شکایت کروں میں اس شخص کی شکایت کرتا ہوں کہ جو میری بہن کی خوف اور خطرہ کی راہ میں جھپٹانے میں مدد کرتا ہے۔ لیکن خصوصاً میں آپ کی شکایت کرتا ہوں کہ آپ اس سے کیسی جبری طرح سے پیش آئے اُسکو مارا اور اُسپر ظلم کیا۔ اُسکا کل زیور روپیہ کپڑے اسباب لوٹ لیا اُسکو خوفناک قید خانہ میں مقید کر دیا اپنی ماما میلون کو اُسکی توہین کرنے کے لیے چھوڑ دیا اُسکو قید خانہ میں صرف سوکھی روٹی اور پانی کا گلاس دیا۔ صاحب اسی قدر باتیں غصہ کو میرے خون میں جوش زن کرنے کو کافی ہیں۔ یہ کہہ میں نے چاہا اٹھایا۔

سر جیمس۔ مائیں مائیں نہیں نہیں سنو تو سہی۔ آپ نے صرف ایک ہی حصہ اس سرگزشت کا سنا ہے اور وہ کیفیت بھی گوش گزار فرمائی ہے جس سے یہ عالم وقوع میں آیا۔

بین۔ کیا صاحب۔ کیا آپ میں یہ جرات ہے کہ آپ مجھے کہیں کہ تو جھوٹ بولتا ہے۔ اے صاحب مجھے ہر طرح سے اطمینان ہے۔ تو نہیں پر توہین اسی کو کہتے ہیں اپنے دوست کا نام بتاؤ۔ اپنے دوست کا نام بتاؤ۔ پستول بھی بھرے ہوئے میرے پاس موجود ہیں یا درگھنا سر جیمس چھاتی چڑھا خون پی جاؤنگا۔

چچا ہی نہ کہے نہ چھوڑ دیں تو کہنا

بوڑھے سترجیس کا متھن مین دم آگیا تھا۔ چار دن طرف دیکھتا تھا اور تھراپا جاتا تھا۔ لگت زردی جاتی تھی اور رنگے رنگے سے شیش پانی جاتی تھی۔ آخرتہ آہستہ یہ دیکھتا تھا آب اتنے تیز نہ ہوں صاحب آب اتنے تیز نہ ہوں صاحب کیا غضب کرتے ہیں۔ اچھا کون شرمین کر سکتا ہوں کہ جو آپ کو ٹھنڈا کرے اور غصہ کی اس شعلہ زن آگ کو بجھا دے۔

مین۔ آپ کیا کر سکتے ہیں کہ جس سے میرا غصہ ٹھنڈا ہو جاوے۔ میرے دل کی بجھکتی ہوئی آگ کو اگر کوئی ٹھنڈا کرے گا تو مرث عوض۔ یا تم اپنے کسی دوست کا نام بناؤ تاکہ آپ کو ظاہر ہو کہ لیفٹنٹ فریڈرک لیمرٹ اتنے پانی مین تھا۔

سترجیس۔ عوض۔ مان مین تیار ہوں آپ مجھ سے عوض لین۔ لیکن مین۔ لیکن لیکن کیا۔ تمہیں بہت سے عوض دینے ہونگے۔

سترجیس۔ غر تھرانے ہوئے۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔ کیا مطالبہ آپ کو دکا کر مین۔ مین کیا مطالبہ چاہتا ہوں (حقارت سے) مین مرث یہ چاہتا ہوں کہ آپ ایک تحریری معافی اور دلی عذر میری بہن کی خدمت میں پیش کریں اور جو کچھ اسکا اسباب زروچو اہر ہو سب فلاں ہوٹل مین نام تاکر (مجھو ادین۔ سترجیس۔ لیکن بارے صاحب ایمین بہت سا جواہرات وہ ہر کہ جو بین تمھاری بہن کو بطور تحفہ کے دیا تھا۔

مین۔ جب ایک شخص کو تحفہ کوئی شہر دیدی پس پھر وہ اسی کی ہو جاتی ہے یہ مین نے شکایت کی اور سطحی طرز سے سمجھایا ہر اور کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میرے بستوں کی وہ جگر خراش گولی جو اسکی نالی مین سے آواز سے پہلے نکل کر آپ کو نشانہ بنائے گی جواب دے۔

یہ سنستے ہی بوڑھے برنجت سترجیس کے دسان باختم ہو گئے اور پہلے سے

زیادہ لرزہ اٹکے اندم میں بڑ گیا مجھے اُسکی خوف زدہ صورت دیکھ کر معلوم ہوا کہ ایسا نہ ہو وہ وہیں زمین پر گر کر عالم ارواح کو نہ پہنچے۔

سہر جیمس - اچھا اچھا آپ انا کرم کیون ہوتے ہیں میں سب حاضر ہو گیا ہوں۔
بحث کرنے ہی کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن میں یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ کی بہن مجھے درخت سے باندھ گئیں اور میرے منہ میں گوڑے ٹھونس دیا۔ گھنٹہ بھر تک میں کھڑا ہوا سردی میں اکر گیا اس کے بعد شکل میں نے وہ ٹوڑ پٹے منہ سے نکال دیے سردی مار گئی مریض جسم میں اور بھی مرض سخت نے اپنا گھر کیا۔

میں - اپنا بیر غصہ میں زمین پر ٹپک کر بس سُن لیا۔ ہم خوب جانتے ہیں خوش ملنا چاہیے یا میرا اطمینان ہو۔ ورنہ اپنے کسی دوست کا پتہ دیکھئے تاکہ اُسکو کیفیت دکھائی جائے۔

دسانے کی جھڑپی میں الڈرٹین کی صورت دیکھ کر جو مجھے پچاس گز پر تھا دیکھو میرا رفیق وہ آگیا۔

سہر جیمس - میرے پیارے میرے پیارے آپ کیسے تیر ہیں بھلا ایسٹ انڈین آپ کی برابری کا ہے کو کر سکتے ہیں۔

میں - ذرا پیچھے ہٹ کر اور اپنا کوزا اٹھا کر آؤ اور فیصلہ کرو۔ ورنہ اطمینان باخوش
سہر جیمس - بہت خوب ابھی نہایت خوش اسلوبی سے فیصلہ ہوا جاتا ہے خدا کے لیے کسی اور شخص سے اسکا ذکر نہ آوے۔

میں - صاحب نہ میں گپ باز ہوں نہ میں سُست اور بیکار شیخی مارتا ہوں نہ ہوں میں ایک مغرر شخص ہوں جو کچھ معاملہ ہو گا کیا میں آپ جائینگے یا میری کفایت بن کو اطلاع ہو دے گی۔

سہر جیمس - اگر میں آپ کے نام سے اسباب کے گھر بنا کر یا مشد و قوی میں

رکھ کر بھجوں میرے ملازم یہ شبہہ کر نیلے کہ اسکو روز کے بھائی نے تنک کر کے زبردستی وہ زرد جو اہر لے لیا۔

مین۔ میں قتل میں ہوں۔ آپ پر زیادہ سختی کرنا نہیں چاہتا۔ آپ اگر اسباب بھجنا چاہیں تو فلاں ہوٹل کے پتہ سے جیمسن (جو ہم نے ہوٹل میں اپنا نام رکھا تھا) کے پتہ سے ارسال کر دیجیے گا۔ جس سے آپ کے نوکر ہرگز شبہہ نہ کر نیلے لیکن آپ کو ایک معافی نامہ بھی لکھنا ہوگا۔

ایک گھنٹہ اسکے لیے مین ٹھہر دیتا ہوں۔ میرا دوست میرے ہمراہ آیا ہے جسکی توہی آپ جھڑی میں اٹھی ہوئی دیکھ رہے ہیں۔

سٹر جیمسن۔ میں ابھی جا کر یہ کارروائی کرتا ہوں۔

یہ کہتے ہی پورے حاقواب چلا گیا اور وہ ہر اس خون جو اسکی صورت پر پہلے چھا گیا اسوقت جاتا رہا تھا۔ وہ سمجھا کہ اسی پر خیر گدزی دہنہ یہ فوجاں بھینٹ ملنے سے کر دیتا۔ جان بھی لاکھوں پائے۔

رسبدہ بود ملائے دے بھیر گدشت

پھر مین بھی ہوٹل کی طرف گامزن ہوئی اللہ زمین کو جو جھڑی میں کھڑا ہوا تھا اشارہ کر دیا کہ سب کام بخیر انجام پذیر ہو گیا۔ یہ دیکھ کر وہ بھی مع تھوس کے ہوٹل کی طرف پھرے۔ مین غرض بخیر وعافیت ہوٹل پہنچ گئی اور کوئی غیر بات ظہور پذیر نہیں ہوئی۔ جب مین ایک ہوٹل کے خادم کے پاس جو راہ مین کھڑا ہوا تھا گدزی اُسے دینا کیا کہ صاحب آپ کسکو دریافت کرتے ہیں۔

مین۔ سٹر جیمسن کو۔

خادم۔ بہت خوب وہ ابھی تشریف لائے ہیں۔

تھوس۔ آگے بڑھ کر حضور تشریف لے چلین میرا آقا موجود ہے۔ مین سیدی

الڈرٹین کے کمرہ میں چلی آئی کسی نے ذرا بھی شبہ نہیں کیا۔
جب میں کمرہ میں داخل ہوئی اور الڈرٹین مردانہ کپڑے اتارنے میں سیری سرور
کرنے لگا میں نے اُسی آئینہ میں جو کچر بوزے ستر جیمس سے گزری تھی سب کیفیت بیان
کر دی۔ وہ سُکر قہقہہ مارا کر مٹنے لگا۔

پھر ہم کھانا کھانے بیٹھے کہ اتنے میں ایک خادم آیا اور اُس نے کہا کہ چند عدد مندرت
کے ستر جیمس کے نام کے آئے ہیں۔

الڈرٹین۔ اچھا اندر لے آؤ۔

جب سب صندوق اندر گئے میں نے اپنے کل اسباب کی جانچ کی۔ کل اسباب
موجود پایا تمام جواہرات جو اس نے مجھے بخش اور تحفہ کے طور پر دیئے تھے مع میرے
مختصر جواہرات کے یہیں موجود تھے غرض میرا ایک نکلتا بھی نہ رکھا تھا۔ میں
اور الڈرٹین اس اسباب اور جواہر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اُس سامان کے
ساتھ ایک چٹھی بھی رکھی ہوئی تھی یہیں بجا جنانہ یہ تحریر تھا کہ میں دست بستہ مس
یلمیرٹ سے معافی چاہتا ہوں اور جس قسم کا براؤ کہ میں نے اُسکے ساتھ کیا ہے اس
سخت نادم اور پشیمان ہوں۔

اسی شام کو ہم نیو بورٹ سے روانہ ہوئے۔ اور صبح کو سوہمپٹن پہنچ گئے وہاں
میں نے ستر جیمس کے نام مفصلہ ذیل چٹھی بھیجی۔

وہ ہوندا

مسٹر فریڈرک یلمیرٹ بہت بہت سلام ستر جیمس کی خدمت میں عرض کرتا ہوں۔
اور یہ یلمیرٹس یہ کہ میں ایک بار اور اپنی بہن روز کے ہنشل ہو گیا ہوں یعنی مردے عورت
بن گیا۔ مردانی صورت اس مور کچر بوزے صرف خاص غرض سے میں نے بنائی تھی۔
ورنہ میں فریڈرک یلمیرٹ نہیں تھا وہ ہی ہوں جو تمہاری قید میں رہ چکی ہوں

یعنی خوش نصیب رونہ امر صرف تمہاری تنبیہ کے لیے کیا گیا ہے تاکہ ان کے دل بکھال کر
 ہم کسی بے پناہ مظلوم پر دست درازی کرو۔ فقط
 یہ ججھی ڈاک خانہ میں ڈال دی گئی۔ پھر ہم نے باہم صلاح کرنی شروع کی کہ کیا
 ہم میں سے کسی کو ضرورت ہے کہ ہم سوہمپٹن میں قیام پذیر رہیں۔
 الڈرٹھن۔ مجھے کوئی کام نہیں ہے میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ میں آزاد ہوں
 جہاں تمہارا جی چاہے میں چلنے کو موجود ہوں۔
 مین۔ میرا بھی یہاں کوئی کام نہیں ہے۔
 الڈرٹھن۔ پھر کہاں چلنے کا ارادہ ہے۔
 مین۔ میں چاہتی ہوں کہ لندن کے گرد نواح میں چل کر قیام پذیر ہوں۔
 الڈرٹھن۔ بہت خوب۔

یہ صلاح کر کے ہم روانہ لندن ہو گئے پہلے ہم ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے۔
 مکانوں کے اجرت کو بلا کر دریافت کیا کہ کوئی عمدہ نفیس مکان خالی ہے اسے
 ایک مکان کا پتہ ہمیں دیا۔ وہ مکان ہم نے خود جا کر ملاحظہ فرمایا ایک بڑے
 باغ کے جبین واقع تھا۔ اور نہایت نفیس اور خوبصورت بنا ہوا تھا۔ ۱۲۔ ایکڑ
 زمین اور پچاسی اسکے چہراہ تھی۔ ہم نے وہاں اپنا ڈنڈا ڈیرہ دلا۔ اس مکان کو کچھ
 کرایہ کی اشیاء اور کچھ خریدی ہوئی چیزوں سے خوب آراستہ کیا۔ اس مکان کا
 نام ہارلوو منیر تھا۔ اور یہ الڈرٹھن کے پڑوس ہی میں آکر واقع ہوا تھا۔ اسکا حاصل
 لندن کے شمالی رخ سے آٹھ میل کا تھا۔ جب اس مکان میں ہم آئے الڈرٹھن
 نے گھوڑے کبھی وغیرہ کل سانان دم بھر میں فروخت کر کے لا موجود کیا۔ میرا دانا
 جان تار خادم تھا مس اور ایک خادمہ جو میں نے سوہمپٹن ہی میں ملازم رکھی
 میرے ساتھ آئی تھی۔ ہم یہاں مسٹر لمبرٹ اور گیم لمبرٹ کے نام سے

مشہور ہوئے۔

اس تمام راحہ کھانی کا یہ نتیجہ یہ کہ مین پور سے طور سے الڈرٹین کی حفاظت میں آگئی اس نوجوان لارڈ کا فراج بالکل میرے فراج کے موافق تھا۔ اسکی محبت نہ چھوٹی اور خراب جذباتوں والی اہل کپتان فورٹیکو سے مساوی تھی اور نہ وہ اس کے غموت پرست اتحاد کے ہم پلہ تھی۔ یہ عقل مند غافلیم تھا۔ فیاض تھا لیکن فضول خرچ نہیں تھا۔ اس کے خیالات میں دور اندیشی تھی۔ جتنی آمدنی تھی اُسی قدر خرچ رکھتا تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ اور خوش اخلاقی اسکا اور حنا بھونا تھی۔ مین نے اس جیسا تعلیم یافتہ روشن دماغ خوش تقریر دلیسند ساتھی ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ ان تمام وجوہات سے مین اپنے لئے محافظ کی حفاظت میں آنے سے بہت خوش تھی اور مجھے اپنی حالت بدلتے اور ظالم کے پچندہ سے جھٹنے میں کمال مسرت تھی۔

ایک نوان باب

خوشحال رازنہان

ہمیں مار لو منیر میں دس ہی دن گزرے تھے کہ ایک حادثہ واقع ہوا جسکا بیان کرنا لا بُد خیال کرتی ہوں۔

آدھی رات کا وقت تھا کہ مین اور الڈرٹین خواب گیا، کے کہ دین اپنے معمولی وقت پر جا رہے تھے۔ اس حادثہ کے بیان کرنے سے پہلے مجھے یہ بیان کرنا ضرور ہو کہ ہمارا مکان تنہا مقام میں تھا صرف ایک سڑک سامنے بڑی تھی کہ جو اڈرٹین سے اگلینڈ جاتی تھی۔ گھر کی پچاس پچاس گز دو ایرین بلند تھیں۔ اس مکان کے ایک طرف باغ تھا اور دوسری طرف سر تنبر گیت تھے۔ امد و وسیل تک براہِ رحمت ہی گیت چلے گئے تھے۔ ہمیں خواب گاہ میں گئے ہوئے بہت عرصہ نہیں گزرا تھا کہ

ایک آواز ایک گھجی کی آئی کہ جو تیزی سے ہمارے مکان کی طرف آ رہی ہے۔ رات اندھیری تھی۔ اور ایسی گھٹاؤب اندھیری تھی کہ ہم کھڑکیوں میں سے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہ آواز گاڑی کی یکایک غائب ہو گئی۔ پاؤ گھنٹہ تک پتہ نہ تھا۔ ہمیں یقین تھا کہ ہم سے ملنے کوئی بھی نہ آیا ہو گا۔ ہمارے مکان کے دائیں جانب ایک چھوٹا سا مکان پاؤ میل کے فاصلہ پر بنا ہوا تھا خیال یہ کیا گیا کہ شاید کوئی اس مکان دواسے سے ملنے آیا ہو گا۔

الڈرٹین۔ کھیت میں روشنی معلوم ہوتی ہے (کھڑکی میں سے دیکھ کر) ہاں واقعی روشنی ہے۔

مین۔ کھڑکی میں سے دیکھ کر۔ شاید گھجی کا پیہر کچر بین چنیں گیا ہو گا۔ الڈرٹین۔ نہیں وہاں کچر کا نام بھی نہیں ہے خشک زمین ہے۔ علاوہ اس کے ایک لائٹین معلوم ہوتی ہے جو کوئی شخص لیے ہو ہے۔ اور یہ شخص لائٹین اٹھا اٹھا کر چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ یہ بات کیا ہے۔ کیا معاملہ ہے۔

مین۔ واقعی یہ ایک انوکھی بات ہے۔ گاڑی کا آدمی رات کو یہاں ٹھہرنا یعنی چہ اور دوسرے یہ شخص لائٹین کھڑا ہوا کیوں ہلا رہا ہے۔ جس شخص کے ہاتھ میں لائٹین ہے یہ بھی گاڑی ہی سے علاقہ رکھتا ہے۔

الڈرٹین۔ ہنس کر۔ ہمارا تنہا رہنا ضرور رازِ نہان کا سامنا کرانے کا ہمیں ایسے چھوٹے چھوٹے موقعوں پر بھی ضرور اپنی خبر گیری کرنی چاہیے۔

ہم دونوں بڑی دیر تک گھجی کو دیکھتے رہے۔ ہم نے اپنے کمرہ کی موم بتیان بجھا دیں ٹھوڑی دیر کے بعد اگلی آدمی آئے معلوم ہوا کہ صرف ایک ہی نہیں ہے بلکہ کئی آدمی ہیں بھرہ غائب ہو گئے آدھ گھنٹہ کے بعد پھر نمودار ہوئے اور دس منٹ نظر کئے سامنے رہ کر پھر معدوم ہو گئے۔ اور انکے بعد گاڑی بہت

تیزی سے چل دی۔ یہ سارا معاملہ ایک گھنٹہ تک ہوا کیا۔

الڈرٹین۔ مسکرا کر مجھے معلوم ہونا ہے کہ یہ لوگ خزانہ دفن کرنے آئے تھے اور
مخبر بنا کر یہ کہیں کوئی نقش تو بیان دفن نہیں کر گئے ہیں۔

مین۔ ڈرکر۔ خدا نہ کرے یہ بات تو نہ ہو۔

الڈرٹین۔ خیر کچھ ہو، مین ہرگز یہ امر کسی سے بیان کرنا نہیں چاہیے کیونکہ اگر
کوئی موقع ایسا ہو کہ گواہی دینا پڑی مجھے اپنا اصلی نام بتانا پڑے گا۔ اور یہ
مجھے منظور نہیں ہے۔

ہم نے یہی باتیں کرتے ہوئے بستر پر آرام کیا۔ ات کو مجھے خوفناک خواب
دکھائی دیے مین چونک چونک بڑی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک قاتل سانپ
کھڑا ہوا ہے اور اُسکے ماتر مقتول کے خون میں تر ہو رہے ہیں کبھی یہ دکھائی دیا کہ ایک
ظالم شخص ننگی تلوار لیے ہوئے ایک مظلوم کے پیچھے بھاگا جا رہا ہے۔ اسی صورت
مین چونک چونک کر بھر کر دی۔

صبح کو اٹھکر ناشتہ کیا اور مین اپنے پوشاک بدلنے کے کمرہ میں چلی گئی میری
خادمہ میرے بال درست کرنے لگی اتنے مین الڈرٹین اپنے کمرے آیا اسی وقت
سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر خادمہ کے آگے نہ کہے گا۔ مین نے خادمہ
کو کمرہ کے باہر بھیج دیا۔

جب وہ چلی گئی الڈرٹین آگے بڑھا اور کہا۔ مین خیال کرتا ہوں کہ مجھے
اب تک شب کے واقعہ کا اختتام نہیں معلوم ہوا نہ یہ خبر ہوئی کہ یہ معاملہ کیا تھا۔
مین۔ کیا ابھی کچھ افشاں نہیں ہوا۔

الڈرٹین۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ ہمارے خادمہ ریچرڈ سے اس کیفیت
کا کسان کچھ رات کے معاملہ میں ذکر کر رہا تھا جب میرے کان میں شب کے

واقعہ کی یہ بھناک بڑی مین بھی ٹھٹھاتا ہوا ظاہر اے خیالی اور غیر توجہی مین
انکے پاس ہو کر نکلا۔ وہ کسان یہ کہہ رہا تھا کہ مین اپنے بستر پر سے شب کو یہ
کاڑی اور اسکے ساتھ آدیون کی بجلی دیکھ رہا تھا اسوقت مین نہ آسکا خبر کو
مین نے آر دیکھا کہ زمین کھڑی ہوئی معلوم ہوئی ہر مین نے مجسٹریٹ کے اچھا
مین اس امر کی اطلاع دیدی ہو۔

مین۔ کیا تم نے بھی بیان کیا کہ ہم نے بھی شب کو کیفیت دیکھی ہو۔
الڈر مین۔ نہیں مین نے نہیں کہا۔ مین نے بالکل انجان ہو کر اس
معاہدہ کو سننا مین نہیں چاہتا کہ دنیا علم بیان کر کے مین شہادت مین جانوں
تھوڑی دیر کے بعد ہم مین معلوم ہوا کہ مجسٹریٹ دو مین فرد درون کو لے کر
اُس مقام واردات پر آئے۔ جب زمین کھڑی تو ایک نوجوان عورت
کی نعش نکلی۔ یہ نوجوان عورت نہایت حسین تھی مگر بالکل برہنہ تھی بدن پر مین
چیتھرے کا نام بھی نہیں تھا۔ یہ ایک بسادہ یا ایک تھیلے مین بند دھن کی گئی تھی
دھان کچھ پتہ یہ نہیں تھا کہ یہ عورت کون تھی اور کیون ماری گئی اور اسکا تعلق
کس سے ہو۔

یہ سنکر ہمارے اوسان باختہ ہو گئے ہم باہم مشورہ کرنے بیٹھ گئے کہ کیا
کرنا چاہیے یہ ممکن نہیں کہ ہم سے شہادت نہ لیجائے۔ شہادت مین صرف
اسی قدر بیان کرنا کافی ہو کہ ہم نے کسان کی زبانی یہ کل دھم کھائی تھی ہو۔
مجسٹریٹ نعش کو بلیک ہاؤس مین اٹھوا کر لے گیا۔ دوسرے دن جو کچھ اسکی
نسبت اخبارات مین چھپا مفصلہ ذیل ہو۔

پہنچ جو فلان مقام سے برآمد ہوئی ہو ایک نوجوان عورت کی ہو اسکی عمر
اتھارہ اور انیس برس کے درمیان تھی۔ یہ ازبس حسین تھی۔ متوسط قد۔ چہرہ

جسم - مناسب الاعضا - اسکے بال زرافہ صحرائی کی طرح سیاہ تھے معلوم ہوتا تھا کہ اسکے گلے میں تسمہ ڈال کر مے قتل کیا گیا ہو تسمہ گوشت کے اندر یک بیٹھ گیا تھا۔
 نعش ستر پاپر ہنہ تھی۔ کوئی ایسا نشان نہیں پایا گیا کہ جس سے اس بدمنت عورت کی شناخت ہو سکتی کہ یہ کون ہے۔ مان اسیدر کہ بہت جلد اس امر کا افشا ہو جائے گا کیونکہ یہ ملک ماؤس میں نعش رکھی ہوئی کوئی نہ کوئی نشان سائل ہی آئے گا۔ ڈاکٹر کے امتحان سے معلوم ہوا کہ قاتل نے مارے ہی دفن کر دی نعش تازہ معلوم ہوتی تھی۔

چند روز تک اخبارات کے کالم کے کالم اسی بیان سے بھر رہے معلوم ہوئے۔ پولیس کھوج لگانے میں سرگرم ہوئی کہ یہ عورت کون تھی۔ کئی دن تک نعش ہلاک ماؤس میں رکھی رہی مگر کوئی دعویدار نہیں پیدا ہوا۔

پولیس نے ہر چند کوشش کی لیکن کہیں یہ پتہ نہیں لگا کہ یہ کون عورت تھی۔ نہ گاڑی کا نشان معلوم ہوا کہ کہاں سے آئی تھی اور کہاں چلی گئی جب بڑے سے مایوسی ہو گئی وہ نعش ایڈمنشن گرجہ میں دفن کی گئی۔ تاخیر ہر ہرام کا چند روز چرچہ رہا ہوا اور ہر بے نوک خاموش ہو رہے ہیں لیکن بیان یہ عالم تھا کہ ہم پریشان ہو ہو کر گفتگو کرتے تھے اور اس گناہ نعش پر حسرت و یاس کے آنسو بہاتے تھے مگر ناظرین خود خیال کر سکتے ہیں کہ ہماری یہ پریشانی اور افسانے روز کی تفتیش محض بیکار تھی۔

ہمیں فار پو منیر میں رہتے ہوئے ایک حبشہ گزر گیا تھا ایک زن الڈرٹین لندن سے میرے لیے ایک گھوڑا خریدنے گیا۔ جو گھوڑا میری سواری کا ایک میرے پاس تھا اس سے طبیعت بہتر ہو گئی تھی۔ الڈرٹین کے جانے کے بعد میں ایک نیک شاہراہ میں پھر رہی تھی میں نے ایک گھوڑے سوار کو آتے

ہوے دیکھا۔ جون ہی اسکی نظر مجھ پر پڑی اسنے خوشی اور خرمی کے ثمرے مارے مجھے تعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہر قرب آ یا جب معلوم ہوا کہ میرا وہ ہی پڑانا بیار آ رہا تھا بر لاخیر مشہور تر کا بختیہ ہو۔

آر تھر بر لاخیر۔ اللہ اللہ کیا ای روزِ تم ہی ہو۔ یہ کہلر وہ گھوڑے پر سے اُتر آیا اور میرے پاس آ کھڑا ہوا۔

مجھ پر اسکی صورت دیکھتے ہی پریشانی اور اضطراب چھا گیا مارے شرم کے عرق عرق ہو گئی۔ اسکی طرف نگاہیں ملا کر نہ دیکھ سکی۔ آنکھیں نیچی کر لیں۔

آر تھر بر لاخیر۔ میرا تھر بکڑ کر اور غمگین آہستہ لہجہ میں۔ کیا میری موجودگی تمہیں اذیت دیتی ہے۔ کیا تمہیں گزشتہ باتیں یاد نہیں ہیں لیکن شاید تم میری تعریف کر دی اگر ہیں یہ کہو نگا کہ میں نے گزشتہ ساخت اور حادثات کو اپنے قلب سے نسیا نہیں کر دیا اور اب میں تمہاری طرف اُسی تقدس اور پاکیزگی سے دیکھتا ہوں جیسے تم پہلے تھیں۔

میں۔ خدا کے لیے ای آر تھر بر لاخیر تو مجھے چھوڑ دے۔ تیرے کمرے ہونے سے ہر لمحہ ایک ایک مصیبت اور آفت معلوم ہوتی ہے اور روح کو نقص تن میں ایسی بیباکی اور ہراساں کی ہے کہ وہ کو بچ کر ناپا جاہتی ہے۔ مجھ میں ای پیار سے وہ قدرت نہیں ہے کہ میں تیری طرف آنکھ بھر کر بھی دیکھ سکوں۔ قصہ مختصر یہ کہ مجھے جانے دے۔

آر تھر بر لاخیر۔ لڑا ان لہجہ میں۔ ای روز کیا تو نے شادی کر لی۔

میں۔ نہیں۔ (دلخنی خیر لہجہ میں) میں گو افعالِ شنیعہ کے سبب سے خراب ہو گئی اور میری تمام عزت خاک میں مل گئی لیکن مجھ بھی میری شرافت اور عزت کا یہ تفاضا نہیں ہے کہ میں کسی نوجوان کو اپنے پھندہ میں پھنسا کر خراب

کردن۔ گو کیسی گئی گزری کیون نہ گئی ہوں مگر یہ بھی دوسرے کی پاس غرت کا خیال ہو
اور اس کے علاوہ جو مجھے جانتا ہو وہ اپنی بیوی کیون نہ لگا۔

آرتھر براخیز۔ شہناہ لہجہ میں۔ وہ میں ہوں کہ جو باوجود علم کے شادی کی درخواست
کرنا ہوں۔ مگر قبول اُفتدز ہے عہد شرف۔

کچھ دیر تک ان لفظوں کی دشینا نہ امید نے میرے دل پر گھر بہت کا اثر کیا بعد ازاں
اس گھر بہت میں دیوانگی کی سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اور اس کے ساتھ اپنی ذاتی بہت
کے تکلیف دہ خیال کا اثر وہ پھر غالب آیا کہ میری خیمان شریکین سے تپ تپ آنسو گھٹنا
رخساروں پر بہنے لگے۔

آرتھر براخیز۔ اچھا رند تم روئین میں بہت فکر یہ مجھتا ہوں کہ تم روئین اس سے معلوم
ہوتا ہو کہ ایک تمہارے دل میں نیک جذبوں کا اثر جو تم میں فطرت نے اول دن سے
عطا کیا تھا باقی ہو۔ ابھی تم سے ملاقات نہ ہونے سے کچھ ہی لمحے پہلے میں تمہارا خیال
کر رہا تھا کہ تم مجھے نظر پڑیں۔ کئی برس کا عرصہ ہوا کہ میں تمہیں اپنا دل دے چکا تم سے
شادی کرنے کی درخواست کر چکا مگر افسوس روز۔

دل بردمی دولہاری نہ کر دی

غم دودی و غمخواری نہ کر دی

لا کمر زانہ گز جائے اور خیر کچھ ہو جائے مگر تیری محبت کی دینے جو میرے جملہ دل میں
روشن ہو چکی کبھی کسی بادِ موم سے بھی نہیں ٹھج سکتی۔ جب تک مددِ دلی نہ حاصل ہوگا
یہ محض ناممکن کہ دست طلب دراز نہ کر دن۔

دست از طلب نہ دارم تا کام من بر آید

یا تن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید

شاید اس روز میں غلط تو نہیں کہتا دینی یہ کہنا میرا صدق دلی سے ہر کہہ کرے سوا

دوسرے کی محبت میرے دل میں نہیں ہو۔

اجدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

تیرا ہی خیال ہر وقت میری طبیعت میں رہتا ہے۔

رنگِ خنجرِ امِ خربوسے تو در دل نمی گنجد

بود این خانہ از تنگی خود فضل بردر با

دو مہینے کا عرصہ ہوا کہ میرے چچا مسٹر موریز پر ایک سخت مرض طاری ہوا جسے اُنے جبراً میری مفارقت کرائی۔ جسقدر دولت تھی اُسکا وارث میں ہوں۔ اب میں دو تہمند ہوں۔ افسوس ہے کہ جب صرف قلابخ ہی تھا اور ایک کوڑی بھی میرے پاس نہیں تھی تم میری دوست نچین اور مجھے رحم کھاتی تھیں لیکن اب مجھے افسوس ہے کہ تمہارا رخ بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

میں۔ لیکن آرتھر براخیز جس حالت میں میں زندگی بسر کر رہی ہوں اُس سے تم بخوبی واقف ہو تمہارے چچا نے میری نسبت کہا ہو گا کہ میں کس حالت میں زندگی بسر کرتی ہوں کہ جس نے نیکی کے رستہ سے مجھے پھیر دیا اور راہِ بد میں قد فریق کر دیا۔ آرتھر براخیز۔ پُر جوش اور غمگین لہجہ میں۔ نہیں مجھ سے ذکر نہیں کیا کہ تمہیں اُنھوں نے کہاں دیکھا۔ اُن باتوں کو جانے دو اب میں تمہارے پیروں پر گرتا ہوں اور التماس کرتا ہوں خدا کے لیے یہ راہ بے شرمی چھوڑ دو اور نیکی کے رستہ میں قد فریق ہو۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ مواقع ہی ایسے آکر پڑے جنھوں نے مجھ پر تمہیں اس طرح مائل کیا مگر اب موقع ہی کہ تم اس رستہ سے باز آؤ۔

میں۔ گہری تکلیف دہ آواز میں۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم مجھے چاہے جو کچھ سمجھو اور میری نسبت تمہارا کچھ خیال ہو لیکن میں منافقانہ برتاؤ تم سے ہرگز نہ کر دیتی۔ میں بہت بے شرمی اور جھوٹائی سے یہ بیان کرتی ہوں کہ جب سے میں نے تمہارے چچا کا

سکان چھوڑا ہوا اخلاقی ہمت کا جوش طبیعت میں موج زن نہیں ہوا کہ میں اپنی محنت سے اپنی روٹی پیدا کرتی بلکہ یہ کلنٹ کا ٹیکا جو اب تک میرے ماتھے پر لگا ہوا ہے میں نے لگانا قبول کیا۔

آخر ہر برکت خیز۔ اپنی نظروں میں ہمدردی اور الفت لبالب بحر کر۔ دیکھو روز جو کچھ میں کتنا ہوں اُسکو بخوبی سُنو۔ تم جانتی ہو کہ مجھے کب سے تم سے نیاز حاصل ہے اور یہ بھی تم بخوبی جانتی ہو کہ میں تمہارا مدتِ مدید سے شیدائی ہوں۔

ماتے وہ دن میں نہیں بھولا ہوں کہ جب تم نے مجھے ربا دہونے سے بچایا تھا اور مجھ میری صورتِ معاش کس جن طریقہ سے نکال دی۔ وہ دن غم خیز اور ماتم انگیز دن بھی مجھے یاد ہے کہ جب تم مجھ سے نکاح کرنے کو راضی ہو گئی تھیں اور اگرچہ میں بھی اسی ارادہ سے تشریف لے گئی تھیں مگر شومی طالع سے ایسے موقع ہونے کے بعد بھی میں تم سے محروم رہا پہلے میری روح میں ممنوفی نے اپنا گھر کیا اور بعد ازاں ان احسانات کی مشکوری نے اپنا رنگِ محبت میں بدلا۔ وہ محبت جو لمحہ بلبحہ قدم اپنا میرے دل میں جھلنے لگتی رہی۔ اور اب اُس نے اس استوار سی سے اپنا نقش جمایا ہے کہ جب تک اس تنِ خاکی میں مقدس روح کی آمد و رفت ہے ہرگز ہرگز اُسکے قدم نہیں اُٹھ سکتے میں اپنا ہاتھ پھیلاتا ہوں مجھے اجازت دو کہ تمہیں وہ بد سے گھیسٹ کر نیکی کی طرف پھیراؤں یہ میں اپنا فرض سمجھتا ہوں نہ صرف اس سبب سے کہ میں تمہارا حد درجہ کامنوں ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ تمہاری محبت نے میرے دل میں اپنا گھر کر لیا ہے۔

جب یہ باتیں کر رہا تھا اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسکی باتوں سے جو میرے دل میں شیشی چلی جاتی تھیں آوازِ نادانہ و نادار سی اور محبت پکنتی غمی میں اسکے جواب میں ایک لفظ نہ کہ کلمہ دیوانہ پن میرے رگ و ریشہ میں اپنا گھر کیے ہوئے غلامِ میری آنکھوں سے آنسوؤں کا تقاطع ہو رہا تھا۔

آر تھر براجر۔ تم میری یہ عرض یقین ہو کہ نہ ٹالو گی۔ میں یہ نہیں دریافت کرنا کہ تم اس وقت کہاں اور کس حالت میں ہو صرف یہ اتنا اس ہو کہ تم مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے لیے ایک مغز اور اٹھنا بخش مکان کی تجویز کروں اور اس میں اپنی باقی ماندہ زندگی تم باہم اور غربت سے بسر کرو۔ اگر اس ملک میں تم نہیں رہنا چاہتیں اور یہ سسر میں تمہیں تکلیف دہ ہو میں فوراً دوسرے ملک میں چل سکتا ہوں جہاں ہم تنہائی کی حالت میں بخوشی اپنی زندگی کے دن بسر کرینگے۔ اور جہاں تمہاری گذشتہ حالت کا جاننے والا کوئی بھی نہ ہوگا۔ اگر روز تم مجھ سے کہو کیا ایسا ہی ہوگا میں پھر تمہیں اپنا ماتھر دیتا ہوں یعنی نکاح کی درخواست کرتا ہوں اور خدا سے امید کرتا ہوں کہ پھر گرہ میں جا کر پہلی طرح سے مایوس نہ ہوں گا۔ ہرگز کسی قسم کا اندیشہ نہ کرنا۔ میرا ہمیشہ یہی فرض رہے گا کہ تمہاری خوشی کے سامان میں اگر دن اور تم سے وہ برتاؤ رکھوں کہ جس سے تم مجھے اپنا جاننا خدام تصور کرو۔

ان چشم دارم از نظر بندہ پرورد
کز عین انتفات برین بندہ بنگری

تم کیا اس سے انکار کر دو گی۔ ہرگز نہیں۔ تم سے اس درخواست کرنے کی جرأت جو میری طبیعت میں پیدا ہوئی صرف اُسی محبت کا سبب ہو جو تمہارے دل میں میری غمی جس سے تم مجھ سے نکاح کرنے کو مرضی ہو گئی تھیں۔ میں۔ اپنے ہوش و حواس بجا کر کے نہیں مٹا براجر نہیں۔ میں تم سے خود غرضانہ برتاؤ کرنا نہیں چاہتی۔ خدا جانتا ہے کہ میں تم سے نفرت کرتی ہوں مگر تمہاری یوسی شنے کی مرضی نہیں ہے۔ بجائے اسکے جب میں تمہارے پاس رہوں مجھے خوشی حاصل ہو سخت معیبت اور تکلیف ہوگی سبب یہ ہو کہ میں اپنے کو تمہارے قابل نہیں سمجھتی۔

تاب نظارہ خورشید ندرد شبنم
شبنم تشنہ کجا چشمہ خورشید کجا

اب تم مجھے جانے دو میں التجا کرتی ہوں کہ تم مجھے جانے دو۔

آرتھر براجیز۔ کیا یہی تمہارا قطعی فیصلہ ہے (غم آلود لہجہ میں) میں اتنا س کرتا ہوں کہ تم ابھی اور بھی اس پر فکر کرو۔ میں اپنے متوفی چچا کے مکان میں رہتا ہوں۔ کل تم مجھے جواب خط لکھنا اگر وہ مساعد بخت سے موافق میری آرزو کے ہوا میں فوراً تمہارے رہنے کے لیے وہ مقام تجویز کروں گا کہ جو تمہاری پسند اور اسے کے موافق ہو گا اور اگر شومی طالع سے مایوسانہ اور دل کا بھادینے والا جواب ملا تو نے ہو (الفاظ میں) میں اپنا وطن چھوڑ کر کسی دوسرے ملک میں چلا جاؤں گا اور پھر وہاں سے واپس نہ پھروں گا۔

میں۔ نہیں آرتھر براجیز یہ بخت میری جی ہو کہ میں تمہیں شبنم میں نہ نڈب رکھوں جو کچھ میں نے کہا ہے تم دونوں کی سلامتی جان اور حفاظت آبرو کے لیے انصافاً جواب ہو۔

میں اس وقت بہت ہی مشکل سے تمہارے چہرہ کی طرف دیکھ سکتی ہوں اور جب نکاح ہو جائے گا اور بھی دشواری ہوگی تم جیسے نیک مقدس پاکباز شخص کے لیے کوئی عصمت پناہ عورت درکار ہے۔ اگر محبت کی بوجھ تو میں یہ بیان نہیں کر سکتی اور جس محبت کا تقاضا یہی ہے کہ میں شادی کر کے تمہاری تقدیس میں دھبہ نہ لگاؤں۔ میرا فرض ہے کہ میں مرت اس کا طے اپنے کو تم سے باز رکھوں میں التجا کرتی ہوں کہ اے آرتھر تو اپنے دماغ اور یاد سے میرے خیال کو مشادے اب ہماری ملاقات کا کبھی اتفاق نہیں ہو گا۔ اے آرتھر رخصت ہو اور جینے اشد کر سے تم خوش رہو۔ خدا کرے تم ہم بھولتے بھلتے رہو۔

یہ لکڑیوں نے مصافحہ کیلئے ہاتھ بڑھایا جسے میرا ہاتھ غیر گرجوٹھی سے اپنے ہاتھ میں لیا اُس وقت چند الفاظ ایسے ٹوٹے ہوئے لہجہ میں کہے کہ وہ میری سمجھ میں اصلاً نہیں آئے۔ میں نے مصافحہ کر کے اپنا ہاتھ اسکے ہاتھ میں سے چٹھ لیا اور اپنے آنسو جو جلدی جلدی بہ رہے تھے صاف کر ڈالے۔

آرتھر براچر۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنی راہ لی۔ جب اسکے گھوڑے کی سمون کی آواز میرے کان میں آئی تو میرا دل بھرتا یا میں ایک گھیت میں شاہراہ سے چلی گئی۔ اور وہاں میں سسکیاں بھر بھر کر اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی میں اپنے دل میں بانسوں کتنی جاتی تھی کہ کاش اگر میں نیک ہوتی کتنی خوشی اور خیر کا دن ہوتا کہ ایسا ممتاز اور فیاض دل بہت موصوف دو طاہر خاوند بنتا لیکن میری عصمت کا تاج گم ہو چکا تھا میری عزت خاکی میں مل گئی تھی۔ ابھی تک مجھے اپنی بے عصمتی پر نہ کبھی ایسے پھوٹ پھوٹ کر رونے کا اتفاق ہوا تھا کہ کبھی ایسے سخت آنسوؤں کرنے کا موقع ہوا تھا جیسے اس مقام پر ہوا۔

اپنے آنسو پونچھ چھا کر میں نے ننگ راہ کی طرف دیکھا ایک گاڑی جس میں چند بیگین بیٹھی ہوئی تھیں آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ یہ میں نے نہیں چاہا کہ وہ مجھے روتا ہوا دیکھیں اور میری سسکی کی آواز انکے کانوں میں آوے میں فوراً وہاں سے اٹھی گھیت کا دروازہ کھولا اور اُٹھیں جا کر میں نے اپنے کو ایک سوکھی گھاس کے ڈھیر کے نیچے چھپا دیا کہ وہ بیگین مجھے نہ دیکھ سکیں۔ میں گھاس کے ڈھیر پر بیٹھ گئی اور اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگی۔ میرا یہ قصد تھا کہ جب تک طبیعت ٹھکانے سے تھوہلے اور آنسو ٹپکانا بند نہ ہو جائے میں یہیں بیٹھی رہوں لیکن دشوار تو یہ امر تھا کہ آنسو ٹپکنے کی حالت میں بھی ہر ناظر پہچان سکتا ہو کہ میں بہت روتی ہوئی ہوں اس لحاظ سے میں نے یہ قصد کیا کہ میں دوسری جانب سے چل دوں۔ کہ میں نے

گھاس کے ڈھیر کی دوسری جانب قدموں کی آہٹ سُنی اور ساتھ ہی اس آہٹ کے مجھے یہ آواز آئی کہ ڈک یہاں بیٹھ جاؤ۔ بڑی دیر کی سیر کے بعد ہم تھک گئے ہیں۔

میں نے فوراً ہی آواز کو پہچانا یہ آواز ٹوپی گریسن کی تھی۔ یہی آواز بھاری لہجہ میں دو اور آدمیوں کی آئی اور انھوں نے پھر اپنے کو گھاس پر لگے ہون کی طرح سے ڈال دیا۔

جونہی یہ کیفیت معلوم ہوئی میرے ہوش پر ان ہو گئے ہیں۔ ارادہ کیا کہ میں یہاں سے چل دوں مگر یہ خیال آیا کہ اگر میں یہاں سے لگتی تو یہ دو شخص جو بیٹھا کے سامنے ہی بیٹھے ہوئے ہیں ضرور ہی دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد بہتر یہ کہ میں قیام رکھوں۔ میں وہیں کی وہیں بیٹھی رہی۔ بے حرکت ہو گئی سانس بہت آہستہ آہستہ لینے لگی ان قزاقوں کی تفریح شروع ہوئی جو میرے لیے قابلِ دلچسپی تھی۔

گریسن۔ ڈک ایک مدت کے بعد ہمارا تمھارا ملنے کا اتفاق ہوا اور مگر تم نے آج تک ایسا نہیں کیا کہ تمھاری پاکٹ میں کوئی قیمتی شے دھکائی دیتی۔ چونکہ مجھے اصل قسم کے مواقع پڑے ہیں اس لیے وقت ضرورت میں تمھاری مدد کر سکتا ہوں۔

ڈک۔ ٹوپی گریسن تمھاری برابری تو ہم سے نہیں ہو سکتی تم قزاقی کا پیشہ خوب جانتے ہو تم سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔ تم جب مارے ہو مال ہی پر ہمارے مارے ہو اور پھر کبھی کامیابی نہیں ہوتی۔

ٹوپی گریسن۔ واقعی میں اوپر خراجِ خوب سمجھتا ہوں اور جیسی میں لگتا ہوں لگا کر اور جیسے بل کر کام کر جاتا ہوں تو کوئی نہیں کر سکتا۔ ایک جینہ کنڈا ہو گا کہ میں لندن میں ٹھل رہا تھا۔ ایک جوتا ٹوٹا ہوا میرے پاؤں میں تھا اور ایک گڈی

میرے کندھے پر چڑی ہوئی تھی۔

ڈوک۔ مان تھا۔ یہ کیفیت تھی اچھا بھر یہ فوق البحر کی شکل تم نے کیونکر بنائی
ٹوبی گریسن۔ تال کر کے ڈوک کیا تم ایک راز پنہان پوشیدہ دل ہی
میں رکھ سکتے ہو۔

ڈوک۔ روکھی آواز میں۔ یہ سوال بھی تم نے مجھ سے کیا ہے میان اس امر
میں میں سب سے اول ہوں جان جاتی رہے مگر ممکن ہے کہ کسی کو اشارہ بھی معلوم
ہو جائے۔ چند سال سے تم بھی مجھے جانتے ہو گو ہم نے مل کر کمین خرقی یا لوٹ مار
نہیں کی اس لیے کہ تم ہمیشہ تنہا ہی اپنا کام کرتے ہو لیکن بلا تال تم مجھ سے بیان
کر دو کوئی بات نہیں ہے اور ہر طرح سے خاطر جمع رکھو۔

ٹوبی گریسن۔ مان یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر صرف احتیاطاً کہ دیا ہے مجھے
تم پر پورا پورا بھروسہ ہے۔ اور یہ ایک ایسی عجیب و غریب سرگندخت ہے کہ شاید تمہیں
اس کے یقین کرنے میں تال ہو۔ مجھے ہرگز یہ خیال نہ تھا کہ یہ کیفیت ہو جائے گی لیکن جب
ظہور پذیر ہو گئی میں سنائے میں رہ گیا جسکا پورا پورا ذکر میں اب کر دے گا۔
ڈوک۔ اپنی اسی روکھی آواز سے۔ مان جب یہ سچی ہو ضرور کہو اور جلدی کو میں
بہت تن گوش ہو رہا ہوں۔

ٹوبی گریسن۔ پھر ذرا دیر تال کے بعد۔ یہ ذکر صرف ایک ہی مہینہ کا ہے
کہ میں لندن میں مجھے حالوں ٹل رہا تھا اور میری بہت ہی نازک حالت تھی۔ چند
روز گزشتہ میری بڑی کیفیت رہی ہے۔ میں ایسا ناچار ہوا ۱۱ درجہ سرد تھیدی نے
آکر غلبہ کیا کہ میں نے اپنا بستون چھرا پوشا کین سب فروخت کر ڈالیں۔ مگر
اس سے بھی کچھ کام نہ چلا اور میں مفاس قلاب ہو گیا ایک کوڑی میری گرہ میں
رہی تھی۔ جس دن کا میں تم سے ذکر کر رہا ہوں اسی دن میرا یہ ارادہ تھا کہ کوئی

ایسا کام کرنا چاہیے جس سے میری پاکت بین الاقوامی کنٹینر ہوئی معلوم ہو دین
 بین الاقوامی منجھے فنام کے پالماں کی سڑک پر پھر رہا تھا کہ مجھے ایک شخص فاما راؤن
 کے کچھ پتے پہنچے ہوئے آتا ہوا معلوم ہوا کہ پتے جانتے تھے اور ایک قیمتی زنجیر اسکی
 کھڑی کی جیب سے لٹک رہی تھی۔ ڈک تم جانتے ہو کہ بین الاقوامی جھوٹی جھوٹی جھوٹی
 کی طرف سے کبھی اپنا خیال رجوع نہیں کرتا مگر کیا کروں جب ضرورت ہی آکر پڑی تو
 ناچار ہوا۔ اور میں تجھیں بتاتا ہوں کہ میں نے کیوں کر دم کھینچا کہ اس ادھیڑ شخص
 کو پھنسا یا ہر۔ اور یہ بھی تم جانتے ہو کہ میں اس شخص کی طرف کس طرح متوجہ ہوا
 اور مجھے یقین کیوں کر ہوا کہ یہ میرے فریب میں ہے۔ اسے اس سبب یہ تھا ایک تو
 اسکی دیکھنے سے تو خوش اور سرگردانی یا فخر یا یا جانا تھا دوسرے اسکی شکل سے
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بہت بڑے کسی کام میں تردد و تفکر کر رہا ہے۔ ایسا جو اپنے
 غم میں مبتلا ہو جمل میں بآسانی گرفتار ہو جاتا ہے۔ اس ادھیڑ شخص کی مہیت اور
 چال ڈھال سے یہ بھی پایا جاتا تھا کہ یہ کسی کی تلاش کر رہا ہے لیکن اسے یہ نہیں
 معلوم ہے کہ وہ مجھے کہاں ملے گا۔ اسی صورت میں یہ شخص ایک منور کی دکان پر
 کھڑا ہوا۔ وہاں جا کر یہ اپنی اسی تفکری حالت میں ایک منور اسی کی تصویر دیکھنے لگا
 میں تاکی میں لگا ہی ہوا تھا جیکے جیکے پاس جا پہنچا اور اسکی زنجیر جھوٹی پاسی۔
 کہیں اسے آہٹ معلوم ہو گئی اسنے اپنی زنجیر کو پکڑ لیا اور کہا اس شخص یہ منور مال
 کام نہ کر۔

بجائے اسکے کہ وہ میرا گریباں پکڑ لیتا اور مجھے پولیس کے حوالہ کر دیتا شفقت نہ
 اٹھاتا اسے اسنے میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اگر اس شخص تو مصیبت میں ہے میں
 تیری یہ مصیبت کھود دوں گا۔ چونکہ مجھے اس پر کچھ شبہ نہ تھا نہ یقین تھا کہ یہ مجھ سے خراب لڑکا
 میں بلاناہل اسکے کہتے ہی کہ آ میرے ساتھ چلا آ اسکے ہمراہ ہو گیا۔ یہ سننے

پیرنگ کر اس گلی میں لے گیا۔ جاتے جاتے ایک پبلک ہاؤس میں پہنچے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اسے میرے آگے دو ڈبل روٹی پنیر چائے وغیرہ بھی اور کہا کہ اسے کھائے۔

ڈک - اپنی اسی روکھی آواز سے - وہ کس قسم کا شخص تھا۔
ٹوہنی گریسن - عجیب و غریب قسم کا شخص تھا۔ جب تک میں اسکے پاس بیٹھا ہوا تھا یا کیا وہ ٹکٹلی باندھ کر میری طرف نظر ان رہا۔ اسکی نظروں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی کام لینا چاہتا ہو۔

ڈک - نتیجہ اس کام کا واقعی اطمینان بخش پیدا ہوا ہو گا۔
ٹوہنی گریسن - ہاں کیوں نہیں۔ اچھا جب میں تمام برتن صاف کر چکا اور پیر دو دھڑا چکا اب وہ شخص مجھ سے باتیں کرنے لگا اور مختلف سوالات مجھ سے اس نئے دوست نے کرنے شروع کیے۔ چنانچہ میں نے آزادانہ طور پر اسے اس امر کا یقین دلایا کہ میں وہ شخص ہوں کہ جو ایسا کام کر سکتا ہر کسی سے ہرگز نہیں آتا مگر ساتھ ہی اسکے اسکا معاوضہ بھی میں ڈبل لیتا ہوں۔ میں نے یہ یہ کیا ہر اور یہ یہ کیا ہر بڑے بڑے حکام برسوں میری تلاش میں ناچتے پھرتے ہیں لیکن وہ مجھے گرفتار نہیں کر سکے تنہا میں نے وہ وہ سنگین کام کیے ہیں کہ ایک گروہ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ سکر وہ شخص بہت خوش ہوا اور اس نے میری ان باتوں پر کہا کہ اگر تو نے میرے موافق کام کیا میں کل صبح کو سو غریبان تجھے دوں گا یہ کہ اسے پانچ ہونڈ کا نوٹ میری پٹیلی پر رکھ دیا اور کہا کہ رات کے دس بجے ٹریفک را اسکو اٹھائیں آجائو۔

ڈک - اپنی روکھی آواز میں - ہاں یہ ایک با اسلوب اور درست افسانہ ہے۔

ٹوٹی گریسن۔ مان بھائی، سب صبح ہر اس میں تندرست تھیں جو۔ غیر غرض۔
 کہ میں نے ان پانچ پونڈ دن میں سے ایک برتنے ہوئے کپڑوں کی پوری بوشاک لی
 اور دو چار گیلٹس شراب کے بھی اڑا لیا۔ جب وقت وعدہ قریب آیا میں نے نکال کر
 میں آیا۔ میرے غیر تعارفی دوست نے مجھ سے کہا کہ تم اپنی بات پر برقرار رہنا۔
 میں (ٹوٹی گریسن) اگر آپ اپنی سوشل فینوں پر یکے بین میں بھی ہر طرح سے
 موجود ہوں اُسے مجھے اسکا اچھا نشان بخش جواب دیا۔ ٹوٹی دیر کے بعد مجھے بے
 ہمراہ چلنے کے لیے کہا۔ میں بلا تامل اس کے پیچھے قدم اٹھائے چلا گیا۔ ہم دونوں
 ایک گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اُس شخص نے گاڑی دے سے کچھ جیکے سے کہا جس میں
 نہیں سمجھا۔ اسے مجھ سے پھر کہا کہ میں تمھاری آنکھوں میں ٹی بانڈ ہو گا۔ مجھے یہ
 مناسب نہیں معلوم ہوا میں نے صاف انکار کر دیا کہ یہ کبھی نہیں ہو گا۔ اُسے فوراً
 بچا اس اشرفیان مجھے دین اور کہا کہ جب میرا کام ہو جائے گا میں باقی ماندہ بچا اس
 بھی دید ونگا۔ تم جانتے ہو کہ جب میرے ہاتھ میں سونا پھٹنے لگا پھر مجھے کیا انکار ہو
 میں نے منظور کر لیا۔

ڈک۔ مان ٹوٹی گریسن بیان کرو تم استاد اپنی تاریخ یا سوانح عمری اگر پوری
 تحریر کر کے شائع کرو تو بہت ہی قیمت سے کمین۔
 ٹوٹی گریسن۔ مان ڈک دیکھو یہ ایک رازداری کی بات ہے۔ جس میں اس شخص نے
 میری آنکھوں پر اپنے ریشمی رد مال کی ٹی بانڈ دے دی مجھے اب بالکل نہ دکھائی دیتا تھا
 اور میں ایسا اندھا ہو گیا تھا کہ اگر ایسے کمرہ میں مجھے لیجا یا جانا کہ جہاں سب کو دن
 یسب روغن ہوتے جب بھی مجھے بالکل نہ دکھائی دیتا۔ نصف گھنٹہ تک گاڑی چلی
 پھر ایک مکان کے قریب جا کر ٹھہر گئی۔ اُس شخص نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گاڑی سے
 اتار دیا اب بھی میری آنکھوں پر ٹی بانڈ چسپی ہوئی تھی۔

ڈاک - تم خیال کر سکتے ہو کہ تم اس وقت کہاں تھے۔
 ٹوبی گریسن - یہ کہنا مشکل ہے۔ گاڑی سے چالیس گز کے فاصلہ پر وہ مجھے لکھا
 پھر ایک دروازہ کھلا اسکی آواز سے یہ معلوم ہوا کہ یہ بلخ کا دروازہ ہوگا۔ میں نہ
 قدم اڑھٹے ہو گئے کہ پھر ایک دروازہ کھلا آسمان قدم رکھتے ہی وہ شخص میرا ہاتھ
 پکڑے ہوئے ایک زین پر چڑھا۔ زین پر جب چڑھ گئے میرے ساتھی نے دروازہ کھلا
 اور اندر کمرہ کے محراب میں داخل ہوا اور پھر کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔ کمرہ میں پہنچ کر
 اسے میری آنکھوں سے جی کھول دلی۔ انکھیں کھلتے ہی میں نے اپنے کو ایک جھونپے
 مگر آراستہ کمرہ میں دیکھا ہر شے اسیرانہ سامان کی موجود تھی اور وہ مکان کسی رئیس کا
 معلوم ہوتا تھا۔ ہاں اس کمرہ میں ایک شے صرف ایک چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی
 جو مجھے کھنکی۔
 ڈاک - وہ کیا تھی۔

ٹوبی گریسن - خاموش - بتا دیتا ہوں تو باؤں پر دریافت نہ کر۔
 ڈاک - مان تم بیان کرو اب ہی کیفیت کھل جائے گی۔

ٹوبی گریسن - پہلے مجھے یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کیا چیز ہے مگر مان صرف اتنا خیال تھا
 کہ ضرور یہ کچھ عید کی بات ہے جس سے میرے خیر تعارفی اور انجان دوست نے
 اتنی کارگزاری کی ہے۔ کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ ایک نعش ہے۔
 انجان دوست - بخاری انکھیں اس چادر میں پیچی ہوئی معلوم ہوتی ہیں
 جو کچھ معاملہ ہو تم نے بخوبی پایا ہے تم اپنے عہد پر سچے ہو اور سچا اس شہر فیون کے
 لینے کا خیال اب تک طبیعت میں ہو تا میں نے یہی جواب دیا کہ میں اپنے عہد پر
 اسی طرح سے قائم ہوں۔ اُسے پھر میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی میں اس سے چند
 سوالات کرنے کو تھا لیکن میری جرات نہیں پڑی۔ اُسے مجھ سے کہہ کہ اس نعش کے

اٹھانے میں مجھے مدد دو۔ میں نے مائٹون کی طرف سے آنکھیں اور دوسری طرف سے پکڑ کر نیچے پڑا اس نعش کو اتارنا میں ہم نے نیچے اترنے کی کوشش کی اور انداز خرام سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ برابر مجھے بغور دیکھ رہا ہے کہ کہیں یہ بچی پر تو نہیں دوڑاتا۔ ہم نے درفش آن ہی دروازہ میں سے ہو کر ایک گاڑی میں جا کر پھر خود بھی اس میں سوار ہو گئے۔ وہ گاڑی چلی یہ مجھے معلوم نہیں کہ وہ گاڑی کس سمت چلی ہاں اتنا میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ گاڑی شہر کی طرف اسی میں چلی ہوئی ہوگی معلوم ہوتی تھی گاڑی کی طرف غیر تباہی میں جا ہی تھی نصف نصف تک گاڑی چلی پھر ہم اپنے مقام مقصود پر پہنچے۔

ڈک۔ اتناک تمہارے بچی ہی بندھی ہوئی تھی۔

ٹوٹی گریسن۔ ہاں اتناک بھی کیفیت تھی۔ تم دیکھو گے کہ جب ہم اترے ہیں وہ موقع آکر واقع ہوا کہ میں گاڑی کا بھی تو ایک نظارہ نہیں کر سکا۔

جب ہم گاڑی پر سے اترے ہم دونوں نے مل کر نعش کو گاڑی پر سے اتارنا۔ شخص اپنے ساتھ بھاڑے بھی رکھنا تھا۔ اسے آہستگی میں مجھ سے کہا تو یا د رکھو اور خوب ہوشیار رہو سے کان کھول کر سنو کہ اگر بین نے بچی کی طرف تجھے ہاتھ بڑھاتے ہو تو کیا یہیں تیرا کام تمام کر دو گا اور پھر اس نعش کے ساتھ تو بھی دفن ہو جائے گا۔ اور میرے دوست ڈک بھلا کیا کہنتی آئی تھی کہ میں بچی کھوتے کا ارادہ کرتا۔ گاڑی کو ہم نے سڑک پر چھوڑ دیا اور ہم نعش کو اٹھا کر محبت میں لٹکے کیت کا دروازہ کھولا جب ایسے موقع پر پہنچے جہاں میرے سامنے نے نعش کا دفن کرنا مناسب جانا وہاں ٹھہر گیا پہلے اسے اپنے ہاتھ میں لائیں بے کجا روں طرف دیکھا اور پھر نعش کو خاک پر رکھ کر گڑھا کھودنا شروع کیا۔ ایک گھنٹہ کا ل میں ہم نے گڑھا خوب گہرا کھودا اور پھر ہم دونوں نے اٹھا کر اس نعش کو اسی میں دفن کیا اور اوپر سے پتھرین برابر رکھی

ڈک۔ روکھی آواز سے پھر کیا ہوا۔

ٹوہنی گریسن۔ پھر یہ ہوا کہ میرے انجان دوست نے بچا س مشرفیان گن دین اور کہا کہ آپ سیدھے اُدھر سے جسکے سامنے کی شرک پر گاڑی ٹھہری ہوئی تھی نہ صرف یہ بلجائیے مگر خبردار اُدھر اُدھر پھر کر نہ دیکھنا چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا جب تک میں اسکی نگہ سے غائب ہو گیا وہ دہین کھڑا رہا اور پھر جلدی سے جو گاڑی پر سوار ہو کر روانہ ہوا تو اسکا پتہ نہ لگا کہ زمین کھا گئی یا آسمان۔

ڈک۔ تمہیں یہ معلوم نہیں ہوا کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے یہ قتل کیا تھا۔ ٹوہنی گریسن۔ جتنا میں نے تم سے بیان کیا ہوا اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔ اسی مصالحت سے اسے میری آنکھوں پر پٹی باندھی کہ ایسا نہ ہو کہ یہ کسی سے کہے اور وہ مکان پر آدھمکے۔ مجھے یہاں تک تو خبر ہوئی نہیں کہ وہ نقش مرد کی تھی یا عورت کی تھی لیکن ہاں جب تیسرے دن اخبار دن میں چھپا ہوا سوقت معلوم ہوا کہ غلام نے ہوئی تھی اور وہ عورت ہے۔

ڈک۔ یہ کیا عجیب و غریب کہانی ہے۔ بھلا کس ظالم نے کس جرم پر اس حسینہ کو مار ڈالا وہ تو بڑی خوبصورت تھی جیسا کہ اخبار بیان کرتے ہیں۔

ٹوہنی گریسن۔ خبر نہیں کیا معاملہ پیش آیا۔ لیکن استاد اس امر کے کہنے کی بہن دینی کرتا ہوں کہ یہ راز ہرگز افشا نہیں ہوگا۔

ڈک۔ تمہیں بھی کیا یہ معلوم نہ ہوگا۔

ٹوہنی گریسن۔ مجھے اس امر کی جستجو تو ہو لیکن یہ یقین نہیں ہوتا کہ اسکا فشا ہو جائے گا۔ میں اراداً اس کیفیت میں دن کو جہاں نقش دفن ہوئی تھی دیکھنے گیا وہاں اور ہی کیفیت نظر آئی میں نے ایک مس کو جس سے میری مدت کی فشا سالی ہو سامنے کے خوبصورت باغ میں ٹہلتا ہوا دیکھا۔

ڈکی۔ ردھی آواز سے۔ وہ کون عورت تھی۔

ٹوٹی گریسن۔ اُسکا نام روز المیہ ہے۔ اگر تم میں حسن کی جانچ کرنے کا کچھ بھی
دادہ ہو تم دیکھو گے وہ دنیا میں نرالی پیدا ہوئی ہے۔ اُسکی آنکھیں۔ اُسکے لب۔
اُسکا چہرہ ہرہ۔ اُسکے بال۔ اُسکا تناسب اعضا۔ سب باتیں ایسی غیب
کی ہیں کہ میں نے جب سے دیکھا ہے جان دول سے عاشق ہوں۔

ڈکی۔ اس وقت اُسکے لیے کیا تدبیر سوچی ہے۔

ٹوٹی گریسن۔ بھئی اگر سچ پوچھو تو بات یہ ہے کہ روز اسے مجھے جس قدر محبت ہے
اُسی قدر خشونت بھی ہے میں ہمیشہ دونوں طرح سے کام کرتا ہوں خفوت نامہ اور نفرت نامہ
بھی۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ابکی اپنی دونوں قوتوں سے کام لوں گا۔ تحقیقات کے بعد
معلوم ہوا ہے کہ وہ ایک نوجوان لارڈ کے ساتھ رہتی ہے اسے شوق ہے کہ زور پت کثرت سے پہنچی ہے
اور ہر وقت خوب سن سُن کر رہتی ہے۔ اُسکے پاس گھوڑے بھی ہیں اور گاڑیاں بھی ہیں
غرض خوب امیرانہ ٹھانڈ ہیں۔

ردھی آواز والا شخص۔ اچھا تو پھر کیا ہوگا۔

ٹوٹی گریسن۔ پھر ہوگا کہ آج شب کو اُسکے مکان میں گھس جاؤں اور جستہ

مجھ سے لایا جائے میں وہاں سے لے آؤں۔

چونکہ تم یہ جانتے ہو کہ میں ہمیشہ تمہاری کارروائی کیا کرتا ہوں مگر یہ معاملہ ایسا ہے کہ
اس میں تمہاری مدد ضرور لینی چاہیے۔ اس لیے کہ روز کو میں بخوبی جانتا ہوں وہ
ایک جری عورت ہے فرض کر دو کہ اگر میں انجان اور بے دیکھے گھر میں جلا گیا
اور اُسے چالاکی کر کے دروازہ بند کر دیا پھر میں تو کہیں کا نہ رہوں گا۔ میں تم سے یہ
مدد چاہتا ہوں کہ تم فقیر نیکر اُسکے مکان پر جاؤ سیدھے روئے پیتے اور خافون کی
تشکلیت کرنے اندر چلے جانا پہلے مکان کے آمد و رفت کے رستہ پر غور کرنا اور پھر

الڈرٹین - یہ تو سب کچھ ہو لیکن میں یہ نہ سمجھتا ہوں کہ جیسا میں اپنی توہین سمجھتا ہوں کہ میرا نام عام میں منتشر کیا جاسکتا اس طرح تم بھی اپنی ذلت خیال کرتی ہو گی اور واقعی یہ خرم کی بات ہے۔

میں - خیر یہ خیال کہ پولیس میں اطلاع کریں جانے دو اب یہ تدبیر کالنی چاہیے کہ ہم تو فی گریسن کے سائز کمزور کر کام کریں۔ وہ بدبخت ہر وقت دو بھرے ہوئے بستوں اسپیڈس رکھتا ہے۔ یہ کہتے ہی میں تھرانے لگی۔

الڈرٹین - پیاری روور معلوم ہوتا ہے کہ ضرور کچھ نہا رے خیال میں ہر اور تم راتے دینا چاہتی ہو۔ تمھاری راستے لیشہ صاحب ہوتی ہے تم بیان کرو میں تعمیل کرنے کو حاضر ہوں۔

میں - سو اسکے اور کیا رے دے سکتی ہوں کہ بہن یہاں قیام نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ تو ہم پولیس کو اطلاع دے سکتے ہیں صرف وہ ہی خیال ہے کہ تمام جہان میں نام مشہور ہو جائے گا اور اگر تیری گریسن مارڈ والا گیا پھر بھی وہی نتیجہ ظور پذیر ہوگا۔

الڈرٹین - اگر تمھاری ہی رے ہے میں موجود ہوں لیکن اس بدبخت شریہ قزاق کے بارہ میں کچھ ضرور کرنا چاہیے۔ جب وہ کہہ چکا ہے کہ میں دو لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا تو میری نسبت ان اناطولیہ میں کہا کہ تم نے بھی سنا اور تمھارا نسبت ان جب الفاظ میں بیان کیا کہ تم نہیں سن سکیں مگر یہ امر بدیہی ہے کہ اسکا ارادہ اچھا نہیں ہے اس بنا پر تمھے ایکسپان آیا ہو اگر تم نے اسے پسند کیا تو عمل کیا جائے گا۔

میں - تو سوخت میں پریشان خاطر اسرار سمجھ رہی ہوں مگر یہ بھی

اپنے ہوش و حواس درست کر کے شنوائی بیان کرو۔
 الڈرٹین - سُکرا کر - واقعی یہ عجیب خیر بات ہوگی اگر تم نہ کر سکیں خیرین
 کہ لو کہ تم لیفلٹنٹ فریڈرک لیمبرٹ آف وی ۱۶ - ڈریون کیا
 خوب بنی تھیں۔

الڈرٹین نے اپنی اسے بیان کی مین نے اُسے بدل منظور کیا کیونکہ مجھے
 اس سے بہتر کوئی تبدیہ معلوم نہیں ہوئی ہمارا جو کچھ خیال تھا ہم نے اپنے
 نوکروں سے کہہ دیا۔ ہمارے مکان میں چار نوکر رہتے تھے ایک چڑا اسی ایک پیادہ
 ایک کوجوان ایک سائیس تھومس - انہیں سے تین مکان میں سوتے تھے
 اور تھومس سائیس اسٹبل میں کھڑوں کے پاس سویا کرتا تھا - پانچوان باغبان
 تھا وہ بھی مکان کے باہر سویا کرتا تھا۔ لارڈ الڈرٹین سمیت چھرم دس تھے
 گوجو اسقدر قوی نہون کہ ایک گودہ کثیر کو پراگندہ کر دین گریبان انہیں اتنی قوت
 ضرورت تھی کہ ان دو ذرا قون کو باہر ہٹا لی گئے۔ الڈرٹین نے سب نوکروں
 مع باغبان کے اپنے پاس بلایا اور اُن سے کہا کہ شب کو ہمارے مکان میں مین
 ابھی معلوم ہوا ہے کہ نقب زنی ہوگی جو کچھ مین تھیں ہر تین کروں تم اپنے کاندہ
 ہونا اور غریب ان دو ذرا قون میں سے ایک خزاں بھوکے فاقہ کش فقیر کی
 صورت نہ کر آئے گا تم ہرگز کوئی اشارہ ایسا نہ کرنا کہ جس سے اُسے کچھ گمان بھی ہو سکے
 غرض جتنی ہر تین کرنی تھیں الڈرٹین نے بخوبی سب کو سمجھا دیا وہ بڑے گئے
 اور الڈرٹین نے کل بند و بست اپنا پورا پورا کر لیا صبح کے سائے کا
 دروازہ کھول دیا اور میر پرچا ندھی کی رکابیاں چھو دین - تاکہ کوئی گریس کا
 سامنے آکر دیکھے۔
 نصف ہی گھنٹہ نہیں گزرے پاتھا کہ مین نے ایک شخص کو نیچہ پڑا

کے کمرے کی کھڑکیوں سے دیکھا کہ فردوز وہاں کے کچھ سے پہلے وہ باغ کے دروازے سے داخل ہوا ہے۔ یہ شخص ایک متوسط قد کا مضبوط شخص معلوم ہوتا تھا اسکی تقریباً چالیس برس کی عمر تھی۔ دروازہ میں قدم رکھتے ہی یہ سیدھا باغبان کے پاس گیا اور کہا کہ کیا تم ابک غریب سکین شخص کو نصف دن کا کام دے سکتے ہو تاکہ میں ایک ٹکڑا روٹی کا اپنے پیٹ میں ڈال سکوں۔

باغبان سمجھ کر کہ وہی تراق ہے۔ کیا تمہیں کام نہیں ملا کہیں۔
 فردوز درولی صورت میں۔ کیا کہوں حضور اگر آج میرا فاقہ توٹ جائیگا
 میں اُسے بڑا برکت والا دن سمجھونگا۔

باغبان۔ اگر غریب شخص میں تجھے کام نہیں دے سکتا یا ان اگر تو سامنے والے مکان کے دروازوں کے پاس جا کر مانگے گا تجھے بیشک روٹی اور ٹھنڈا گوشت مل جائیگا
 کوئی سائل ان دروازوں سے محروم پھر کر نہیں جاتا۔

ٹوک۔ خدائے بڑا اور ان مکان والوں پر اپنی بکیتیں نازل کرے۔ یہ لکڑا سنے باغ کی طرف پشت پھیری اور مکان کی جانب آیا۔

باغبان۔ با وفا تھومس کی طرف انگلی اٹھا کر۔ دیکھو اگر غریب شخص اُسکے پاس جلتے جاؤ۔ با وفا تھومس پہلے ہی سے اُسکی نظاری کر رہا تھا۔

ٹوک۔ یہ سُنکر تھومس کے پاس چلا راہ میں اسنے دیکھا کہ سامنے کے کمرے میں میز پر چاندی کی بکایاں لٹی ہوئی ہیں کو جوان باہر کے احاطہ میں اپنی کبھی کو ڈھو رہا ہے۔ تھومس اسے دیکھتے ہی ایک ڈبل روٹی اور گوشت کی رکابی اسکے لیے لے کر دوڑا۔ ٹوک دیکھتے ہی روٹی پر اس طرح سے گرا کہ جیسے بھوکی جیل گوشت کی بوٹی پر گرنے لگا یہ معلوم ہو کہ یہ بہت ہی بھوکا ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ ٹوٹی گریسن اور ٹوک دونوں اپنا س ہوئی ہیں جا کر نازہ کر چکے تھے۔

ڈک۔ تھومس تم نہیں خیال کرتے کہ یہ ایک خوفناک اور ہر کہ اس طرح سے چاندی کی رکابیان اور سارافینی قیمتی سامان بہرون پر ہون بھلا رکھا ہے۔
تھومس۔ بے پروائی سے یہیں یہاں چورون کا بچہ در نہیں ہے۔ تم جیسے فقیر غریب شخص بھیک مانگتے آتے ہیں لیکن ہم کسی کی طرف غن بد نہیں کرتے بھلا فقیر بیمار کیا چور ہو گا۔

یہ باتیں سب وہی نہیں کہ کیا ایک ہوا چلنے سے کوڑھٹا کھٹا ہے۔ تھومس نے کو جو ان سے مخاطب ہو کر کہا مانگ یہ کیا بات ہے کیون کوڑھ بولتے ہیں تین دن ہوئے ہمارا آقا حکم دے چکا ہے کہ انکی مرست کرنی چاہیے مگر تم نے کچھ بھی خیال نہیں کیا۔

مانگ۔ (یعنی کو جو ان) بھئی تھومس یہ امر اس سے کہو کہ جو مکان میں سوتا ہے۔ یہ وہ کمرہ ہے کہ جہاں اسی کے پاس ہوا در اس کے قریب کے کمرہ میں میرا آقا سے نعمت سونا ہے ان ہی سے ہر بندہ ولایت کیا جائے۔

تھومس۔ اچھا بڑھون بھئی کے دن دیکھا جائے گا۔
ڈک۔ (تھومس سے) تم بڑے خوش قسمت آدمی ہو ایسی شاداب جگہ میں رہتے ہو اور اتنی تمہیں چھٹیاں ملتی ہیں۔

تھومس۔ ہنسکر۔ ہاں اس مکان کی خوبصورتی اور شادابی کا کیا کہنا۔
اور بھئی چھٹیوں کی کیفیت ہے کہ چاہے جس قدر لے لیں۔ ہم اور جہاں اسی ابھی لندن جاتے ہیں رات بھر ٹھیکہ دیکھنے کے صبح کو اپنے فرے میں پھرتے پھرتے یہاں آجائیں گے۔

ڈک۔ تمہیں بہت اچھی نوکری ملی ہو کیا تمہارا آقا اجازت دے دیگا کہ ایک

دن دونوں نوکر گھر سے نکل کر چلے جائیں۔

تھومس - خدا ہمارے مالک کو زندہ رکھے وہ بڑا ہی نیکو شخص ہے اور خوش خلق ہے۔ او
یہی ہماری پیغم صاحبہ کی طبیعت ہے ممکن نہیں کہ ہماری کسی بات پر ہمیں غصا ہوں
یہاں یہ قاعدہ ہے کہ جہاں رات ہوئی اور وہ جا کر سو رہے ہم دونیں آدمی ادھر
ادھر چلنے پھرنے سے بچنے چلے گئے۔ ایک بجے تک دو بجے تک یا ساری رات بچے رہے
اور صبح کو بھر چلے آئے۔ اب یہ بتاؤ کہ اسی میرے غریب مظلوم شخص اور زیادہ روٹی
کی تو ضرورت نہیں ہے۔

وکیل - خدا تمہارا بھلا کرے اتنی تمہارا آقا ہیشہ تم پر ایسا ہی مہربان
رہے کیا کہنا۔ اسی میرے خیر شاہان ہزاروں بار تیرا شکر ادا کرتا ہوں۔
تھومس - اپنی پاکت میں سے ایک شلنگ نکال کر بھئی یہ شلنگ حاضر ہے
اگر تمہاری قسمت نے تمہیں کوئی پکاں سے نہ لے کر تجویز نہ کر دیا یہ شلنگ تمہیں راج
کی شب بستر بہارم کرنے کے لیے خوش قسمت بنا دے گا۔

یہ کہہ کر وہ ڈاکو بصورتِ مزدور چلا گیا۔ پھر اپنے پیچھے پھر کبھی نہیں دیکھا کہ کہاں
آیا تھا۔ تھومس نے الڈرٹن سے اور مجھ سے یہ کئی سرگزشت بیان کی مین یہ
مسکرت خوش ہوئی کہ یہ فراقِ فردر چندہ میں پھنس جائینگے۔

جب شب ہوئی کل مردِ خادم مع باغبان کے ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر
کیا رہے رات کو بھنڈا رہ مین چھپ کر بیٹھ گئے۔ غورتوں کو حکم دے دیا کہ تم
اپنی اپنی خواب گاہ میں چلی جاؤ۔ اندر سے خوب مضبوطی سے کواڑ بند کر لو اور
روشنی کو گل کر دو۔ اور ہرگز آنے والے سانچہ سے پریشان نہ ہونا۔ ہمارے
خواب گاہ میں کچھ دیر تک تو چراغ جلتا رہا مگر بعد ازاں وہ بھی گل کر دیا گیا۔
مین خادم کے مال میں جہاں الڈرٹن میرا منتظر بیٹھا ہوا تھا پہونچی۔ اس مال

میں موم تہی برابر روشن تھی لیکن کوڑوں کے پٹ ایسے بلوان پڑے ہوئے تھے کہ باہر کا شخص ہرگز نہیں معلوم کر سکتا کہ اندھیرا تو یا روشنی ہو رہی ہے۔ جہاں تک تو کر ہتھیار بند چھے ہوئے بیٹھے تھے وہاں بالکل گھپ گھاپ اندھیرا ہو رہا تھا باہر آنے والے کو صورت حال دیکھ کر یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ مکان کے سب آدمی آرام کرنے چلے گئے۔

جہاں نوکر بیٹھے ہوئے تھے وہ دروازہ کھلا ہوا تھا اور زیر باشہ کا بھی ایک پت بھڑا ہوا تھا اور ایک کھلا ہوا تھا۔ آدمی رات پرچہ بہ منٹ گزے ہوئے کہ اتنے میں سانسے کا دروازہ جہاں سے مکان میں داخل ہونے ہیں کھلا پیلے ایک شخص اندر گھسا اور بھر دوسرا آیا اور یہ سیدھے نوکر وں کے کمرہ میں چلے گئے۔

انکا وہاں جانا تھا کہ بائچون شخص پل پڑے اور انھوں نے ان دونوں کو گھیر لیا غل غبارہ کی جواز ہوتی ہیں اور الڈرٹین ہاتھ میں پستول بھرا ہوا لے کر بیٹھے ایک ہاتھ میں شمع مومی تھی۔ چونکہ یہ دونوں جو سب گھاپ اندھیرے میں چلے آئے تھے اس لیے ان لوگوں نے انکی کمر میں ہاتھ ڈال کر انکے ہاتھوں کو بیکار کر دیا اور وہ اس سے ہتھیار استعمال نہ کر سکے۔ جب الڈرٹین وہاں پہنچا تو اسنے اپنا بھرا ہوا پستول ٹوپی گریسن کی طرف کر کے کہا کہ باور کھنا اگر تو نے فدا بھی حرکت کی اور ہتھیار استعمال کرنے کا ارادہ کیا مارے پستول کے چھپچھپے آواز دوا کرتا کیا نہ کرتا وہ دم بخود ہو گیا۔

الڈرٹین - خدام سے۔ اس فیضان کو چھوڑ دو کہ یہ ابھی یہاں سے بھاگتا ہوا چلا جائے اور اگر بھر کر دیکھے فوراً گولی مار دو۔ یہ خمر بر خرق عیال مانگنے کے لیے یا نصف دن کام چھپانے کے لیے آیا تھا۔ اسے جٹیلیں کے گھر میں لوٹ مار کرنا کچھ آسان ہے۔

باوجودیکہ اس تجویز سے کہ ڈک رہا کیا جائے گا ٹوٹی گریسین کی آنکھیں مارے
خفسہ کے لال ہو گئیں اور ڈک بڑا خوش ہوا مگر بچہ بھی دونوں اسی تھیر میں فرق
تھے کہ لارڈ الڈرٹن کو معلوم کیونکر ہو گیا کہ یہ خراق فقیر کی مجلس میں تھا؟
نوکر ڈک کو چھوڑنے ہی کو تھے کہ الڈرٹن نے کہا کہ اسے ٹھہرا لو اور اسکی تلاشی
لو کہیں ہتھیار تو نہیں ہیں ایسا نہ ہو کہ پیچھے یہ ہم ہی پر وار کرے۔

جب اسکی تلاشی لی گئی اسکی پاکٹوں میں سے دو پستول اور ایک چھرا نکلا۔
وہ اس سے رکھوا لیا گیا اور دروازہ کھول دیا گیا کہ چلا جا چلتے وقت خصوصاً
اُسے ایک تند اور شدید لالت کی بخشش دی اور کہا کہ چلا جا مردود۔

الڈرٹن (ٹوٹی گریسین کی طرف اشارہ کر کے) اسکی بھی تلاشی لے لو اسکے ہاتھ
پیرا نہ کرو اور سروریت مال میں لے آؤ۔

جب نوکروں نے تلاشی لی تو اسکے پاس سے پستول، چھرا، بوجھ اٹھانے کے
آؤٹسے۔ چند مختلف قفلوں کی کنجیاں برآمد ہوئیں۔ خیر دست پابند ہے ہوے
سروریت مال میں لجا کر اسے کرسی پر بٹھایا۔

الڈرٹن۔ لارڈین کی طرف اشارہ کر کے۔ تم لوگ باہر چلے جاؤ۔ مجھے
اس خراق سے کچھ کناہو۔ وہ سب باہر چلے گئے۔ الڈرٹن نے پیچھے سے
دروازہ بند کر لیا۔

جب روشنی کی جھلکی ٹوٹی گریسین کی شکل پر پڑی معلوم ہوا کہ مارے خفسہ کے
لال پیلا ہو رہا ہو۔ اور اسکی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں کاکر بس چلے تو ہم دونوں کا
نوالہ ختم کر چلے۔

الڈرٹن۔ اُسکے سامنے کرسی پر بیٹھ کر۔ یاد رکھو اگر تو نے اس جہنم سے
اُگلنے کی نہ تھی کوشش کی خوب سمجھ لیجو کہ ایک ہی لمحہ میں تیری نفس یہاں

پڑھی ہوئی دکھائی دے گی۔ دیکھو تو نے اکثر وفات اس لیتھی کو بہت ایذا پہونچائی ہو اور آت کی شب تو تم دونوں نے یہ ارادہ ہی کر لیا تھا کہ سب اسی پہونچو تو ملی گریسن۔ میرے لارڈ ہمارا ارادہ نقب زنی کا نہیں تھا۔
الڈرین۔ نقب زنی کا کیوں ہونے لگا تم تو قتل کے لیے آئے تھے۔
ٹوٹی گریسن۔ میرے لارڈ یہ کون کتنا ہے کہ میں نے تمام عمر میں ایک قتل بھی کیا ہے۔

الڈرین۔ شیطان تو نے خود تو آکر انش دفن کی اگر تو مجسٹریٹ کے ہمان بچایا جائے تو بتا کیا جواب دے گا۔

اُس تعجب کا ظاہر کرنا محض ناممکن ہے کہ جو ٹوٹی گریسن کی صورت پر جھانکنا تھا اور وہ حد سے زیادہ حیرت زان تھا ہوں سے ٹکٹی باندھے ہوئے برابر نظر آتا تھا۔

ٹوٹی گریسن۔ یہ کام میں نے نہیں کیا ہے لیکن کیونکر۔۔۔ کیونکر۔۔۔
الڈرین۔ تو نے ہی ناگین پکڑ کر اُس نعش کو گاڑی پر سے اتارا جا ہے تو اُس مسئلہ سے لڑکی کا قاتل بزدبانو لیکن بھر بھی تو نے قاتل کی مدد کی جو تجھے چھانسنے کے لیے کافی ہے۔

ٹوٹی گریسن۔ لیکن ای میرے لارڈ کیونکر۔۔۔ کیونکر۔۔۔
یہاں ٹوٹی گریسن کے خیال میں ایک بات آگئی اور وہ یہ تھی۔
ٹوٹی گریسن۔ معلوم ہوا کہ ای میرے لارڈ اس لڑکی کو آپ ہی قتل کیا ہے اور بعد میں آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں۔۔۔

الڈرین۔ ستریر تو یہ انتہا ہر گز مجھے فائدہ نہ کر۔ گلاس کے پرلوں پر جب تو بیٹھا ہوا دُک سے بائیں کر رہا تھا اسوقت یہ سب کیفیت

معلوم ہوئی تھی۔

ٹوٹی گریسن۔ آہ۔

الڈرٹین۔ تو یہ خوب سمجھ لے کہ مجھ میں یہ قوت ہے کہ میں ابھی تجھے عدالت میں بھجوا دوں تاکہ وہاں تجکو اپنے اُس کردار کی اور اس نقب زنی کی پوری پوری سزا ملے۔

اور تو ہی بتا کہ میں تجھے رحم کیونکر کھاؤں ایک تو نے اس لیڈی کو بار بار ستایا ہے اور دوسرے بتا کیا تو نے یہ ارادہ نہیں کیا تھا کہ الڈرٹین کو قتل کر کے روز کے بیرون میں اسکی نعش ڈال دوں گا۔

ٹوٹی گریسن۔ واقعی اے میرے لارڈ میں اسوقت تمہارے قبضہ میں ہوں لیکن اگر آپ مجھے رحم کرینگے تو۔۔۔

الڈرٹین۔ رحم کیسا رحم تو نے مس لمبرٹ پر سدا بڑا رحم کیا ہے۔ اسے لوٹا جب تکلیف دی وہ الگ اور قتنا ڈرایا اسکا کچھ ذکر ہی نہیں ہے۔ صرف تو نے ان ہی باتوں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اسکی توہین بھی کی۔ اور ناشائستہ افغان سے اُسے مخاطب بنایا۔

ٹوٹی گریسن۔ اچھا میرے لارڈ اگر مس لمبرٹ مجھے بخش دیں۔
الڈرٹین۔ مس لمبرٹ کی طرف آنکھیں اٹھا کر اسکی توہین نہ کر بلکہ میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو جا کہ میں تجھے مجسٹریٹ کے پاس لیجا کر جیل میں پہونچاؤں تاکہ تجھے اپنی ناشائستہ کردار کی جزا ملے۔

ٹوٹی گریسن۔ میرے لارڈ آپ ابھی فرما چکے ہیں کہ کل باتیں جو تو ڈک سے کر رہا تھا سن لین بس تو پھر سچ ہی جانیں اور میں اسکو گواہ کر کے کتا ہوں کہ میں سچا ہوں اور وہ اسد باشندہ بخم باشندین محض بیگناہ ہوں اور اُسکے اصلی موطن ۱

سے ایسا ہی بے قصور ہوں جیسے حضور خود ہیں۔

الڈرٹین۔ یہ بتا کہ جب تو مجسٹریٹ کے سامنے جائے گا اُسے کیونکہ یقیناً
دو لاکھ گاکہ یہ کہانی جو میں نے کہی ہے وہ سچی ہے اور اس نقب زنی کی نسبت کیا
بیان کرے گا کہ جہاں تو موقع واردات پر گرفتار کر لیا گیا اور علاوہ نقب زنی کے
بھی اتنا واردہ یہ تھا کہ تو میرے خون سے اپنے ہاتھ مرگے۔ جانتا ہے قانون میں اس واردہ
کی سزا کیا ہے۔

یہ سنتے ہی ٹوپی گریسین بیلاڑ گیا تمام تن بدن میں رعشہ آگیا کیونکہ اُسے یقیناً
کامل ہو گیا تھا کہ اب میں نہیں بچے گا۔

الڈرٹین۔ اگر میں تمہیں ایک ایسا موقع دوں کہ جس سے تم اپنی حالت
دوسری صورت میں بدل سکو ایسا کرو گے اور اپنے وعدہ پر قائم رہو گے۔
یہ سنکر ٹوپی گریسین کی جان میں جان آئی اور وہ سمجھا کہ اب رہائی کی صورت
بھل آئے گی۔

ٹوپی گریسین۔ مان آپ فرمائیں۔

الڈرٹین۔ تمہاری پاکٹ میں کتنا روپیہ ہے۔

ٹوپی گریسین۔ پچاس اشرفیاں۔

الڈرٹین۔ نہینہ بھر کا عرصہ ہوا کہ سو اشرفیاں ہاتھ لگی تھیں پچاس کیسے ہو گئیں۔

ٹوپی گریسین۔ خرچ ہو گئیں۔

الڈرٹین۔ اتنی جلدی۔

ٹوپی گریسین۔ میرا روپیہ یوں ہی صرف ہوتا ہے۔

الڈرٹین۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا کر دگا۔ پانسو پونڈ میں
تمہیں دیتا ہوں اور یہ پونڈ تمہیں نیو ساؤتھ ویلز کے حاصل ہونے والے ہیں

نیز انجی کے نام چاک۔ لکھ دیتا ہوں۔ صرف تم اس امر کا عہد کرو کہ اس شہر میں ہرگز نہ رہنا اور میں یہ یحیٰ بن قباد بتا ہوں کہ اگر مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ یہیں شریف رکھتے ہیں یہاں سے نہیں گئے ہوں فوراً پولیس سے رپورٹ کر دوں گا گو میں یہ جانتا ہوں کہ تم بڑے مکار اور جالباظ ہیں لیکن جب میں یحیٰ بن قباد کو ان کے گوشہ نشین کر دینا پھر بھرتیاری پیروی نہیں چلنے کی۔

ٹوٹی گریسن۔ امیر سے لارڈ اگر آپ اپنے معاہدہ پر مستقل رہیں گے تو میں بھی عہد کرتا ہوں کہ اس سے روگردانی ہرگز نہیں کرنے کا۔ اور اپنا سنا پد سچ من مریم کو بتاتا ہوں۔

الڈرٹین۔ میں وہ شخص نہیں ہوں کہ ایسی تجویز پیش کروں کہ جو مجھ سے نہیں ملے تم نیوساوتھمہ پولیس چلے جاؤ اور جب تم سڈ نے پہونچے وہاں کے غاصب بیک دال کے نام ایک خط لکھ دینا تو وہ وہ روپیہ جس کا میں یہاں آخر کرنا ہوں تمہیں دیدے گا۔ دیکھو پھر میں دوبارہ عہد کرتا ہوں کہ اپنے قول سے میں ہرگز نہیں بھرنے کا۔

ٹوٹی گریسن۔ بار بار عہد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نیوساوتھمہ کیا میں اسٹریلیا جلا جاؤں گا کہ جو پانچ حصہ زیادہ اس سے بعید ہے۔

الڈرٹین۔ لیکن مجھے یہ ڈر ہے کہ وہ ملک تمہارے لیے بہت گرم ہو گا۔ غرض تم یہ خوب سمجھ لو کہ اگر اپنے عہد پر قائم نہ رہے اور پھر کچھ بدعت پھیلانی اُس وقت تباہی ہو گی۔ کیونکہ تم کئی بار ہماری ہوشیاری اور جرأت دیکھ چکے ہو۔

یہ لکھ الڈرٹین نے نوکروں کو کمرہ کے اندر بلا لیا اور حکم دیا کہ اسکے ہاتھ پیر کھول دو نوکروں نے فوراً ہاتھ پیر کھول دیے۔ ٹوٹی گریسن ہاتھ پیر کھلتے ہی چلتا بنا۔ الڈرٹین نے نوکروں کو خوب شراب پلوائی اور زیادتی سے انکی اس خدمت

کے ادا کرنے کا صلہ عطا کیا۔

گو اپنے دشمن پر ہم نے یوں عنایت کی کہ گونا گوں کی تجنیں لیکن پھر بھی ہمیں خوف تھا کہ ایسا نہ ہو یہ شرارت پھیل جائے۔ وہ ارادہ جو اس مکان اور اس مقام کے چھوڑنے کا تھا ہنوز باقی تھا یہی قصد ہوا کہ ریلیٹ روانہ ہو جائیں۔ جون کا مہینہ ختم ہونے کو تھا اور دریائی مقامات کی سیر کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ الڈریٹن نے مجھ سے یہ کہا کہ یار ہی مجھے جہاز بڑھیکر دیا کی سیر بہت اچھی علوم ہوتی ہے اور یہاں ہمیشہ پاٹ (سیڑھیاں) کا چھوٹا راستہ تھا یہاں بہت بڑھیکر سیر کیا کرتا ہوں۔

پاٹ کا نام آتے ہی مار کوئٹس کے ڈوبنے کا خیال میرے طبیعت میں گردش کرنے لگا جسے مجھے دہلادیا اور میرے ہوش و حواس پران ہو گئے لیکن اُسکو ایک اتفاقہ امر جھک پھر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور الڈریٹن کی رائے کی تابعداری ہماری تیاریاں سفر کے لیے بہت بھرتی سے انجام پذیر ہوئیں۔ اسی اثنا میں الڈریٹن اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے جو اپنے پانچ سو پونڈ کا ٹوٹی گریس سے کیا تھا لندن چلا گیا اور وہاں بنک والے کو بدایت گرایا کہ یہ سو سادہ تہ دیس کے بنک کو لکھ دیا جائے کہ وہ ٹوٹی گریس نامے شخص کو روپیہ دیدے یہ کام کر کے الڈریٹن واپس آیا اور مجھے آکر اطلاع دی کہ میں نے اپنا اقرار ایفا کر دیا ہے۔ اب ہمیں اس شرارت نفس سے کچھ خوف نہ کرنا چاہیے کیونکہ ادلی تو وہ اتنے دور و دراز سے روپیہ جا کر لے گا اور پھر اس سے عیش اُڑائے گا مان جب اسکے پاس ایک کوڑی بھی نہیں رہے گی پھر اپنی شرارت پر آمادہ ہو گا۔ سو دن شمار کی تو ایک دن لہار کی بھی کہیں نہ کہیں قتل کر دیا جائے گا۔

ترنیو ان باب

یاٹ

(سیر کرنے کا چھوٹا آراستہ جہاز)

ہم ریگیٹ بخیر و عافیت پہنچ گئے تھو مس میری ماما اور گھوڑے ہمارے
ساتھ تھے۔

ہم نے شہر کے سب سے اچھے حصہ میں ایک عمدہ مکان سجا سجا کر ایہ پر لیا جب
کبھی مین اور الڈرٹین پہاڑوں کی سیر کرنے جایا کرتے تھے مجھے اپنے خالہ زاد بھائی
ہیو رسٹاک کا گرنایا داجاتا تھا اور جب دریا کے پل پر جا کر گشت لگاتی تھی اور
دریا لہریں مارتا ہوا معلوم ہوتا تھا مار کوئس کے پانی میں گرنے کی تصویر اور اسکا
نقش برآب ہونا آنکھوں کے آگے پھر جاتا تھا۔ کہ ان دو احمق نوجوانوں نے
شرط باندھ کر کیسے دھوکا دہ اور مکار کر تب کیے اور پھر کس ذلت و خواری سے
دونوں ہلاک ہوئے۔

یہ ہمیں ریگیٹ میں لگے ہوئے تھوڑا ہی زمانہ ہوا تھا کہ مین ایک دن پل پر تھما
سہل رہی تھی۔ الڈرٹین ایک بات کو کل موسم کے لیے کرایہ کرنے کے واسطے
گیا ہوا تھا۔ مین نے دیکھا کہ سانسے سے ایک یکم جو مرض کی صورت بنی ہوئی تھی
پیوں دار کر سی پڑھی ہوئی آ رہی ہر ایک نوکر یہ کرسی چلا رہا تھا۔ جب یہ قریب
آئی مین نے یوں ہی سا اسکی جنم روگی اور دائمی مرض شکل کا نظارہ کیا یہی آستہ
میری زبان سے نکل گیا۔ اتنا کہ کیا یہ ممکن ہو کہ یہ لیڈی لوسیا نکلے۔ نہ وہ حسن
رہا تھا اور نہ چہرہ پر وہ زما ہٹ رہی تھی۔ حسن معلوم ہوتا تھا کہ مدت سے
مفاقت کر چکا ہو۔ اسکی افسردہ صورت پر مرنی چھائی ہوئی تھی یہ شاید تھی کہ

یہ کوئی دم کی ممان ہے۔ مائے وہ جو بچاں بنا اور وہ بھرتی جالاک سب خیر باد ہو چکی تھی۔ اسکے مقابل میں بین کھڑی ہوئی تھی اسکی نرم دہ نظریں مجھے دیکھتے ہی تاڑ گئی ہونگی کہ گوستائیس برس کی عمر ہو گئی مگر حسن قلعہ ذل شکن دیسا کا دیسا ہی باقی ہے اور وہ ہی صورت دلربائی کی صفت اور وہ ہی زماہٹ وہ ہی اغصا کی چلت پھرت اور وہ ہی سبب بن جسے پہلے دیکھا ہو گا وہ یہ کہ سننا ہے کہ روز کا حسن دن دونا رات چوگنا تر تھی کر رہا ہے میرا ٹیٹہ فنا بد تھا کہ تو ابھی اتنی عمر کی نہیں ہے اور تیری عمر صرف ۲۲ برس کی معلوم ہوتی ہے مگر خلافت اسکے لوسیا کی صورت سے یہ پتہ چا جاتا تھا کہ وہ اپنی اصلی عمر سے دگنی یا گنی بڑی ہے۔

یکایک سامنے پڑتے ہی شناسائی نہیں ہو گئی تھی کیونکہ اسکی نگین نہایت ہی سوچ خیال میں بچی جھکی ہوئی تھیں۔

مجھے یہ بخوبی معلوم تھا کہ اسکی لڑکی تندرست ہے کیونکہ گاہے گاہے میں اپنی خادۂ فرنیس سے دریافت کرتی رہتی تھی اور یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ یکم لوسیا ابھی اپنے بچہ کو دیکھنے بھی نہیں گئی تھی اس سنگ دلی کا بھی کچھ ٹھکانا تھا۔ اسکی معصوم لڑکی اس امر سے محض نا بلکہ تھی کہ میری سنگ دل مان اصل میں لہڈی لوسیا ہے۔

جب گاڑی کنارہ پر پہونچی ہے لہڈی لوسیا نے آدمی کو ٹھہرانے کا اشارہ کیا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید باؤنسیم کے لیے ٹھہرایا کہ جوانی میں سے چن چن کر آ رہی تھی میں نے یہ قصد کیا کہ میں اسکے پاس سے ہو کر نہ چلوں کیونکہ اگر اسکی نگاہ پڑ جائیگی یہ دل میں خود بخود بچیدہ ہوگی ایسے مرض کی حالت میں ایسے مریض کو تکلیف دینا نہیں چاہیے کیونکہ یہ ایک ظاہر امر ہے کہ اگر میں اپنے کو اسکے پاس جا کر پہونچاؤں اور باتیں ہونے لگیں اور تذکرہ میری زبان سے اسکے یگانہ بچہ کا تذکرہ نکل جائے گا۔ پھر اسے اور بھی تکلیف ہوگی اور دل دکھے گا اسی خیال میں میں

ہر جہد چاہتی تھی کہ اس سے بچ کر نکلوں مگر اسکی نگاہ مجھ پر پڑ گئی دیکھتے ہی اس نے اشارہ کیا کہ فوراً پھر جاؤ اور قریب آؤ۔ اور ایک نہایت ہی ضعیف اور مردہ آواز میں اس نے یہ الفاظ کہے۔ کہ کیا تم مجھے یہاں دیکھ کر خوشی منانے کے لیے آئی ہوئی ہو گی۔ میں۔۔۔ تندی سے مگر سنجیدگی کے ساتھ۔ نہیں۔ مجھے خیال ہے کہ امی بیگم صاحبہ دنیا میں سب سے بہتر تمہارے پاس اس امر کا کامل ثبوت موجود ہے کہ میں سنگ دل اور بے مروت عورت نہیں ہوں۔

لیڈی لو سیاء۔ یہ کافی ہے۔ میں یہ عرض کرتی ہوں کہ میں غمگین ہر جاؤنگی۔ شاید ایک آدھ ہفتہ اور کچھ دنوں۔ جس شخص سے تمہاری یہاں ملاقات ہو اور تم اسکو جانتی ہو میرا ذکر ہرگز نہ کرنا۔

میں۔۔۔ نہیں یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوگا۔ کہیں تمہارے والد اور تمہاری خالہ سے تو میری یہاں ٹٹ بھیڑ نہ ہوگی۔

لو سیاء۔ نہیں دو برس کا عرصہ گزرا میرے والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ اور میری خالہ لندن میں بیمار ہیں۔ میں یہاں اپنے بھائی لارڈ ایوٹیلے کے ساتھ آئی ہوئی ہوں۔ اب تم چلی جاؤ اور اگر راہ میں کبھی ٹٹ بھیڑ نہ ہو جائے تم مجھ سے کوئی بات چیت یا سلام نہ کرنا اور اس طرح سے گزری ہوئی چلی جانا کہ جیسے غیر چلے جاتے ہیں۔

میں۔۔۔ میری بھی یہی مرضی ہے اور آئندہ ایسا ہی ہوگا مگر ایک بات دو حرفی میں اور دریافت کرنی چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ تمہیں جھینسا اپنے بچہ کی بھی کچھ خبر ہے۔ میں نے اکثر اسکی بابت سنا ہے کہ وہ تندہست ہے۔

لو سیاء۔ روکے پن سے اور سنسنی کر اسکی پرورش کے لیے یہ یہ چاہتا ہے جس سے یہی کافی ہے۔

میں - نہیں یہ کافی نہیں ہر ماہرانہ شفقت اسکی متقاضی ہر کہ وہ تمہارے سینہ سے آکے لگ جائے -

لوسیہا - اپنے سفید دانت سفید لبوں سے نکالی کر دے اب تم مجھے تکلیف دینا ہو میرے لیے سخت عذاب ہو -

میں - اگر تم میری خیر خواہانہ اور محبتانہ الفاظ کو اس پر محمول کرتی ہو بہت خوب میں اب ایک لفظ بھی نہ کہہ سکتی - یہ کہہ کر میں نے اپنی راہ لی -

پھر میں نے اپنی زندگی میں اُسے نہیں دیکھا - جیسا کہ اُسکا اپنی زندگی کی نسبت خیال تھا کہ میں دو چار مہینے اور بھی جیونگی اور یہی میں سمجھتی تھی کہ ابھی کچھ دن یہ زندگی کی ہوا اور بھی کھائے گی - مگر نہیں یہ خیال غلط نکلا تیسرے دن میں نے بھی شہر کے اخباروں میں پڑھا کہ اُس پر ہوشی کا عالم طاری ہوا اور جو میں گھنٹہ میں چٹ پٹ ہو گئی -

مجھے خیال آیا کہ کیا اتفاق کی بات ہو کہ میں نے اُسے ایسی حالت میں دیکھا کہ جب وہ قبر میں پیر لٹکا چکی تھی یہ بھی ایک حیرت انگیز بات تھی کہ ایسے نازک وقت میں اُس نے مٹ بھڑ ہو گئی - مگر مجھے اُسکے مرنے کی خبر سنکر سخت رنج ہوا کہ ایک وقت میں یہ وہ تھی کہ جو اپنے حسن خدا داد اور شان و شوکت پر بلا کا بخت کرتی تھی یا اب کس آرام سے افسردہ خاطر نامراد قبر میں سوئی ہو -

افسوس دلا کہ جان جاناں رفتہ

سیمین بد زمان و گلزاران رفتہ

چون فوس گل آمدند برباد سوار

در خاک جو خطرناکے باران رفتہ

کچھ دن تک مجھے لیڈی لوسیہا کا سخت صدمہ رہا - اور میں نے تنواڑ اُسکے لیے آنسو بہائے -

ایک دن حسب معمول مین سیر کر رہی تھی کہ چچے سے مجھے ایک شناسا اور پیاری آواز آئی اور یہ آواز سیمر کی تھی کہ جسکے باپ کو مین نے ہو ریس کے باپ کی چال سے سچا کر باپ بیٹی میں صلح کرا لی تھی۔

سیمر۔ پیاری روز دہائی آنکھوں کو خوشی سے پھر اکرم مین تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ جب مین آخری بار تم سے ملی تھی جسکو چار برس کا عمر صبر ہوا اور تم نے وعدہ کیا تھا کہ مین تیرے کفش خانہ مین آؤنگی لیکن اب نہیں تشریف لائی تمہیں۔ تمہیں اپنا اقرار پورا کرنا تھا کیونکہ مین تمہیں دیکھ کر خوش ہونے والی ہوں۔

مین۔ ای میری پیاری سیمر تو بخوبی واقف ہو کہ مین کس لیے نہیں آئی۔ جسکے باپ کی مین حاجت نہیں سمجھتی۔ مان تمہارے والد کیسے ہیں۔

سیمر۔ آنکھوں مین آنسو بھر کر۔ ڈھائی برس ہوئے اُنکا انتقال ہو چکا۔ مین اُنکے دولت کشمیر کی مالک بنی۔ کیا کمون اور روزگرنی کتنی بار تمہارا خیال آیا اور تم سے ملنے کو جی چاہا۔ (خبر لیکن ہو کر) میری شادی ہو گئی۔

مین۔ بہت ہی خوشی کی بات ہو مین ملتے ہی تاڑ گئی تھی کہ ضرور تمہاری شادی ہو گئی ہو مین فادارانہ طریقہ اور تہ دل سے تمہیں مبارکباد دیتی ہوں۔

سیمر۔ مان واقعی مین بہت خوش ہوں۔ (آنکھیں میچ کر کے) اور ذرا تلخی غیر لوجہ مین جو کچھ مجھ پر گزری تھی مین نے سب کیفیت بیان کر دی تھی یہ مناسب نہیں معلوم ہوا کہ جو مجھ سے نکاح کرنے پر خوشی خوشی آمادہ ہو اُس سے مین اپنی اصلی حقیقت چھپا کر اُسکو دھوکا دوں۔ مگر مان صرف وہ خوفناک نظارہ نہیں کہا۔

مین۔ بہت خوب ای پیاری سیمر جو کچھ تو نے کہا مین بخوبی سمجھ گئی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ سیمر نے وارو کے سناخہ کی طرف اشارہ کیا ہو جہاں اُس نے

خودکشی کا ارادہ کیا تھا اور پل پر سے نیچی گر پڑی تھی۔

سیمر - آنکھوں سے آنسو پونچھ کر - میں نے اپنے باپ کے مرنے کے بعد اپنا پڑانا گھر جو براڈ اسٹریٹ میں تھا چھوڑ دیا اور مین برسٹول میں ایک دور کی رشتہ دار عورت کے پاس جا رہی جس سے ایک زمانہ ندید سے ملاقات ہوئی تھی اور جو کچھ مجھے مصائب گذرے تھے اُسکی بھی اطلاع اُسے نہیں ہوئی تھی۔ وہاں میرے حال کے خاوند مسٹر پیٹر سے ملاقات ہوئی۔ میرا خاوند مجھ سے کچھ سال بڑا ہے یہ زندہ تھا مگر کوئی سچ پہلی بیوی کا نہیں تھا۔ اسے تھوڑے ہی عرصہ میں بخاری سلسلہ میں ایک معقول دولت پیدا کر لی بہت سی باتوں کے بعد اُسے مجھ سے درخواست شادی کی۔ اگر تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ تو اُسے چاہتی تھی تو اُسکا میں مثبت جواب نہیں دوں گی بلکہ مان یہ کہتی ہوں کہ میں اُسکی غرت کرتی تھی۔ اس کے درست اور عمدہ چال چلن کی تو قیر میرے دل میں تھی میں نہیں چاہتی تھی کہ اپنی زندگی صرف اپنے رشتہ دار کے پاس گزار دوں بلکہ میری یہ خواہش تھی کہ کوئی نیک چال چلن مل جائے تو اُس کے پاس اپنی زندگی کے دن بخوشی و خرمی کاٹ دوں۔ جب مسٹر پیٹر نے درخواست کی ہر میں نے فوراً انھیں جواب نہیں دیا بلکہ میں نے یہ کہا کہ میں تمہیں بذریعہ تحریر لکھوں گی۔ پھر میں نے اپنی گذشتہ زندگی کے سانحات اور ہولناکی صورتیں دیکھ کر اندازہ تحریر کیا کہ پوری پوری ارباندارانہ کینڈہ میں کہ چلی ہوں کہ ایک واقعہ میں نے اس سے بیان نہیں کیا۔

میں - اس فرد گذشتہ پر ٹکوں ملزم یا خطا دار قرار نہیں دیتی کیونکہ اس امر کا اس سے بیان کرنا ہی غیر ضرورت تھا۔

سیمر - مسٹر پیٹر نے مجھے جواب خط ارسال کیا اور میں لکھا کہ میں تمہاری اس آزادانہ تحریر پر بہت خوش ہوں تمہاری اس تحریر سے تمہاری عصمت اور

تھاری صفائی دل چلتی ہو۔ قصہ مختصر یہ کہ میری تجربہ کرنے کے بعد شادی ہو گئی
 ہوئی تھیں۔ مین ریگیٹ مین ٹھہری ہوئی ہوں اور آج ہی سپر کو میرا ارادہ
 ڈوور جانے کا ہے اور کل ہم فرانس چلے جائیں گے۔ مین اپنی بد قسمتی سمجھتی ہوں
 کہ اس روروی مین تم سے کیوں ملاقات ہوئی دل کھول کر ملنے اور باتیں کرنے
 کا ہی وقت نہیں ملا۔

میں۔ نہیں اسی پیاری سیر بد قسمتی کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ میں بے یاہی
 ہوں تم اپنے خاوند کے سیرا تعارف بھی تو نہیں کر سکتی تھیں۔ لو اب مین
 جاتی ہوں خدا حافظ۔

یہ مین نے نہایت ہی فضا بانہ لہجہ مین کہا ڈریہ تھا کہ کہیں اسکا خاوند سٹریٹر
 نہ آئے۔ چلتے چلتے مین نے کہا تم نہیں جانتیں کہ تھاری اس خوشی سے مین کس قدر
 فرمان و شادان ہوں۔

مین نے مصافحہ کیا اور مین جلدی سے ایک طرف چل دی گویا مض اور جیم
 طبیعت نوجوان لڑکی نے چاہا کہ مین کچھ دیر اور بھی ٹھہروں لیکن یہاں خیال ہی
 دوسرا تھا اس سے مین بھرتی سے قدم اٹھا کر بہت دور ہو گئی۔

مجھے لیڈی لوسیا اور اُس با وفا انس خیر احسان مند فتم پرست نوجوان سیر
 پر رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ اُس نے اتنی خدمت پر کتنی احسان فراموشی کی تھی اور یہ پھر
 کیسی آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر علیحدہ ہو گئی تھی اور اس نوجوان لڑکی نے کیسی
 احسان مند ہی ظاہر کی اور مجھ پر دل سے فریفتہ معلوم ہوئی۔ سیر کی شادی اور
 اُس کے خوش ہونے پر مین حد سے زیادہ شاد تھی۔ اُسکا برتاؤ جو وہ میرے ساتھ
 کرتی تھی دیکھ دیکھ کر یہ دل چاہتا تھا کہ ہمیشہ ہمیش اُسکی زندگی خوشی و خرمی
 ہی مین صرف ہو۔

لارڈ الڈرٹھن نے ایک پاٹ جسکا میں اوپر ذکر کر آئی ہوں کر ایہ پر لیا۔ صرف ایک روکا اور ایک شخص اہل جہاز میں سے تھے۔ لارڈ الڈرٹھن خود جہاز رانی میں مشتاق تھا اسنے اُن ملاحوں کے جہاز رانی کا کام لے لیا۔ یہ دو تنفس ایک روکا مذکور ہند اور ایک شخص ملاحی کا کام کرتے تھے پہلے پہل جب میں اسکے ساتھ جہاز میں سیر کرنے کے لیے گئی ہوں مجھے بہت ڈر معلوم ہوا۔ لیکن بعد ازاں وہ ڈر جاتا رہا۔ اور میں اُسے تفریح سمجھنے لگی۔

ہم بہت دور در تک چلے چلے جاتے تھے اور جہاز ہی پر کھانا پینا رہتا تھا لکھنؤ اور دھرا دھر کا گشت لگایا کرتے تھے۔ الڈرٹھن چونکہ خوش مزاج اور فطرتی ہنس کھرتھا وہ وہ باتیں کرتا کہ جس سے اپنی بھی طبیعت خوش ہو اور اسے ساتھ دوسرے کی بھی جہان باد نسیم کے جھوکے آئے اور بانی کی لہرن اُٹھنے لگیں اور پھر اسنے جہاز کو تیز کیا اسوقت کی خوشی کا عالم جو اسکو حاصل ہوتی تھی بیان نہیں کی جاتی۔

ہمیں اسی خوشی و فری اور دریائی سیر کرتے کرتے دو مہینے کا عرصہ ہو گیا تھا۔ ایک دن ہم نے جانا کہ جہاز میں بیٹھکر دراد در تک چلیں۔ وہ شخص جو بطور ملاح کے جہاز میں تھا ہیضہ کے خوفناک مرض میں مبتلا ہو گیا تھا کیونکہ میکسیک میں یہ مرض بہت پھیل گیا تھا۔ یہ ذکر میں ماہ گشت مکتبہ ام کا کرتی ہوں۔ یہ ملاح ایسا مریض ہو گیا تھا کہ بستر پر سے بھی نہ اُٹھ سکتا تھا میں نے الڈرٹھن کو منع کیا کہ جتنا کہ دوسرا ملاح تجوز نہ کر لو سیر دریا کے بے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے مگر دوسرے ملاح کا پتہ نہ لگا ہر چند تلاش بھی کیا لیکن کوئی ملاح ہی نہیں۔ دریا ساکن تھا صرف آہستہ آہستہ باد نسیم سطح آب پر روان تھی۔ جب الڈرٹھن نے مجھ سے درخواست کی کہ اگر ملاح نہیں ہے اسکی اس ساکن دریا میں

چند ان ضرورت بھی نہیں ہوئیں تنہا کافی ہوں تم میرے ساتھ چلو۔ ممکن نہیں تھا کہ میں اس کے ساتھ چلنے سے انکار کرتی اور نہ یہ امر مناسب تھا کہ میں اسے روکتی گو مار کو بس کا خوفناک سانحہ میرے دل میں بار بار تازہ تھا لیکن بھر بھی میں خود اس خیال پر شرمندہ ہوئی اور بغیر کسی خیال کے میں ساتھ چلنے پر رضی ہو گئی۔

ہم بندرگاہ سے جہاز میں بیٹھے رڑکے اور الڈرٹھن نے جہاز کو کھینا شروع کیا چونکہ ہوا جنوبی جل رہی تھی ہم سیدھے مار تھ فور لینڈ کی طرف چلے۔ وہ خیال جو پہلے میرے دماغ میں آیا تھا سب دور ہو گیا تھا اور اب ہم سنتے ہوئے کلکار پان مار تے ہوئے قہقہے اڑاتے ہوئے آہستہ آہستہ ماڈیم کھاتے ہوئے چلے جا رہے تھے کہ یکایک ایک ایسا شدید جھکڑ ہوا کا آیا کہ پانی اچھل اچھل کر تختہ پر آنے لگا۔ میں یہ دیکھ کر نشانِ خاطر ہو گئی اس کے بعد ایک روپانی کی ایسی آئی کہ جس نے مجھے پانی میں بھینک دیا۔ پانی میں گرنے کے خوف سے میرے حواس خمیہ نے مجھ سے مفارقت کی۔ جب مجھے ہوش آیا میں نے دیکھا کہ الڈرٹھن ایک ہاتھ سے مجھے پکڑے ہوئے ہے اور دوسرے ہاتھ سے جہاز کا سا گرفت کیے ہوئے ہے۔

وہ رڑکا جو جہاز کے سامنے کے حصہ میں تھا جب اس نے یہ سانحہ دیکھا وہ بھی حواس باختہ ہو گیا اور دھڑام سے وہ بھی سمندر میں آ پڑا۔

الڈرٹھن۔ پیاری روز جرات جرات بھی وقت مردانگی ہے ہر ایک شہر ہماری جرات پر منحصر ہے۔

اس رڑکے کی عمر ۱۵ برس کی تھی پہلے تو گرتے ہی اسے رسا پکڑ لیا بعد ازاں پانی کی رونے اس کے ہاتھ سے رسا چھڑا دیا وہ بھی پانی میں غوطے مارنے لگا۔ الڈرٹھن۔ خدا کے لیے اگر روز رے کو جلدی سے پکڑ جلدی سے پکڑ رہے رہتے تو یہ رستہ ہر بین اس رڑکے کو بچا لوں گا۔

یہ صرف ایک ہی لمحہ میں ہو گیا۔ الڈرٹین کے کمنے سے مجھ میں جرأت آگئی میں نے اپنے ہوش و حواس درست کیے اور فوراً اسے کو پکڑ لیا۔ میں کمنے کو تھی کہ مجھے اس نوجوان کی زندگی کیونکر بچتی ہے مگر یہ الفاظ میری زبان سے نہیں نکلے کہ اتنے میں اس کے نے غل مچا یا کہ اگر مجھے لینا ہے تو لینا نہیں میں چلا۔

دوسرے لمحہ الڈرٹین اس اس کے کی طرف پکا۔ یہ نوجوان امیرزا وہ بہت بُرا ترنے والا تھا لیکن یہ ایسا خوفناک نظارہ تھا کہ میں اسے دیکھ سکتی تھی۔ جب اور جب اذوالون نے کیفیت بھیجی وہ بے تحاشہ دوڑے اور جہان تک اسے ملنے ہوا ہماری مدد کے لیے لپکے۔

دوسرے لمحہ لڑکا پھر بھرا۔ الڈرٹین دوبارہ اس کی طرف دوڑا۔ لیکن ایک تیز رفتاری سے ایسا پیغمبر مارا کہ کہیں کی کہیں بہا کر لے گئی اتنے میں میرے دل میں درد ہو گیا اور مجھے اسے کا پکڑنا سخت دشوار ہوا۔

الڈرٹین۔ افسوس اے روز وہ لڑکا تو ڈوب گیا خدا کے لیے تو بہت غم جو ڈرا دیر اور بھی اسے کو پکڑے رہ۔

یہ کہہ کر الڈرٹین میری نگاہ سے غائب ہو گیا۔ اس کے کمنے سے مجھ میں اتنی جرأت ہو گئی تھی کہ میں نے پھر اس سے کو مضبوط پکڑ لیا۔ میں تمام عمر اس خوفناک نظارہ کو نہیں بھولوں گی۔ اپنی سرگذشت کے گھٹے وقت میری وہ ہی کیفیت ہو گئی ہے کہ جو اس موقع پر ہو گئی تھی۔ کہ اتنے میں میں نے الڈرٹین کو بہت دور کے فاصلہ پر دیکھا یہ ہنوز شناساوری کر رہا تھا۔ اسکو دیکھ کر مجھے بد نصیب مار کوٹس سیلیوری یاد آ گیا کہ جب وہ ڈوبنے لگا تھا اسکو بھی جہاز سے اتنی ہی دور رو بہا کرنے لگی تھی۔ گو میں بولائی ہوئی تھی لیکن الڈرٹین کی صورت سے اتنا سلوم ہوتا تھا کہ اسکا سانس ٹوٹ گیا ہے کہ اسی اتنا میں الڈرٹین نے ہاتھ اٹھا کر کچھ کہا لیکن اس

رست و خیر میں مجھے کچھ سُنائی نہیں دیا اور اگر کچھ سُنائی بھی دیا ہو گا تو ایسی حالت میں یا دیکھو نگرہ سکتا ہو۔ اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ہمیشہ کے لیے الوداعی سلام کر رہا ہو۔

یہ دیکھتے ہی مجھے بیہوشی طاری ہو گئی۔ میرے ماتھے سے رسا چھوٹنے کو تھا کہ تھکے سے ہمت دلانے والی صدائیں آنی شروع ہو گئیں اور یہ صدائیں اُن جہاز والوں کی تھیں کہ جو ہمارے جانے کے لیے دورے ہوئے آئے تھے۔ اُسی بیہوشی کے عالم میں میں نے پھر دو ایک لمحہ اس رستے کو کھڑے رکھا اب یہ مجھے خبر نہیں کہ انھوں نے مجھے پانی سے کیونکر نکالا یا ان جب ذرا ہوش آیا تو میں نے اپنے کو تختہ پر دیکھا مگر بہر حال غشی آنکھ کھلتے ہی مجھے طاری ہو گئی۔

دس دن تک میں کامل سخت مرض میں مبتلا رہی۔ اس عرصہ میں کیفیت تھی کہ کبھی ہوش آجاتا تھا اور کبھی بیہوش ہو جاتی تھی لیکن اسوقت کا سہرا ہوش بھی بیہوشی سے کسی طرح کم نہ تھا۔

گو بیلیٹ میں بین مسٹر لیمبرٹ اور بیک لیمبرٹ کے نام سے مشہور تھی۔ لیکن الڈرٹن کا اصلی نام اور پتہ تھوٹس ہے فوراً بتا دیا۔ اُسی وقت اس بد نصیب نوجوان کے کنبہ والے نان باب بہن سب روتے پھرتے آ گئے۔ آتے ہی اسکی نفش کو لے لیا اور پھر لندن لے گئے کہ اپنے کنبہ کے قبرستان میں دفن کریں۔ نوجوان الڈرٹن کا باب مجھ سے بہت اچھی طرح پیش آیا۔ میری خیر دعائیت دریافت کرنے آیا اور چلتے وقت ایک لٹافہ ٹھکانا کر رکھا گیا۔ جب میں ذرا تندرست ہوئی میں نے کھول کر دیکھا تو اُس میں دو سو پونڈ کے نوٹ داخل تھے میری صحت بڑھتا بڑھتا ان تھوڑے عرصہ میں میری طرف نہیں بڑھ رہی تھی بلکہ بہت آہستہ آہستہ اُسکا قدم اُٹھ رہا تھا۔ کئی دن کے بعد جب مجھے ہوش آیا اور کچھ کچھ صحت بھی

ہوئی ایک دیوانہ بن میری روح بچھڑ ہو گیا۔ کہ میں سے ایسا بہت تدبیر منی
سب سے اچھا صربان دوست جو مجھے اتنا نہیں ملا تھا کھو دیا اور کھو یا بھی کس
حالت میں کہ خدا یہ ہوتا کہ نظارہ کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ مائے میری
بد نصیبی مائے میری بد قسمتی کہ میں اس سخت ماتم کرنے کے لیے زہرہ رہی حیف
صد حیف مگر جب میں نے غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میری یہ آہ وزاری اور یہ فکس
سب بیکار ہوا لڑکھن بھر کر آنے سے رہا۔

عرق اگر بکریہ میسر شد سے وصال
صد سال سے تو ان تہنا گریستن

جب میں نے اپنی حالت پر خیال کیا کہ آئندہ اور مجھے کیا کرنا ہو گا اور میں اپنی
آئندہ زندگی کیونکر گزار دوں گی۔ مجھے یہ خیال ہرگز نہیں تھا کہ اللہ زمین کے مرنے کے
اتنے ہی دن بعد میں نے محافظ کی تلاش کروں گو یہ میں جانتی تھی کہ اب زخم کرنے
سے کچھ ہوتا ہوا اور نہ ماتم میں رہنے سے کچھ ہوتا ہوا مگر اس بد نصیب فیاض طبیعت
امیر زادہ کی محبت نے جس بے احتکامی سے میرے دل پر قبضہ پایا تھا یکایک دور نہ
ہو سکتی تھی۔ اور میں دن میں کئی کئی بار اس افسردہ اور نامراد جوان رخسار خون
کے آنسو بہاتی تھی۔

در دہلی سے لوٹتی تھی مائے ہائے تھی صد
خیم تھا پہلو میں الم سینہ میں آفت تھی بیا

میرے پاس اس وقت تین سو پونڈ نقد تھے۔ اور کثرت سے قیمتی جواہرات تھے۔
مجھے ریلوے میں رہنا اچھا نہ معلوم ہوا۔ کیونکہ یہ ظاہر تھا کہ اگر میں وہیں رہتی
اور جب باہر نکلتی میری طرف انگلیاں اٹھتیں کہ یہ وہی عورت جو کہ جو نو جوان
اللہ زمین کی آشنا ہو اسی کی محبت میں وہ عرق ہو گیا۔ میرا قصد ہوا کہ میں ہمارے

میں چل کر قیام کر دینا وہ وہ مقام ہو کہ جہان میں جارج میو مانت سے ملی تھی۔
میں نے یہ بھی مناسب نہیں سمجھا کہ میں گھوڑوں کو ابھی رہنے دوں جو میرے ساتھ
آئے تھے اور نہ میں تھومس کو رکھ سکتی تھی کیونکہ یکبارگی میری آمدنی کے سلسلے
میں ہونگے تھے۔

میں نے ارل آف مرٹھائر پیرزبرگوار نو جوان مغروق کو خط لکھا پہلے میں نے
انکی غنایتوں کے شکریے لکھے اور بعد ازاں میں نے الڈرین کے
انج کے کاغذوں کا ذکر لکھا کہ یہ سب میں ارسال خدمت کرتی ہوں۔
میں نے تھومس کو بھی رخصت کر دیا اور ایک قیمتی رقم پیشکش کی گھوڑے اُسے
دیدے کہ تولد نہ لیجا۔ اور پھر میں براڈ اسٹریٹ اپنی ایک فائبر کے جواب بھی میرے
ساتھ تھی آئی۔

یہاں میں نے ایک اطمینان بخش جاسے قیام کرایہ پرلی اور اب میں نے اپنی
زندگی کے دن نمائی میں گزارنے شروع کیے جیسا کہ پہلے کئی موقعوں پر گذارش تھی
مگر ہر بار یہ دل کو ہلادینے والے خیالات آتے رہتے تھے اور اس سے میں سخت
مضطرب اور تکلیف میں تھی کبھی روتی تھی اور کبھی خاموش صورت ثبت بیٹھی رہتی تھی
واقعی یہی کیفیت تھی۔

باز گلیا ناگ پریشان میر غم
آتش در غنڈ لیسان میر غم

حجۃ کل بہر من بستند و من
سیر بدیوار گلستان میر غم
میرا وقت کیا تو گھر میں مست اور غمگین بیٹھے رہنے میں صرف ہوتا تھا اور
کیا جگہ میں پڑے پھرنے سے گذرنا تھا جب کبھی دریا کے کنارہ پر جاتی وہ ہی
خیالات پھر میرے دل میں اتر نہ خود کر آتے۔ اور اس خوفناک سانحہ کا جس نے مجھے

بے وارث کر دیا تھا صاف نقشہ آنکھوں کے آگے جھجھاتا۔

ایک دن مین نے ارادہ کیا کہ اپنی سوانح عمری قلم بند کروں اس خیال سے مین ڈیسلک کے پاس آئی تھی اور مین نے لکھنا شروع کیا۔ پہلے کئی تختے بچاڑ بچاڑ سے کیونکہ لکھنے کا کوئی عمدہ ڈھنگ نہیں جانتا تھا اور پھر مین نے لکھنا شروع کیا جو کچھ سمجھتا تھا وہ فوراً اس کے عصہ میں گذرنا سب کو سلسلہ سے نمبر وار لکھنا شروع کیا۔ مصیبت و راحت۔ فلاح و فلاح۔ خزن و خوشی۔ اور جو حالتیں نہ سمجھتا گذری تھیں سب کو حوالہ تحریر کیا۔

ایک دن شام کو میٹھ اور طیفانی ہو کا طوفان آیا۔ بجلی کی وہ کڑک تھی کہ سارا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان ٹوٹ چرے گا۔ ایک آفت پانچویں مین کڑک مین بیٹھی ہوئی یہ پیر کر رہی تھی۔ سنے اس اندھاری مین دریا لہریں مار رہا تھا۔ اسکی موجیں خمیں گھٹا ٹوپ سیاہی کی تہ بھی شامل تھی کس دھوم دھام سے ادھر کی ادھر شر شر برہی تھیں۔ یہ صورت دیکھ کر مجھے پھر بد نصیب الڈریٹن کے ہولناک واقعہ کا خیال آگیا۔ اور بے ساختہ میری زبان سے یہ نکل گیا۔

شب تاریک بے سوج گرد آب چنیں نال

کجا دامنہ حال با سبکساران سا علما

وہ خوشی اور غیش کے دن وہ باہم مل کر میٹھنا۔ وہ خوش اخلاقی اور زندہ دلی کا سماں۔ وہ باہمی سچا اور رحمت و مذاق۔ وہ سچی سچی شیریں گفتگو۔ جو الڈریٹن کے ساتھ یکے بعد دیگرے سب یاد آ رہی تھیں۔ یہ سب حالتیں مین نے اپنی سرگزشت میں تحریر کیں یکا یک اس خیال سے روکنے کڑے ہو گئے کہ جب یہ کتاب شائع ہوگی اور اسکو تمام زمانہ دیکھے گا کیسا عجیب غریب علامت کرے گا کہ اسکے سب سے کتنے نوجوانوں کا خون ہو گیا اور کتنے گھر بے چراغ ہو گئے جہاں تک

میں اپنی زندگی میں خیال کرتی تھی کہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جس سے مجھ پر عصمت اور سچے خلق کی صفت عائد ہو سکتی یہ خیال گو شرم دلانے والا تھا لیکن تقدیر کو کیا کرتی کہ جسے مجھے متواتر یہ دن دکھائے تھے اور میں نے سو اچ عمری کے صفحات کو زشتی اور ناپاکی کے غلیظ اور کثیف دھبوں سے بد نما سیاہی سے کالا کیا تھا۔ پھر میں یہ خیال کرتی تھی کہ یہ صرف میرے حسن خراب نے یہ دن دکھایا اور مجھے بے عصمت کر کے گھر گھر پھرایا اچھا ایک دن وہ بھی تو تھے گا کہ میرے حسن کا ماہ کامل گٹ جائے گا اور اُسے ایسا زوال آجائے گا کہ پھر کوئی آنکھ بھر کو بھی نہیں دیکھے گا اسوقت میں کیا کرونگی کہاں جاؤنگی اور پھر میری زندگی کیوں مگر بسر ہوگی۔ میں نے ہزاروں لاکھوں عورت کو لندن میں دیکھا تھا اور یہ وہ عورتیں تھیں کہ جو جوانی میں بڑے عیش و آرام گرجی تھیں مگر جسکے صدقہ میں انھوں نے یہ عیش و آرام کیسے تھے اور ہزاروں کو گھاسا لیا کیا تھا یعنی صرف اپنے حسن سے صد ہا نوجوانوں کا دل اپنے اوپر مائل کیا تھا۔ جب اُسے زوال آگیا پھر نہ انکے رہنے کے لیے گھر رہا نہ سونے کو بستر نہ خدمت کو تو کڑھ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا۔ بھیک ہوا اور وہ بہن۔ یا تو وہ دن تھا کہ ہر شخص آرزو کرتا تھا کہ یہ ہم سے بات کریں ہم سے بولیں یا اب وہ وقت ہو کہ کوئی انکے پاس کھڑے ہونے کا بھی روادار نہیں رہا۔ اور وہ کھلی درگلی لندن میں ٹھوکرین کھاتی پھرتی ہیں۔ یہی حال ایک دن ضرور میرے بھی ہونا ہے اور مجھے بھی یوں ہی جوتیاں چٹخانی بڑی ملی۔ مگر نہیں اگر یہ حالت ہوگی میں بہت جلد اپنا خاتمہ کر دوں گی۔ جب محفلوں کے گدوں کی کوچروں کے عوض میں شکل کی زمین اور عمدہ عمدہ نفیس کھانوں کے بدلے میں بھیک کے سونکے ہوئے ٹکڑے ملنے لگیں پھر ایسے جتنے پر تین حق ہیں میں اسی خیال میں غلطان و پرچان تھی کہ بجلی کی کرک اور بادل کی گرج اور بھی زیادہ

ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ خدا اُن گنہگاروں پر خفا ہو رہا ہے کہ جو اُسکے حکم کی تعمیل نہیں کرتے اور نیکی سے راہ ہدایت اختیار کی ہے۔ میں ہرگز ہزار غم و اہم تصورات کو نہ بھولوں گی جو اُس لمحہ عجیب طاری ہو رہے تھے۔

میں نے خیال کیا کہ اگر میں اپنی اس جان کنی کی حالت میں تھماؤں اور فائدے کے آگے غریبوں کے اپنے گزشتہ واقعات کی معافی مانگوں اور آئندہ یہ اقرار کروں کہ میں بے گناہ تھا بہ نسبت راہ نیکی میں قدر فرماؤں تو شاید وہ قہار جسکی صفت رحیم اور رحمان بھی ہے میرے گناہوں کو معاف کر دے لیکن اُسکے آگے میری جرات نہیں ہوئی کہ میں دعا کرتی۔ کیا منہ تھا کہ جو ایسے عظیم الشان گناہوں کی معافی مانگنی کہ جسکے آگے اُسکی رحمت ایسی ہے کہ جیسے دائرہ میں مرکز۔

آیت لا تقنطوا من رحمۃ اللہ شد گرد
برزبان جبرئیل از شرم عصیان مائے سن

جب کیفیت تھی پھر میرے لب اور زبان کیوں یاری دینے لگے کہ میں مناجات بقاضی الحاجات کرتی۔

مجھ میں یہ تاب نہ رہی کہ میں کھڑکی میں بیٹھی رہوں۔ دہان سے اٹھی اور اپنی اندھیری کوٹھری میں کوچ پر آ لیٹی میں ہرگز ہرگز یہ غم آلود طوفانی اس شب کی نہیں بھولوں گی۔

ایسے خیالات دماغ کی جیسی شب گنتی ہو اُسکا ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے بار بار یہی زبان سے نکلتا تھا۔

کسی کی شب وصل سوئے گئے ہو
کسی کی شب ہجر روتے گئے ہو

ہماری یہ شب کیسی شب ہو اٹھی نہ سوتے گئے ہو نہ روتے گئے ہو

۱۴ مئی صبح ہوئی۔ اقبال نے پیر سیاہ چادر میں سے اپنا حجم جھماٹا ہوا چہرہ نکالا۔
یادِ نسیم کے زحمت بخش جھونکے جان و تن کو تروتازہ کرنے کے لئے تمام فطرت میں قوت
صحت حسن لبالب بھرا ہوا تھا۔

میں اس موسمِ خوش میں جیل قدمی کرنے لگی۔ یہ اکتوبر کا مہینہ تھا۔ الڈرٹھن کو
ڈوبے ہوئے آٹھ مہینے گزر گئے تھے۔ خلیجوں نے سنسان ادرساکن سطح پر اپنے بازو
پھیلا دیے تھے۔ اگن بوٹ خوش اسلوبی سے ادھر ادھر مصفا سطح آب پر گشت
لگا رہے تھے۔ موسم وہ زحمت بخش تھا کہ جان و تن کو تروتازہ کر رہا تھا۔ میں نے
جب اپنے حسن پر خیال کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ ہنوز مجھ میں حسن باقی ہے جیسا گذشتہ
شام کو اسکے زوال کا خیال آیا اس قدر جلدی یہ تنزل پذیر نہیں ہو سکتا۔ میرے
اعصاب بھی ویسے ہی قوی ہیں کہ جیسے چند سال گذشتہ میں تھے۔ اس خیال نے
مجھے اپنی آپ بخت پھر دے دی اور میں اپنے حسن و لہریں پر شیدا ہو گئی۔ جس نے مجھے
گوشتِ خوشی اور شادمانی کا تحفہ دیا۔

میں خوب پھر پھر اکر اور اپنا فسرہ دل خوش کر کے اپنی قیام گاہ پر واپس آئی
چونکہ طبیعتِ کمال تھی میں پھر اپنی سرگزشت لکھنے بیٹھ گئی اور کئی گھنٹے تک اس سے
اپنا دل بھلاتی رہی۔

دوسرا مہینہ بھی یوں ہی گذر گیا۔ یہ ماہ نومبر کا وسط تھا۔ ہنوز میں براڈ اسٹریٹ
میں قیام پذیر تھی۔ گوجاڑے کے ڈنڈے دیرے آنے شروع ہو گئے تھے مگر
لندن کے صحت بخش موسم کی رپورٹ نہیں آئی تھی۔ ابھی تک لندن کا
موسم خراب تھا۔

میں اپنی سوانح عمری برابر لکھتی چلی جاتی تھی۔ دو باقون کا مجھے بڑا لحاظ تھا
ایک تو یہ کہ اصلی ناموں کی جگہ فرضی نام نہائیں اور دوسرے ہر بات

باون تولہ پاؤرتی ہو۔

ایک دن حسب معمول مین ہوا خوری کر رہی تھی کہ میرا ایک خنٹلیں سے آنا سنا ہوا یہ خنٹلیں مسٹر ایلون تھے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی کے نعرے مارے۔ مین نے مسٹر ایلون کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے بوجہ بزرگ دستی کے میری حوالات مین مدد کی مسٹر ایلون نے بھی شکریہ ادا کیا کہ تم نے ایک ہزار پونڈ سے میری نازک حالت مین معاونت کی گویا تم نے اتنی رقم کے بدلے مجھے خرید لیا۔

مین۔ مان لیڈی ہو رٹن کی بابت کیا ہوا۔
ایلون۔ آنکھوں مین آنسو ڈبڈبا کر۔ آہ اے بیاری روز تو اُسکا نام نہ لے لیکن مان۔۔۔۔۔ ہم اسکی بابت گفتگو کر نیگے اور مین تجھیں مسکی پوری پوری کیفیت سے آگاہ کرونگا۔

مین۔ کہیں میرا یہ استفسار تجھیں کلیف دہ تو نہیں ہوا اگر جڑا ہے تو شاہ کے لیے معاف کرنا۔ اگر تمھاری خوشی ہو تو صرف آنا بیان کر دو کہ تمھارے اطلاق کے بعد لیڈی ہو رٹن سے نکاح ہو گیا نا۔

ایلون۔ نہیں ابھی تک میری کسی سے شادی نہیں ہوئی ہر جس بیکم کی نسبت تم ذکر کرتی ہو وہ بیکم اس قابل نہیں ہر کہ اُسکو ایلون کی بیکم کہا جائے مین صاف بے تکلفی سے تم سے بیان کرنا چاہتا ہوں کہ جب میرے پاس دولت تھی وہ مجھ پر جان دیتی تھی اور جب مین مفلس ہو گیا اُسے یہ بھی نہیں پوچھا کہ کسی سے میری ملاقات بھی تھی یا نہیں۔ جب تک کہ طلاق نہیں ہو تھا وہ میرے ہی پاس رہتی تھی لیکن جب طلاق ہو چکی اور وہ اپنے خاوند سے علیحدہ ہو گئی مجھے امید ہوئی کہ یہ اپنی باقی ماندہ زندگی میرے ساتھ گزارے گی مگر

یہ بے وفا ایک کپتان کے پاس جا رہی جسکا مکان میرے ہی مکان کے سامنے تھا۔
اب میں کیا کرتا خون کا سا گھونٹ پی کر خاموش ہو رہا۔ صرت ایک دن کے لیے میں
براڈ اسٹریٹ میں آیا ہوں آج ہی کی شب اور قیام کر دینگا۔

میں۔ میں شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے اپنا مندرجہ حال مجھ سے بیان کر دیا۔
ایلوون۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی یہاں تنہا رہتی ہو۔ میں نے تمہارے محلہ
کے ضائع ہونے کا حال اخبار دن میں پڑھا تھا۔
میں۔ مان میں تنہا ہی ہوں۔

مسٹر ایلوون کے اس کہنے پر پھر الڈرٹین کی تصویر میری آنکھوں میں گردش
کر گئی۔ ہم نے کچھ وقت تک باہم اور باتیں کیں اور پھر ہم اپنے اپنے گھر چلے گئے
پندرہ دن کے بعد میں لندن چلی آئی۔ یہاں میں اسٹین اسکوائر میں تنہائی کے
موقع پر ایک مکان کرایہ پر لیا۔ اتناک دوسرے محافظ کے تلاش کرنے پر طبیعت
رجوع نہیں تھی۔ دو مہینے مجھے یہاں رہتے ہوئے گزر گئے تھے۔ اس عرصہ تک
میں نے اپنی سوانح عمری بہت سی تیار کر لی جاڑا دن بدن سخت ہوتا جاتا تھا۔

ایک دن مل ٹری پارک میں میں سیر کر رہی تھی کہ ایک عورت نے جسکی بہت زدہ حالت تھی
مجھ سے بھاگ مانگی جون ہی میں نے اسکی طرف بھر کر دیکھا ایک تعجب خیز آواز اُسکے
لبوں سے سرزد ہوئی۔ میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ کون ہے لیکن ان چہرے سے اسکے آنکھوں
ہو کہ یہ کبھی کی ضرورتنا سا ہے تاہم اب تک مجھے یاد نہیں آیا کہ میں نے اس عورت کو
کہاں دیکھا ہے۔

لیکن جلد ہی سے اس عورت نے مجھ کو گاہ کیا کہ میں فلاں عورت ہوں۔ یہ بیگم
ماربرو تھی۔ یعنی وہ عورت کہ جب میں جرمین اسٹریٹ میں ایلوون کی حفاظت میں
رہتی تھی وہ اسی کا مکان تھا۔ اس معاملہ کو نو برس گزرے تھے اسد اللہ اس عورت کے

چہرہ اور حالت میں کیا تغیر اور تبدیلی آکر واقع ہو گیا۔ سو نہایت عورت حسین خوبصورت
امیرہ حالت تھی۔ دو ٹنڈا نہ پوشا کی زیب تن کرتی تھی۔ بیسی بھی بڑی خوبصورت تھی۔
اور اب یہ کوئی ساٹھ برس کی معلوم ہوتی تھی۔ سر سفید ہو گیا تھا چھریاں بڑھتی تھیں
دانت سب گر گئے تھے۔ منہ میں دانت نہ پیت میں آنت کا مضمون تھا۔ کپڑوں کو
رجحان لگ گئی تھیں اور منہ پر ہوا بیان فاقون کی آڑ رہی تھیں۔

ما برہو۔ آہ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے کہ تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ بلکہ تم نے میرا
امیرہ دقت دیکھا تھا اب میں تباہ ہو گئی۔ فلاکت نے میرا احاطہ کر لیا۔ روٹیوں
کو ترستی ہوں۔ یہ زمانہ کی گردش ہے جس سے کوئی نہیں بچتا اور اچھا ہونا کہ وہ سب ہی پر
ہوتا ہے۔ جو دم ہے وہ نیست ہے۔

یہ سنتے ہی میرا خون ٹنڈا اڑ گیا میرے بدن میں سنسیان دوڑ گئیں۔ رگ رگ
میں لرزش اور کپکپی جھوٹ گئی میں نے اپنے لڑکا ماتھے سے اپنی ٹھیلی نکالی اور کچھ
چاندی کے سکے بد نصیب اور بے خانمان عورت کو دیے وہ شکریے کرتی ہوئی
لے کر چل دی۔

میں جلدی سے دوسری طرف چل دی اور پارک کے ادھر ادھر گھری مایوسی میں
گشت لگاتی بھری۔

بیکایک میرا خیال دوسری طرف پھرا اور اُس نے دوسرا رنگ بدلا کیونکہ
مجھے معلوم ہوا کہ ایک نوجوان میرے پیچھے چھپے آ رہا ہے۔ اسکی بانیں برس کی عمر ہوئی تھیں
جسم اور خوش منظر شخص تھا جو نہ ہی وہ پاس سے ہو کر نکلا مجھے الٹے زمین یاد آگیا کیونکہ
اسکی مشابہت اس نوجوان میں بہت تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ چاہتا ہے کہ مجھ سے
دو پین بھر کر کچھ گفتگو کرے مگر میں ابنا عدم بڑھانے چلی گئی اور میں نے اُسے اس نظر سے
دیکھا کہ اسے بات کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ جب میں نے دیکھا کہ اب بھی کیا وہ ہی

رجحان ہی اور یہ گفتگو ہی کرنا چاہتا ہے، بین فوراً ٹانڈ یارک سے دوسری نمائندہ راہ
کی طرف جھکا راستہ سیدھا ایلمینی اسٹریٹ میں جاتا تھا پھر ٹکڑی۔ جوانی کا عجیب عالم
ہوتا ہے، نوجوان حسین حسین خوبصورت بیگم کو گھورنے کے لیے گفتگوں گشت
لگایا کرتے ہیں۔

جوانی کا بڑا ہوا ہے یہ دن بھی عجب دن ہیں

ہمیشہ کوچہ گردی ہے اسے تاکا اُسے جھانکا

جب بین ایلمینی اسٹریٹ میں آئی بین نے دیکھا کہ بلیک ہاؤس میں ایک بھڑکی ہوئی
اور ایک عورت ایک بوستین کو بڑا بھلا کہہ رہی ہے کیونکہ اسے اُسے اندر جانے سے
دکھیل دیتا تھا۔ اسکی آواز میرے دل میں گونگی اور کچھ شناسائی کی بو آنے لگی آگے
ترجھو جو دیکھتی ہوں تو یہ وہی ستم رسیدہ یکم بار بار وہی جھکوں میں بھیک دے چکی تھی
اس دشت سے کہ یہ مجھے پہچان لے گی میں ٹانڈ یارک کی طرف پھر چلی گئی۔ دمان جا کر
کیا دیکھتی ہوں کہ وہ ہی نوجوان جسکا اوپر میں اشارہ کرتی ہوں میری طرف متوجہ
معلوم ہوتا ہے۔ یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ اسکا خیال چلن بد نما تھا نہیں بلکہ میرے
حسن و نفیب نے اسے اپنے اوپر فریفتہ بنا لیا تھا۔ ورنہ اسکی صورت سے یہ معلوم
ہوتا تھا کہ اسے اطوار پسندیدہ اور قابلِ مدح ہیں اسکی آنکھوں میں شرم کوٹ کوٹ کر
بھری ہوئی تھی ہر چند وہ چاہتا تھا کہ مجھ سے باتیں کرے لیکن بہت نہ نہ ہتی تھی۔
میں رسہ کات کر اپنی جانے قیام پراگئی۔ مگر مان باتی ماندہ نصف دن تک اس
نوجوان کا خیال برابر مجھے لگا رہا۔

دوسرے دن میں اپنی معمولی ہو انوری کے لیے ریجنٹس پارک میں گئی۔ چند ہی منٹ
میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ ہی نوجوان پھر موجود ہے۔ مجھے اُس سے گونہ دیکھی ہوئی کیونکہ
میں نے اسکو اپنے پہریت رجوع پایا سمجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ابھی میرے سن میں ہی

قسم کی کمی اگر نہیں واقع ہوئی ہے۔

اتفاق یہ ایک موقع ایسا آکر پڑا کہ جس نے اُسے گفتگو کرنے کی قوت دی۔ اور وہ موقع یہ تھا کہ ایک گھوڑے سوار اپنے گھوڑے پر سے نیچے اُتر گیا تھا۔ اور زمین پر گرا۔ پھر بھی رکاب میں پھنسا ہوا رہ گیا اور گھوڑا وحشت زدہ ہو کر بھاگا۔ راجا نے مجھے ترس آیا میں دوڑی کہ گھوڑے کو پکڑ کر ٹھہراؤں کہ متنبہ بننا۔ البتہ نوجوان میرے آگے آگیا۔ گھوڑے نے ایسی لات ماری تھی جس سے اُسے مجھے آکر بچا تھا کہ اگر ہلکے لگ جاتی وہ یا فانی بھی نہیں مانگتا۔ مگر خوش قسمتی سے بچ گیا۔ وہ شخص جو گھوڑے پر سے گرا تھا گھوڑے کے ٹھہرنے ہی اُتھ بیٹھا خوش نصیبی سے دو بھی بال بال بچا تھا۔ میں نے نوجوان کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے ایسی نازک حالت میں میری جان بچائی۔ نوجوان کی خوشی کا اندازہ نہیں ہو سکتا وہ ہندو زمان تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی خدا نے کیسا موقع ملاقات کا دیا۔

جب میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ تو بالکل الڈرٹین کی بہت ہے۔ چہرہ چہرہ اُسی کا سا ہر رنگت اور ہاتھ ہر دن میں کوئی بات نہیں چھوڑے گی۔ چہرہ لحمہ اُسکو کنگلی باندھ کر دیکھتی رہی۔

میں۔ آپ مجھے معاف کر نیلے کہ میں نے آپ کو بہت غور کر کے دیکھا ہے آپ کی شکل اُس شخص کو یاد دلاتی ہے کہ جس کا نشان صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔

نوجوان۔ ملائم اور ہمدردانہ لہجہ میں۔ وہ کون صاحب تھے۔
میں۔ وہ نوجوان لاڈلہ الڈرٹین تھے۔ ممکن ہے کہ تمہارا اُنکے خاندان سے کچھ تعلق ہو۔

نوجوان۔ نہیں میرا منے کچھ تعلق نہیں ہے۔ نہ مجھے اُنکے کنبہ میں ہونے کا فخر ملے ہو (چانک) لیکن آپ وہ لہندی ہیں

یہ کمکر وہ خاموش ہو رہا کہ ایسا نہ ہو سامع کو ناگوار گزرتے۔

میں نے فوراً ہی اسکا جواب نہیں دیا بلکہ کچھ دیر میں نے تامل کے بعد دہی ہوئی آواز میں کہا۔ مان میں وہ ہی لیڈی ہوں جسکی بابت اخبار دن میں طبع ہو چکا اور جو اس خوفناک موقع پر موجود تھی۔

نوجوان۔ مان میں نے اخبارات میں ساری کیفیت پڑھی ہے (زوراً دیر بھر کر) کیا میں آپ کو مس لمبرٹ کے نام سے مخاطب کرنے کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں؟
میں۔ مان یہی میرا نام ہے۔

نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ میں اپنے بھی نام سے آپ کو اطلاع دوں۔
میرا نام نیٹیلے ہے میں ایک پادری کا لڑکا ہوں۔ میرا بیان بڑا کنبہ ہے خوش قسمتی سے میں اس قابل ہوں کہ اپنی روٹی آپ لگا کر کھاؤں۔ یعنی میں ایچی گری کی بخار کا سکرڑی ہوں۔ جسکا تعلق شاہِ حال سے ہے۔

ہم بہ باتیں کرتے کرتے آہستہ آہستہ سٹرک پر چل رہے تھے۔ میرے دل میں اس نوجوان کی ہر بات کبھی جانی تھی۔ ہر ہر ادھکتی تھی۔ اسکی سسکاہٹ میں ایک شرابیسی تھی کہ جس سے الڈرٹین کا تبسم یاد آتا تھا۔ اسکی مصفا فقری بتیسی بھی الڈرٹین کے مشابہ تھی۔

ایک گھنٹہ کا دل ہم باتیں کرتے ہوئے ٹہلنے رہے جب میں نے نصت ہونے کا ارادہ ظاہر کیا تو اُس نے یہ کہا۔

کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ میں پھر آپ کے دیدارِ انور سے مشرف ہوں گا کیا آپ دو لوجیکل گارڈن میں ہمیشہ تشریف لایا کرتی ہیں۔

میں۔ مان ادھر گزر رہی جاتا ہے۔

نوجوان نیٹیلے۔ کل یا کسی اور دن آپ مجھے اجازت دیجی ہیں کہ آپ کی

دکان راہ دیکھوں۔

مین - مان یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ کل مین تم سے یجنٹس پارک مین ملوٹی - یہ کمر
مین رخصت ہوئی۔ نوجوان نے پلٹے وقت اپنی دونوں جگتی ہوئی انجین مجھے ڈالین
اور سلام کر کے چلتا بنا۔ مین نے اپنے دل میں سوچا شروع کیا کہ اس نوجوان نے
آزادانہ مجھے اپنے عہدہ سے آگاہ کیا ہے ضرور میرا خیال اس کے دل میں جاگ رہا ہو گا۔
مگر مین انبک نہیں جا رہی تھی کہ کسی کو اپنا ملاحظہ بناؤں اس سے نوجوان کا تعلق
کچھ اچھا بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جب طبیعت کی طرف خیال کرتی تھی تو وہ نہایت
میں رہتے رہتے اکتا لگتی تھی اسکو وہ پیش و آہم کیے جیسے چرے ہوئے تھے وہ کیونکر
اکیلے مکان اور مختصر سامان پر قانع رہتی۔ طبیعت کی اس حالت سے یہ ہمہ دار
کہ زندگی کا رنگ ضرور بدے گا۔

مین نے اپنے دل سے سوال کیا کہ نوجوان کا خیال تو کیوں کر رہا ہو دل نے جواب
دیا سبب یہ ہے کہ یہ الڈرٹین سے بہت مشابہ ہے۔ اُسے چھپاؤ اور اسے کاٹو کا مقصد
ہو۔ اسکا انداز ایسا ہی اچھا تھا کہ جیسے اسکا بھیر مجھے یہ دونوں باتیں بہت پیاری معلوم
ہوئی تھیں اور انہیں وہ شرمسار تھی جو جبراً میرا دل اپنی طرف کھینچے لیتی تھی۔ رفتہ رفتہ
میرے دل نے یہاں تک گواہی دی کہ کل جا بے مقررہ پر ضرور اس سے مل کر ملنا چاہیے
دوسرے دن وقت معینہ پر مین دکان پہنچی۔ نوجوان میرا منتظر ہی کھڑا تھا جو مین کی
اسکی نگاہ مجھ پر پڑی کھل گیا اس کے روشن چہرے خوشی اور ممتونی کی شاہین مجھ پر نے
لیکھیں۔ اسکی اس خوشی نے مجھے اور بھی اسکا ممنون بنا دیا اور اس سے اور بھی
دیکھی تھی۔ مین اور وہ دونوں باغ میں آئے اسکی گفتگو سے معلوم ہوا کہ وہ تعلیم یافتہ
اور فطرتی عقلمند ہے۔

الڈرٹین کی کوئی بات بھی اس نے نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے وہی گفتگو اور اسی

انداز کی کرنی شروع کی کہ جسے الڈرٹین نے پہلے موقع پر کی تھی۔ تین گھنٹے کا کل باغ
میں اس سے گفتگو ہوتی رہی اسکی باتوں سے میں بہت خوش ہوئی اور مجھے اس نئی
شنا سائی سے حد کے درجہ کی محبت حاصل ہوئی۔ جب باغ سے میں رخصت
ہونے لگی نوجوان نے ادب اور تہذیب سے یہ دریافت کیا۔ کیا مجھے اجازت
ہو کہ میں آپ کے دولت خانہ پر آپ کے ہمراہ چلوں۔
میں۔ ہاں آپ تشریف لے چلیں۔

نوجوان میرے ہمراہ ہو گیا۔ میرے مکان پر پہنچ کر یہ گویا ہوا۔
نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ میں بھی آپ کی قدمبوسی کرے کبھی
کبھی حاضر ہوں۔

میں۔ آپ کی توجہ اور نوازشات حکم کرتی ہیں کہ میں آپ کی اس درخواست
پر انکار نہ کروں۔

یہ شکر وہ بہت خوش ہوا۔ میرا ہاتھ اپنے ماتحت میں لیا بہت محبت اور دلی سرگرمی
سے اُسے دبایا اور رخصت ہوا۔

دوسرے دن سپر کو وہ پھر آیا اور اب ہماری شناسائی باقاعدہ ہو گئی۔ چھ ہفتہ
تک ہم روزمرہ ملتے رہے۔ کبھی باغ میں اور کبھی پارک میں اور جب موسم اچھا
نہیں ہوتا تھا تو میرے مکان پر آجا کر تاتھا۔ میرا دل اُس پر فہرشتہ ہو گیا اور یہی اسکی
کیفیت تھی۔ یہ حالت میں نے صرف اسکی دیکھن اور صورت سے پہچانی در نہ اتنا۔
اسنے اپنی زبان سے کوئی بات نہیں کہی تھی۔ آخر ایک دن سپر کو وہ کہنے لگا
چونکہ میں سفیر کے پاس بہت کم آتا جاتا ہوں اور جان کر غیر حاضر رہتا ہوں اس لیے
میں اُس ملازمت سے علیحدہ ہو کر اپنے وقت کا آپ مالک غفریب دو چار دن
یا ہفتہ میں بنجاؤنگا۔ مگر اسنے سفیر کا نام نہیں بیان کیا۔ یکم موسم بہت

اچھا ہو گیا آپ خفا تو نہیں ہوئی اگر مین کوئی درخواست کرونگا۔ کل رچما ونگل
مین ٹیلکٹا ہوٹل مین آپ کی دعوت ہو۔
مین۔ اچھا مین نے آپ کی دعوت قبول کی۔
یہ سُنکر نوجوان بھولا نہیں سما یا اور اپنی شادان صورت اور فرمان طبیعت سے
رخصت ہوا۔

دوسرے دن وقت مقررہ پر نوجوان گھجی لے کر مکان پر آیا مین اُس مین اب بھی
اور پھر ہم رچما ونگل کی طرف چلے۔ اُس نے حکم دیدیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو عمدہ
کھانا اور عمدہ شراب ہم پہنچائی جائے۔ مجھے یہ سامان دیکھ کر بہت افسوس ہوا
کہ اسکے وسائل آمدنی تو اس قدر محدود ہیں اور اس نے سامان اس قدر کیا ہے مگر
جب مین نے نوجوان کو خوش یا یا رفتہ رفتہ میرا یہ افسوس جاتا رہا اور اب
مین اُس عیش و نشاط کا لطف اُڑانے لگی جو عمدہ شراب اور نادر کھانوں
سے پیدا ہو رہا تھا۔

اتنے دنوں کے بعد گویا آج زمانہ زندگی بدلا ہے۔ اُس وقت میری طبیعت
بھی بجاں تھی اور مین بہت شاد تھی۔ جب سے کہ میرا محافظ میرا تسکین دہ قلب
میرا تسکون کی ٹھنڈک الڈرٹین کا انتقال ہوا ہے صرف یہی پہلا دن تھا کہ
مجھے خوش ہونے کا موقع ملا تھا۔

حق امر تو یہ ہے کہ شب بھر مین وہیں رہی اور فرڈیننڈ ٹیلے کو مکمل خوشی
حاصل ہونے کا موقع ملا۔

اگر اصل پوچھو تو یہ امر میرے لیے ایک شرمناک امر تھا یا یہ بات تھی کہ تقاضا
عشق اسے کہنا چاہیے مجھے جیسی خفت کہ سیدہ نم کے سبب سے ہوئی تھی جب
بوڑھے نواب الفریٹین کے پاس رہی تھی اسی اب ہوئی۔ مطلب یہ ہے کہ درستی

کی بنا پر لگئی اور اب آنا جانا شروع ہو گیا۔ پندرہ دن گزر گئے ایک دن نوجوان نے بطور تحفہ کے دینے کا ارادہ کیا۔ مین اس کے قصد کو پہچان گئی مین نے نہایت تندی سے یہ الفاظ کہے۔ تم خود کہہ چکے ہو کہ میری آمدنی کم ہے اور پھر ایسی حالت میں تم مجھے تحفے دینا چاہتے ہو اگر تم نے ایسی بے اعتدالی کی تو یاد رکھنا پھر صورت نہیں دیکھنے کی۔

اس آتما مین تین سو پونڈ جو میرے پاس تھے اٹھ چکے تھے دس مینے کا مل مین نے انہیں بنا یا مجھے لا بد ہوا کہ زر نقد سے میری ٹھیلی پُر رہے۔ میرا یہ دل نہ چاہا کہ مین اپنا گناہ ج ڈالوں نہ یہ طبیعت نے گوارا کیا کہ فرڈیننڈ قبیلے سے استاد کروں کہ آپ میرے عاشق بنے ہن دلو ایسے۔ پھر یہ خیال آیا کہ مسٹر ایلون کو لکھوں کہ آپ بطور قرض کے مجھے اتنے پونڈ بھیج دیجیے مگر پھر اسلی وہ تقریر یاد آئی کہ جو اسے براڈ اسٹیکس مین کی تھی کہ میرا دیوالہ نکل گیا ہے۔ اور اگر قرضاً بات نہ بھی مانا کہ دو چار سو پونڈ کسی سے قرض لے بھی لیا ہو گا جب وہ خرچ ہو لیئے اسکے بعد کیا تدبیر کر فلی جو تدبیر جب کروں وہ ابھی نہ کرنا چاہیے کہ قرض لینے کی بھی نوبت نہ پہنچے۔ وہ تدبیر بس یہی تھی کہ کسی محافظ کو تلاش کروں۔

اسی آتما مین فرڈیننڈ کا کوئی رشتہ دار ہکاٹ لینڈ مین مر گیا وہاں اسکو اپنے باپ کے ساتھ جانا پڑا۔ اسکی غیر حاضری کا عرصہ دس دن تک رہا۔ چلے وقت اسنے مجھے گلے سے لگا لیا اور کہا کہ پیاری روزین دس دن کے بعد جلا آؤنگا۔

جب وہ رخصت ہو کر چلا گیا میری ہرگز مرضی نہ تھی کہ دوسرے کو تلاش کروں لیکن خرچ کی کمی نے مجبور کیا کہ کوئی نیا محافظ در تلاش کرنا چاہیے۔

اس لیے کہ میرا حسن و لہریب اور میری آنکھوں کی دلچسپی میری ہمت بندھاتی تھی کہ میرے جاہنے والے دس مل جائیں گے۔

چونکہ مجھے نئے نئے محافظین کی تلاش تھی میں بن سنور کو مشہور و معروف مقامات میں جانے لگی۔ کہ جہاں اکثر امرا آیا جاتا کرتے ہیں۔ اور وہی بن ڈولاجیکل گارڈن میں گئی۔ یہ ہفتہ کا دن تھا۔ بینڈ باجہ بجنے کو تھا اور صد ہا آدمی اچھے اچھے کپڑے پہن کر آرہے تھے۔ لیکن لوگوں کا مجمع خاص اس وجہ سے زیادہ تھا کہ کوئی مشرقی شخصیت کا شہزادہ اپنے امرا کے ساتھ باجاہ و جلال آئے گا۔ میں نے لوگوں کی زبانی سنا کہ یہ شہزادہ ابراہان مرزا محمد خان نامے ہے کہ جو شاہ ایران کی طرف سے سفیر نیکر آیا ہے۔ اور کئی جہنے سے لندن میں موجود ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ بڑا دولت مند ہے کہ سفیر نیکر آیا ہے لیکن اسکے ہمراہ جلوسیم الشان ہے اور بالکل شہزادوں کا سا ہے۔ سیکڑوں حصا اسکے ہمراہ ہیں۔

گورنمنٹ کی طرف سے پورٹین اسکوٹر اسکے قیام کے لیے مکان تجویز ہوا تھا لیکن اسے صرف اپنے آرام کے لیے رنجیس پارک میں ایک خوبصورت اور شان و شوکت دار مکان کرایہ پر لے لیا تھا۔

چونوان باب

شہزادہ فارس

میرادل چاناکہ میں بھی ہر مائیس میرزا محمد خان کو دیکھوں کیونکہ آج تک ایسی شخصیت کا شخص کوئی نظر نہیں پڑا تھا۔ اس شوق نے وہاں اور جو مجھے یہاں لایا تھا قلب سے بھلا دیا۔ موسم صاف تھا۔ آفتاب خوب تیزی سے

چمک رہا تھا۔ آفتاب کا اس صفائی سے کرن اُٹھن ہونا اور حسین حسین لبتیوں کی ریشمی رنگ برنگ کی پوشاکین نو جوانان برسی سیکر کا نفیس نفیس کپڑے پہن ہین کر ادھر ادھر ٹہلنا آنکھوں میں کھپا جاتا تھا۔ میں بھی خوب بنی سنوری تھی۔ نفیس اور قیمتی خوبصورت فوق البحر پوشاک زیب تن تھی اور جواہرات علیحدہ زیب دے رہے تھے گویا میں بن حیت المجموع لائمانی حسین تھی۔ گو صحت نے پورا پورا دورہ بھیر نہیں کیا تھا لیکن پھر بھی اُس خوش منظر نے مجھے شادان بنا دیا تھا اور خست پیدا ہو گئی میں ادھر ٹہلتی بھرتی تھی لوگوں کی نگاہیں برابر بھیر رہی تھیں اور ہر شخص میری طرف رجوع معلوم ہوتا تھا لیکن میں نے آنکھو اتنی جرات نہیں دی کہ وہ مجھ سے ہمکلامی کا فخر حاصل کرتے ہیں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ میرا قصد صرف فارس کے ایلمچی کو ملاحظہ کرنا تھا اس لیے کسی کے رجحان کا خیال ذرا بھی نہ پیدا ہوا۔

آخر کار اس بھیڑ میں خریک پیدا ہوئی اور چند ہی منٹ میں مطلوبہ منظر یعنی میرزا محمد خان آمو جو وہوے۔ یہ ایک لائے قد کا شخص تھا خوش منظر اور اچھے کا تھیر کا معلوم ہوتا تھا۔ جو میں برس سے اسکی عمر ہرگز زیادہ نہیں تھی۔ ایک ممتاز اور ڈیر شوکت دار بھی اسکے سینہ پر بڑی ہوئی تھی۔ زلفیں بل کھاتی ہوئیں کا ندھون پر گری ہوئی تھیں۔ کچھ بھی علیحدہ زلفون کے ساتھ بچ و تاب کھاتے ہوئے کیا ہی بھلے معلوم ہوتے تھے اسکی شکل ایسی سیاہ نہیں تھی کہ جیسی مجھے امید تھی۔ بلکہ زردی مائل صبیح تھی اگر اسکے لب گلنا تھے۔ چاروں طرف سے صد اہم ہرجا و صد مہا آ رہی تھیں۔ ہر شخص سلام کرتا تھا یہ شہزادہ جو وقت تبسم آئینہ صورت بنا کر جواب دیتا تھا اسوقت اسکے گوہر نادانیت چمکتے تھے جو اسکے چہرہ کا اور بھی جوین بڑھا دیتے تھے۔ اسکے چہرہ پر ثنانت برستی تھی جس سے میں نے پہچان لیا۔

کہ یہ فطرتی عاقل ہے۔

اسکی آنکھیں نہایت خوبصورت تھیں۔ انکی سیاہ پتیلیاں اور انکی گردش نما
ہیئت حسن کو دیکھ کر یہ عقیدہ نہ نکھون میں ایک مٹش دیا کہ یہ بھی اسکی بونیا
نے اور بھی سنوار دیا تھا۔ انکی قباس پر عمامہ پہلو میں شمشیر آبدار پڑی ہوئی تھی
بقضہ سونے کا تھا اور اسپر جواہرات لگے ہوئے تھے پوری شان امیری دکھائی
جھڑ آدمی اسکے ساتھ تھے تین پیشی غلام اور تین اسکے ساتھی اور ایک انگریز بطور
رہنما کے ہمراہ تھا میں بہت خوش تھی کہ میرا ایسے موقع پر آنے کا اتفاق ہوا کہ
شہزادہ فارس کا یہاں گذر ہو ایک سہری خوشی کو ترقی ہوئی جب مجھے معلوم ہوا کہ
سہری طرف شہزادہ کی توجہ مبذول ہوئی ہے۔ اول ہی جب اسکی نظریں مجھ پر پڑیں
انے سے تعجب انگیز مدح برستی تھی دو جا قدم آگے بڑھا کر اسے پھر میری صورت
کو دیکھا اس لمحہ آنکھوں میں تعجب انگیز ناکے سانحہ اضطراب کی بھی ایک تہ لگی تھی
صرف میرے ناظر وں میں میرزا محمد خان ہی نہیں تھے بلکہ سب کی نظریں مجھ پر
پڑ رہی تھیں اور ہر فرد بشر کی ایک ٹکٹلی بندھی ہوئی تھی اس صورت نے مجھے
شرمندہ کیا۔ عرق شرم کے قطرے میرے رخسار وں پر نمودار ہوئے میں نے اپنی
نگاہیں نیچی کر لیں۔

جس رخ پر میرزا محمد خان کھڑے ہوئے تھے میں نے وہ راستہ چھوڑ دیا اور میں
دوسری طرف قدم زن ہوئی دیکھتی کیا ہوں کہ میرزا موصوف بھی اسی طرف
آ رہے ہیں اور میرے لیے کچر بیتاب سے معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے یہ مناسب نہ جانا
کہ میں ادھر ادھر سے کاشی ہوئی ایک ہی مرکز پر پڑی پھر وں آخر میں نے یہی معلومت
سمجھی کہ میں اس مقام ہی سے چلی جاؤں تاکہ پھر جھگڑا ہی نہ رہے اس خیال سے
میں نے تیزی میں قدم اٹھایا اور میں سیدھی ایک ایسے راستہ میں جسکے دو طرف

درخت تھے چلی گئی یہاں تک کہ اپنے مشرقی مداح کی آنکھوں سے غائب ہو گئی۔ چلتے چلتے بھی اسے اپنی بڑی نکیلی سیاہ مداحی آنکھیں مجھڑا لیں اور خوب شوق سے دیکھا۔

مگر میں جب بھی نہیں ٹھہری اور میں نے دل میں خیال کیا کہ اگر یہ واقعی مجھڑا ہفتہ ہوا ہر دس سلسلے پیدا کرے گا اور کسی نہ کسی طریقہ سے میرا نام بتہ دریافت کر ہی لے گا اور اگر نہیں ہر اور یہ دیکھیں صرف ایک معمولی ہر تو یہاں ٹھہرنا اور لوگوں سے اپنے کو گھروانا محض بے سود ہے۔

جب میں پھر میں سے نکل آئی اور ایک طرف روانہ ہوئی میں نے دیکھا کہ میرے پیچھے وہ ہی انگریز جو شہزادہ کا بطور رہنما کے مقرر ہر قدم بڑھائے ہوئے چلا آتا ہے یہ دیکھتے ہی میرے دل نے شادیاں بچائے خوشی کے خون کی سنسناہٹ رنگ رنگ میں ہو گئی بیساختہ یہ منہ سے نکل گیا کہ تم فتح ہو گئی۔

میں خوش تھی کہ میرے حسن نے علاوہ یورپیوں کے ایک مشرقی شہزادہ کو بھی اپنا گرویدہ بنایا تاہم میں نے اپنی ظاہری صورت ایسی بنائی کہ جس سے تعاقب کنان کو یہ نہ معلوم ہو کہ جسکا میں تعاقب کر رہا ہوں اُسے معلوم ہو گیا۔ میں لا پرواہی سے جانوروں کو دیکھتی ہوئی بھولوں کو ملاحظہ کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ میرا تعاقب کنان قدم قدم چلا آ رہا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ شہزادہ کیلے اشارہ سے یہ لپک کر آ رہا تھا۔ اسکی چال سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجمع میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا بلکہ یہ چاہتا ہے کہ جب تنہائی آجائے اسوقت گفتگو کرے جب میں باغ کے پھوڑے ایک تنہا مقام پر پہنچی مجھے قدموں کی آواز یاں معلوم ہوئی لمحہ کے لمحہ میں چپ ہو گئی کہ وہ میرے پہلو میں آ گیا ہے۔ اس شخص کی عمر چالیس برس کی تھی اور جیسا میں سمجھتی تھی کہ چلی ہوں یہ صاف اور نفیس کپڑے پہنے ہوئے تھا۔

تعاقب کرنے والا۔ نہایت ادب سے جھک کر سلام کر کے بیلک صبح
آپ مجھے معاف کرینگے کہ میں نے آپ کا دھیان بٹا دیا اور میں بہت
ممنون ہوں گا اگر آپ چند لمحہ کے لیے اپنی توجہ مجھے مبذول فرمائیں گی۔
میں۔ تعجب خیز وضع بنا کر۔ کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ
کون صاحب ہیں۔

تعاقب کرنے والا۔ میرا نام ٹیمرسن ہے مجھے شہزادہ ابراہان کی بھاری
کی غرت بخشی گئی ہے آپ معاف کرینگے اگر میں آپ کو مس لیمبرٹ کے نام سے
خطاطب بناؤں گا۔

میں۔ مان میرا یہی نام ہے۔ لیکن آپ کو میرا نام کیوں معلوم ہوا۔
ٹیمرسن۔ جب آپ لیڈی لوئی کے والد لارڈ ایلویس کے مکان پر
انٹرفیٹ لائی تھیں میں اُنکے یہاں خاتسا مان تھا۔ اسوقت تک مجھے معلوم نہ
ہوا کہ آپ کون ہیں لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد جب میں نے بارکین آپ کو
پکشان فورٹ کیس کے ساتھ گھوڑے پر سیر کرتے ہوئے دیکھا اسوقت مجھے
معلوم ہوا کہ آپ کا نام مس لیمبرٹ ہے۔

میں۔ تمہارا کیا مطلب ہے جس سے تم نے مجھے مخاطب بنایا ہے۔
ٹیمرسن۔ مجھ جیسے شخص کے لیے یہ ایک نازک امر ہے کہ ایک مغربی کے میں اس
قسم کی باتیں کروں لیکن کیا کروں صورت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ میں انہیں کہنے
نہیں رہ سکتا۔ آپ معاف کرینگے جب میں کہوں گا کہ آپ کے حسن و تقریب
نے شہزادہ کا طائر دل اپنی زلف سیاہ فام کے پھندہ میں پھنسا لیا۔
میں۔ شہزادہ صاحب نے میں خیال کرتی ہوں کہ اس دن کے علاوہ مجھے
کبھی نہیں دیکھا۔

پٹیسر سن - اسکی کیا ضرورت ہے کہ پہلے دیکھ لیتے جب انھیں تمھاری صورت سے دلچسپی ہوتی حسن قہر خیز کا صرف ایک ہی نظارہ کافی ہوتا ہے۔ اب وہ ملاقات کے خواہاں ہیں۔

مین - اگر مین اُسے ملنے کے لیے بھی رضا مند ہو جاؤں لیکن مین دلچسپی نہ کرے کہ ملاقات کیونکر ہو سکتی ہے کیونکہ یہ آپ جانتے ہیں کہ مین عجم کو اس سے آگاہ کر کے تعجب مین نہیں ڈالنا چاہتی۔

پٹیسر سن - مان مین بھی اسی امر پر تامل کر رہا ہوں کہ ملاقات اس طرح سے ہو کہ کسی کو کان دکان خبر نہ ہو۔ میرے خیال میں وہ بات آئی ہے کہ جو آپ کے منشاء کے خلاف نہیں ہوگی اور یقین ہے کہ اُسے آپ بخوشی منظور فرمالینگی۔ وہ یہ امر ہے کہ شہزادہ صاحب نے ایک خوبصورت مکان خرچ کے طور پر کرایہ لیا ہے اگر آپ پسند کریں وہاں بخوبی ملاقات ہو سکتی ہے بلکہ آج شام کو آپ کی دعوت بھی ہے آپ کا بہت غرت سے استقبال ہوگا۔

دیکھ لے تامل کر کے) اگر آپ کو اس میں کچھ اعتراض ہو تو خود شہزادہ صاحب بخوشی آپ کے مکان پر آ سکتے ہیں۔

مین - تامل ذمہ کے بعد شہزادہ صاحب کی دعوت میں نے قبول کی مین اُن ہی کے دو تھانہ پر آؤں گی مگر تم (اپنا پتا بتا کر) اُس پتہ سے شام کو اگر شہزادہ صاحب کے مکان پر اپنے ساتھ لیجانا۔

پٹیسر سن سات بجے شام کو حاضر خدمت ہو گا۔

یہ کہہ کر وہ حیدر سے آیا تھا اُسی طرف چلا گیا۔ مین بھی اپنے گھر کی طرف پھری دل مین خوشی کے شادیاں بجا رہی تھی کہ اللہ نے خوب دن بھرے۔ یہاں آئی تھی کس لیے اور دل کسا اپنے بچندہ مین پھنسا لائی۔ خدا کی شان ہے دم بھر

مین کیا کیا ہو جاتا ہے۔ اُسکی دین کا پھر ٹکڑا نہ بنیں دم بھر مین کچر کا کچر کر کے دکھا دیتا ہے۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائین پیمیری ہو جاے

مین اسی خوشی مین بھولتی ہوئی اپنے مکان پر آئی اور اچھی سے اچھی بٹشاک اپنے پینے کی نکالی۔ افسوس غریب فرڈ مینڈر مینڈے کی یاد بالکل بھول گئی تھی وقت سینئر پر مین نے کپڑے بدلے اور اوپر سے خوب گھنٹا پینا خنے میرے حسن کو اور بھی دوبالا کر دیا۔ عین وعدہ پر ٹشیک اسی وقت ایک خوبصورت گاڑی دروازہ پر آکر کھڑی ہو گئی خادم انگریز سہراہ تھے۔ پیٹر سن گاڑی پر سے اتر کر مکان مین آیا مجھے اُسے گاڑی مین بٹھایا اور آپ پیچھے ہی کھڑا رہا جب مین بیٹھ گئی وہ دروازہ بند کرنے ہی کو تھا کہ مین نے اُس سے کہا۔

مین مجھے تم سے چند سوال کرنے ہیں۔

یہ سنکر پیٹر سن نے سوچا کہ کہیں شہزادہ تو بدگمان نہ ہو گا مگر جب مین نے دوبارہ کہا اُسے میرے حکم کی تعمیل کی۔

مین۔ کیا ہر مائی ہنس انگریزی مین گفتگو کر سکتے ہیں۔

پیٹر سن۔ بہت اچھی انگریزی بولتے ہیں۔ اور خوب سمجھتے ہیں جب یہ یہاں آئے ہیں ایک حرف بھی نہیں جانتے تھے مگر چرسات جینے مین انھوں نے ہماری زبان پورے طور سے سیکھ لی ایک فٹنلین انگریز انکا استاد ہے اُس سے یہ پڑھتے بھی ہیں۔

مین۔ ہر مائی ہنس کا ارادہ لندن مین رہنے کا کب تک ہے۔

پیٹر سن۔ جہان تک مین نے سنا ہے وہ یہ ہے کہ شہزادہ کی سفارت جن امور

کے لیے آئی تھی وہ ایک ہمیشہ یا چہرہ ہفتے میں پورے ہو جانیکے مگر مجھے اندازاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی وہ یقیناً اور کچھ مدت بھی یہیں قیام کرنے کے کیونکہ انکے شاہ کا بھی تاک کوئی زبان نہیں ہو چکا ہے۔

میں۔ کیا انکی شادی ہو گئی ہے اور یہ انبی یو یون سے مشرقی طریقہ پر رہتے ہیں اور انکے حقوق محفوظ رکھتے ہیں۔

یٹیر سن۔ ٹھیک ٹھیک اس سوال کا جواب میں نہیں دے سکتا مان آتا کہ سکتا ہوں کہ انکے ساتھ انکی کوئی بیوی نہیں ہے۔

ہم یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک خوبصورت اور رشوکت مکان کے سامنے گاڑی ٹھہری۔ دو تین حبشی غلام میری پیشوائی کرنے کے لیے دوڑے میں ایک ہالی میں لیجائی گئی جو امیرانہ سامان سے چڑھا۔ چند ہی منٹ کے بعد پھر میں دوسرے کمرہ میں گئی۔ وہاں بیٹھ چکی ہوئی تھی اور اُسے طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ صدفانہ قسم کے میوے رکھے ہوئے تھے۔ غرض وہ سامان تھا جو اندن میں دستیاب ہو سکتا تھا۔ کمرہ میں بہت سی کرسیاں بھی ہوئی تھیں مگر سب پر ختمانی مخملوں کے گردے پڑے ہوئے تھے۔ انہیں ہوتیوں کی جھال رہی تھی۔ کمرہ کیون کے آگے زلفیت کے پردے پڑے ہوئے تھے شمع ہاے مومی فانوس میں روشن تھیں۔

میں وہاں جا کر بیٹھی ہی تھی کہ اتنے میں دروازہ کھلا اور شہزادہ صاحب شریف فرما ہوا۔ انکے آتے ہی دروازہ پھر بند ہو گیا۔ کمرہ میں میں اور وہ آتے تھے۔ جب شہزادہ نے میرا ہاتھ لے کر اپنے لبوں سے لگا پایا اور اُسوقت مجھ پر ایک سرد لہجہ سوار ہو گیا اُس نے مجھ سے یہ کہا۔

اگر آمدنت باعثِ آبادی نہ

یہ انگریزی بہت اچھی بولتا تھا جتنی میسر سن نے اسکی زبان دانی کی امید دلائی تھی اس سے کہیں اچھی اسکی گفتگو صاف تھی۔ ایک درجہ تک آؤں پسندیدہ تھی۔

انگریزی طریقہ پر اسنے میر کی غرت کی۔ وہ ہی انداز پر وہیں برتا۔ یہ بکا اور اسخ العقیدہ مسلمان نہیں تھا۔ اسنے بے بھادوں کی شبیہیں آنکھیں بند کر کے اثرانی شروع کی اور ایسی بے تکلفانہ اور آزادانہ پی گویا قرآن شریف میں اسکی ممانعت ہی نہیں ہوتی ہے۔ پہلے ہماری باتیں ادھر ادھر کے مسائل پر ہوتی رہیں بعد ازاں مجھ سے میرزا محمد خان شہزادہ نے یہ کہا۔ تمہارا بڑا احسان ہو گا اگر تم جہربانی خزا کر میر سے ہی کا نشانہ کو شب در در منور کیا کرو یعنی اپنے مکان سے ٹھکا یہیں آؤ۔ دوسری بات یہ ہے کہ میری سلیم بننا قبول کرو یعنی ساری درخواست یہ تھی کہ اگر تم پسند کرو تو میر سے ملاک چلی چلو۔ جو وقت میں انگلینڈ سے روانہ ہونے لگوں تم میر سے ہمراہ ہو جاؤ۔ میں تم پر اپنی جان نثار کروں گا اور تم کو اپنے ساتھ لیجنا نا پڑے فخر کا باعث سمجھوں گا۔ تم پر لاکھوں روپیہ صدقہ کروں گا۔ اور صدقہ لکھنا باندیان تمہارے ماتحت رہیں گی۔

میں نے کل باتیں سنا اسے ساتھ چلنے کے قبول کر لیں۔
میں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے گرجا گریڈ ولسٹ کراؤں۔ کل سے یہیں آ جاؤں گی۔

شہزادہ۔ بہت خوب چشم مارو شن دل مانشاد۔
دس بجے کھابی کر میں شہزادہ ہی کی کبھی میں سوار ہو کر اپنے گھر آئی۔
صبح کو جب میں ناشتہ کر چکی میں نے اپنی خادمہ کو بلا لیا اور اس سے پتہ چلا کہ وہ
بیان کر دیا کہ میں فلاں شخص کی حفاظت میں آگئی ہوں اگر تمہارا جی چاہے وہاں میں

نہ جی چاہے تھیں اختیار ہے۔

خادمہ مجھے چلنے میں کچھ عذر نہ تھا لیکن میری شادی جو ایک نوجوان سے مدت سے ٹھہر رہی تھی اسکی اب بخت ڈیز ہو گئی ہر اس لیے مجبوراً میں اسے یکدم صاحبہ تم سے رخصت ہونی ہوں۔

یہ سنکر میں نے اُسے انعام کے طور پر بہت کچھ زر نقد دے کر رخصت کیا اور یہ سمجھا دیا کہ میری اس حالت کی کسی کو خبر نہ ہو۔ اور نہ فرڈینیڈ بنیلے سے اگر اتفاق ملاقات پڑے تو اسکو بھی اطلاع نہ ہو ورنہ اسے ایسا نڈارہ عہد کیا۔ اور چلی گئی میں بھی اپنا کل سامان وغیرہ لے لوار کر شہزادہ صاحب کے مکان پر چلی آئی۔

میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ مکان کنشادہ تھا اور نہ جتنے مکان اسکے بڑوں میں تھے سب سے بڑا تھا۔ امیرانہ عیش و نشاط کے سامانوں سے آراستہ تھا بہت سے کمرہ انگریزی فیشن پر آراستہ تھے جن میں عثمانی غلیچے نہیں دکھائی دیتے تھے۔ ایک بڑا کمرہ صحن آگن ہی کے پاس تھا وہ مشرقی طرز و انداز سے سجایا گیا تھا۔ رومی غلیچے اور قالینیں بچھی ہوئی تھیں گاکے چنبر زربفت اور مقیش کی جھالوں میں پڑی ہوئی تھیں قرینہ سے لگے ہوئے تھے۔ پردہ اٹلس کے چھوٹے پورے۔ اور انکی زربین ڈوریاں لٹکتی ہوئی کیا ہی جوبن دے رہی تھیں۔

وہ مقیش کی ڈوریاں سرسبز
کہ سہ کا بندھا جن میں تار نظر

چھوٹی چھوٹی کٹی میرین رکھی ہوئی اور اپر میر پوش اٹلس سُرُخ یا سنہرے رنگ کی
کے پڑے ہوئے جگے حاشیوں پر سنہری کام ہو رہا تھا اور چمکی جھالوں میں موتی
آؤنڈان تھے قرینہ سے جی ہوئی تھیں ان میردن پر موسیقی تازہ تازہ میوے بچے ہوئے

کیا ہی بہار دیتے تھے۔ غالیچہ کے پاس ایک تلیان رکھا ہوا تھا۔ وہ تلیان بھی ہزاروں روپیہ کی لاگت کا معلوم ہوتا تھا۔ کیا ہی خوشبودار اور معطر کر دینے والا چوہا لکھتا تھا۔ جو خوشبودار یا نی مین ہو کر آتا تھا۔

اس کمرہ میں میرزا محمد خان شہزادہ اپنے سچے مشرقی طریقہ پر بیٹھا ہوا تھا مین میں اسکے پاس تکیہ سے لگی ہوئی میٹر لگی وہ بہت محبت سے میری زلفوں سے کھیل رہا تھا اور کبھی میرے رخساروں پر ہاتھ بھرتا۔

اس کمرہ میں مجھے اسکے مشرقی سامانوں سے ایسی دلچسپی ہوئی کہ مین بیان نہیں کر سکتی ایک تو یہ بات تھی کہ کل جدید لٹریچر کا مضمون تھا دوسرے شامانہ سامان خود بخود دل اپنی طرف کھینچتا تھا۔

پہلے اسکے کہ میں اپنی رام کہانی اور آگے بیان کروں مین خدام مکان کی بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

مکان میں صرف دو یورپین ماما لین تھیں ایک باورجن اور ایک میری خاں تھا وہ جسکو مین نے خود نوکر رکھا تھا۔ آٹھ حبشی غلام تھے کہ جو مختلف ذرائع کی انجام دہی کے لیے مقرر تھے۔ ایک منتظم تھا کہ جسکے سپرد گھر کا کل انتظام تھا۔ یہ مشرقی طریقہ سے کھانا پکوا یا کرتا تھا جسکو ایک انگریزی باورچی نہیں پکا سکتا۔ ان حبشیوں میں کچھ تو گھر کی خدمت کیا کرتے تھے مثلاً کمرہ داری کا صاف کرنا۔ بھانڈا وغیرہ دینا اور دینے یا دون اور چیرا سیون کے کام بھگتایا کرتے تھے میٹر سن یہ گو پاس پر افسر مقرر تھا۔ اور جہان ناز اسکی قوت پہنچتی تھی اسنے پسندیدہ انتظام کر رکھا تھا مجھے کسی شہر کی کہنے کی حاجت نہیں ہوتی تھی ہر شہر ہر وقت جیسا رہتی تھی۔ دو کو جوان ایک سا میں اور دو یا دے یہ سب انگریز تھے۔ یہ مکان میں آکر نہ سوتے تھے بلکہ مکان کے باہر جو بارکین بنی ہوئی تھیں انہیں رہتے تھے۔ یہ

مکان جو خج کے طور پر شہزادہ فارس میرزا محمد خان نے رکھا تھا اس مکان سے بہت دور تھا جو گورنمنٹ کی طرف سے ان کے قیام کے لیے پورٹھین اسکوٹ میں لایا تھا۔ جب شہزادہ یہاں اپنی تنہا قیام گاہ میں آنا صرف اس دو گھوڑوں کی بگھی میں چلا آتا اور جب سپہر کو یا صبح کو بگھی کی سیر کرنے نکلتا اس وقت اس بگھی میں جاتا جس میں کسی جوڑیاں گھوڑوں کی جڑی ہوئی تھیں اور جو پورٹھین اسکوٹ میں رہتی تھی۔ میں اس کے ضمن میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ میں کبھی ہزارہائیوں کے ساتھ بگھی میں بیٹھ کر سیر کرنے نہیں نکلی۔ صرف تنہا گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے کے لیے جایا کرتی تھی۔ شہزادہ دن اور رات میں دو تین گھنٹے میرے پاس گزارا کرتا تھا اور ہفتہ میں دو ایک بار شب کو میرے پاس آرام کیا کرتا تھا۔ اور اس کے علاوہ وہ اپنا کل وقت معاملات ملکی میں اور آنے جانے والوں کے ملنے میں صرف کرتا تھا۔

سینٹ جانس ویلا (نام مکان) میں سوائے شہزادہ کے اور کوئی سوسائٹی نہیں تھی۔ نہ تو وہ کبھی اپنے ساتھ کوئی شخص لاتا تھا اور نہ اسے کبھی اشارہ کیا لفظاً ایک لفظ بھی اس بارہ میں کہا کہ لندن میں اگر تمہارے شناسا اور دوست ہوں انکو یہاں مکان پر بلا کر مل لیا کرو۔ اس کے برخلاف اکثر مواقع پر اسے اس امر کی طرف اشارہ کیا کہ تم مشرقی طریقہ سے تنہا پردہ میں رہا کرو اور اس پر وہ بین آزادی کو بالائے طاق رکھو۔

میری محبت کی آگ دن بدن اس کے دل میں بڑھتی گئی۔ صدر ہاؤس کی قیمتی خوشبوشیں اسے میرے آگے پیش کیں اور بے تعداد زر و نقد میرے حکم میں دیدیا کہ جب قدر میں چاہوں صرف کروں۔ میں بھی اٹھو پسند کرنے لگی۔

گو میری زندگی زیادہ تر مشرقی غارت گزینی سے گذرتی تھی مگر بھر بھی اس پیش کو

دیکھ کر کثرت مشرقی طریقہ زندگی بسر کرنا کچھ بُرا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے کثرت سے کتابیں لیں اور اب مجھے مطالعہ کتب کا ایسا شوق ہوا کہ پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ میں اپنی سوانح عمری برابر مجھے چلی جاتی تھی۔ دن میں کسی کسی گھنٹے مجھے اسکے لیے ملتے تھے۔ یہ وہ زندگی تھی جو بلاستنی تکلیف کے باسانی گذر رہی تھی۔

کوئی اس امر کی ضرورت نہ تھی کہ کسی خادم یا غلام کو کسی کام کے لیے کہا جاتا ہر شہر بن مانگے ہر وقت مہیا رہتی۔ غلاموں کے سپرد جو جو فرض تھے انہوہ بخوبی اور باقاعدہ بطرز احسن انجام دیتے تھے ہر شہر وقت پر تیار ہو جاتی تھی۔ ایک منٹ کی بھی دیر نہ ہوتی تھی۔ تین چار حبشیوں کو انگریزی اشیا کا نام یاد کرادیا تھا جہان انے کہا اور وہ بہت جلد اٹھالائے۔ یہ مکان میں بے آواز بھرنے لگے۔ بے ضرورت کبھی اپنے لب نہیں کھولتے تھے اگر بین کسی شہر کے لیے کہنی سینہ پر ہاتھ رکھ کر جھک جاتے اور فوراً تعمیل حکم کے لیے متفکر ہوتے۔

یہ موقع ایسا تھا کہ میں اپنی زندگی اگر معطل ہو کر گذارتی تو کوئی کہنے والا نہ تھا لیکن نہیں جو دل ہمیشہ ایک نہ ایک کام میں لگا رہا ہو بھلا اُسے کب جین ٹرنا ہو کہ وہ خالی بیٹھا رہے صرف اپنی سوانح عمری لکھنے کا خاصہ کام لیا کرتی گئی تھا گھنٹوں اُسی میں مشغول رہتی۔

مجھے شہزادے کے مکان میں رہتے ہوئے پورے دو مہینے گذر گئے۔ ایک دن شہزادے نے ایک سخت مضمون پر سختی کے ساتھ مجھ سے کچھ کہا۔ ہم دیوان خاص میں چوائے ایک کمرہ کا نام رکھا تھا جیسے ہر سہ تھے بالکل تنہا تھے۔ کسی کا بھی گذر نہیں تھا۔

شہزادہ - ہماری شناسائی کو کاہلی دو مہینے کا عرصہ ہوا۔ میں ایک مہینہ یقین دلاتا ہوں اور تم نے بھی میرے برتاؤ سے اندازہ کیا ہو گا کہ دن بدن مجھے

تھاری محبت زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جن سفارشی امور کے لیے میں یہاں آیا تھا وہ سب ختم ہو گئے اب میں سوچتا ہوں کہ آیا اپنے ملک کو چلا جاؤں یا انگلینڈ میں دوبارہ قیام کروں۔ یہ باتیں شہزادہ کرتا جاتا تھا اور اپنی ارادی اور مطلب خیر نظر میں سمجھ کر لیتا جاتا تھا اسکا اشارہ جس بات کی طرف تھا اسکا جواب دریافت کرنا چاہتا تھا۔

میں۔ آپ پھر کن امور سے انگلینڈ میں قیام کر سکتے ہیں۔

شہزادہ۔ وہ سب تمہارے ہی متعلق ہیں اگر تم میرے ملک چلنے پر رضی ہو میں تمہیں لیجا کر اپنی بیوی بناؤں گا۔ تمہیں محل میں جل کر رکھوں گا۔ اور وہ سامان شناسا نہ تم اپنے گرد دیکھو گی کہ جتنے تم یہاں دیکھتی ہو انکی کچھ بھی اصل نہیں یہ محض انکے آگے ناجائز ثابت ہونگے۔ سیکڑوں لونڈی غلام تمہارے زیرِ علم ہونگے اور تمہارے اشاروں پر حکموں کی بجا آوری کرنیگی اور اگر میری محبت تمہارے وطن کی محبت پر بھی غالب نہیں آئی ہے میں بخوشی یہاں رہنا قبول کرتا ہوں اور جب تک کہ اپنی محبت سے تمہارا دل نہ بیت لوں گا ہرگز انگلینڈ سے نہیں جانے کا۔ میں تمہارا دلی شہید آئی ہو چکا تم پر جان و دل قربان کرنے میں اپنا خرچ سمجھتا ہوں۔

بولو تمہارا کیا منشا ہے۔

میں۔ آپ میری سرگزشت اور گزشتہ زندگی سے ناواقف نہیں ہیں اور پھر میرا آپ مجھے اپنی بیوی بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔

میرزا محمد خان۔ میں اسکی پروا نہیں کرتا کچھ کیون نہ ہو گیا ہو۔ میرے پاس تو تم دو جینے سے رہتی ہو میں نے تمہیں جو رہنا کر رکھا ہے تم میرے لیے ایسی ہو کہ جیسے خدیتوں کے لیے جو رہیں۔ لو کہو میرے ساتھ میرے ملک جل کر میری بیوی ہو گی۔

شہزادہ کی یہ درخواست نہایت ہی فوق البشرک تھی۔ مگر میں نے نامل کیا۔ صدائے قسام کے خیالات دماغ میں پیدا ہونے لگے۔ پہلا خیال تو یہی تھا کہ میرا غریب

باپ پاگل ہو گیا ہے اور ڈاکٹر پاس رہتا ہے۔ اول تو یہ بعد ہے کہ وہ پھر برونڈیہ رہے گا۔
اگر شاید اسکا دیوانہ پن جاتا بھی رہے اسوقت وہ کمان ٹھکانے کا کہ میری لڑکی
کمان لگئی۔ اور جب اُسے یہ معلوم ہوگا کہ وہ اب دور دراز ملک میں چلی گئی ہے اسوقت
اُسکی حالت کیا ہوگی۔ اور پھر وہ کس حسرت بھری امید و ن سے یہ شعر پڑھے گا۔

از ہجر روزم غیر شد دل چون کمان تن تیر شد
یعقوب مسکین پر شد ای یوسف بر نابیا

یہ تو باپ کا حال ہوگا اُسکے بعد میرا بھائی بھی ہنوز زندہ ہے گو وہ امریکہ کیوں
نہ چلا گیا ہو لیکن جب بھی کچھ نہ کچھ امید مانی ہے کہ شاید لگے ہاتھ پھر کہیں ملاقات
ہو جائے جب میں یہاں ہوں تو کبھی نہ کبھی اُسکے کام آتی ہوگی کیسا ہی خراب
چال چلن کیوں نہ ہو لیکن جب بھی وہ میرا بھائی ہے۔

ان سب خیالات کے علاوہ مجھے یہ ایک خوفناک امر معلوم ہوا کہ اپنے وطن
کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں اور دور دراز ملک میں اپنی زندگی کا باقی ماندہ حصہ
گزار دوں۔ اور یہ کسے خبر تھی کہ وہاں جا کر کیا ہوگا اور یہ شہزادہ جو یہاں اتنی
للو تو کر رہا ہے وہاں بھی ایسا ہی رہے گا۔ اور یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ مسلمان
عورتوں سے کیونکر پیش آتے ہیں نہ یہ معلوم تھا کہ میرزا محمد خان کنوارا
ہو یا میرے علاوہ اور بھی اسکی بیویاں ہوں گی۔ ایک حرم میں مقید
ہونے کا خوفناک خیال آتا تھا۔ اہل حرم کا حسد اور کینہ کہ جسکا تصور
بھی جان و تن کو جلا کر خاک کر دیتا ہے محسوس وہاں جا کر قطعی سنا چرسے گا۔
ان سب خیالات پر جو خیال کہ پردہ پر آکر تھا وہ آہِ تحریر اجیز کا تھا کہ گو اس سے
قطع تعلق ہو گیا اور وہ انگلی بند چھوڑ کر بھی چلا گیا ہو لیکن پھر بھی دوبارہ سننے کی
امید منقطع نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ اُسکے دیدار سے میں پھر مشرف ہوں۔ ان

باتون پر مین فکر کرنے لگی اور مین نے میرزا محمد خان کی درخواست کا کوئی جواب نہیں دیا۔

شہزادہ۔ بڑے تامل کے بعد تم نے اب تک مجھے میرے سوال کا جواب نہیں دیا یہ ایک فطرتی امر ہے اس لیے نہ تو مین تعجب ہوں اور نہ مین خفا ہونا ہوں۔ ہم مشرقی لوگ عورات کی طبیعت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں انکے انداز انکی نگاہ اور انکی ہیئت سے پہچان لیتے ہیں کہ انکی کیا کیفیت ہو اور ہماری طرف دلی توجہ رکھتی ہیں یا نہیں یا ہماری الفت نے انکے دل پر کچھ اثر کیا لیکن تم یوروپین سکیمیں جب تمہارا کوئی نیا شناسا ہوتا ہے یہی کہتی ہو کہ ہم اس سے واقف ہی نہیں مین مین اسپر بحث نہیں کرتا تامل و فکر کرنے کے لیے وقت بکثرت ہو دو جینے اور بھی سہی کامل دو ماہ تک خوب فکر و اندیش کرتی رہو بعد ازاں دیکھا جائے گا۔

بیگم۔ میرے خیال میں کئی بار آیا کہ تم تنہا بہت گھبراتی ہو گی نہ کسی سے ملنا ہو نہ جلنا ہو گوا سکا ذکر مین نے تم سے نہیں کیا لیکن آج مین تم سے کہتا ہوں۔ ایک نوجوان خٹکین جو ایک شریف نجیب لائق۔ عالم۔ پسندیدہ اطوار و فہم۔ شیریں گفتار ہنس کھہر اور جسے مجھے تعلیم بھی کیا ہو اگر تم اجازت دو مین اس سے تمہارا تعارف کرا دوں۔

مین نے شہزادہ کا شکریہ ادا کیا اور اسے یقین دلایا کہ جسکو آپ قابل سمجھ کر مجھ سے ملائیں گے مین بہت خوشی سے ملو گی۔ اس وقت سر پر کے تین بچے ہونگے کہ میرزا محمد خان یہ کہہ کر چلا گیا کہ مین آٹھ بجے اس خٹکین کو تم سے ملانے لاؤنگا۔

جب میرزا محمد خان چلا گیا مین نے پھر اس امر پر سوچا شروع کیا کہ آیا

شہزادہ کی درخواست کو بین قبول کر لیا۔ جتنے خیانات کہ پہلے مانع آئے تھے اور انھوں نے بہت مضبوطی سے روکا تھا وہ اب کم ہو گئے تھے۔ اُنکی قوتِ حُث لُغوی اور طبیعت کا رجحان اس طرف ہوتا تھا کہ بین شہزادہ کی قلعی بیوی بچاؤں اور اسکے ساتھ اسکے وطن ملی جلون۔

سات بجے کے بعد بین نے شام کی پوشاک پہنی اور اپنے کو امیرانہ طرز پر سجایا۔ ٹھیک آٹھ بجے شہزادہ کی کبھی دروازہ کے سامنے آکر کھڑی ہوئی میں بُری خوش تھی کہ آج ایک نئے شخص سے تعارف ہو گا گو تنہائی بھی اتنی بُری نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن بھروسہ یہ ایک فطرتی امر ہے کہ اپنے بھجنس سے مل کر اور دونی طبیعت برصتی ہے اور ایک طرح کی فرحت حاصل ہوتی ہے۔

دروازہ کھلا اور شہزادہ اپنے دوست کو اپنے ساتھ ساتھ لیے ہوئے اندر داخل ہوا۔ یوروپین مہذب طریقہ سے شہزادہ اپنے سانچی کی طرف پھرا اور اپنے بھرچر سے تعارف کرایا۔ جون ہی میری نگہ اُس پر پڑی مجھے سناٹا آگیا اور وہ ایک لمحے مجھے اپنے ہوش و حواس سنبھالتے بین لگے۔ کیونکہ یہ میرا وہی رفیق فرڈیننڈ ٹیلے تھا کہ جو الڈرٹن کا ہتھیار تھا۔

نصف لمحہ فرڈیننڈ کے بھی حواس اُڑ گئے تھے لیکن دوسرے نصف لمحہ وہ سنبھل گیا اور اُس نے جھک کر ادب سے مجھے سلام کیا جیسا کہ ایک جٹیلین پہلے ہی پہل سکیم سے آکر ملتا ہے۔ کوئی بات کوئی اشارہ اس قسم کا نہیں ہوا جس سے شہزادہ کو ہماری پہلی شناسائی کا گمان بھی ہوتا۔

دو چار باتیں کر کے ہم تینوں ایک دوسرے کمرہ میں گئے جہاں میز پر شراب ماب اور میوہ جات پئے ہوئے تھے۔ ہم نے خوب فرے سے انجین کھایا اور ہر گلزنک کی پیالیاں خالی کیں۔ فرڈیننڈ ٹیلے کو بہت ہوشیاری سے

برت رہا تھا اور یہی میرا حال تھا کیا مجال ہو کہ کیسا ہی ٹاڑنے والا ہو جب بھی نہیں
ٹاڑ سکتا۔ لیکن جب بھی خود خود اُسکی صورت پر خفگی برس رہی تھی کہ تم نے مجھے کیوں
چھوڑ دیا۔ تاہم اُسکا چال چلن خلق اور تہذیب کی مضبوط رسی میں بندھا ہوا تھا نہ
گفتگو میں کوئی ذکر آتا تھا اور نہ بڑا کو میں۔

دو گھنٹے کا دل جم بہان بیٹھے رہے۔ پھر ہم شہزادہ کے ہمراہ اُس کمرہ میں آئے
جسکو وہ دیوان خاص سے تعبیر کرتا تھا۔ یہاں شہزادہ غالیچہ پر بیٹھکر قلیان پینے لگا
میں بھی عثمانی غالیچہ پر بیٹھ گئی۔ سیرزا محمد خان نے فرڈیننڈ کی حقہ کی صلاح
کی لیکن اُسے ادب سے اس سے انکار کیا اور کہا کہ میں پیانین کرتا۔ قہوہ کی
پیالیان آئین گھنٹہ بھر کا دل اسکو پیٹے ہوئے گذر گیا شہزادہ نے کہا کہ آج شب
کو میں اپنے دوسرے گورنمنٹ کے مکان میں جا کر رہوں گا یہ کہہ کر اسے فرڈیننڈ
کو ساتھ لیا اور چلا گیا۔ چلتے وقت فرڈیننڈ نے معمولی خلق سے میری طرف
نظر بھر کر دیکھا اُسکی نظروں سے معمولی خلق اور تعظیم و تکریم ہویدا ہوتی تھی جب
یہ دونوں بھی میں بیٹھکر چلے گئے ہیں مجھے دل میں یہ خیال ہوا کہ فرڈیننڈ چاہے
مجھے جو کچھ سمجھتا ہو اپنے خیال میں جو کچھ چاہے کہتا ہو لیکن میں نے کبھی اس سے
ایک پیسہ نہیں لیا ایک کوڑی کی اسکی شہر شدہ نہیں ہوں۔ اور یہ میرا جب اس
ملاقات ہوئی ہو جب ہی سے غشا تھا کہ جب کوئی نیا محافظ ملے گا میں
اسے چھوڑ دوں گی۔

ظاہر تھا کہ اگر میں اُسی پر منحصر رہتی ممکن نہ تھا کہ میرا جواہرات پتھا۔ چند روز
میں اُف ہو جاتا پھر میں کیا کرتی کہاں جاتی اور کس سے مانگتی۔ اور اپنی زندگی
کس طرح بسر کرتی۔

اسی شش دینچ میں میں اپنے آرم گاہ میں چلی گئی۔ وہاں میں یہی خیال

پڑ رہی آرہے تھے ہر چند جاہتی تھی کہ دل سے منادوں لیکن طبیعت اس مسئلہ پر
نئے نئے اختراع کرنے لگی۔ انکھین دل کے آگے اس امر کی شہادت دے رہی
تھیں کہ فرڈیننڈ کو ایسا حسین آج تک نہیں دیکھا جو وہ اس موقع پر معلوم
ہوتا تھا۔ بالکل متونی یا مغروق الڈرٹین کی سچی صورت کا نقشہ انکھوں میں
کھینچ گیا تھا الڈرٹین کا خیال آتا تھا پھر بھلا نیند کہاں۔ چینی سی مجھ پر طاری
ہو گئی اور میں اسی اضطرابی میں کروٹیں بدلنے لگی۔

الڈرٹین کے خیال کے علاوہ ایک یہ بھی سوچ آتا تھا کہ جب تک میں اس مکان
میں ہوں مجھے اس قدر آزادی ہو کہ میں کبھی بین یا گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری
کر سکتی ہوں۔ جہاں صبح ہو لی اور پیٹر سن دریافت کرنے آیا کہ یکم صبح گھوڑے
پر تشریف لیجا ٹینگلی یا گاڑی میں جو میں کہہ دیتی وہ ہی شہر تیار ہو جاتی۔ سہ پہر کو بھی
یہی کیفیت تھی۔ اچھا اگر میں شہر ادھ کے ساتھ اسکے وطنی ملک میں چلی جاؤنگلی یہ سہ
اور گلگشت کا ہے کو نصیب ہوگی۔ میں یہ بھی سوچتی تھی کہ اگر فرڈیننڈ نے مجھ سے
ملنا چاہا وہ بازار میں یا پارک میں مل سکتا ہو سکر یہ بڑا زبردست تصور تھا کہ آیا میں
پوری آزادی برتون اور جو کچھ کام کروں اپنی آزاد فطرت کے موافق آزادانہ کر دوں
یا مقید اور پابند ہو کر عمل میں لاؤں۔

غرض دل نے کسی امر کا فیصلہ نہیں کیا کہ یہ کرنا یا یہ کرنا ہے جا کر کہیں نیند آئی اور
صبح کو جب میں ناشتہ کر چکی پیٹر سن آیا اور مجھ سے اتنا س کیا یکم صبح کیا آپ
فرڈیننڈ کی کہ ہوا خوری کے لیے کبھی تیار ہو یا گھوڑا اور سو قیت ان دونوں میں سے
ایک شہر حاضر در دولت ہو۔

میں۔ بے توجہی سے۔ میرا ارادہ ہو کہ آج میں پاپیادہ ہی سہ
کرنے جاؤں۔

پیٹر سن - بہت خوب بیگم صاحبہ ایک پیادہ سے حکم کر دیا جاتا ہوں کہ وہ آپ کی اردلی بن رہے۔

ملین - پیٹر سن مجھے پیادہ اور آدمی کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تنہا ہی سیر کرنے جایا کرتی ہوں۔

پیٹر سن - تنہا - یہ کہہ کر چند لمحہ متوحش سا معلوم ہوا۔
ملین - مان تنہا - (مُسکرا کر) گوہن بوڑھی نہیں ہوں لیکن بھر بھی اتنی بوڑھی ہوں کہ اپنی نگہبانی آپ کر سکوں۔

پیٹر سن - بہت خوب بہت خوب کیا آپ معاف کر سکتی اگر میں یہ کہوں گا کہ شہزادہ صاحب اس امر سے کشیدہ خاطر ہوں گے۔ اس بیگم صاحبہ شہزادہ صاحب کے خیالات کو بیگم کی نسبت آزادانہ نہیں لیکن یورپین بھر بھی نہیں ہیں۔
ملین - میں بخوبی سمجھ گئی۔

یہ کہہ کر میں ایک ترش جواب دینے کو تھی کہ جو کچھ میری طبیعت میں آئے گا کرونگی لیکن پھر مجھے یہ خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کہ میں شہزادہ پر اس جواب کا بڑا اثر پڑے اور پھر یہ مقام اور اس عیش و عشرت سے مجھے مایوس و حوٹا پڑے اس لیے میں نے اپنے کو سنبھال کر یہ کہا۔

اس وقت صبح کو تو طبیعت نہیں چاہتی سہ پہر کو تین بجے گھوڑا کس کر بھجوا دینا۔
اس پر میں ہوا خوری کرنے جاؤنگی۔

پیٹر سن نے جھاک کر نہایت ادب سے سلام کیا اور خوشی خوشی کہہ کے باہر چلا گیا۔

پچھوان باب

تین بجے گھوڑے پر سوار ہو کر مین ہاؤس پارک میں سیر کرنے لگی۔ انگریزی سائیکس ہمیشہ کی طرح سے اردلی مین سا تھا۔ مین نے پارک کی نصف شکر نہ طر کی ہوئی کہ مین نے دیکھا کہ فرڈیننڈ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اچلا جا رہا ہے اور بہت تھکے معلوم ہوتا ہے۔ اسکا تفکر بجا و درست تھا جیسے ساری شب مجھے سچینی سے گزری تھی ایسی ہی وہ بھی پریشانی میں رہا ہو گا پہلے مین خبر نہ ہوئی سبب یہ تھا کہ کہیں سائیکس یہ نہ سمجھ جائے کہ مین ہی اس خوبصورت نوجوان پریسلٹ رکھتی ہوں۔ مگر جب میرا گھوڑا برابر سے گزرا اُس نے اپنی ٹوپی اتاری۔ مین نے گھوڑے کو ٹھہرا لیا اتنے میں فرڈیننڈ آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ سائیکس اپنی مقررہ دوری پر کھڑا ہو گیا۔

مین - اس طرح سے ملو کہ جیسے تے شناسا ملتے ہیں۔
فرڈیننڈ - تندہی اور تلخی سے۔ اس سے زیادہ اور ہم کیا ہیں واقعی محض غیر غیر ہیں۔ یہ صورتیں ہی ایسی آکر واقع ہوئیں جنہوں نے ہمیں جدا کر دیا۔

مین - میں خاص تمھارے ہی ملنے کے ارادہ سے یہاں آئی ہوں مجھے یقین تھا کہ تم یہاں ملو گے اور میرا ساری کیفیت دہرا دیجائے گی۔
فرڈیننڈ - کیفیت دہرا دیجائے گی کیا معنی۔ (تندہی اور تلخی سے)
مس لمیرٹ کچھ بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بس یہی کافی ہے کہ تم نے دوسرے کے لیے مجھے چھوڑ دیا۔

میں۔ اچھا اگر تمہارا یہی خیال ہے بہت خوب آج ہماری ملاقات کا اہتمام ہوا ہے۔ یہ لکڑیوں میں گھوڑے پر سوار ہونے کو بڑھی۔
 فرڈیننڈ۔ بتا بانہ صورت میں۔ خدا کے لیے اس روز تو مجھے نہ چھوڑو جو کچھ
 میری زبان سے سرزد ہوا ہے رنج اور اضطرابی حالت میں سرزد ہوا ہے مجھے تو بہت
 بڑی امید ہے کہ ہم تم بھر باہم ایک دفعہ اور بھی ملینگے۔
 میں۔ آہستگی میں۔ تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو نا۔

سبب یہ تھا کہ مجھے اس خوبصورت نوجوان سے دلی محبت تھی اور
 زیادہ الفت کا سبب یہ بھی تھا کہ الڈرٹین کی ہم شکل میں نے اُسے پایا تھا۔
 فرڈیننڈ۔ مان میں ملنا چاہتا ہوں اور تحقیق ہے کہ میرا اسکاٹ لینڈ جانا
 کبوت ہوا کہ جب میں نے اس ہوٹل میں جا کر دیکھا وہاں تمہارا بیٹہ نہیں ملا۔
 اسوقت میرے کلیجہ میں غم کا گھونسا ایسا آکر لگا کہ میں سینہ پکڑ کر بیٹھ گیا تھا
 نہ ملنا واقعی میرے لیے ظلم ہے۔

میں۔ پیارے فرڈیننڈ تم اس امر کا یقین ہی کر لینا کہ میرزا محمد خان کی حفا
 قبول کر لینا امرت اس سبب سے میں نے اختیار کی ہے کہ مجھے خرچ کی ضرورت
 تھی اور میرے پاس بالکل خرچ ہو چکا تھا۔

فرڈیننڈ۔ مائے میں کیسا خود غرض شخص ہوں۔ یہ امید کرنا کہ تم مجھے دقت
 ہو جاؤ گی نادانی تھی اس لیے کہ تمہاری خدمت کرنے کے وسائل میرے پاس طلق
 نہیں تھے کیا کروں روز اگر میرے پاس روپیہ ہوتا میں تمہیں دکھا دیتا کہ کس فیاضی
 سے میں تمہارے قدروں پر نثار کرتا ہوں۔ مگر کیا کہوں مجبور ہوں خدا نے وہ اعلیٰ اعلیٰ
 وسائل آمدنی کے دیے ہی نہیں۔

پروردگار پرے اُڑتے ہیں بے پر کا خدا حافظ
 زردار فرے کرتے ہیں بے زر کا خدا حافظ

مین - فرڈیننڈ تم سب سے پہلے سے کہو نہ کہا کہ مین شہزادہ میرزا محمد خان کا لازم ہوں جب تک کہ ٹٹ بھڑک نہ ہوئی تھی معلوم ہی نہیں ہوا کہ تم کس عہدہ پر ہو۔ کیا تم نے کوئی مصلحت سمجھی تھی کہ مجھ کو اصلی حال سے مطلع نہیں کیا۔ یہ سننے ہی فرڈیننڈ مضطرب معلوم ہوا اور دو تین لمحے تامل کر کے کہا کہ اگر صاف صاف مین بیان کر دیتا ہوں تو تم خفا ہو جاؤ گی یہ مجھے اندیشہ ہے۔ مین - نہیں نہیں مین اقرار کرتی ہوں کہ ہرگز نہیں۔ مجھے اگلے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں کچھ دشت ہے۔

فرڈیننڈ - واقعی تمہاری شکل درست ہے۔ میرزا محمد خان نے اپنے سر کا یہ بلباؤ مین مشرقی عجیب عجیب چیزوں کا ایک کمرہ سجایا ہے سسکڑوں آدمی دیکھنے چلے جاتے ہیں اگر مین تم سے بیان کر دیتا کہ مین مرزا محمد خان کا معلم اور پرابوٹ سکرٹری ہوں تم ضرور خواہش ظاہر کرتیں کہ مین بھی اس عجائب گھر کی سیر کر دوں گی۔

مین - سکرار تم نے یہ خیال کیا ہو گا کہ جب مین دہان جاؤ گی ضرور یہ کہ شہزادہ کی نظر بھیر پڑے اور وہ ذہیفہ ہو جائے۔

فرڈیننڈ - واقعی یہی امر تھا۔ چونکہ تم نے اقرار کر لیا ہے کہ جو کچھ ہو گا مین صاف کر دوں گی اس بحر و سر پر مین نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ (ایک دیر تامل کر کے تم کیسی حسینہ معلوم ہوئی ہو۔ ممکن نہیں کہ اس حسن بلا غیر کسی کی نگاہ پر سے اور وہ بچندہ مین نہ پس جائے۔

یہ اسے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

مین - کیا شہزادہ صاحب کو یہ شبہ ہے کہ ہماری تمہاری اور بھی کبھی ملاقات ہوئی ہے۔

فرڈنیڈ - نہیں اور یقیناً نہیں۔ اول ہی شب جب شہزادہ نے ملاقات کر لی کہ اسوقت تمہاری حالت دگرگون ہو گئی تھی۔

مین - درست ہے لیکن میں سنبھل کیسی گئی تھی۔ اور تم۔

فرڈنیڈ - مجھے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ میں تم سے ملنے جاتا ہوں۔ ایک دن شام کو شہزادہ نے کہا کہ میں تمہیں ایک ایسی انگلیش لیدی سے ملوانے سے چلوں گا کہ تم بھی خوش ہو جاؤ گے۔ اور پھر وہ یہ کہنے لگا کہ میں نے اس لمبرٹ سے بھی دریافت کر لیا ہے کہ میں ایک جنٹلمین کو تم سے ملوانے لاؤں گا جتنا خیر بخون نے رشتہ بندی دیدی۔

یہ سنتے ہی مجھے تعجب کے ساتھ ایسی خوشی ہوئی کہ میں بھولا نہیں سمایا۔ دل میں اسید کی آگ بھڑکی اور یہ خیال آنے لگا۔

شاید کہ ہمیں بقیہ برآورد پر وہاں غما کر دو

مین - تم بڑے خوش ہو سکتے ہو لیکن صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ تم جی بے اعتنائی اور روکے پن کے مجھ سے پیش آرہے ہو۔

فرڈنیڈ - افسوس وہ سب ظاہری بات تھی۔ میرے خوشون کا حال کچھ نہ تھا کہ اسوقت طبیعت میں موجزن ہو رہے تھے بس یہی چاہتا تھا کہ تمہیں دوڑا کر لیت جاؤں مگر نہیں بھرنے اپنی اور تمہاری غرت کے خیال نے روکا اور یہ تعجب انگیز کام نہ کرنے دیا۔ واقعی تم یقین ہی کرنا کہ میں تمہیں شہزادہ کی حفاظت میں دیکھ کر ہرگز بخیرہ خاطر نہ ہوا تھا بلکہ اور میں خوش تھا کہ ہر ملاقات ہو گئی۔ کئی کئی بار ارادہ ہوا کہ کوئی بات ہی کہہ دوں یا تمہارا ہاتھ لے کر اپنے لبوں سے لگاؤں مگر پھر مجھے ڈر لگتا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی دگرگون مطالعہ نہ ہو جائے۔ (پھر دیر نال کر کے) کیا میں اپنی پُرانی اسیدوں کو اسی

طرح سے سرسبز رکھوں۔

مین۔ ای فرڈیننڈ کیا تم نہیں جانتے کہ آج کل میری زندگی مشرقی جزائر پر بسر ہو رہی ہے گو میں اپنے وطن کے جگر میں رہتی ہوں۔ میں گویا حرم کی طرح سے ہوں۔ شہزادہ کے غلام میری ہر وقت خبر گیری کرتے رہتے ہیں۔ اب میں نہیں جانتی کہ کہیں یہ سائیس مخبر بن جائے اور ہماری اتنی دیر کی ملاقات کی رپورٹ شہزادہ کے گوش گزار نہ کر دیجائے۔

مین دیکھ رہی تھی کہ جون جون میری زبان سے یہ الفاظ نکلتے تھے فرڈیننڈ کی صورت پر خوشی کی روشنی کا نور زیادہ ہو رہا تھا۔

فرڈیننڈ۔ آہ شکر ہے کہ میں بالکل مایوس تو نہیں کیا گیا۔ صرف جلشی نظر سے ان کا خیال ہر آنکو دھوکا دینا کوئی بات ہی نہیں ہے۔

مین۔ یہ میں نے مانا لیکن غضب یہ ہے کہ میں اپنے افعال اور اوقات کی آپ مالک نہیں ہوں۔ جن بھولوں میں میں زندگی بسر کرتی ہوں میرے لیے ایک دن بھی بزمین ہو جائیگا۔ یہ حالت ہے کہ اگر کہیں میں سیر کرنے جاتی ہوں ممکن ہے کہ تنہا تو چلی جاؤں ضرور گھر کا ایک نہ ایک خادم ساتھ ہوتا ہے۔

فرڈیننڈ۔ یہ ایک ہیبت ناک اور ہیبت ناک امر ہے۔ ایک آہ بھر کر اگر میں دہلے ہو تا تو

مین۔ تقدیر پر الزام دینا حماقت ہے۔ جہاں اس وقت میں ہوں گو وہ تمام کیسے ہی خطروں سے پر ہو لیکن مخزن عیش و عشرت بن رہا ہے اب تم ہی بتاؤ کہ میں کیوں کرا سے چھوڑ کر فلاکت و مصیبت میں گرفتار ہوں۔

فرڈیننڈ۔ نہیں میں یہ ہرگز نہیں کہتا کہ تم چھوڑ دو میں ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ اپنے سبب سے تمہیں تکلیف میں ڈالوں۔ (آہ مار کر) انسوس مجھے

بھی خد ا روپیہ دیتا —————

فرڈنیٹڈ۔ ایک منٹ کے تفکر کے بعد (روز کیا تم مجھے مہربانی کرو گی کیا تم مجھ سے دہان ————— ملو گی اگر میں کچھ وسائل پیدا کروں تم سمجھیں میں کیا کتنا ہوں تمہارے کمرہ کی کھڑکی کس طرف ہے۔

میں۔ فرڈنیٹڈ تم کیا خیال کر رہے ہو۔ تم ایسے دیوانہ نہیں ہو۔ ایسے پاگل نہیں ہو۔

فرڈنیٹڈ۔ پیاری روز یہ خیال ہرگز نہ کرنا کہ میں تمہیں کسی طرح سے تکلیف دوں گا یا کوئی کام ایسا کروں گا جس میں تمہیں دقتوں کا سامنا کرنا پڑے۔ شہزادہ کیو ایک ضروری کام کے لیے جانے گا بس پھر موقع خاصہ ملے گا۔

میں۔ چاہے جو کچھ ہو وہ کہیں جانے یا آئے مگر میرا دل تو کانپا جاتا ہے اور اس خیال سے دل بیٹھا جاتا ہے۔ جھاتی دھڑکتی ہے۔

فرڈنیٹڈ۔ ڈر کی کیا بات ہے۔ لاجل ولاقوہ۔

میں۔ میں کیونکر تسلیم کر لوں کہ آسمان خون نہیں ہے۔

فرڈنیٹڈ۔ واقعی بلیم کوئی خون نہیں ہے۔

غرض اتنی جھک جھک ہوئی کہ جو تجوز اسنے کی وہ میں نے پسند کر لی۔ میں نے اپنی خواب گاہ کا رخ اور دروازہ کا نشان بتا دیا۔ اور اور باتیں کر کے ہم نے ایک دوسرے کو الوداع کہا۔

میں ہانڈیاک کے گرد گھومتے پرچہ لگانے لگی اور جو باتیں اور نظام کہ فرڈنیٹڈ نے کیا تھا اس پر تفکر کرنے لگی۔ مجھے اس امر کا ڈرنہ تھا کہ سائیں ہماری اس ملاقات کی خبر شہزادہ کو دے گا۔ کیونکہ اس امر کا یقین تھا کہ وہ اس سے بخوبی واقف ہے کہ فرڈنیٹڈ شہزادہ کا سکریٹری ہے اور شہزادے نے خود لا کر مکان میں ملاقات

کرائی تھی۔ میرے محافظ کا جیہرا غماز اور بھروسہ ہو اُسپر کسی کا بھی شبہ نہیں جاسکتا۔

دو گھنٹے کا دل گشت لگا کر مین گھر واپس چلی آئی۔ مجھے سائیں کا کچر کچر خون تاہم لگا ہوا تھا مگر نہیں اسے ذکر بھی نہیں کیا۔ میری وہ پریشانی تھوڑی دیر میں قشرین لے گئی۔

شام کو مرزا محمد خان نے مجھے اپنے ایک خاص ملازم کے ہاتھ ایک رقعہ بھیجا اُس میں یہ مرقوم تھا کہ مین آج شام کو نہیں آسکتا کل صبح کو آؤ گا۔ اس رقعہ کے ساتھ ایک قیمتی تحفہ بھی تھا۔ شہزادہ صاحب کا یہ قاعدہ تھا کہ جب وہ کوئی پرچہ بھیجا کرتے تھے اُسکے ساتھ قیمتی تحفہ ضرور ہوتا تھا۔

شب کو مین اپنی خواب گاہ مین چلی گئی۔ میری خامہ مجھے شب کے کپڑے پہنانے کے لیے میرے پاس آئی۔ کپڑے پہننے کے بعد مین نے اُسے جلدی سے رخصت نہیں کر دیا مبادا کوئی شبہ ہو۔ بلکہ ساڑھے دس بجے تک وہ ٹھہری رہی۔

اسکے بعد اُسے شب بخیر کہا اور چلی گئی مین نے پیچھے سے دروازہ بند کر لیا۔ اور اُس میں قفل چڑھا دیا۔

یہ کمرہ اُس مکان کے ایک کونہ میں واقع تھا اور اس میں دو دروازہ تھے ایک باغ کے پچھواڑے واقع تھا اور ایک مکان کے سامنے کی طرف۔ نشست کا کمرہ اسکے سامنے ہی واقع تھا۔ ایک طرف اسکے کپڑے بدلنے کا کمرہ تھا اور دوسرے رُخ پر حمام۔ حمام پر ایک سنرا اور سنہری ر سائیکا ہوا تھا اور یہ اس سبب سے تھا کہ حمامی باہر سے بخوبی پکڑ کر آ سکے۔ مین پہلے حمام میں گئی دھان جا کر دروازہ کھولا اور بچرانے کمرہ مین آئی۔

میں نے کتاب ہاتھ میں لے لی اور پڑھنے بیٹھ گئی۔ آدھی رات میں نصف گھنٹہ باقی تھا۔ کتاب کی خاک پڑھی جاتی وہاں تو یہ خیالات آرہے تھے کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں اچھا نہیں کرتی۔ مجھے اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا کہ میں دوسروں کو بلا کر تہزادہ کے مکان میں شب بھر کھوں۔ اگر اس امر کا افشا ہو گیا سو اسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ عیش و عشرت یہ سامان یہ امیرانہ ترک بھڑک سب چھوڑنی پڑے گی۔ مگر اُسکے عشق میں کچھ ایسی دیوانی ہو رہی تھی کہ مجھے کچھ نہ سمجھائی دیا اور یہی دل نے کہا کہ اتنے اُسکے شربت و صل سے سیراب ہونا چاہیے پھر جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔

ہرچہ بادا بادا کشتی درآب انداختیم

یہ میں بخوبی جانتی تھی کہ اگر یہ بحیدر ظاہر ہو گیا نہ صرف میں ہی اس جنت سے نکالی جاؤں گی بلکہ فرڈیننڈ بھی اپنے عہدہ سے معزول ہوگا۔ ایسے وقت میں جتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا وہ سب میری آنکھوں کے آگے بھر رہا تھا مگر اس حسین نوجوان کی بھولی بھولی صورت اور اسکے ساتھ الڈریٹس کے ہر شکل ہونے نے ایسا فریفتہ کیا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ سارے دہشت اور بربادی کے خیالات یک سخت کا فور ہو گئے تھے اور اب اسکے آنے کی انتظاری لگ رہی تھی۔

پاؤ گھنٹہ اور بھی گزر گیا۔ ٹھیک نصف شب تھی میں نے آہستگی میں اپنی خوابگاہ کا وہ دروازہ جو مکان کے صحن کی طرف تھا کھولا۔ رات بہت اندھیا رہی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں دکھائی دیتا تھا۔ جو کام کہ ہم نے کرنے کا ارادہ کیا تھا اسکے لیے یہ شب موزوں تھی۔ مجھ میں اور فرڈیننڈ میں جو کچھ تجاویز ہو گئی تھیں اُنکے موافق میں نے روشنی کو گل کر دیا اور خواب گاہ کے دروازہ کے کواڑوں کو کھول دیا۔ میں نے ایک رسالہ نکال دیا چند سنت کے بعد میں نے دیکھا کہ کسی نے رسالہ پکڑ لیا۔ رات ایسی گھٹا ٹوپ تھی کہ میں فرڈیننڈ کی شکل بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر میں فرڈیننڈ کا سر دروازہ کے

پاس اُبھرا۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے مدد کی کہ وہ سڑکی سے کمرہ میں دھکیلی دیا۔ رسا سمیٹ لیا اور ہم نے قفل دے دیا۔

تعالیٰ التدرجہ دولت دارم امشب
کہ آئنا گمان دلدارم امشب

چونکہ یہ ماہ جون کا اختتام تھا اس لیے دن جلدی نکل آیا کرنا تھا فردینہ کو یہ جرات نہیں ہوئی کہ بڑی دیر تک وہ میرے پاس رہنا۔ سوقت سن سے تین بجے وہ فوراً جانے کے لیے تیار ہو گیا اور اب مجھ سے اس اقرار لینے میں کوئی وقت ہی نہیں ہوئی کہ جب موقع ہو مجھے اُسی طرح سے آنے کی اجازت دے جائے۔ جاتے وقت اسے اُسی طرح سے اپنی کمر میں رسا کسا اور نیچے اتر کر چلا گیا۔

ایک مہینہ اور بھی گزر گیا اس عرصہ میں آخر دس دفعہ فرڈیننڈ سے ملاقات کا اتفاق ہوا اور ابھی کسی نے شبہ نہیں کیا اور یہ ملاقاتیں کامیابی کے ساتھ ظہور پذیر ہوئیں۔

دن بدن شہزادہ کا التفات مجھ پر زیادہ ہونے لگا۔ دوبارہ تو وہ فرڈیننڈ کو اپنے ساتھ لایا نہ اسے کوئی اشارہ اُسکی بابت کیا کہ تم اپنی زندگی کو کیونکر گذار رہی ہو۔

میں اُسوقت بڑی خوشی تھی کہ ادھر شہزادہ دن بدن میرا دلدادہ ہوا جاتا ہوا اور اُدھر فرڈیننڈ خوش ہو۔ ہاں تفکر اور پریشانی جو کچھ جوتی تھی وہ خاص اُس موقع واردات کے لمحہ کو کہ ایسا نہ ہو کسی کو اطلاع ہو جائے اور جب میں وقت گزرتا تھا پھر اُسی عیش و عشرت میں غرق ہو جاتی تھی۔ میں روزمرہ سیر کرنے پائڈ پارک جایا کرتی تھی۔ بار بار دوستوں سے ملاقات ہوتی لیکن وہ ایسی ملاقات نہیں تھی کہ جس سے سائیکس کو شبہ ہو تا اور وہ پیرس سے

کھدیتا کبھی کبھی اُن شناساؤں سے بھی ملتی تھی کہ جن سے مسٹر ایلوین نے ملوایا تھا۔
میرا دن عید اور رات شبِ رات تھی کسی کا غم نہ تھا نہ کچھ فکر تھی۔

ایک دن صبح کو جب میں نے شہزادہ کے ساتھ صبح کا ناشتہ کھایا کیونکہ اُس
دن شہزادہ میرے پاس رہا تھا۔ اسکے بعد وہ مجھ سے کہنے لگا میں دو تین دن کے
لیے ایک کام کو جاؤنگا۔ مجھے امید تھی کہ تم اپنا وقت تنہائی میں صرف کر دو گی۔
یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں بہت خوش ہوئی کہ فرڈیننڈ کو اب خاصہ موقع آزادی سے
آنے اور شب بھر رہنے کا ملے گا۔

وقت مقررہ پر میں نے اپنی کارروائی کرنی شروع کی۔ ٹھیک آدھی رات
کو کمرہ پر سے رسالہ لٹکا دیا اور اُسکا دوسرا سرا کرہ کے ستون سے پلٹ دیا۔
دو چار ہی منٹ کے بعد میں نے اپنے کمرہ خواب میں فرڈیننڈ کو داخل
پایا۔ فوراً اُسکے آتے ہی میں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور اب ہم دونوں مکان
میں تنہا ہوئے۔

میں پیارے فرڈیننڈ اس امر کا تو تعجب نہیں کر کہ کوئی شبہ تو نہیں
آکر واقع ہوا ہے۔

فرڈیننڈ۔ نہیں میری پیاری روزِ نہیں شبہ کیسا گمان تک بھی نہیں ہوا ہے
بھلا ایسی چیز ہی کوئی ہے جو گمان و شبہ پیدا کرے گی۔ کوئی کام میں ایسا
کرنا ہی نہیں۔ دیکھو صبح کا دُوب کے طور سے پہلے میں اُنٹھک چلا جاتا ہوں مجھے
تو اب بہت بڑا خیال ہے۔ تم ای پیاری روزِ یقین ہی کر دو گی یہ میرے لیے بہت
تکلیف دہ امر ہے کہ میری تمہاری جدائی ہو۔

میں۔ ہاں میرے لیے یہ تکلیف دہ ہے۔ اور واقعی مجھے تمہاری تکلیف
کا سخت صدمہ ہوگا۔ ایک بات میں یہ کہتی ہوں کہ اگر ہماری یہ کارروائی

ظاہر ہو گئی تو یہ کیسا خوفناک نظارہ ہو گا غشب ہی برابر ہو چاہے گا۔

فرڈیننڈ۔ یہ کیا کہتی ہو اسکا ذکر ہی نہ کرو اچھا یہ بتاؤ کہ کوئی بھی ایسی بات ہو کہ جس سے تمہیں یہ شبہ نہ آتا ہو جب نہیں ہو پھر خواہ مخواہ اُس خیال کو اپنے دماغ میں نہ لگنا۔ کیا تمہیں کوئی بات معلوم ہوئی ہو۔

مین۔ نہیں کوئی نہیں شہزادہ مجھ پر حد درجہ کا تیرمان ہے اور آج جب وہ جانے لگا ہے جس غمایت و نوازش سے پیش آیا میں بیان نہیں کر سکتی۔
فرڈیننڈ یہی اسکا مجھ پر حال ہے۔ آؤ روز تمام پریشانیوں اور توہمات کو دل سے بھلا دو اور عیش و عشرت میں مشغول ہو۔

اسی اثنا میں یہیں کچھ آوازیں جو خوشہ خانہ اور حمام کی طرف آ رہی تھیں سنائی دیں ہم دونوں کا سانس ادب کا ادب اور نیچے کا نیچے رو گیا۔ وہ دروازہ جو خوشہ خانہ اور اُس خواب گاہ کے کمرہ میں داخل تھا یکایک ٹھکرا کر کئی آدمی دروازہ اندر گھس آئے۔ گورات اندھیا رہی تھی مگر میں نے پہچان لیا کہ یہ شہزادہ کے وہ ہی حبشی غلام ہیں میں یہ موقع دیکھ کر کانپ گئی کہ خدا خیر کرے دیکھیے کیا سانحہ پیش آتا ہے۔
فرڈیننڈ۔ تم کیوں ڈرتی ہو تمہیں کوئی آہن نہیں آ سکتی میں تمہارا محافظ موجود ہوں۔

ایک حبشی غلام آکر بستر کے پاس کھڑا ہو گیا اور دوسرے نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی روشنی معلوم ہوئی اور پھر شہزادہ جو بیٹرسن کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوا۔ اسکے اندر آتے ہی دروازہ بند کر دیا گیا۔ شہزادہ نے بستر پر آکر اور ایک تہہ نظر ڈال کر یہ کہا۔ اے میری محبت و الفت کا یہ نتیجہ۔

یہ کہ شہزادہ نے غلاموں اور بیٹرسن سے کہا کہ تم خوشہ خانہ میں چلے جاؤ۔ چنانچہ وہ اُسی وقت چلے گئے۔ جب وہ چلے گئے شہزادہ نے ہماری طرف مخاطب کر کے کہ۔ میں

یہ نہیں چاہتا کہ اپنے مکان میں شور و غل کی آواز میں بلند کر دے۔ اب تم دونوں شخص
اٹھ کھڑے ہو آہستگی میں کپڑے پہن لو اور پھر نرمی سے اس دروازہ کو جیسے میں چلا جاتا
ہوں کھٹ مکنٹا دینا۔

یہ کلمہ وہ بھی گوشہ خانہ میں چلا گیا۔ ہم نے اتنے میں کپڑے پہنے جب وہ چلا گیا۔
فرڈیننڈ نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر کان میں یہ کہا۔ امیر و زکیہ منقہ نہیں
دن اور رات میں محنت کرونگا لیکن تیرا ہاتھ تنگ نہیں ہونے دوں گا۔

میں نے اسکو اس یقین پر گلے لگایا۔ ہم دونوں کوچ پر سے اتر آئے اور کپڑے
پہننے لگے۔ جب ہم کپڑے پہن چکے ہیں نے آہستہ سے دروازہ کھڑکھڑایا مگر
محمد خان صوفی تنہا ہی داخل کمرہ ہوا۔ پیٹر سن اور غلام تینوں باہر موجود تھے۔
شہزادہ۔ مسٹر فرڈیننڈ سب سے پہلے میں تمہاری طرف مخاطب ہوتا ہوں
جب اول تم نے مجھے درخواست بھیجی کہ میں معلم اور سکریٹری زبان انگریزی کا فرض
بخوئی انجام دے سکتا ہوں۔ میں نے تمہیں اس وقت ناخوش کام کار اور نوجوان
بچہ خیال کیا تھا۔ مگر تم نے مجھے یقین دلایا کہ میرا بہت بڑا کنبہ ہو اور میں غریب
ہوں یہاں تک کہ اپنی پرورش نہیں کر سکتا میں نے تم پر رحم کھایا اور تمہیں ملازم
رکھ لیا۔ تم نے مجھ سے اپنی خدمات کا اعلیٰ درجہ کا معاوضہ چاہا میں نے فوراً دگنا دیا
میں بھی نال نہیں کیا۔

فرڈیننڈ۔ نذرستانہ وضع میں۔ مان میں قبول کرتا ہوں اور اس امر کا مجھے
اعتراف ہے کہ حضور نے مجھے بخشش دے کر لوگوں کی بہن اور اسکا بھی میں معترف
ہوں کہ اسکے مقابل میں میں نے کفران نعمت ادا کرنے میں کوئی شک نہیں رکھا تھا
اور اس وقت مجھ سے سخت جھگڑا موشی کا کام ظہور پذیر ہوا ہے۔ لیکن حضور اصل
ہے امر ہے کہ آپ سے پہلے مجھے جس لیسبرٹ سے ملاقات تھی۔ میں جب بھی اسکا

محبت کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہوں۔ کاش اگر مس لمیٹر کے پرورش کرنے اور ہمارے
 خرچ اٹھانے کے میرے پاس وسائل ہوتے یہ بھی نہیں آپ کی مخالفت میں آتی۔
 شہزادہ۔ درست ہے کیونکہ نہ ہو۔ (اُسی تندی اور پیش میں بھر کر) فرڈیننڈ تمہارا
 یہ فعل قابل معافی نہیں ہے۔ یہ میں نے مانا کہ پہلے سے تمہارے اور اس لیدی کے محبت
 تھی عشق تھا سب کچھ سہی۔ لیکن تم یہ خوب سمجھ لو کہ جب یہ میری مخالفت میں آگئی
 وہ سب باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ تمہارا کیا حق ہے کہ جسکو میں بطور اپنی بیوی کے
 بنایا چکا اُسکی طرف تم آنکھ بھر کر دیکھو خراب بھی کچھ نہیں کیا ہے میں اپنی فیاضانہ طبیعت
 سے اب بھی کام لینے کو موجود ہوں۔

فرڈیننڈ حیران ہوا کہ اس ام کا کیا جواب دیا جائے سوا اسکے کہ ہم نے باہم
 مشورہ کر کے یہ کہا کہ ہم دونوں معافی کے خواستگار ہیں اور میں نے عرض کیا
 کہ واقعی میں نے یہ گناہ کیا ہے لیکن میری بھی طلبگار معافی ہوں۔
 میرزا محمد خان۔ دیکھو فرڈیننڈ تمہارے کنبہ بہت بڑا ہے اور اُسکی اچھی حالت نہیں ہے
 جب تم میرے پاس آئے اور میں نے تمہیں نوکر رکھا ہے تم بہت خوش ہوئے تھے
 اور تم نے اپنے کو خوش قسمت خیال کیا تھا کہ اتنے بڑے کنبہ کی بخوبی پرورش ہوگی تمہارا
 باپ واقعی ایک مغز اور موثر شخص ہے جب اُسے خبر ہوگی کہ میرا بیٹا اسوجہ سے
 علیحدہ کیا گیا تم خود خیال کر سکتے ہو کہ اُسے کس قدر رنج ہوگا اور وہ اپنے بچپن میں
 کیسا شرمندہ ہوگا۔

فرڈیننڈ۔ درست ہے میرے لارڈ یہ ام میرے غریب باپ کو بہت زیادہ تنگ
 شہزادہ۔ اُسی پر خوش آواز ہیں جس میں تندی بھی شامل تھی۔ کیا تم اگادہ کفارہ
 ندادار ہو گئے کہ جو تمہارا کر سکتے ہو اور تمہاری قدرت میں ہے۔
 یہ مسٹر فرڈیننڈ متروک ہوا کہ کیا جواب دیا جائے۔

بین بول اٹھی۔ مان میرا ذمہ ہے کہ جو کچھ حضور اعلیٰ فرمائیں گے اُسکی تعمیل یہ دل و جان سے کرے گا۔

شہزادہ۔ میں بہت خوش ہوں اور ذکر کہ تجھے بچا دیا تو آیا۔ اور تو نام دم تو ہوئی مجھے کامل امید ہے کہ تو اس میں ہرگز چون و چرا کرے گی اور جو امر میں نے تجھ پر کیا ہے اور اسکا منظور ہونا صرف تمہاری طرفین کی مرضی پر منحصر ہے اور وہ یہ ہے کہ کیا تم دونوں ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤ گے۔
فرؤغینند۔ جدائی۔

یہ کہہ کر اسنے میری طرف دشتیانہ نظروں سے دکھا۔
میں نے اپنے عاشق کی طرف اُس نظر سے دکھا کہ جو اُسے مجبور کرتی تھی کہ تو تعمیل حکم پر کمر بستہ ہو اور اسوقت مطلق چون و چرا نہ کر۔ اور پھر میں شہزادہ کی طرف مخاطب ہو کر یہ کہنے لگی۔ یہ بہت بہتر ہو گا اگر ہر بائی نس اپنا غشائے ہر فرما دینگے جس سے ہمارا شبہ جاتا رہے اور ہمیں اطمینان ملی ہو جائے۔

شہزادہ۔ میرا یہ منشا ہے۔ (فرؤغینند کی طرف مخاطب ہو کر) جب تک میں یہاں ہوں تمہیں اپنا لازم رکھوں گا اور جو مراعات کہ میں تم سے کرتا تھا اُنمیں سر مو تفاوت نہیں ہو گا۔ نہ تمہارے والد نہ تمہارے رشتہ داروں کو یہ معلوم ہو گا کہ تم نے میرے ناراض کرنے کی فطانت بات کی ہے۔ اور جب میں انگلیشتہ سے جاؤں گا تمہیں قیمتی سندیں دے جاؤں گا اور نیز اس امیر الامرا سے تمہاری سفارش کر جاؤں گا کہ جس سے بارہا تمہاری نسبت میں کہہ چکا ہوں۔

(میری طرف مخاطب ہو کر)

تم ابھی اپنی خادمہ کو لے کر پیٹرسن کی ہمراہی میں لندن چھوڑ کر پیرس چلی جاؤ۔ اور جب تک کہ میں وہاں نہ پہنچوں تم قیام رکھو۔ شاید ایک مہینہ تمہیں مجھ سے

علیحدہ رہنا پڑے بعد ازاں مین تھمارے پاس پہنچ جاؤنگا اور میرس مین چند ہفتے رہ کر اپنے وطن مالونہ کو روانہ ہو جاؤنگا۔ چاہے تم میرے ساتھ میرے وطن چلنا اور جاہم ہمیشہ کے لیے مجھ سے میرس ہی مین علیحدہ ہو جانا۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ تم نے تجوی مجھے برت لیا ہے اور میرا جال مین میری طبیعت ملاحظہ فرمائی ہے تمہیں اسپر تامل کرنے اور اپنی ایک طرف راے قائم کرنے کے لیے بخوبی وقت ملے گا۔ مان ایک بات اور کہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اگر تم نے میری تجاویز کو قبول کر لیا گذشتہ باتوں پر مانی مجھ کو دنگا۔

مین۔ آپ کی فیاضانہ طبیعت اور رحمانہ مزاج سننے مجھے آپ کا سچا نقاد و مطیع نہادیا۔ بجائے اسکے کہ آپ مین مجھ مین ہوتے آپ مجھے طور سے پیش آتے آپ نے ہمارے ساتھ رحمانہ برتاؤ کیا، مین ہرگز امید نہ تھی کہ آپ یوں پیش آئیں گے۔

شہزادہ۔ خوب خوب۔ اچھا ہوا کہ تمہیں اپنے فعل پر پشیمانی ہوئی اور تم نے میری اصلی حالت کا اندازہ کر لیا۔ مجھے یقین ہے کہ تم دونوں میری اس تجویز پر راضی ہو گئے کیاتم رضا مند نہیں ہو۔

مین۔ مان ہم راضی ہیں۔

گو فرڈیننڈ بھی مذہب ہی تھا کہ اسکا جواب کیا دیا جاسے لیکن میں نے ایک ممتاز نظر اسپر ڈال کر سکونا خوش کر دیا۔

شہزادہ۔ اچھا تو بھر معافہ کر کے آپ جدا ہو جائیں۔

یہ کہہ کر شہزادہ ایک منت کے لیے دوسرے کمرہ مین چلا گیا۔ اور یہ امر سن کر اسلی عالی ہسی اور بلند حوصلگی کا ثبوت تھا کہ جاتے وقت یہ تجویز بغیر دغیرہ مین فرڈیننڈ نے اشارہ سے مجھ سے دریافت کیا کہ کو کیا ارادہ ہے۔ مین نے ہون پر

انہی کھی کہ خاموش رہنا اگر ذرا بھی آواز نکالی شہزادہ سن لے گا اور اسے اشارہ کیا کہ بس اب تم رخصت ہو جاؤ۔
 شہزادہ - واپس آکر - فرڈیننڈ پیٹر سن تھیں مکان کے باہر لے جائے گا تاکہ دوسرے شخص کو خبر نہ ہو دے۔
 یہ کہہ کر اسے فرڈیننڈ کو رخصت کیا۔ پیٹر سن کو حکم دیا کہ تم باہر نکالے ساتھ جاؤ۔

شہزادہ - اُسی لائٹ میں ہمدردانہ لہجہ میں - روز پشتر اسکے کہ تم پیرس روانہ ہو مجھے تم سے چند باتیں کرنی ہیں۔ اور وہ باتیں یہاں اس کمرہ میں مین ہرگز نہیں کرنے کا جہان تم اپنے عاشق کے ساتھ لیٹی ہوئی تھیں مجھے دیکھ دیکھ کر اُس کمرہ کو جوش پیدا ہوتا ہے اور تم میرے ساتھ دوسرے کمرہ میں آؤ تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ میں تم کہیں درجہ کی شفقت کرتا ہوں اور تم سے وہ بڑا دکڑا ہوں کہ جس سے تمہیں بخوبی روشن ہو جائے گا کہ میرے دل میں ذرا بھی کدورت نہیں رہی ہے۔ اور میں تمہیں اُسی طرح سے چاہتا ہوں۔

مجھے اس سے عذری کیا ہوتا میں پہلے ہی مطیع ہو چکی تھی اور مجھے اس کے اس شفیقانہ بڑاؤ اور عالی بھی سنے البتہ کیا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی تھی سخت تعجب تھا کہ یہ مشرقی لوگ جو عورت کے لیے نہایت سخت ہوتے ہیں مجھ سے کس طرح سے بڑا یہ میری قدر کی بات ہے در نہ یہ مشرقی لوگ کا ہے کو ایسے ہوتے ہیں۔
 میرا تاخیر کر کے شہزادہ کمرہ کے باہر نکلا۔ چاندنی خوب چمٹک رہی تھی اور سامنے کا باغیچہ کیفیت دے رہا تھا۔

شہزادہ تمہیں معلوم ہوا ہے کہ وزیر اب بھی وہی محبت تمہاری میرے دل میں موجود ہے۔

مین۔ واقعی وہ ہی محبت ہو وہ ہی محبت ہو۔ مین کافی طور سے اُسی مینوئی کیونکر ظاہر کر دین۔

شہزادہ۔ مجھے اوپر کی طرف لہجا کر۔ اسی روز تم مجھ سے اس امر کا اقرار کر دے تم پیرس جا کر ہر گز ہر گز فرڈیننڈ سے خط کتابت نہ رکھنا اور اگر وہ تمہیں کوئی بھیجے۔ اسکو بھی تم نہ کھولنا اسکے مقابل مین مین ازار کرنا ہوں کہ میری محبت و الفت کا حال ایسا ہی رہے گا جیسا کہ اب تک رہا ہے اور مین گذشتہ باتوں کا کبھی خیال بھی نہیں کرتا مین اسکا جواب دینے کو تھی کہ مین نے سانسے سے دو جھٹی بلیوں کی سی آنکھیں ہیست نامک صورت آتے ہوئے دیکھے۔ انکی صورت دیکھ کر مجھ پر ایک خشک خوف طاری ہو گیا۔ مین دو قدم چھپے سرک کر ٹھہر گئی۔ شہزادہ مجھے ایک تنگ کمرہ مین لے گیا۔ اس کو ٹھہری کے محض بڑی بڑی دیواریں تھیں۔ اور ان دیواروں کے نیچے ایک رستہ تھا جہاں سے خادم یا تاجر شہزادہ کے لیے مال وغیرہ لایا کرتے تھے اسکا درجہ سیدھا باغ کے مقابل مین بنا ہوا تھا۔ اب یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ راہ کہاں جاتی ہو اور کہاں ختم ہوتی ہو۔ کیونکہ جس حصہ مکان مین مین رہتی تھی اُس سے یہ کوٹھری اور اسکے اندر جانے کا رستہ دوسری طرف واقع تھا۔

جب اس رستہ مین آئی تو یکا یک ٹھہر گئی۔ کیونکہ مجھے اس تنگ راہ مین اور ان جشیون کے ٹھوہر بند ہونے اور غائب ہونے نے مجھے دہلا دیا۔ شہزادہ۔ کیون روز کیا ہو۔

اب شہزادہ کی آواز مین محسوس اور زہین آگیا تھا۔

مین جواب دینے کو تھی کہ اسی وقت میرا منہ کسی شخص نے آکر صبح لیا اور ایسا زور سے بھجھا کہ اگر مین غل بھی مچاتی جا ہتی جب بھی نہ بچا سکتی تھی۔

دو لون جشی غلام میرا ڈنڈا ڈونٹ کر کے مجھے ایک کمرہ مین لے گئے جہاں ایک

قیمتی غایب ہو گیا تھا۔ غلاموں کے پیچھے شہزادہ بھی آیا اور دروازہ بند کر دیا۔
میرزا محمد خان۔ آگ بگولا ہو کر۔ اگر تو نے ذرا بھی غل مچایا تو یہ جلشی غلام
تیرے ہمیں لڑتے لڑتے کر ڈالینگے۔

وہ جلشی حضرت مست جو میرے شہزادہ کے ہوتے تھے اُسے اپنا ہاتھ بٹایا
اور اپنا تیغ نیا مے نکال لیا۔ تیغ دیکھتے ہی میرے اوسان اڑ گئے اور میں
مارے ڈر کے کانپنے لگی۔ کبھی میں وحشیانہ طور سے شہزادہ کی طرف نظر ڈالتی تھی
اور کبھی میں ان جانیوں کو دیکھتی تھی۔ اُسی حالت اضطراب میں میں نے جانا کہ
شہزادہ دن کے بیرون پگڑیوں میں لکڑیوں کے ساتھ اس ہی بجائے تھے کہ میں یہ عملہ رات
کرتی۔ موت سامنے بھر رہی تھی۔ موت کے علاوہ وہ یہ غریبی صورتیں اور بھی
روح کو فنا کیے دیتی تھیں۔

میں اس وقت اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ یا اللہ میری قسمت کیا ہو گئی۔
کیا اس مظلوم لڑکی کی تقدیر میں یہی لکھا کر لائی ہوں کہ جو نامعلوم قتل کر کے
دفن کر دی گئی۔ اس کو ٹھری کا رستہ دروازہ کا رستہ ایک بڑے سجے ہوئے
کمرہ میں جاتا تھا۔ وہاں جلشی بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی رستہ ایسا نہیں تھا کہ میں
بھاگ سکتی۔ بے ساختہ مجھ سے نالہ و بکا کی آواز سن گئے لیکن اور میں نے
اُسی حالت میں اپنے کو شہزادہ کے بیرون پر آنکھیں بند کر کے پھینک دیا۔
شہزادہ۔ تند اور سخت رو کے لہجہ میں۔ اُٹھ اٹھ۔
میں۔ اُٹھ بیٹھی۔

شہزادہ۔ کیا ایسا فحشہ تو نے یہ خیال کر لیا تھا کہ میں نے تیری اس
بد انفعالی سے چشم پوشی کی اور تیری یہ بدکرداری معاف کر دی ہرگز نہیں۔
یہ محض ناممکن ہے تیرے لیے قبر گھڑ چلی ہے ایک گھنٹہ میں تو نیست و نابود

کر دیکھا گئی۔ اس قتل کی کسی کو کان و کان خبر بھی نہ ہوئی تھی۔ عاشق سمجھے جا رہا تھا۔ پیرس چلی گئی ہوئی اسکے بعد وہ یہ خیال کرے گا کہ تم میرے ساتھ فارس چلی گئی ہو۔ تو میرے اس فعل کو چاہے جو کچھ سمجھا اور کیسا ہی شیطنت خیز خیال کر لکر میں بہت خوش ہوں کہ میں نے تجھ سے انتقام لینے کی کارروائی کو مضبوط کر لیا اب تو مرنے کے لیے تیار ہو جا۔ یہ تو ہرگز نہ خیال کیجیو کہ میں چیخ پکار کر کسی کو اپنا معاون اور مددگار بنا لوں گی۔ اسی روز المیہ برٹ دوزا نو بیٹھ کر خداوند تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی دعا کرے یا حج منٹ میں تجھے اور دیتا ہوں جس خدا کو تو مانستی ہو اُسکے آگے رو اور اپنے گناہ بخشوا کیونکہ رحم یہ محض ناممکن زمین و آسمان اور ہر سے اُدھر ہو جائے جب بھی رحم نہیں کیا جا سکتا۔ دوزا نو ہو اور دعا مانگ شاید یہ آخری وقت کی دعا آخرت میں تیرے کام آوے۔

میلن۔ خدا کے لیے آپ میری جان بخشی کیجیے۔ یہی سمجھ کر جان بخشی کیجیے کہ میں کسی نوجوان ماری جاتی ہوں۔ اس شہزادہ صاحب میرا باپ بھی ہے۔ اُسی کے بڑھاپے پر ترس کھا کر مجھے بخشے۔

شہزادہ۔ خاموش اور بدکار عورت خاموش۔ تیرے پلغ منٹ گئے جا پہنچیں پھر ایک سیکنڈ بھی نہیں ملنے کا یا در کیونہ بخشش اور رحم کا ہرگز نہ کرنی نہ کر ممکن نہیں کہ کوئی چیز مجھے اس سے پھیرے۔ کیا تو ایسے شخص سے کہ جس کا تو نے یہ کفرانِ نعمت ادا کیا کہ تم کی خواست گار ہو سکتی ہے۔ کیا میں نے تجھے اپنی بیوی بنانے کی درخواست نہیں کی کیا میں نے اپنا کل عیش و آرام تجھ ہی کو نہیں سمجھا کیا میں نے اپنا دھن میں تن تجھے وقف نہیں کر دیا تجھے ذرا خیال نہیں کہ ایسے شخص کے ساتھ میں یہ بیوفائی کرتی ہوں کیجئے میری الفت و محبت کا کچھ تو خیال کیا ہوتا۔ تو نے یہ کب خیال کیا تھا کہ تیرے اس رستے کو جو تو اپنے عاشق کے لیے بیچ لکھا یا کرتی تھی کوئی

دیکھ لے گا۔ کیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے یہ باؤنا جشی غلام ہر وقت تیری نگہبانی کیا کرتے تھے اب میرا اپنے گورے گورے ہاتھ باندھ کر التجا کرنا محض بے سود ہے تیری پہلی نظر میں جو تو مجھ پر ڈالی رہی ہے ہرگز تیری خلاصی کی باعث نہیں ہو سکتی تیری قبر تیار ہے مرنے کے لیے مستعد ہو جا۔

میں دوبارہ شہزادہ کے قدموں پر گر پڑی اور رو کر اس سے خواستگار معافی ہوئی۔ مگر میرے رونے اور آہ و زاری اور اس کے ساتھ التجا کرنے نے اسکو برسرِ رحم نہ کیا اور وہ اپنی اُسی جو خبیلی طبیعت سے یہ کہتا رہا کہ ہوشیار ہو جا وہ پانچ منٹ ختم ہونے کو ہیں۔

میں نہیں بیان کر سکتی کہ اسوقت میری کیا کیفیت تھی مان صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ موت آنکھوں کے آگے پھر رہی تھی اور مجھے کامل یقین تھا کہ دنیا کو الوداعی سلام کرنے کا موقع آگیا ہے۔

جب میں نے دیکھا کہ میری آہ و زاری کام نہیں آتی اور بیشک یہ مجھے بغیر قتل کے نہیں چھوڑنے کا۔ میں دوزانو ہو کر خداوند تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی دعا مانگنے لگی میری گردن میں رستی پڑی ہوئی تھی اور اسکو جشی برہنہ شمشیر کیڑے ہوئے بیٹھا ہوا تھا شہزادہ۔ اے بدکار عورت اب تو میرا ہی ہے جو جب تو اس فعل شنیع کی مرتکب ہوئی تھی تجھے یہ خوفناک وقت یاد ہی نہیں تھا۔ چند ہی لمحے میں تو لعش کی صورت پڑی ہوئی معلوم ہوگی۔

میں بیتابانہ اُنٹھکڑی ہوئی اور میں نے چیخ کر یہ کہا۔ مائے مجھ پکانا یہ کیجھت قتل کیے ڈالنا ہے۔

ایک ایک سانے کا دروازہ کھلا اور فرڈیننڈ زور سے کمرہ میں داخل ہوا۔ اسکی صورت دیکھتے ہی میں نے ایک چیخ ماری اور یہ آواز وحشیانہ خوشی کی تھی۔

پچھنواں باب

کیفیت

یہ ایک ایسا تعجب انگیز نظارہ تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ مجھے یہ خبر نہ رہی تھی کہ آیا میں نے اپنا اتنا وقت خواب میں گزار دیا دنیا میں رہی یا عالم بالا کی سیر کرتی رہی۔ بہت دیر کے بعد مجھے ہوش آیا کہ واقعی میں زندہ ہوں اور اسی دنیا میں ہوں۔

جب میں نے آنکھ کھولی مجھے معلوم ہوا کہ میں ایک کوٹھری میں کوچہ بلٹی میں بیٹھی ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ آیا یہ وہی کوٹھری ہے یا کوئی اور جہاں میں نے پھر انہی گھٹیا بند کر لیں تاکہ اپنے اوسان درست کر دوں۔ مگر شب کی گھٹیا نوپ اندھیا سی میرا کلیجہ درد ہلائے دیتی تھی۔ میں نے پھر آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تاکہ معلوم کر دوں کہ یہ سانیکا ایک کیونکر بیٹ گیا اور اب میں کہاں بیٹھی ہوئی ہوں۔ مگر میرا داغ ایسا گہرا ہو گیا تھا اور میری جسمانی طاقت ایسی بچھڑی ہو گئی تھی کہ نہ بچھڑے واقعی خیال کیا گیا اور نہ میں اپنے اوسان بجا کر سکی۔

رفتہ رفتہ مجھے شہزادہ پارس اور ان حبشیوں کا خیال آنا شروع ہوا۔ ایک حبشی برہنہ پیٹھ کیے ہوئے دکھائی دیا اور ایک حبشی گلے میں رسا ڈالے ہوئے معلوم ہوا لیکن یہ خوفناک نظارہ میں نے بہت جلد دل سے دور کر دیا۔ اور اپنا دل مضبوط کر کے اپنے اوسان بجا کیے۔ چار دن طرقت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھیں تو معلوم ہوا کہ جہاں میں لیٹی ہوئی ہوں یہ میرا وہ ہوٹل ہے کہ جہاں سے میں شہزادہ کے گھر میں آئی تھی۔ جون ہی اسکا یقین آئیں نظارہ میری آنکھوں میں گھپا بے اختیار میرے لبوں سے

یہ الفاظ سرزد ہوئے۔ احمد نند۔

قوت سامعہ نے بھی خود کیا مجھے سنائی دیا کہ کوئی میرے کمرہ میں آہستہ آہستہ آ رہا ہو یہ ایک بوڑھی عورت تھی مجھے اسکی شکل سے معلوم ہو گیا کہ یہ بیمار کفنندہ عورت ہو۔ اسنے مجھے ہوش میں آنے کی مبارکباد دی اور کہا بیگم کسی قسم کا خیال دل میں نہ لانا۔

میں۔ مجھے اس حالت میں کتنا عرصہ ہوا۔

عورت۔ بیگم صاحبہ پورا ایک مہینہ گزر گیا۔

اُس عورت نے مجھ سے اس طور سے باتیں کیں کہ مجھے یہ یقین ہو گیا کہ جو کچھ مجھے سامعہ گزرتھا اور جس سے میری یہ حالت ہو گئی تھی اس سے وہ محض بے خبر ہو۔ میں نے ارادہ کیا کہ فرڈیننڈ کی نسبت دریافت کر دوں مگر پھر میں نے اس سے یہ سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اس عورت نے مجھے کچھ اشیاء مقویات کی قسم سے دیں۔ اور باہر چلی گئی۔ کہ اتنے میں کمرہ کا دروازہ کھلا اور فرڈیننڈ نے آہستہ سے اندر قدم رکھا۔ وہ مجھے ہوش میں دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ اُسکا سارا چہرہ کھل گیا۔ مارے خوشی کے اُسنے اپنا ہاتھ میری گردن میں ڈال دیا۔ یہ وقت شام تھا اور موسم تہی میرے کمرہ میں روشن ہو رہی تھی فرڈیننڈ میرے پاس بیٹھا ہوا تھا اور ڈاکٹر ایک طرف کرسی پر بیٹھا تھا۔ جب ڈاکٹر رخصت ہو کر چلا گیا فرڈیننڈ نے کہا بیاری روز جب تک تم بخوبی صحیح و سالم نہ ہو جاؤ گی میں تم سے شہزادہ سے خلاصی کا حالی نہ بیان کروں گا۔

دو دن تک میں نے اس معاملہ میں ایک لفظ بھی اُسکی زبان سے نہیں سنا۔ تیسرے دن آکر یہ کہنے لگا۔

فرڈیننڈ۔ کیا تمہیں اُس غم دالم کا خیال ہو گا کہ جب یکایک ہماری غارت گری ہو

ہو گئی ہر گراہی بیاری روزِ وقت جدائی جب تم نے اپنی ممتاز نظروں سے میری
 طرف دیکھا مجھے امید ہوئی کہ تم مجھے اس امر کا یقین دلانی ہو کہ ہم باہم بھرپور ملیں گے۔
 یمن - واقعی میرا یہی ارادہ تھا کیونکہ میں نے یہ خیال کر لیا تھا کہ جب شہزادہ
 مجھے پیرس میں آکر ملے گا میں اسکی تعمیل حکم کرنے سے قاصر رہوں گی یعنی اسکے ساتھ
 اُس کے وطن چلنے سے انکار کر دوں گی۔ پس بھرپور جلد تم سے ملاقات ہو جائے گی۔
 فرڈیننڈ - یا میرا خلاصی دہندہ - مان یہی امید مجھے بھی تھی اور اسی امید پر
 میں خوش تھا مگر پھر بھی تمہاری جدائی کا صدمہ اس خیال سے کم نہیں ہوا۔ تم کو
 یاد ہو گا کہ میٹر سن کو حکم ہوا تھا کہ وہ مجھے بیجا کر مکان کے دروازہ کے باہر کر دے
 چنانچہ اُسے بھی کیا جب یمن دس میں قدم کے فاصلہ پر چلا گیا مجھے معلوم ہوا
 کہ اب تک وہ کھڑا تاک رہا ہے کہ کہیں میں پلٹ کر تو نہیں آتا۔ میں نے دو چار
 قدم اور بھی رستہ طے کر لیا مگر اتنا مجھے کھٹکا ہوا کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے جو یہ اتنی
 نگہداشت میری کر رہا ہے۔ جب مجھے یہ کھٹکا ہوا میں نے شہزادہ پر خیال کیا کہ
 اسکا کچھ اعتبار نہیں ہے کیا عجیب ہے کہ اسکے چال چلن میں غیر فطرتی جھلکی ضرور
 ہو۔ اسکا ہمارے ساتھ یہ رجحانہ برتاؤ اور فیاضانہ پیش آنا یقین دلاتا تھا کہ
 ضرور کچھ دال میں کالا کالہ ہے۔ فریب اور دغا بازی کے خیالات میرے داغ
 میں جتنے چلتے گئے۔ مجھے یہ بھی خیال تھا کہ مشرقی لوگ عورتوں کے حق میں ہم لوگوں سے
 سخت گیر ہوتے ہیں۔ اس خیال نے مجھے چونکا دیا کہ کہیں میرا محمد خان تم سے
 انتقام تو لینا نہیں چاہتا اور وہ انتقام کہ جو اس دنیا سے فانی کی بھر بھی صورت
 نہ دیکھنے دے گا۔

قصہ مختصر یہ کہ میں ڈر گیا اور میرے دل میں یقین سا ہو گیا کہ فرد کچھ نہ کچھ ہے
 ضرور اسی سے میں نے واپس پھرنے کا ارادہ کیا۔ میں واپس پھرا اب بھی میں نے

پیٹر سن کو دین کھڑا ہوا یا یا۔

پیٹر سن۔ آپ واپس کیوں چلے آئے۔

یہ اسے سوال اس طرز پر کیا کہ میں نے پہچان لیا کہ قطعی کوئی معاملہ ہو یا میرا شبہ صورت یقینی میں جلوہ دینے لگا۔ میں نے اُسے جواب دیا کہ شہزادہ سے میں ایک بار اور بھی ملنا چاہتا ہوں۔

پیٹر سن۔ یہ محض ناممکن امر ہے۔

میں نے اس سے کہا کہ جب تک میں نہ دیکھ لوں گا کہ روزِ انہما سے ساتھ کبھی میں بیٹھ کر وہ نہ میری ہو گئی مجھے ہرگز اطمینان نہیں ہو گا۔ پیٹر سن کو شش کر رہا تھا کہ کسی طرح سے میں چلا جاؤں۔ اسکی آواز میں اضطراب تھا لہجہ ٹوٹا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اسکی باتیں مجھے اور گہرا لے دیتی تھیں۔ اور ترقی نقوش میرے دماغ میں جتے جاتے تھے کہ فردر ایک ہولناک نظارہ دیکھنا پڑے گا۔ میں نے چاہا کہ میں مکان میں بڑھوں۔ اُسے مجھے روکنا چاہا مگر میں نے بڑھ کر ایک ڈگ ایسا رسید کیا کہ جس سے وہ زمین پر گر پڑا۔ میں اسکو گرا کر آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ کمرہ کا سامنے والا دروازہ بند ہے اور اسکے اندر کے حصہ میں روشنی ہو رہی ہے اسوقت ایسے اوسان باختہ ہو گئے تھے کہ یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ کب کرون اندھا دھند میں سامنے کے زینہ پر چڑھتا چلا گیا جو ہی زینہ پر چڑھ کر میں آگے بڑھنا چاہتا تھا کہ تھاری درزماک آواز طلب امداد کی گوش گزار ہوئی۔ میں وہ آواز سننے ہی درزماک میں گھسا چلا گیا۔

میں۔ بس بھرتم نے مجھے بچا لیا۔ مان پھر کیا ہوا۔ میں تو اسوقت بیہوش ہو گئی تھی۔

فرڈیننڈ۔ جو ہی نے کمرہ میں قدم رکھا میں بیان نہیں کر سکتا کہ شہزادہ کو کیسا

طیش اور غضب آیا ہوا تھا۔ اسی تو بہ۔ کوئی زبان اُسکی خوشخواری نہ تھی کو نہیں بیان کر سکتی۔ اور نہ یہ کسی قلم سے ملن ہو سکتا ہے کہ مجھ پر ہونٹاں نظارہ دیکھ کر جو درہشت طاری ہوئی اُسکو معترض خریدین لاوے۔ لیکن اس دہشت اور ہول کے ضمن میں و شبانہ خوشی بھی میرے دل پر حاوی کیے ہوئے تھی کہ میں نے تھیں ایسی حالت میں آکر پالیا۔ تم ایک چنچ مار کر بیہوش ہو گئی تھیں میں نے دوڑ کر وہ رسی جو تھار سے گٹے میں بندھی ہوئی تھی فوج کو بھینسی۔ دوسرے جتنی کے ہاتھ سے برہنہ تیغ چھین لیا تھیں فوراً کوریج پر لٹایا اور میں نے قسم کھا کر شہزادہ سے کہا کہ اگر اُسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہوں۔ سب کام آن کی آن میں ہو گیا میری یہ بات سن کر شہزادہ کو اور بھی غصہ آیا اُس نے اپنی شمشیر کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کر نیام سے نصف ہی بچھنی تھی کہ اتنے میں پیٹھر سن کمرہ میں بھاگا ہوا آیا اور اسے چلے سے شہزادہ کے کان میں کچر کہا شہزادہ نے اپنی نصف برہنہ تلوار میان میں کر لی۔ اور اب اُسکے کچر اوسان بجا ہوئے مجھ سے کہنے لگا کہ میرا یہ ہرگز ارادہ نہ تھا کہ اسے قتل کر ڈالتا بلکہ روز کے ڈرانے کے لیے یہ کارروائی کی تھی۔ کہ آئندہ اگر کسی کے پاس رہے تو ایسا انداز ہی سے اپنی زندگی گزارے۔

میں۔ نہیں نہیں فرڈیننڈ وہ شریر شہزادہ قطعاً مجھے مار ڈالتا۔ میرے قتل کرنے میں ہرگز کوئی شک نہیں تھا۔

فرڈیننڈ۔ مان بہ تو مجھے بھی یقین تھا لیکن میں نے مناسب بھی سمجھا کہ میں خاموش ہو رہوں کیونکہ وہاں موقع نہ تھا کہ میں اُسکو ڈانٹتا اور نال مقول کرتا۔ تم بیہوش پانگ پر چڑی ہوئی تھیں رات سخت اندھیا رہی تھی مجھے یہ جاننا تھی کہ جتنی جلدی ہو سکے تھیں اس مکان سے باہر بھاؤں۔ میں نے شہزادہ سے

افزار کیا کہ اگر میری خوارشات سب پوری ہو جائیں گی میں ہرگز اس امر کا بیان کسی سے نہ کروں گا۔

پیٹر سن گویا شانہ زادہ کی طرف سے باتیں کر رہا تھا اس نے مجھے یقین دلایا کہ جو کچھ تم کہو گے سب ہو جائے گا۔ میں نے اُسے کہا کہ گاڑی اسی وقت تیار ہوتا کہ میں روز کو ابھی یہاں سے بجاؤں۔ شانہ زادہ اپنے دونوں غلاموں کو لیکر باہر چلا گیا اور پیٹر سن گاڑی کے لیے بھاگا ہوا گیا۔ میں اُس کمرہ میں تنہا تھا کہ پاس بیٹھا رہا۔ پانی پر جو وہیں رکھا ہوا تھا میری نگہ پڑی میں نے اس لیے چھینٹے تمہارے منہ پر دیے۔ میں نے تمہاری کنپٹیاں دبائیں اور تمہارے منہ سے سہلائے کہ تمہیں کسی طرح ہوش آوے مگر سب بیفائدہ تھا۔ آخر کار پیٹر سن واپس بھر کر آیا اور کہا کہ گاڑی تیار ہے۔ میں یہ سنکر ایسا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس خوشی میں میں نے یہ خیال بھی نہیں کیا کہ تمہارا سامان کپڑے وغیرہ اُسے مانگوں۔ ہم دونوں نے تمہیں بجا کر گاڑی میں بٹھایا۔ میں نے یہی بہتر و مناسب سمجھا کہ تمہیں اُسی ہوٹل میں سے چلوں کہ جہاں تم پہلے قیام پذیر تھیں۔ چنانچہ یہاں میں لایا ڈاکٹر کو فوراً طلب کیا اور کسی کو اس حال سے آگاہ نہیں کیا کہ اصل میں یہ معاملہ گزرا ہے۔ بلکہ مرض کا بہانہ کیا۔ آج ایک مہینہ اور دو دن ہوئے کہ میں تم سے باتیں کرنے بیٹھا ہوں۔ اور آج ہی تمہیں کامل ہوش آیا ہے۔

میں۔ اسی پیار سے اور بہت پیار سے فرڈنیٹ میں تمہاری جتنی ممنون و مشکور ہوں وہ تھوڑا ہے اس لیے کہ تم میرے جان بچانے کے سبب ہوئے۔

فرڈنیٹ۔ یہ تم کیا کہتی ہو۔ میں نہیں تھا جسے تمہیں محفوظ کیا بلکہ وہ کوئی اور قوت تھی۔ جب میں تمہیں وہاں سے اٹھا کر لایا ہوں تین دن اور تین

شب کا کل ٹھاری چٹی کرے ہوئے بیٹھا رہا ہوں تھا رہے ہر دم پر دم واپسین پر
 شبہ ہوتا تھا مگر جو تھے روزِ جب ڈاکٹر نے یقین دلایا کہ تم بچ جاؤ گی اسوقت میں
 پلنگ کے پاس سے اٹھا ہوں۔ ورنہ وہاں سے ہٹنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ جو تھے میں
 میان سے بھاگا ہوا پہلے اُس مکان میں گیا کہ جہاں یہ سانچہ پیش آیا تھا کہ تمہارا کل سبب
 جاکر لاؤں مگر اُس مکان کو بند یا پاڑوس میں جب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اُسی شب
 کو جبین یہ خوفناک کام ہوا تھا شہزادہ صاحب مکان چھوڑ کر چلتے تھے میں دور اہوا
 سرکاری مکان میں گیا وہاں سے بھی یہ معلوم ہوا کہ شہزادہ مع اپنے ملازمین کے چلا گیا تھا
 مجبوراً میں مایوس چلا آیا۔

میں۔ اسکا ہاتھ اپنے لبوں پر رکھ کر غمِ مجھیر کیسے خیراں ہوا فوس ٹھاری محدود
 آمدنی اور اُسیر میرا یہ خرچ۔

فرڈیننڈ۔ تم جانتی ہو کہ میں تم سے کیسی محبت کرتا ہوں اور تم پر کس طرح جان بھار
 کرتا ہوں جب میں تمہیں دل سے چکا پھیر تم ہرگز ممنونی ظاہر نہ کرو۔ اس خیال سے
 کہ میری آمدنی کے سلسلے بہت تنگ ہیں میں تمہیں بھی نہیں چھوڑنے کا۔

ابھی تک میری گرہ میں زر نقد موجود ہے تم ہرگز کسی قسم کی فکر نہ کرو۔ جب روپیہ
 خرچ ہو جائے گا میں روزِ شب محنت کروں گا اور تمہارا ہاتھ تنگ نہیں رکھنے پائے گا۔
 تم نے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔

میں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ اُس لعین نابکار زاحدا ترس نے ڈر کے
 مارے فوراً ہی لندن چھوڑ دیا ہو کہ ایسا نہ ہو یہ خبر اُسے اور پھر اُس کجبت نوجوان لکنا
 لڑکی کا خون بھی ظاہر ہو جائے اور اُسی پر گورنمنٹ لگان کرے۔

میں نے فرڈیننڈ سے ساری کہانی اول سے آخر تک کہ سنی۔ یہ سنکر فرڈیننڈ
 بڑا تعجب ہوا اور وہ جگہ پر سے اچھل کر کہنے لگا افسوس ایسا قاتل بچ کر نکلا گیا۔

مین - فرڈیننڈ اب محض بے سود ہو گا کہ اس بات کو منتشر کیا جائے کہ یون ہوا اور یون ہوا۔ مجھے اُسی حالت میں بحیرت کے یہاں جانا پڑے گا اور پھر میرا نام سخت بدنامی کے ساتھ شائع ہو گا۔

فرڈیننڈ - مان بیشک یہ بیگانہ ہو گا۔ کاش اگر شہزادہ ملک مین ہوتا تو ضرور اُسکی زندگی کسی جاہلین - وہ یہاں سے بھاگ گیا اب اُسے گرفتار کرنا مشکل ہے۔ مان اب مجھے یاد آیا ہے کہ یہ لڑکی ذرا سیسی تھی - واقعی یہ اسکے پاس آکر رہی تھی اور پھر یکایک یہ غائب ہو گئی تھی سب کو تعجب ہوا کہ یہ کہاں چلی گئی۔ اب معلوم ہونا کہ اُس سنگ دل حرافرہ شہزادہ نے اُسکو بھی یون ہی قتل کر ڈالا تھا۔

مین - مان مان درست ہے اس میں ہرگز شک نہیں یہ پیٹرسن ہی تھا کہ جسے لوہی گولن کو لپکا کر کنش کو جنگل میں دفن کیا تھا۔

فرڈیننڈ - بس پیاری روز بس زیادہ نہ کہو میں سخت تکان معلوم ہو رہا ہوں اب تم ذرا سو ہو پھر دیکھا جائے گا۔

میری صحت آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک مہینہ میں تو میں اتنی تندرست ہوئی کہ اپنی کوٹھری کے باہر نکل سکی اور دوسرے مہینے میں اتنی طاقت آئی کہ دفن ہوا خوری بھی کرنے لگی۔ اکتوبر ۱۸۸۷ء کا اختتام ہو گیا تھا۔ میری ۲۸ برس کی عمر تھی۔ افسوس صد افسوس کہ میرے سخت مرض نے میرے حسن کی وہ گرم بازاری کو دبی تھی نہ رخساروں پر وہ سُرخ رہی تھی اور نہ چہرہ پر وہ لالہ بن رہا تھا۔ نہ اعضا کی اُس گولائی اور نہ اسب کا نشان تھا کہ جسے مجھے صد ہا حسینان جہان میں ممتاز بنا دیتا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ نو جوانی کی نازکی اور ہر سنہری جو اب تک مجھ میں تھی مٹا جاتی رہی تھی۔

۱۰ جن مین آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی تھی کہ شاید بھر مجھ میں وہ حسن نمود کر آئے۔

کہ جو باعث ناز تھا اور لوگ فریفتہ ہوتے تھے مگر بے سود تھا نہ دانتوں کی وہ
آب و تاب رہی کہ ذرا سُکرائی اور بجلی چمک گئی اور نہ آنکھوں کی وہ تیزی اور
روشنی رہی کہ جو ایک ہی گردش میں صفوں کی صفیں ٹاڑتی تھی۔
مگر فرڈیننڈ کی وہ ہی کیفیت تھی وہ مجبور و سیاہی فریفتہ تھا کہ جیسا اول دن ہوا
جو ردیہ کہ فرڈیننڈ نے کہا یا تھا وہ بھی اُٹھ گیا اور جو اس نے اپنے ایک چاہتے دوست
سے لیا تھا وہ بھی خرچ ہو گیا۔ اب نہ تو اپنے اُس دوست سے مانگ سکا کہ جس سے
پہلے مانگا تھا اور نہ اُسے اپنا کوئی رفیق ایسا دیکھا کہ جو زبان ہی سہارا
اُسے دے سکے۔

فرڈیننڈ نے اپنے باپ کو دھوکا دیا کہ میں نے دوسری جگہ نوکری کر لی مگر
اُسکے بُرے بھائی نے کھوج لگا کر اپنے باپ کو اطلاع دیدی کہ وہ فلاں جگہ تھا اور
بوڑھا چند روز کا بھلا وادے کر سیدھا اُس ہوٹل میں جہاں میں قیام پزیر
تھی چلا آیا۔

گو میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن جان ہیجان لیا کہ ضرور یہ فرڈیننڈ
کا باپ ہے۔ میں اُس وقت دوسرے کمرہ میں تھی وہ فون باب بیچون کے باتیں
ہوئے تھیں۔ فرڈیننڈ کے باپ نے کہا کہ بیٹا تمہارا تعلق جو اس لیڈی سے
ہو گیا ہے اسے تم بالکل چھوڑ دو کیونکہ انہیں پرانیانے کا تو دنیا میں سُخو دکھانے کو جگہ
نہ ہوگی بے صلاح والی عورت کا رکھنا سخت بے غرتی اور گناہ ہے۔ میں نے تمہارے
لیے ایک جگہ خاص گورنمنٹ کے دفتر میں اسٹوکیپر کی تجویز کی ہے اگر تم مجھ سے اتفاق
کرو کہ اس لیڈی کو چھوڑ دوں گا تو میں تمہیں وہ جگہ دلاؤں۔

یہ سنتے ہی فرڈیننڈ کے ہوش اُڑ گئے کہ اپنے باپ کا سعادت مند بیٹا تھا
اور حد سے زیادہ صلح اور فرمانبرداری تھا لیکن پھر بھی میرے عشق نے اُسے ایسا

مہوش بنارکھتا تھا کہ اُسے یہی جواب دیا۔ ابا جان اگر اجازت ہو تو کل تک میں اس پر غور کروں بوڑھا باپ چونکہ بیٹے سے بہت محبت رکھتا تھا اُسے ایک دن کی اجازت دے دی۔

جب وہ چلا گیا میں نے فرڈیننڈ سے کہا کہ جو کچھ تمہارے باپ بیٹوں میں باتیں ہوئیں وہ سب میں نے سُن لی ہیں اب تمہارا کیا ارادہ ہے۔ فرڈیننڈ۔ رنجیدہ ہو کر۔ بھلا روز کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ میں تجلو جھوڑنے پر راضی ہو جاؤں مان اگر تو بھی میرے ساتھ دمان چلے تو میں وہ نوکری کروں گا کہ میں مجھے کیا غرض ہے۔

میں۔ جو کچھ تمہارے والد نے کہا تم نے سنا وہ کہ گئے ہیں کہ میں ہرگز اجازت نہ دوں گا کہ تمہارا اس لٹیڈی کے ساتھ تعلق رہے۔

فرڈیننڈ۔ لیکن اُسے کیونکر معلوم ہو گا کہ تم میرے پاس ہنوز رہتی ہو۔ میں۔ دو دن میں چار دن میں اُسے معلوم ہو ہی جائے گا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ دیکھو فرڈیننڈ سنو میں کیا کہتی ہوں۔ واقعی میں تم سے محبت کرتی ہوں اور جتنی تم سے الفت ہوئی ہے آج تک ایسی کسی سے نہیں ہوئی۔ سیکڑون وجوہات سے میں تمہاری سخت ممنون اور مشکور ہو چکی ہوں۔ میری محبت اسکی مقتضی نہیں ہے کہ میں تمہیں برباد کر دوں پس یہی بہتر ہے کہ ہم جسرا ہو جائیں اس لیے اگر اس وقت نہ ہوے پھر خواہ مخواہ کسی نہ کسی دن قدرتی ہونا پڑے گا۔

فرڈیننڈ۔ لیکن پھر تم کیا کرو گی مجھے ڈر ہے۔

یہ کہہ کر وہ ٹھہر گیا اور تال سے میری طرف بایو سانہ محبت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ میں۔ تم میرے لیے ہرگز کچھ فکر نہ کرو میں یا تمہیں چلی جاؤنگی دمان میرے چند

دوست بین وہ میری ضرور مدد کر نیلے۔ غرض بین اپنی زندگی کسی نہ کسی طور سے بہتر ہی گزرا نوٹ کی۔

فرڈیننڈ۔ یہ لفظ جو تم نے کہے ہیں اسے میری بہت اور میری دھارس بندھتی ہے۔ میں۔ تو پھر کل تم اپنے والد کے پاس بیان سے چلے جاؤ۔ اور اس حصہ میں کہ جو اس وقت سے کل تک گزرے گا تم کوئی عذر پیش نہ کرنا۔

فرڈیننڈ میرے اس آخری قول پر راضی نہ ہوا اور اسے مدد یا تشیہ نہ دیا۔ مجھے سنا کر رکنے کی جھج سے کہیں لیکن میں سب کی تردید کرتی رہی آخر میں نے اسلی راؤن پر غلبہ پالیا۔

جب دوسرا دن عین مفارقت کا آیا اسنے بہتیرا چاٹا کہ میں اپنے ارادہ کو ملتوی کر دوں لیکن میں نے یہ دیکھا کہ میری جدائی کا بیشک اسے قلق رہے گا مگر چند روز میں جاتا رہے گا۔ اور پھر اسلی ترقی روز ہی ہوگی اور اسکے علاوہ میں بھی اسے اپنا سچا محبوب سمجھتی تھی اور مجھے دلی محبت تھی مگر وہ محبت ہی جب اسلی مقصی ہوئی کہ مفارقت ہی ہو اس لیے کہ مفارقت پر اسلی بہتری منحصر تھی اس لیے میں نے اسکے کسی جیل و حجت کو نہیں سنا اور اب ہم دونوں جدا ہونے پر آمادہ ہوئے چلتے وقت فرڈیننڈ اس قدر رویا کہ ہچکلی بندھ گئی قصہ مختصر یہ کہ ہم دونوں جدا ہو گئے۔

یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں

کسی کا اسے وصل عباتا نہیں

جب فرڈیننڈ چلا گیا مجھے معلوم ہوا کہ میں دنیا میں تنہا رہ گئی اور میرا کوئی وارث عالم میں نہیں دکھائی دیتا۔

میرا یہ مطلق ارادہ تھا کہ میں ماتھون واپس جاؤں تاہم اس سے بخوبی وقت

ہین کہ میرا دمان کوئی دوست نہ تھا کہ جو مجھے ایک دن بھی بٹھا کر کھلاتا۔ یہ بات مین نے صرف فرڈیننڈ کی دلچسپی کے لیے کہہ دی تھی۔ کہ وہ یہ سن کر کہ میرا کہیں ٹھکانا نہیں ہے گھبرانہ جائے۔

جس وقت فرڈیننڈ گیا ہر جو کچھ اس بچارہ کے پاس تھا مجھے دے گیا تھا اور یہ صرف دس پونڈ تھے۔ میرے پاس جو اہرات کی قسم سے سو سے دو چیلون کے کچھ نہ رہا تھا۔ سارا جو اہرات اور قیمتی کپڑے شریز شراہہ فارس لے آئے تھا مین کبھی ایسی تباہ و برباد نہیں ہوئی تھی۔ ایک دفعہ جب باب بنکر ٹوٹی گریس نے بالکل لوٹ کر تباہ و برباد کر دیا تھا دمان ایلون نے پھر میری ٹیبل کو بھر دیا تھا۔ موجودہ حالتوں میں یہ لابد ہوا کہ مین فوراً کوئی نیا محافظ تلاش کر دے۔

یہ خیال کرتے ہی مین لندن کے مغربی کونہ میں چلی گئی اور درپہلک کے مجمع کے متوجہ ہو جانے آئے لگی۔ مگر کسی نے بھی نظر بھر کر نہیں دیکھا یہاں تک کہ وہ دس پونڈ بھی خرچ ہو گئے۔ مین نے ناچار ایلون کو لکھا کہ مجھے سخت ضرورت ہے بڑی ضمانت ہوگی اگر آپ میری مدد کر گئے اُسے پچاس پونڈ مجھے بھیج دیے اور یہ لکھ دیا کہ تلمی مین بہت شرمندہ ہوں کہ تمہاری خدمت پورے طور پر نہیں کر سکا۔ اصل میری حالت بھی ناگفتہ بہ ہے۔ علاوہ تلمی کے مرض سے ایسا ناچار ہو گیا ہوں کہ چارپائی سے بھی نہیں اٹھ سکتا ورنہ تمہارے پاس آ کر رہتا۔

ہفتہ ہفتہ یہ گزرنے لگا لیکن مین محافظ تلاش کرنے کی کوشش میں ناکامیاب رہی۔ مین ہانڈیارک مین سیر کرنے کو جاتی ڈو جیکل گارڈن کی روشن برٹون کو تاکتی ہوئی ٹھنتی مگر سب غیر مفید تھا واقعی کوئی بھی تو نگہ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا یہ موسم جاڑا تھا لندن میں بڑے دن کی آمد آمد کی خوشیاں سن رہی تھیں اور مین مایوسانہ شکستہ خاطر سے محافظ کی تلاش بھی کر رہی تھی کہ جو عفا صفت ہو گیا تھا۔

میں رخساروں پر قسم قسم کے رنگ ملتے اور اپنے کو طرح طرح سے سجاتی سلیں
 و حول و لا قوتہ کوئی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ کون ہو اور کہاں جاتی ہو۔ دن
 بدن روپیہ کم ہونے لگا یہاں تک کہ بالکل صفا چٹ ہونے کی نوبت آئی۔
 جب میں لکھی نما نشون میں جانے کے بعد بھی ناکام ہوئی آخر میں ایک دن
 یہ سوچنے بیٹھ گئی کہ اب کروں تو کیا کروں کس سے خواہشگار امداد ہوں پہلے ارادہ
 کیا کہ کپتان جو مانٹ کو لکھوں لیکن جب سرکاری فہرست میں دیکھا تو وہ خون
 چین کے ہماز کی کہاں پر گیا ہوا تھا۔ آخر یہ دل میں آیا کہ سر جیمس کو تحریر کروں
 مگر سلو و حوکا دینے کا خیال میری طبیعت میں پہلے سے آگیا کہ وہ ایسا مخالف
 ہو کر کا ہے کہ وہ دکرے گا مگر کیا کرئی ضرورت بڑی ہوتی ہو ناچار اٹھو چٹھی لکھی
 لکھی دن کے بعد ایسا سخت جواب آیا کہ میں بھوٹ بھوٹ کر خوب روئی۔ اُس نے
 لکھا تھا کہ تمہارا نہ وہ جاں ملین تھا کہ کوئی تم پر رحم کرے اور تم میرے ساتھ
 اُس طرح سے پیش آئیں کہ ایسے وقت میں میں تمہاری مدد کروں۔ معلوم ہوتا تھا
 کہ تم پر سخت مصیبت آکر پڑی ہے جو تم مجھ سے طالب امداد ہو میں۔ اس چٹھی کو
 دیکھ کر میری ہچکلی بندھ گئی پھر میں سر کپڑ کر بیٹھ گئی کہ اب کیا کروں کہاں جاؤں۔
 کس سے کہوں۔ خرچ سب اٹھ گیا تھا ایک کوڑی بھی نہ رہی تھی جس مکان میں
 میں رہتی تھی اُس مکان والی نے کرایہ کا تقاضہ پر تقاضا کرنا شروع کیا۔ ایک
 آفت میں جان مبتلا ہو گئی۔ کوئی بات بن ہی نہیں پڑتی۔ مجبوراً میں نے اپنی
 ایک انگوٹھی کرایہ وغیرہ کی ادائیگی کے لیے فروخت کر ڈالی مگر اس سے ہوتا کیا ہو
 جب تک کہ بھر پور روپیہ پاس نہ ہو۔ ناچار سوچتے سوچتے میں نے ویسے کو
 چٹھی لکھی اُس میں تحریر کیا کہ عارضی فہرست وریات اسکی مقتضی ہوے ہیں کہ میں آپ سے
 یہ پاس لینے کی درخواست کروں یقین ہے آپ خط دیتے ہی بھیج دیتے۔ دوسرے

دن اس چٹھی کا جواب آیا لفافہ عورت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ چٹھی کو کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ چٹھی ویلے کی بیوی کی تھی۔ اس میں یہ تحریر تھا چونکہ میرا خاوند باہر گیا ہوا ہے یہاں نہیں ہے اس لیے اس کی غیر حاضری میں میں نے چٹھی کو کھول کر دیکھا سخت غضب اور طیش میں میں نے اسی لفافہ میں تمہاری چٹھی بھی ملفوف کر کے روانہ کی ہے۔ آئندہ مت بھجنا۔ ظاہر ہے کہ اس کا اثر میرے شکستہ دل پر کتنا ہوا ہو گا اور میری کیا حالت ہوئی ہو گی۔

سوا اس کے کہ میں زار زار روتی اور کیا کر سکتی تھی۔ میں روتی جاتی تھی اور یہ شعر پڑھتی جاتی تھی۔

ایک وہ دن تھا کہ میں منظر ہر عاشق تھی	سیری نظروں میں تھا پڑا ایسا نقش کا پیکر
کھینچ لاتا تھا جو اک چشم زدن میں عالم	صرف کچھ دیر میں صدمہ پا کو بنایا شیدا
باتے اب وہ بھی زمانہ ہے بعد حیف مرا	آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھتا کوئی پاس آ

کبھی دیوانہ وار یہ پڑھتی تھی۔

جز بیان کیا جب لکین اور وزوہ شوکت تیرا	خاک میں مل گئی کیا ماسہ وہ عظمت تیری
ایسا سرتاج زمانہ نے بنایا تھا مجھے	اس کی نظروں میں نہیں آج ہو وقعت تیری
پڑ گئی ماند کو کئی ہوئی بجلی تیری	آز گئی کوئے جنگل میں وہ کلمت تیری
تیرے چہرے برستا تھا وہ حسن اجل	کبھی پڑ شوکت وصولت تھی وہ صورت تیرا
خوش بیانی کا ترے سکے جاتا تھا سب پر	یا د آتی ہے وہ ہی آج بلاغت تیری
جانگزا میں ترا درد کے تیرے حملے	اور پھر آپ یہ لطافت کی وہ خرات تیری

کسکا جا جا کے پتہ لائے کی تبتلا آخر	
جستجو میں نہیں کام آئے کی رقت تیری	

پھر میرا ارادہ ہوا کہ لاڈلے ترین کو تحریر کروں لیکن جب میں نے گامزدگی میں

انکا نام دیکھا تو مجھے نام ڈھونڈنے میں ناکامیابی ہوئی معلوم ہوا کہ انکا تھان
 ہو گیا ہے۔ میرے دل میں اس امر کا یقین آئیں خیال آیا کہ سیمر میری مدد ضرور کرے گا
 مگر خرابی یہ تھی کہ اسکو تلاش کہان کروں مرن آتا یا تھا کہ جب سال گزشتہ میں
 مجھے ملی تھی اُسے پتہ بتایا تھا کہ میں ہراڈ اسٹیر میں رہتی ہوں میں دیوانہ وار اسی
 پتہ سے وہاں بجائی ہوئی گئی دیکھا کہ اُس مکان میں سرکاری دفتر آگیا ہے۔ سخت
 مایوسی ہوئی کہ کیا کروں۔ قرض کی ادائیگی کے وعدہ کا دن آگیا اور گروہ میں ایک
 شکا نہیں کہ قرض خواہوں کی حقیقت سے سبکدوش ہوں۔ ناچار میں نے اپنی
 دوسری انگوٹھی بھی فروخت کر ڈالی ایک ہفتہ تو نہ بچ گیا لیکن جب دوسرا ہفتہ آیا
 پھر تقاضا سخت کرایہ وغیرہ کا ہونے لگا ناچار میں نے دوبارہ ایلون کو لکھا کہ
 آپ چند پونڈ سے میری ادائیگی مدد کریں۔

سخت مشکل پر پہنچا تھے میرے پیارے

میں نے ہوٹل کی خادموں کے راتریہ رہنے بھیجا تھا وہ تھوڑی دیر میں جو بے کار
 آئی کہ ایلون کا فر ہو گئے پولیس نے انکے سامان پر قبضہ کر لیا ہر اور وہ اب
 تیلام ہونے کو ہے۔

جب مکان والی کو نامیدی ہوئی کہ اس سے ہرگز کرایہ وغیرہ ادا نہ ہو گا اسے
 مجھ سے کہا کہ یکم کیا تو روپیہ دو یا میرے گھر سے نکل جاؤ۔ اتنا کہہ کر کیا وقت ہے
 کہ زمین بھی رہنے کو چاہی نہیں دیتی۔ میں نے اس سے کہا کہ کل تک اور صبر کرو میں
 تمہارا روپیہ ادا کر دوں گی۔ شام کو میں ایک ٹیبلٹ میں چلی گئی اور صبح کو پانچ گھنٹہ
 لیے اپنے گھر آ گئی مگر حیف یہ ہیں نے کیونکر حاصل کیں۔

میرا دل ٹوٹ گیا تھا۔ میں کھڑی کھڑی سانس لینے لگی تھی۔ جان کیسا مجھ پر محیط
 ہو رہی تھیں اور میری عجیب نوبت تھی کہ افسوس مجھ پر وہ مصیبت آکر واقع ہوئی

کہ میں تختہ بین کسبیون کی فہرست میں لکھی گئی۔

اب یہ قصد ہوا کہ اپنی خالہ زاد بہن جو نا کو جسکی خادہ کی پکتان فورٹیکو ہو گئی تھی تحریر کروں کہ مجھ پر مصیبت ہو تم میری کچھ دستگیری کرو۔

میں نے جو نا کو چٹھی لکھی اس میں ایک خط پکتان کے نام کا بھی ملفوف تھا۔

پکتان کا پتہ بہت آسانی سے مجھے دریافت ہو گیا کیونکہ اپنے باپ کے مرنے کے بعد وہ سر کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ غرض چٹھی میں نے روانہ کر دی۔ دوسرے

دن اس چٹھی کا جواب پکتان کے لکھتے نے دیا اُس نے لکھا تھا کہ میرا آقا اور میری ما لکھی جا رہا گذارنے کے لیے اٹا لیم جلی گئی ہیں۔ فقط۔

اس چٹھی کو دیکھ کر جس سے بہت کچھ امید تھی میرے کلیجہ میں ایک گونسا سا لگا اور میں کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئی۔

آخر ناخرین کیا میں فلاکت نشان اپنی رہم کہانی میں ختم کر دوں نہیں بلکہ ابھی اور بھی کچھ بیان کر دوں گی۔

ناچار پھر بین تختہ بین جلی گئی اور رفتہ رفتہ میں گویا باقاعدہ آمد و رفت رکھنے والی ہو گئی۔ مجھے جب میں عیش و نشاط میں تھی یہ کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ موتی

آخر کو بڑا نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ نہ جب میں دولت لٹائی تھی اور ہزاروں روپیہ بونے فضول خرچ کر دیتی تھی آج کے دن کی خبر نہ تھی کہ تختہ بین کسی بیکر روپیہ حاصل

ہو گا۔ کبھی میں یہ خیال کرتی کہ اس کج رفتہ راہ بدری کو چھوڑ کر راہ نیک میں قدم زن ہوں۔ اور سچے کام کر کے اپنی اوقات گزار دوں مگر اس کام کے

کرنے کی مجھ میں ہمت باقی نہیں رہی تھی۔ یہی دل میں آتا تھا کہ خوب بن سہو کے حکم سے شاید کوئی دیکھتے ہو جائے اور پھر اُسکو تا دم زینہ چھوڑ دوں جب

سہو ہوا جہنم تھا۔ اور میری اُننگوں کے دل تھے میں یہ سمجھتی تھی کہ میں

ہمیشہ یون ہی رہونگی اور میرا یہ بلا خیر حسن کبھی کم نہ ہوگا۔ یہ کہتے کہ سونگ
تھا کہ ایک دن یون ذلیل و ذلیل ہو جاؤ گی کہ کوئی ملحقین پانی پیکانے والا
جی نہیں ملے گا۔

چھ ہفتے یون ہی گزر گئے۔ ایک دن مین سونگ بحرے ہوتے پردہ مین
سے نکل کر تھیر کے سامنے آتی تھی کہ سامنے سے مجھے آرتھر براخیر آتا ہوا معلوم
ہوا وہ ابھی اپنی گاڑی پر سے اتر رہی تھا کہ میری اور اُسکی آنکھیں چار ہوئیں
اُسکی صورت دیکھتے ہی ایک دہشت ناک آواز میرے منہ سے میساختہ نکل گئی اور
مین بے تحاشہ بھاگی اور ادھر ادھر کا چکر دے کر ایسے موقع پر آ گئی کہ بھر وہ
مجھے نہیں دکھائی دیا۔ مین فوراً بھاگی ہوئی اپنی قیام کی جگہ پر چلی گئی اور
میں اپنے بستر پر گر پڑی اور اپنے منہ پر اپنے دو لون ہاتھ ڈھانک لے۔ اور مین
ملتی سے رونے لگی۔ یا اللہ اس نے مجھے کتنی سونگ بحرے ہوئے دیکھا۔ جفت
اُسوقت میرا سارا سینہ کھلا ہوا تھا۔ مین نصف برہنہ تھی وہ کیا خیال کرتا ہوگا
اور کیا سمجھتا ہوگا۔ اس سے بھر پور کہ مین خود کشی کر لیتی کھوت۔ یہ صورت تو
دیکھنے میں نہ آتی۔ مے مین اُس دن کو کہاں سے لاؤں کہ جسد اُسے
درخواست کی تھی کہ تم میری بیوی بن جاؤ مین تمہیں باہر ملک مین نے جڑوایا
اور یون عیش و عشرت سے رکھو گا اور بحر مین نے انکار کر دیا تھا۔ اور اُسکی مغرور
درخواست کو قبول نہ کیا تھا۔ اگر قبول کر لیتی مجھے یہ دن دیکھنا کا ہے کہ
نصیب ہوتا اور مین خود کشی کا ارادہ کا ہے کہ کرتی۔ سو اس نے
اور کیا ہوتا ہے کہ مین بحرے بے گھر ہو جاؤں اور کہیں اپنی جان بھوک
کسی گڑھے مین پھینک دی جاؤں۔ یہ خیال کرتے کرتے مجھے ایسی حالت مین
مغرور خود کشی کر لیتی رہا ہوں مین مسجد میں اٹھ کر رہی ہوئی۔ اس سے اس

کمرہ کے باہر نکل کر دھڑا دھڑ زینہ پر سے اُتری۔ مکان والی نے مجھے دیکھا کہ یہ بولائی ہوئی دیوانہ وار کہان جاتی ہے اس نے میری کمر کیڑی من نے ایک جھٹکا مار کر اُس سے کمر چھٹائی اور آگے بڑھی گود دیوانگی کا جوش جس نے خود کشی پر آمادہ کیا تھا مجھ میں کامل موجود تھا لیکن ساتھ ہی اس کے مجھے یہ بھی خیال تھا کہ اگر تین ابھی اس کو شش بین ناکام ہوئی تو مصیبت یہ ہوگی کہ پولیس میں گرفتار کر لے گا اور پھر مجسٹریٹ کے یہاں سے سزا سے قید ہو جائے گی۔ اس خیال نے خود کشی کے اُٹھتے ہوئے جوش کو ٹھنڈا کر دیا۔

مگر اب بھی میں ارادہ کی پوری اپنے ارادہ پر جمی رہی۔ اور گلیوں میں نکل کر سیدھی وائر لوبل کی طرف چلی۔ آنکھوں میں ایسا اندھیرا آگیا تھا کہ یہ ہی نہیں معلوم ہوتا تھا آیا سڑک پر کوئی آدمی چل رہا ہے یا سڑک بالکل آدمیوں سے صاف ہے۔

چلتے چلتے بہت سے لمبے جلتے ہوئے معلوم ہوئے۔ میں سمجھ گئی کہ یہی وائر لوبل ہے۔ میں ایک کونہ میں جا کر کھڑی ہوئی یہ کونہ اسٹریٹ اور وولنگٹن شاہراہ کے بیچ میں واقع تھا۔ پھر دیر میں نے کھڑے ہو کر تامل کیا۔ گزشتہ باتوں کا نقشہ میری آنکھوں کے آگے طے کیا۔ سیمر کا خیال آیا کہ جب وہ اپنے باپ سے مایوس و ناامید ہو کر یہاں آکر گری می او میں تھا اسے بچایا تھا۔ اسی خداوند کیا کوئی ہاتھ ایسا ہے کہ مجھ کو اس ذات و خواری کے فرسے سے بچائے اور میرا ہاتھ گرتے وقت گیسٹ نے لگ نہیں نہیں سیکرڈون آدمی عورت و مرد میرے پاس سے گزرتے تھے بعض تو یوں ہی گردن اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے اور جب میں خوف سے غل مچاتی اور اپنی دردناک آواز نکالتی کہ شاید کوئی ترس کھائے اور میری مدد کرے تو گ یہ کہتے تھے کہ یہ دیوانی ہو گئی ہے ایک پولیس میں میری طرف لپکا میں اُسے دیکھ کر

پہلے کے دروازہ کی طرف بھاگی۔ وہاں بہن نے آدیہون کا غل و شور سنا جو دہشتناکی سے دایلا مچا رہے ہیں مجھے معلوم ہو گیا کہ فرد کچھ نہ کچھ معاملہ ہوا ہے۔ اسوقت میری طبیعت سے خودکشی کا خیال تو جاتا رہا تھا مگر مان ایک استعجاب اور خرابی نے سرگردان بنا دیا تھا۔ اسی خیال میں سنجیدگی سے بین غول کی طرف بڑھی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ لوگ ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ بعض لالہ بنون کو لیتے ہوئے پانی کی طرف نظر ڈال رہے ہیں۔ جب بین قریب پہنچی تو انہیں سے کئی شخص کہنے لگے کہ دیکھو اس شخص کو بوٹ والوں نے حماز پر بٹھا لیا ہے۔ یہ سنکر بین بھر دروازہ کی طرف دوڑی ہوئی گئی۔ لوگ باہم باتیں کر رہے تھے کہ ایک شخص دریدہ کپڑے فرد ورون کی صورت گر پڑا ہے مگر امید نہیں کہ اسی جان بچے وہ نامراد قطعی مر چلے گا۔

ہر ہر اگر بین اسی طرح سے پانی میں گر پڑتی ہوں ہی لوگ میرے ادب بھی اٹھکاتے اور میری نعش بھی اسی طرح سے سطح آب پر تہی ہوئی دکھائی دیتی۔ سیکڑون آدمی دوڑتے پھرتے تھے کوئی کتنا تھا کہ کچھ جان بانی ہے۔ کوئی کتنا تھا کہ نہیں بالکل مر گیا۔ کوئی کتنا تھا کہ نہیں دم توڑ رہا ہے۔ یوں ہی مختلف الاقوالی لوگوں میں بھی مگر تین نہیں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہوا۔ میں نے ذرا ادیر کی طرف گردن اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ چند اشخاص مانتھوں میں نعش لیے چلے آتے ہیں انہیں باتیں جوتی جاتی ہیں کہ یہ مر گیا۔ جو اٹھا کر لائے تھے وہ کہنے لگے کہ ہم کہاں لجا لیں چند لوگوں نے کہا کہ فلاں جگہ پر لجاؤ جب وہ لوگ جنازہ کو وہاں اٹھا کر گئے ان لوگوں نے نعش کو اٹھا کر ٹپاک دیا اور کہا کہ اسے پیلاک ہاؤس میں لجا لے جو کہ فرد ورون کو معاذہ ملنے کی امید نہ تھی وہ نعش کو دے دے پھلتے تھے۔ رفسوس صد رفسوس جسوقت میں نے

اس نقش پر نگہ کی تو معلوم ہوا کہ یہ میرے بھائی سرل کی نقش ہے۔ دیکھتے ہی میں نے ایک آہ ماری۔ کہ ہر ہر میرا بھائی۔ میں اسی وقت وہیں زمین پر گر پڑی اور جو اس غم سے مجھ سے مفارقت کی۔

سنا و نوان باب

تباہی و بربادی
جب میں ہوش میں آئی اور میری آنکھ کھلی میں نے دیکھا کہ ایک تنگ بستر پر بڑے کمرہ میں میں لیٹی ہوئی ہوں۔ اور بارہ مریضوں کے بستر میرے پاس بچھے ہوئے ہیں۔ ایک عورت جو سب کی تیمارداری کو کوئی نہ سمجھی ہوئی ہے۔ یہ اسپتال تھا جہاں میں بنجار میں آنکھوں سے بڑی ہوئی تھی ہوش آنے ہی مجھے پھر اپنے مظلوم بھائی کا خیال آنے لگا کہ کس نامیہ ادا اور مایوسانہ حالت میں اسے اپنی جان کھوئی ہوگی اور افسوس اس کے دل کی اس وقت کیا کیفیت ہوگی۔ لیکن پھر شکر خدا کرتی تھی کہ اسے اپنی خودکشی کر لی دینہ خبر نہیں اس پر کیا مصیبت نازل ہوتی اور آخر میں اس کی کیا قسمت بنتی۔ اب یہ تو ہو گا کہ یہ آرام ایک تنگ و تاریک تنہا مقام پر ہمیشہ کے لیے پڑا تو رہے گا۔

اس ہوش آنے کے بعد بھی پندرہ دن تک میں اسپتال میں پڑی رہی۔ نہ کسی نے مجھ سے یہ دریافت کیا کہ تیرا گھر بار بھی ہے اور تو اس قابل بھی ہو کہ اپنی روٹی پیدا کر کے بلکہ سیول سرجن آیا اور اسے مجھ سے کہا کہ تم اچھی لکھو اب جانے کی اجازت ہے۔

تمہارے تو ہو گئی تھی لیکن کمزور اس قدر تھی کہ شاہراہوں میں یہ مشکل ہے۔

چل سکتی تھی۔ مین نے خیال کیا کہ اب اور بھی میرا چہرہ بدن کیا ہو گا مگر استہان
مین آئینہ تو تھا نہیں دیکھتی کا ہے مین۔ مین سیدھی اپنی قیام گاہ مین گئی
جون ہی مکان والی نے مجھے دیکھا دروازہ کے باہر حسیٹ کر لے آئی اور کہا خیر دار
جو اندر قدم رکھا۔

مین۔ مایوسانہ اور وحشت زدہ ہو کر۔ کیا تم مجھے اندر نہ آنے دو گی۔
مکان والی۔ نہیں۔ جس قدر تجھ پر کراہے گا روپیہ آتا ہی پہلے وہ دلو دے پھر تو
گھر مین قدم رکھو ویرے کس مین بھی تو اتنے کا اسباب نہیں ہو کہ قرض ادا کرنے
کو کافی ہو سکے۔

یہ کہہ کر اسے دروازہ بند کر دیا۔ اب مین بے یار و غلسار بے مکان ہے زلزلہ کی
شماہرا ہون مین کھڑی ہوئی معلوم ہوئی۔

میرا جسم ایسا لاغر ہو گیا تھا کہ مجھے آرام کرنے کی ضرورت تھی۔ مجھے عمدہ اور
مقوی کھانے کی حاجت تھی مگر وہاں سوکھی روٹین کو بھی ترس گئی۔ اب مین
بے غرض اوپرے مطلب ادا کر دو صدقہ کی حیل کی طرح سے دروازے لگی۔
لوگ میری زدہ حالت پر نظر کرتے تھے مگر برسرِ رحم آنا یعنی چاہے ایک آئینہ فروخت
کی دکان پر جا کر مین نے اپنی صورت ایک آئینہ مین دیکھیں کس صورت دیکھتے ہی
ہوش اڑ گئے ذرا بھی نہیں پہچانا گیا خود اپنی شکل پر شبہ ہوا آیا مین۔ وہی ہون
یا اور کوئی ہون۔ مین زار و زار رونے لگی حیران کا نام تک نہیں رات کا چہرہ پر
تجربہ بان پڑ گئی تھیں جھانکنا الگ صورت۔ کوہِ نہا کر ہی تھیں۔ زردی جلد کی تہ
میں میٹھی ہوئی تھی۔ مین یہ سمجھی کہ مین ایک نعش ہون کہ لپٹی ہوئی پھرتی ہون۔
افسوس اور ناظرین کہنا تم خیال کر سکتے ہو کہ کہ کی زبان اس بیان کو ظاہر کر سکتی ہو
ایک کوئی قلم اس مصیبت کو تحریر کر سکتا ہو ہرگز نہیں۔

میں نے تیری سے قدم آگے بڑھایا کہ لوگوں کی نگاہیں جو مجھ پر رہی تھیں نہ پڑیں
لوگ مجھے بڑے ناموں سے پکارتے تھے اور خبر نہیں کیسا منحوس خیال کرتے تھے۔
وہ سمجھتے تھے کہ یہ ایک کبھی ہر شب بھر کسی یار کے پاس رہ کر اپنے گھر جاتی تھی
بعض کہتے تھے اسے بیان اپنے بچوں کو اس سے بچانا یہ ڈان میں معلوم ہوتی ہے۔ بعض
یہ کہتے تھے کہ یہ کشتی ہے۔ غرض وہ وہ باتیں مجھ پر نہ رہی تھیں کہ میرا ہی کلیجہ جانتا ہے
ہر لفظ ایک جگہ کی نوک تھا جو کلیجہ میں ٹھکنا جلاتا تھا میں سیدھی ایک یہودوں
کی دکان پر پہنچی کہ جو پہنے ہوئے کپڑے فروخت کرتی تھی میں نے اس سے جا کر
کہا کہ میں اپنے یہ ریشمی کپڑے اور قیمتی پروں کی ٹوپی کم درجہ کے صاف کپڑوں سے
بدلتا جا رہی ہوں۔ صرف اس امید پر کہ چند شلنگ انکے اوپر ہاتھ لگ جائیں گے
اس سے ایک آدھ دن تو سولہ روٹی سے پیٹ بھر لوں گی مگر اس سخت یہودوں نے
ایک کوڑی بھی نہیں دی اور بون ہی دھتا بنا دی۔

میں پھر لندن کی شاہراہوں میں گشت لگانے لگی اب میں نے خیال کیا کہ مجھے
کیا کرنا چاہیے کہان جاؤں اور شب کہان گزاروں۔ نہ کوئی دوست
تھانہ گھر تھا۔ بس یہی ارادہ ہوا کہ گائون میں نکل جاؤں اور دھان بھیک
مانگ کر پیٹ بھرون کہیں موقع مل جائے تو کسی چھوٹے میں آرام کروں۔
رستہ میں چلتے چلتے مجھے خیال آیا کہ وہ کاغذ خیر میری سوانح عمری لکھی ہیں۔
میں وہیں سابق دہائی قیام گاہ میں چھوڑ آئی ہوں تو وہیں چلو شاید وہ مصیبت
صورت دیکھ کر رحم کھائے اور کچھ خوراک دے اور رات کے سونے کے لیے اپنے گھر
میں اجازت دیدے۔

چنانچہ میں اُس کے مکان پر پہنچی وہ سیر کر کے گھر واپس آتی تھی۔ میں نے اُس سے
اپنے کاغذوں کے گٹھے کئے لیے کہا۔ وہ صورت دیکھتے ہی متعجب ہوئی اور اسکی

نظرون سے معلوم ہوا کہ شاید یہ کچھ رحم کرے۔
 کاغذوں کی بابت وہ کہنے لگی اب تمہارے کاغذ کچے ہوئے ہیں چرنکہ وہ سب
 کسی کام کے نہیں تھے اس لیے میں نے باندھ کر کچھ چھوڑے ہیں تم ایک سنت ٹھہری
 رہو میں ابھی لاتی ہوں۔

میں باہر کھڑی رہی وہ اندر سے آئی اور کاغذوں کا بندھن مجھے دیا اور اب
 ایک شلنگ میری تیلی پر رکھا اور کہا میں جاؤ۔ میں بھولی حد سے زیادہ تھی جلدی
 سے ان بانٹی کی دکان پر گئی ایک ڈبل روٹی خریدی اور شدید اشتیاق سے
 کھانے لگی۔

نمان بانٹی۔ دکان پر کھانے کی کوئی جگہ نہیں ہوا آگے چلو۔
 یہ سنکر میں شاہراہ کی طرف پھرتی اور کھاتی ہوئی جدھر منہ اٹھ گیا پھرنے لگی۔
 پھرتے پھرتے جنگل کی طرف آنکلی۔ جب بیروڑ میں ہو کر میں گدڑی پر بیٹھ گیا وہاں
 مکان پر پڑی کہ جہان میں نے بعیش و عشرت و یاس کے ساتھ اپنی زندگی
 کے کچھ دن گزارے تھے۔ اسکو دیکھ کر میں نے ایک آہ سرد مری اور کلیجہ پڑ کر
 بیٹھ گئی تھوڑی دیر کے بعد ایک کھیت میں چلی گئی اب میں اسی تک گئی تھی
 کہ مجھ سے ایک قدم بھی اٹھایا نہ جاتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب گری
 اب گری۔ آخر گھاس و پھوس کے ڈھیر پر پڑ رہی اور مجھے گہری نیند آئی۔
 یہ موسم خزان تھا لٹاؤ کا دور دورہ تھا۔ جاڑا خاصہ بڑھاتا تھا گو اس موسم
 کی اب وہ صحت بخش اور خوشگوار تھی مگر مجھ سے آفت کی باری اور مصیبت زدہ
 ضعیف کے لیے تو زہری۔

سوئے سوئے یکا یک جاڑے کی سنسناہٹ سے میری آنکھ کھل گئی کہ جو میری
 ہڈیوں کے گودے میں سرایت کرتی چلی گئی تھی میں ٹھہرا کر سڑکتی ہوئی آنکھ بھی

اور چند قدم آگے بڑھی مگر میرے پیروے سن ہو گئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا گویا میرے
سے کسی نے میرے پیروں پر چار چوٹ کی بار دی ہے۔ میں ایسی کجخت تھی کہ اپنا ثانی
دنیا میں نہ رکھتی تھی۔ وہ کجخت تھنے کہ تحمل کے بچھوٹوں پر آرام کیا ہو وہ اب
پھوس کی پناہ ڈھونڈھے مگر اسکا ملنا ہی معلوم۔ وہ کجخت تھنے پر شوکت اور
قصر عالی میں اپنی زندگی گذاری ہو لیکن اب ایک کچی چھت بھی پناہ کے لیے نہ ہو
اس خداوند تعالیٰ اس وقت میری تلخ طبیعت کی کیا حالت ہوگی کہ جب اپنی اس طاعن
کی حالت میں گذشتہ عیش و آرام کی تصویر کشج جاتی تھی۔

یہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وقت کیا ہے۔ میں جہان تک ہو سکتا تھا تیر ہی قدم رُحائے
ہوے چلی جاتی تھی کہ ناظرین کچھ گرمی آوے اسی آستان میں پہلک بادیں تک پہنچ گئی
دیکھا کہ سانے ایک شخص چھین چھوڑ رہا ہے۔

میں سبھی کیا وقت ہوگا۔

شخص۔ آدمی رات گزاری ہے۔

میں۔ پہلک باد میں ایک بستر شب بھر سونے کی کیا قیمت ہے۔

شخص۔ اٹھا رہے ہیں۔

میرے پاس کل گیارہ ہی تھیں۔ مایوسانہ اور آگے بڑھی رستہ میں پھر ایک
مکان دکھائی دیا جو رستہ کے نکلنے پر واقع تھا۔ اس مکان میں ایک چکر چھوس کا
بھرا ہوا رکھا تھا میں نے اس سے بھر مقام پناہ کا اور کوئی نہ دیکھا خوب سانے میں
ہو کر سوئی۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

آفتاب انہی حجم جھماتی ہوئی کرنوں سے نکل آیا۔ گوہر غلطان کی طرح سے ایتنا
چٹوٹ پر خنیم گئے قطرے جھلک رہے تھے۔ ہوا کی خنکی کو آفتاب ابھی ادورہ کر کا تھا
جائزہ کی ٹھرنے بھر پور میرے رونگٹے رونگٹے میں اپنا جڑا اثر کیا تھا۔ تمام جسم اکڑ گیا تھا۔

بین آخر نری اور اس طرح سے چلنے لگی کہ جسے کوئی گوز کا بچہ گھٹینوں چلتے چلتے چلنا سیکھتا ہو۔

اسی حالت میں اقبال و خیران میں ایک مکان کے دروازہ پر پہنچی مکان کی ایک جھوٹا تھا۔ ایک بڑھیا عورت دروازہ پر صبح کا ناشتہ تیار کر رہی تھی اور وہ مکان اور عورت اپنے دو بچوں کو کپڑے بدلوا رہی تھی۔ اور ایک شخص جوان بچوں کا باپ معلوم ہوا تھا خفا ہو ہو کر کڑھج رہا تھا کہ آج کسنا تیار کرنے میں کیوں دیر ہو گئی۔

میں۔ بچانے والی عورت سے۔ کیا تم مجھے بھیک کے طور پر ایک چلو دو دھکا اور ایک ٹکڑا روٹی کا دو گی۔

یہ سنکر وہ بڑھیا کچر چپ سی ہوئی۔ میں نے تین برس تک کر کے کہا کہ یہ بے لوار اور مجھے دید و چنانچہ اُس نے بھی کیا۔ روٹی اور دو دھکے کر میں آگے برسی۔ صرف اٹھ نہیں میرے پاس اور باقی رہ گئے تھے۔

میں نے تیر کے ایک کونہ میں بیٹھ کر وہ خوراک کھائی۔ اور دو گھنٹے متواتر میں نے اپنا قدم باز نہیں رکھا۔

جب تک جاتی بیٹھ جاتی اور پھر چلنے لگتی۔ چار بج گئے۔ پھر مجھے ایک تنہا جھوٹا دکھائی دیا میں نے اسی کی طرف اپنا رخ پھیرا کہ شاید یہاں سے کچر کھانا یا تھک جائے جب میں اُس جھوٹے میں پہنچی میری بڑی خاطر داری ہوئی نہ تو ان لوگوں نے مجھ سے کوئی تعجب انگیز سوال کیا اور نہ مجھے کھانے کی قیمت دینے پر مجبور کیا۔

میں کھانا کھائی کر اُنکا شکریہ ادا کرتی ہوئی آگے برسی۔ ایک تینتر متا ہو دکھائی دیا۔ اُسکے کنارہ پر بیٹھ گئی۔ اپنے ٹوٹے ہوئے بوتون کو اتارا۔ پھر اپنی جراب میں اتار میں اور پیر بہتے ہوئے پانی میں دھوئے۔ بوتون کی طرف نظر کر کے دیکھا تو

معلوم ہوا کہ آج ہی تک شاید یہ اور بھی کام دین مگر کل کسیے یہ مطلب کے نہ ہو گئے۔

شام ہونے لگی تھی۔ آفتاب کی اوداعی شعائیں سامنے کے سرخبر کھینون کو بڑھ رہی تھیں۔ جاڑے کی شدت ہوتی جاتی تھی۔ جون جون شب ہوتی جاتی تھی یہ خیال پیدا ہوتا جاتا تھا کہ دیکھیے شب کو کمان سیرا ہوتا ہے۔ ظاہر تھا اگر مجھے کوئی پناہ نہ ملے گی اور میں شب بھر آسمان کی نیلی چھت کے نیچے آرام کروں گی۔ صبح تک جاڑے میں اکر کر رہ جاؤں گی۔ پھر مجھے یہ خیال آیا کہ مرنے سے درنا سخت حماقت ہے۔ اس کنجٹ حالت سے فرما ہزار درجہ بہتر ہے۔

یہ سوچ ہی رہی تھی کہ چشمہ کے کنارہ کی طرف ایک شخص کے پانوں کی آہٹ معلوم ہوئی میں نے اس شخص کی طرف نگہ اٹھا کر دیکھا جب قریب آیا پہچان لیا کہ یہ فلان شخص ہے۔ اس شخص کی سخت بُری حالت تھی۔ بدن پر کپڑا نہ تھا۔ ننگی ننگی گوری گوری باہن ایسی خشک ہو گئی تھیں کہ صرف استخوان و جھڑا رہ گیا تھا۔ چہرہ پر مردنی جھاگنی تھی۔ برہنہ یا برہنہ سر ایک حجب مصیبت ناک کیفیت تھی۔ یہ شخص سامنے کے کنارہ پر کھڑا ہوا تھا۔ جون ہی نگاہ ملی اس نے مجھے پہچان لیا۔ اور وہ میری طرف قدم بڑھا کر آیا میں نے اپنے کو پولیس کے منہ پر پٹھ کر ڈھکوا دیا۔

چند منٹ تک ہم دونوں میں سے ایک نے بھی باتیں نہیں کیں بلکہ ٹکلی باندھے ہوئے ایک دوسرے کی طرف نظران رہے۔ بہت ترشی سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اسکی سخت نظروں سے بھی معلوم ہوتا تھا کہ تو نے مجھے برباد کر دیا بھیاں منگو ا دیا۔ اور مرنے سے بدتر حالت کرادی۔ ادھر میں اُسکو اُن ہی نظروں سے نگران تھی۔ کہ اگر کنجٹ ہو پولیس تو ہی میری اس حالت کا باعث ہوا ہے تو نے ہی میری

یہ نوبت کی ہر کہ میرا تاج عصمت اُتارنا نہ یہ نوبت میری بیڑی۔ مجھے دم بدم یہ خیال آ رہا تھا کہ اسد تو نے جیسے سر کے رہنے والے کو ستر کو اڑک دے بین گھر سے پر سے گرا کر مارا۔ پھر مار کوٹس ملیو رکھو میری آنکھوں کے سامنے غرق کیا ہے۔ ہیو رسٹاک میرے خاندان بھائی کو بھی میرے ہی آگے بہاؤ پر سے زکاکار ایلیدی لوسیا کی حسرتناک حالت کا نظارہ مجھے کراہی دیا۔ ویلون نے میری خلافت مرضی دھوکا دے کر اور شراب پلا کر مجھے خوار و ذلیل کیا اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ برباد ہو گیا اور انگلینڈ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ غرض جس جس نے کہ میرے ساتھ شیطنت کی تھی سب کو تو نے جہنم واصل کر دیا۔ اب ایک ہو ریس رہ گیا ہے جسکی خستگی کی حالت بیان تک تو پہنچ گئی ہے دیکھئے آگے کیا اور ہوتا ہے۔

آخرش اسکا قفل دھان کھلا۔ اسکی آواز بین ضد اور مصیبت کا دردناک تونا ہوا لہجہ۔ کرخلی۔ ترشی۔ روکھاپن بھرا ہوا تھا۔ جون ہی مجھے اسکی پہلی سُر ملی ملائم آواز پر خیال آیا کلیجہ ہاتھوں اچھلنے لگا۔ وہ الفاظ یہ تھے۔

ہم بھر دوبارہ ملے۔ اور ابکی ہم دونوں ایک ہی حالت میں ہیں۔

میں۔ مان ہم دونوں کینجٹ بے گھرے اور سرگردان ہیں۔

ہو ریس۔ شیطنت انگریز تلخی سے۔ مان واقعی دونوں کی ایک حالت ہے۔

میں۔ بین شکریہ کرتی ہوں کہ تمہاری یہ حالت ہو گئی کینجٹ تو مجھ سے پیش

ہی اس طرح آیا تھا کہ اگر اس سے بدتر تیری حالت ہو وہ بھی مجھے سزاوار ہے۔

ہو ریس۔ اے گھنا دی اور کر یہ منظر عورت کیا تو نے میرے ساتھ کچھ کی کی ہے

یہ تیری بد معاشی نہ تھی کہ تو نے میرے والد کو تباہ کر دیا۔ کیا وہ تو نہیں تھی کہ تو نے

اُس بوڑھے سو دھور کو جا کر ہکایا اور ہماری اصلی حالت سے خبر دی۔

میں۔ میں نے اتناک تجھ سے اپنا پورا پورا انتقام نہیں لیا ہے جو کچھ تو نے میرے

ساتھ شہزاد کی ہر اور مجھے نقصان پہونچا یا ہر اس کے آگے یہ کچھ حقیقت ہی نہیں رہتا۔
ہو ریس۔ میں نے اخباروں میں پڑھا ہے کہ تمہارے بھائی نے خودکشی کی۔
میں۔ تو سود غور ہی کا جھیلنا جھیلنا ہے دیوانہ لہندی لو سیا کی تجھے خبر نہیں
اگر آج کو تیری شادی اُس کے ساتھ ہو جاتی تو تو ہرگز غریب نہ ہوتا اور ہمیشہ
رہتا۔ دھان دیکھو میں نے کیسا بچہ ٹھوکا ہے۔

ہو ریس۔ تمہارا باپ روز پانچ خانہ میں صرف تیرے فاقہ منہ سے پہونچ گیا
اسی رنج میں اسکا دل اُلٹ گیا۔

میں۔ تمہیں اپنے باپ کی خبر نہیں کہ اُسکی کیا حالت ہوئی ہے۔ صحت بُرے
غیر فطرتی اور ظالمانہ برتاؤ سے اُس نے خودکشی کی۔

ہو ریس۔ آرتھر برا جیگر کا بھی بہہ ہے کہ وہ کمان ہے۔ کیون نہ کہو گی کیا میں
دقت پر تمہارا بھنڈا بھونٹا ہے در نہ فرد تمہاری اُسکی شادی ہو جاتی اور آج کل
تم دو تہند ہو میں تمہاری یہ نوبت کا ہے کو پہونچتی۔

جون ہی آرتھر برا جیگر کا نام اُسکی زبان سے نکلا مجھے سناٹا آ گیا۔ اور بڑی دیر
تک میری سخت نوبت رہی۔ غم کے بحالہ کی نوک میرے جلو میں جھلک گئی اور میں
اپنا کلیجہ کڑکڑا کر بوٹی بھی۔ مگر ہنوز ہو ریس کے چہرہ سے میری نگہ نہ اٹھی تھی اور میں
اُسی نظر سے دیکھ رہی تھی کہ اسی سخت نے مجھے تباہ کر دیا ہے۔ یوں ہی وہ بھی مگر
تھا۔ ہم دونوں بیٹھے ہوئے چپ چاپ ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ آخر بڑی دیر
کی خاموشی کے بعد ہو ریس نے کہا۔

روز کیا یہ عجیب انگیزہ تو نہیں ہو گا اگر میں یہ تجوز کروں کہ ہم تم دونوں اپنی
اپنی دولت کو شامل کر لیں اور سابق محبت پر نظر کر کے ایک ہو جائیں۔

میں۔ وہ آپ کی عالی اور ممتاز دولت کمان کہ اگر میں رضا مند ہو جاؤں گی تو

تم اُسے میری دولت کے ساتھ ملاؤ گے۔

یہ سنکر ہورس نے ایک پیسہ نکالا۔ اور اُچان کر کہا کہ ہمارے پاس فرض ایک پیسہ باقی رہ گیا ہے۔ اور بھلا تم فقیروں کی اس سے زیادہ دولت کیسے سمجھتی ہو روز میرے ساتھ ہو جاؤ۔ گو تم تباہ ہو گئیں اور تجارت اگل رخ مرجھا گیا لیکن اب بھی میں تمہیں چاہتا ہوں گو تم کرہ منظر ہو لیکن میں تمہیں ویسا ہی سمجھتا ہوں کہ جیسے تم پہلے تھیں۔ اور ساتھ مل کر بھیک مانگیں گے۔

مین۔ نہیں یہ میں نہیں چاہتی میرے پاس اس وقت آٹھ پنس ہیں۔ میں اپنے لیے خوراک خرید کر آج کی شب کے لیے سکتی ہوں تیرے پاس صرف ایک پیسہ ہے تو بھوکا یا ساسرو دی میں لگاس میں لوٹا کیجو۔

یہ سنکر وہ بولا اور وہیہ تو مکمل خزانہ ہے۔ اور بھر وہ اُس چشمہ میں کودا اور میری طرف لپکا۔

مین اُسے دیکھتے ہی اُٹھ کھڑی ہوئی اور اب مجھ میں ایک ایسی قوت آگئی تھی جس سے اپنے چہرے اور خالق مصیبت کا پورا پورا مقابلہ کر سکتی تھی۔ اتنے میں میرے کان میں ایک قسم کی آواز آئی۔ جب میں نے ہلکا ہلکا ہر جاہ رون طرف دیکھا تو ایک شخص آتا ہوا معلوم ہوا کہ جسکی حالت ہورس سے بھی بدتر تھی اس کے بدن پر ایک چھتر آگ نہیں تھا اور حد سے زیادہ فقیرانی ردی حالت میں تھا۔ مگر کوئی ویسا ہی تھا اور ہرگز اسکی توانائی اور طاقت بیرون کی مٹائی میں فرق نہیں آیا تھا۔ مجھے اس کے پچانے میں کچھ دقت نہیں ہوئی۔ یہ تو بولی کر لیں تھا۔

تو بولی کر لیں۔ اے کتے تو (ہورس کی طرف لپک کر) اس سے آٹھ پنس چھیننا چاہتا ہے جو میرا حق ہے اس لیے کہ ہم دونوں فقیر ہیں۔

یہ سنکر میں بھالی کہ کہیں کینجٹ آٹھ پنس نہ چھین لے۔

ہو ریس۔ ٹھہر روز ٹھہر جب مصیبت اور بربادی نے ہمیں باہم ملنے کا موقع دیا ہر دم بھاگی کمان چلی جاتی ہو۔

یہ کہلہ وہ پیکا میر سے پاس پہونچا اور میر سی کمر پڑی۔ میں نے جو اس سے اپنے کو چھٹا نا چاہا میر سے پیر ایک تو وہ سے ٹکرائے اور میں کنارہ پر گر پڑی۔ یہ سانحہ دیکھ کر ٹوہی گریسین دوڑا اور اس زور سے پاس آ کر اپنا لوہے کا دندا ہو ریس کے سر پر مارا کہ ہو ریس چکر کھا کر پانی میں گر پڑا۔ ہو ریس نے پانی میں گر کر ایک پیچ ماری میں نے جلد ہی سے اٹھ کر دیکھا تو تمام پاس پاس کا پانی سرخ ہو گیا تھا ابھی تک یہ پانی کی سطح پر جان کنی کی حالت میں تیر رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ لوہے کے دندا نے اسکی کھوپڑی پر بھی صدمہ پہونچا یا ہو۔ ہو ریس نے اپنے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلائے گویا معاذت کا نتیجی ہوا۔ خدا گواہ ہو۔ جب اسکی یہ حالت ہوئی کہ جہنم جرائی کے خیالات اسکی جانب سے میرے غمے سب جلتے رہے تھے اور میں نے تجا اُسکو بچانے کے لیے دوڑی۔ مگر ٹوہی گریسین نے دوڑ کر مجھے پکڑ لیا اور کہا کہ میں ہرگز نہیں جانے دوں گا۔

اتنے میں کئی کسان غل و شور مٹا گئے۔ ٹوہی گریسین انہیں دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگا۔

میں۔ کسانوں سے پکڑ پکڑوا سے پکڑو۔ یہ ہی قاتل ہو اور اسکا مقتول بہان پڑا ہوا ہو۔ یہ سنتے ہی وہ لوگ اسکی پیچھے دوڑے۔ میں ہو ریس کی طرف چلی۔ پاس جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اسکی روح ہمیشہ کے لیے تن سے نکل چکی تھی۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

مجھے یہ دیکھ کر سخت صدمہ ہوا کہ ہو ریس بھی سدھارے۔ سامنے کیا دیکھتی

ہوں کہ ٹوہنی گریسن اور کسانوں سے دیا دلی ہو رہی ہے آخر کسانوں نے اُسے گرا دیا ہے اور اُسکی مشکین باندھنے کی کوشش کر رہے ہیں مجھے یہ نظارہ خوفناک معلوم ہوا میں وہاں سے بھاگی اور گنجان درختوں میں جا کر چھپ گئی وہاں میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یا اللہ میرے مصائب کے بانیوں کا تو نے میرے سامنے یوں اختتام کیا دیکھیے میرا انجام کیا ہوتا ہے۔

وہیں میں پڑی رہی۔ آخر زیادہ رات گئی تو نیند آگئی۔ یکا یک جاڑے کیچھے سیریں آنکھ کھلی دیکھتی کیا ہوں کہ اپنا بڑا نشان جو میں اوڑھے ہوئے لیٹی تھی۔ مجھے نہیں ہے۔ میں سمجھی کہ شاید ادھر ادھر سرک گیا ہو گا۔ لیکن اٹھ کر جو دیکھا تو یہ بھی نہ تھا۔ پاکت کی طرف جو خیال کیا اُس میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو اٹھریں کا بھی نشان نہ تھا یا اللہ مجھ مصیبت زدہ فائدہ کش کا مال کون سے گیا۔ بار بار یہ کہتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی مجھے خانہ کسے لیے یہی بہت کچھ تھا۔ جیف صد جیف مرے کو ماریں نہاد مرے اور چرکا دیا جلادنے جاتے جاتے

ایک تو آفت تھی اوپر سے اور مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ لیجانے والے کی طرف یہ خطاب کر کے کہہ رہی تھی۔

کسی بکس کو اب بیدار کرنا تو کیا۔

جو آپ ہی مرنا ہوا اُسکو گرا کر تو کیا۔

اُسی حالت میں میں اٹھ بیٹھی اور ادھر ادھر شہت لیکھنے لگی نہ یہ معلوم تھا کہ میں کہاں جاتی ہوں نہ یہ معلوم تھا کہ یہ شرک کس راستہ کی طرف بھرتی ہے۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

شب کی سردی نے مجھے ٹھنڈا دیا تھا۔ سامنے سے میں نے پولوں کے گٹھے دیکھے وہاں کرید کر اپنے کو پوشیدہ کیا کئی گھنٹے کا مل وہاں پڑی رہی۔ ماہ دسمبر

شروع ہو گیا تھا۔

سانسے سے میں نے دیکھا کہ دو کسان لڑتے ہوئے آ رہے ہیں میں ڈری کہ ایسا نہ ہو وہ یہ کہیں کہ تم نے ہمارے بھوس کیوں خراب کر دیا ہے اور پھر انکا غصہ مجھ پر نازل ہو میں وہاں سے ڈر کے مارے بھاگی۔ ایک کسان کے مکان میں بھوکی پیاسی افغان و خیران پہنچی اور ایک بڑیا عورت سے میں نے بھیک مانگی۔ اس نے مجھے ٹھہرایا ایک ٹکڑا روٹی کا اور ایک دو گھونٹ دودھ کے دیے میں نے سر گرمی سے اُسکا شکریہ ادا کیا کھاپی کر میں اور آگے بڑھی کہ اس خیرات دینے والی عورت نے مجھے ٹھہرایا اور بہت غور سے دیکھ کر کہا۔

تمہاری صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑے امیر خاندان کی سلیم ہوگی۔ پسنگر میری چھاتی بھرائی میں ٹھہر نہ سکی اور آگے قدم اٹھا ہی دیے۔ پانوں کی طاقت نے جواب دے دیا تھا کہ ایک قدم اٹھاتی تھی اور دوسرا قدم ماتھی کا پانوں ہو کر زمین پر رہ جاتا تھا۔ میری طبیعت میں جو کچھ اُس وقت گذر رہا تھا وہ یہ تھا۔ اسی روز ہمیشہ یہ تیرے اعمال کی سزا کچھ بہت نہیں ہے۔ گو مجھ سے چلانا جاتا تھا لیکن میں دیوانہ وار بڑھی چلی جاتی تھی۔ سانسے سے مجھے وہ خوبصورت مکان دکھائی دیا کہ جہاں میں لارڈ الڈرین کے ساتھ باغیش و نشاط زندگی بسر کرتی تھی۔ میں کہاں تک ان المناک دھچکوں کا جو مجھ پر درپڑ لگ رہے تھے بیان کروں۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان نظروں سے میرا کیا حال ہوتا ہوگا۔ یہ مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ میں بھونگی۔ یہی خیال تھا کہ غمغریب نصیب ہو جاؤ گی۔

جب میں ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ جہاں بہت سے گھر بنے ہوئے تھے میں نے ایک دروازہ پر ایک بوڑھی عورت کو دیکھا اس سے میں یہ دریافت کرنے کو تھی کہ اگر تم اجازت دو تو میں کچھ دیر تمہارے مکان میں آرام کر دن کہ یکا یک میں نے

اُسے پہچان لیا یہ میری ایک ماما کی والدہ تھی شرم کے مارے عرق عرق ہو گئی اور اُس سے مدد مانگنی گوارا نہیں کی۔ دو چار قدم لگتی ہوئی کہ ایک لمبی کی آواز آئی بھوکو پیادے پکارتے جاتے تھے مین علیحدہ ہٹ گئی آگے سے جب وہ ابھی گزری اور مین نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس لمبی مین کینان فوڑب کیسوا اور مسکی پوی جو ماما ہمشیرہ ہیورسٹاں اور میری خالہ زاد بہن بیچی ہوئی ہے۔ انجین دیکھتے ہی مارے شرم کے مین بیہوش ہو گئی اور ایک وسیع مکان کے لوہے کے دروازہ کے آگے جا پڑا۔
شکارہ جت جا رہی۔

اٹھا و نوان باب

بیہوش ہوتے ہی مین نے خواب پریشان دیکھنے شروع کیے۔ کبھی دیکھا کہ مین بھوکی پیاسی چٹانوں پر پڑی ہوئی ہوں کبھی یہ معلوم ہوا کہ میرے سر دن پر سر سبز درخت سایہ کرتے ہوئے چلے آتے ہیں غرض یوں ہی صد ہا خواب دیکھتی رہی لیکن جب آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ مین ایک آرام گری پر چٹانوں کے مین لیٹی ہوئی ہوں میرے فیاض طبیعت دوست میرے ارد گرد ہیں۔ انجین دیکھتے ہی میری آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ یہ آنسو تلخی اور مصیبت کے نہ تھے بلکہ خوشی آمیز اور شکر گزاری کے تھے۔

میرے رحیم اور با وفادار دوستوں نے مجھے یقین دلایا کہ اب تم گزشتہ کے بیانات کو اپنے دل سے بالکل بھلا دو شکر کرو کہ خدا نے تمہارے دن پھر دیے۔
رحیم خدا ترس اور عالی ہم جو مانے جھک کر میرے خجروں دار اور فرزندوں پر بوسے دیے اور کہا بس اب تمہارے دن پھر گئے۔

میں۔ خدا جانتا ہے کہ میں کس قدر نادام ہوں۔
یہ شام کا وقت تھا شب بھر میں ایسے گھوڑے بچ کر سوئی کہ میرا اگر خواب صورت
بیہوشی بن گیا۔

اُسی کمرہ میں میں نے کپتان فورٹ کیسوا اور آرتھر براؤن کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ یہ
دونوں پہلے اٹھ کر باہر چلے گئے اور جو نامرن تھا میرے پاس رہ گئی۔ مجھے چند بائین
اسکی زبانی معلوم ہوئیں۔ اسے بیان کیا کہ جب تک ہم ادھر ادھر خراڑ کا گشت لگاتے
رہے ہمیں تمھاری چٹھی نہیں پہونچی لیکن جب ہم مکان پر آئے ہم نے تمھاری چٹھی
دیکھی چٹھی دیکھتے ہی میں نے اپنے خاوند کپتان فورٹ کیسوا سے کہا کہ یہ میری
ہن ہر اسے ضرور اس مصیبت سے سبکدوش کر کے پوری دستگیری کرنی چاہیے
جو ناگوار تھا کہ میری کپتان سے مدت سے دوستی رہ چلی ہے۔ دو بیچاری
اب تک محض تاملدہ تھی۔

بحر وہ یہ کہنے لگی کہ میں نے اور میرے خاوند نے لندن کے کوئٹہ کوئٹہ میں دیکھ ڈالا
لیکن کہیں تمھارا پتہ نہ ملا۔ مگر اند کا شکر ہے کہ آج تمھارا پتہ لگا۔ جس مکان میں تم
رہی ہوئی ہو اور جبکہ آہنی دروازہ کے آگے تم گری تھیں یہ آہنی دروازہ آرتھر براؤن
کے مکان کا ہے۔

آہ یہ خدا ہی ہے کہ جسے اپنے دوست کے مکان کی طرف خود رہنمائی کی۔ جب
ہست قبل و قال ہو چکی جو مانے یہ الفاظ کہے۔ ریکارڈ نم نے برباد ہونے سے آرتھر کو
بچایا تھا لیکن وہ اب تھیں اس مصیبت سے نجات دے گا۔

ڈاکٹر میلاں سے آخر میں تندرست ہوئی اس قدر تندرست کہ کوچ سے اتر کر زمین
پر بیٹھنے لگی اور آرتھر براؤن کی گاڑی میں بیٹھ کر ہوا خوری کرنے جانے لگی۔ لیکن
عرض پورے طور سے زائل نہ ہوا تھا۔ خود میرا دل گواہی دیتا تھا کہ جو صدمہ مجھے

پہونچا جو اسکا ازالہ ممکن نہیں۔

بربادی مصیبت اور اُسیر فاقہ کشی کے صدمے اور دکھ رات رات بھر سردی میں برہنہ پڑا چھلایا ہوا ڈون جھلون کی گشت لگانا ایسا نہیں تھا کہ نزل ہو جاتا۔
میں آرٹھر براجر کے ساتھ رہنے سننے لگی۔ وہ مجھے اپنی سگی بہنوں کی موت سے سمجھتا رہا اور میں اُسکو اپنا پیارا بھائی تسلیم کرتی رہی کبھی اشارتا بھی آرٹھر نے میرے گزشتہ چال چلن کا ذکر نہیں کیا۔ کبھی زبان پر لایا کہ تم ایسی عین۔ ملک الوقوع خاطر داریان وہ میری کیا کرتا تھا۔ اور مجھ سے اُس اخلاق سے پیش آتا تھا کیسے ملے مجھتی بھائی ہوتے ہیں۔

اپنی رام کہانی ختم کرنے سے پہلے میں ٹوبی گریسن کا بھی کچھ حال بیان کر دیتی۔ کسانوں نے اُسے گرفتار کر لیا اور ہورس کی نعل جہان بڑی ہوئی تھی وہاں اُسے گرفتار کر کے لائے۔ اور پھر اُسے مجسٹریٹ کے پاس گرفتار کر کے لے گئے۔ پہلے وہ یوگیٹ میں گرفتار کر دیا گیا لیکن جب اُسکی تحقیقات ہوئی اور شہادتیں پہونچیں ثابت ہوا کہ یہ بڑا ڈکیت اور قاتل خوشخوار شخص ہے چنانچہ اس بنا پر اُسے پھانسی دیدے گئے۔

مجھے چھ مہینے رہتے ہوئے گزر گئے۔ ایک دن آرٹھر براجر گزشتہ ذکر کرنے لگا کہ جب میں تم سے ماہ جولائی ۱۹۴۷ء میں ملا ہوں (یعنی جب میں لندن میں کے پاس تھی) اور تم نے خشک جواب دیا ہے پھر میں خبر دین چلا گیا اور وہاں چند مہینے میں رہا۔ مجھے خیال ضرور تھا کہ تم پر ضرور کبھی کبھی مصیبت آکر واقع ہوگی۔ اس لیے میں لندن میں چلا آیا چونکہ میرا چچا میرے لیے دولت کثیر چھوڑ گیا تھا میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ میں عاجزانہ طریقہ میں اپنی زندگی بسر کروں۔ میں نے ایک مکان جس میں تم بیٹھی ہوئی ہوئے لیامین روزمرہ مختلف ٹیٹروں میں جایا کرتا تھا کہ شاید تم نظر آ جاؤ۔

مگر نہیں تم نہیں نظر آئیں۔ ایک دن مین گاڑی پر سے اتر رہا تھا ٹھیک مین مین نے
تھیں دیکھا ہر چند جانتا تھا کہ تھیں آگے بڑھ کر کپڑوں مگر تم ایسی بے تحاشہ
بھاگیں کہ تمہارا تہ بھی نہ لگا۔ اسی پیاری روز گزشتہ باتوں کو بھلا دے اور اب
یہ بتا کہ تو مجھ سے نکاح کب کرے گی۔ یہ کہہ کر اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

مین۔ اور آخر میرا خیر مین نہیں کہہ سکتی کہ مین تجھ سے کتنی محبت کرتی ہوں۔
یہ کہہ مین رونے لگی۔ اُس سے اپنا ہاتھ جھڑا لیا اور سیدھی بھاگی ہوئی اپنے
گھر مین چلی گئی اور وہاں جا کر رونے کے بعد مین نے یہ مفصلہ ذیل تحریر کیا۔

یہ ظاہر تھا کہ آخر تجھ کو یہ شبہ نہ تھا کہ ایک مہلک مرض میرے دل کے اندر
اندر دورہ کر رہا ہے اور مین غمگین گوشتہ قبر گرم کر دلی۔ مین نے آئینہ اٹھا کر دیکھا
کافی بالشت شہید۔ مین سخت ناتوان ہو گئی تھی جوانی کی ہر شے مجھ میں نام کو نہ
رہی تھی۔ مان آنا معلوم ہوتا تھا کہ مرض کو تھی ہے اور مہلک بیماری ہڈیوں کے
گودہ تک مین سرایت کر چکی ہے۔ مان یہ مجھے قطعی معلوم ہوتا تھا کہ مین مدت نام
زمنہ نہ رہو گی۔ شب و روز مین عبادت کرتی اور اپنے گناہوں کی مغفرت طلب
کرتی۔ چند وجوہات سے مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید خداوند تعالیٰ نے میرے
استغفار کو درجہ اجابت عطا فرمایا اور میرے کل گناہ بخش دیے۔

آخر تجھ کی بوجھ تو میری ہرگز یہ صلاح نہ تھی کہ اس زندہ حالت مین مین اُس سے
شادی کروں اب وہ غمگین میری نفس کو اپنے زانو پر سر رکھ ہوئے ہوئے

اپریل ۴۔

آخر تجھ پر اجیر کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ مین مدت تک نہیں زندہ رہنے کی
مین نے اپنی زبان سے کوئی بات نہیں کہی جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ غمگین

میرزا انتقال ہو جائے گا لیکن آج صبح کو ناشتہ کر کے بین نے ایک چٹھی لکھ کر
 مینر پر رکھ دی ایک گھنٹہ کے بعد اُس نے التجا کی کہ میں ملنا چاہتا ہوں بین نے
 کمرہ سے نشست کے کمرہ میں آکر بیٹھی۔ اسکی رنگت زرد ہو رہی تھی لیکن اسکی وضع
 سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے ہر شے مرضی خدا پر سونپ رکھی ہے اس نے میرا ہاتھ کڑ لیا
 میرے رخساروں پر برادرانہ محبت سے بوسے دیے پھر وہ یہ کہنے لگا کہ جب
 بین نے تمہارا رقعہ پڑھا اور اُس میں یہ لکھا ہوا دیکھا کہ مہلک مرض نے تم پر
 اپنا یوراپور اثر کر لیا ہے اسوقت میں مایوسانہ حالت میں ایک بیچ مارے
 کو تھا کہ میں نے اپنے کو تھا ما اور یہ خیال کر کے کہ ہر شے مرضی خدا پر منحصر ہے اپنے
 کو صبر دیا۔ میں نے ڈاکٹر سے اسے پوچھی ہے کہ آیا تمہیں انگلستان کے بعض
 گرم حصوں میں لیجاؤں شاید وہاں تم تندرست ہو جاؤ دیکھیے وہ کیا اسے دیتا ہے
 دو گھنٹے کا دل میرے اور آرتھر براہین کے باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد وہ
 کمرہ سے باہر چلا گیا۔

مجھے اگر کچھ رنج تھا تو یہ تھا کہ میں اپنے بوڑھے مظلوم باپ کو دیکھوں تو کہوں کر
 دیکھوں میں زبان سے یوں نہیں نکال سکتی تھی کہ شاید ڈاکٹر منع کرے اور وہ شہر
 جانے کے لیے اچھا نہ بناوے۔ مان برٹ فیلڈ ڈاکٹر جیسٹروا نے کی چٹھیوں سے
 اتنا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہے لیکن یہ ناامیدی ہو گئی تھی کہ وہ اب
 اچھا ہو گا۔ اور اگر میں جا کر اُس سے ملوں بھی تو اسکا نتیجہ کیا ہو گا وہ میری صورت
 تو پہچانے گا ہی نہیں۔

اپریل ۱۵ -

آج میں نے اپنی سوانح عمری پر نظر ثانی کرنی شروع کی اور آرتھر براہین سے

التجالیٰ کہ میرے بعد اسے ضرور شائع کرادینا۔ گو یہ کتاب کیسی ہی ہو لیکن بھر بھی اسپین اخلاق اور بُرے کام کے نتائج بھرے ہوئے ہیں۔
جو کچر مجھ پر گزرتا جاتا تھا میں وقتاً فوقتاً برابر لکھتی جاتی تھی دم داسپین تک بھی قلم کی روانی باقی تھی۔

آخر تقریر اخیر کا بڑا ڈوب میرے ساتھ تھا اسکا میں پورا پورا سچا اندازہ نہیں کر سکتی وہ مجھ سے اس خاطر و مدارات سے پیش آتا تھا کہ جیسے ایک عاشق بھائی اپنی بہن سے میرے تلون کے نیچے لکھیں بچھاتا تھا۔ میری راحت اپنی راحت سمجھتا تھا۔ اور اپنی کل دولت کا مجھے اختیار دیدیتا تھا۔

مسی ۷۔

آج میں نے اخبارات میں پڑھا کہ ایلون کا چند روز ہوئے بولگنے میں انتقال ہو گیا چونکہ اس پر فرض بہت ہو گیا تھا اس لیے یہ قید خانہ سے بچنے کے لیے بھاگ گیا تھا۔ وہاں پہونچ کر عالم ارواح کو سدھارا۔

اسی دن فریس میری سابق خادمہ کی میرے پاس ایک چٹھی آئی اس میں لکھا تھا کہ متونی لیڈی لوسیا کی بیٹی جیمیا بلراجھی طرح سے ہر اس وقت اُسی گیارہ برس کی عمر پر حسن جمال میں لافانی ہر مجھے اور میرے خاوند کو یہ اپنا مان باپ حقیقی تصور کرتی ہے اور ہمیں بھی اس سے بہت محبت ہے۔

مسی ۱۸۔

آج کی تاریخ کے اخبارات میں میں نے پڑھا کہ لوشنگٹن کو اسکے دشمنوں نے جو کئی ہزار پونڈ کے دعویدار ہیں قید کرادیا ہے گوا سنے جنریمیں کو سخت دھوکا

دیا تھا اور چلتے وقت ہندو مذہم کے لوگوں نے اس کو بھجی دیا۔ میں نے آرٹھر بر ایئر
کے آگے اس کی احسان مندی ان بیان کین اس جیم اور فیاض دل شخص نے اس
پونڈ اسی وقت اس کو بھج دیے اور مرسلہ کے آگے یہ لکھ دیا کہ تمہارا بھائی دوست۔
اب دن بدن فطرت طاری ہوتا گیا مجھے اس امر کا یقین ہو گیا کہ کوئی دن جتنا
میں ہم آغوش گور ہو جاؤنگی۔

جون ۹-

گو میری حالت سخت نازک ہو گئی تھی لیکن میں نے آرٹھر بر ایئر کو آگاہ نہیں کیا
کہ میں کوئی دم کی ممان اور معلوم ہوتی ہوں۔ ماسے اسکا علم تو خدا ہی کو ہے کہ مجھے
اس سے کیسی محبت تھی پھر مجھے یہ گوارا کیوں کر ہوتا کہ اسکا میرے سبب سے دل بٹھا۔

جون ۱۹-

آج یکایک لکھنے سے میں نے ہاتھ اٹھالیا اس لیے کہ آنسوؤں کی لڑی نے
روانی قلم کو روک دیا اس رونے سے اتنا ہوا کہ میرا دل بکے پڑ گیا۔ پھر میں نے دل
میں خیال کیا کہ مجھے ضرور فرنا چاہیے اسکے لیے رنج کرنا یا سخت حماقت۔ خود بخود
ایک بات میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی اور وہ یہ تھی کہ قطعی تیرے گناہ صغیرہ
کبیرہ بخشے گئے۔

مجھے یہ خیال تھا کہ میں جب مر جاؤں ایڈمنٹن کے گرجہ میں دفن کئی جاؤں۔
اس لیے جو چھٹی کہ میں نے آرٹھر بر ایئر کو اس بارہ میں لکھی تھی کہ تم میری
سوانح عمری میرے بعد شائع کر دینا میں نے یہ بھی لکھ دیا کہ جب میں
مر جاؤں مجھے سامنے کے گرجہ کے احاطہ میں دفن کر دینا۔ میں جانتی تھی کہ

اس گرجہ کے احاطہ میں جتنی قبریں ہیں سب پر سرسبز درخت چھائے ہوئے ہیں۔
مجھے ساتھ ہی اسکے یہ بھی معلوم ہوا کہ کوئی ہاتھ دھان روزمرہ پھول بھی لکھیر گا
اور نہ صرف شب کی شبنم میری قبر کی گھاس پر موتیوں کی طرح سے چمکے گی۔
بلکہ وہاں پاک اور مقدس آنکھوں کے اظہار آنسو بھی گرنیکے کہ جو شبنم سے الگ
اپنی جھلک مارینگے۔

بیشک مجھے وہیں دفن ہونا چاہیے کہ جہاں گم گھماتے سرسبز درخت ہیں
جنہیں علی اصباح جھوٹے چھوٹے پرندے بٹھکے چھاتے ہیں اور آفتاب کی سنہری
ہفت رنگین کرنیں جلوہ فگن ہوتی ہیں۔

جولائی ۱۴۔

آج صبح کو میری خالہ اوبین جو ناکی چٹھی آئی۔ یہ چٹھی ساتویں چٹھی تھی جو اُسے
مجھے ارسال کی تھی۔ جس سے اسکی صاف باتنی اور ہفت ہوید انھی۔ اسنے میرے
غراج کی خبر و عافیت دریافت کی تھی۔ یہاں رخصت ہونے کے سامان
ہو رہے تھے۔ اگر تھربرا جیٹ شب دروز میرے پاس بیٹھا رہتا تھا۔

جولائی ۲۸۔ وقت چار بجے سہ پہر۔

آج اسوقت ڈاکٹر بریڈ فیلڈ کی چٹھی آئی کہ تمہارے دیوانہ باب کا انتقال
ہو گیا چٹھی دیکھتے ہی میں ایسی رونی کہ میری ہچکی بندھ گئی۔ افسوس اس ظلم
کو ذرا بھی افاقہ نہیں ہوا اور وہ دیوانہ بن ہی میں چل بسا۔

نوٹ

از آر تھر براجمیر
 آخر کو روز کا انتقال ہو گیا۔ مرگ نے اسے روشن منہ پر اپنا برقع پہنا دیا اور
 وہ ایک روشن اور ہمیشہ خوش عالم میں چلی گئی۔
 یہ وقت فجر تھا ۲۹۔ جون ۱۹۷۸ء تھی۔ جب اس نیک نما کا دم نکلا ہوا دم پستون
 سے دو ایک دم پہلے اسے مجھ سے مخاطب ہو کر یہ کہا۔
 میرے لیے نہ رونا میرے سب سے پیارے آر تھر براجمیر ہمارے زمانہ کی بات ہے
 ہے۔ ہم پھر عالم بقائین میں گئے اور ہمیشہ ہمیش ساتھ رہیں گے۔